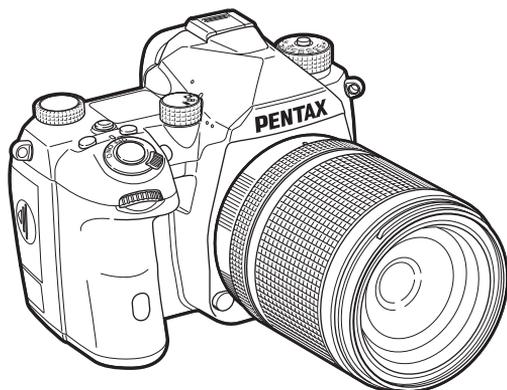


# RICOH

Cámara digital réflex SLR

## PENTAX *K-3 III*

Manual de instrucciones



Modelo N° R03010

**Introducción** **1**

**Puesta en marcha** **2**

**Disparo** **3**

**Reproducción** **4**

**Compartir** **5**

**Ajustes** **6**

**Apéndice** **7**

Este manual de instrucciones proporciona información sobre cómo utilizar las funciones de disparo y reproducción de la cámara, y las precauciones pertinentes.

Lea detenidamente este Manual de instrucciones para sacar el máximo partido de las funciones de esta cámara. Asegúrese de guardar este Manual de instrucciones para futuras consultas. Se recomienda actualizar el firmware de la cámara a la última versión antes de utilizarla.

Para más información sobre la última versión del firmware, consulte el sitio de descarga del firmware.

<http://www.ricoh-imaging.com/>

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

# Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



## Advertencia

Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales graves.



## Precaución

Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

## Información sobre la cámara



### Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la misma existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse o provocar un incendio.
- No mire por el objetivo al sol o a otras fuentes de luz intensas, ya que puede provocar la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.



### Precaución

- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se rompe la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.

- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consulte inmediatamente con un médico.

## Acerca del adaptador de corriente USB



### Advertencia

- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Sujete siempre la parte del enchufe cuando lo desconecte de la toma eléctrica. No tire del cable de alimentación porque puede dañarlo y provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si el adaptador genera humo u olores extraños o se produce alguna otra anomalía, desconecte inmediatamente el enchufe de la toma de corriente y póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio más cercano para su reparación. No utilice el adaptador hasta que sea reparado.
- Si se aproxima una tormenta con aparato eléctrico o se escuchan truenos durante el uso del adaptador, no toque el enchufe, ya que puede provocar una descarga eléctrica.



### Precaución

- Inserte firmemente el enchufe en la toma eléctrica. El incumplimiento de esta precaución podría provocar un incendio.

## Acerca del cargador opcional de batería y del adaptador de CA

### Advertencia

- Utilice siempre el cargador opcional de batería y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñados para el uso exclusivo de esta cámara. El uso de un cargador de batería o un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara, o el uso del cargador o adaptador con una corriente o tensión distintas a las que se especifican puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 a 240V CA.
- No desarme ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se aproxima una tormenta con relámpagos o se escuchan truenos durante el uso del cargador de batería y del adaptador de corriente alterna, desenchufe el cable y deje de usarlos, ya que puede dañar el producto, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.

### Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con su centro de servicio más cercano.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.

## Acerca de la batería recargable de ión-litio

### Advertencia

- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávese con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

### Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a desprender humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de la batería.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las baterías D-190:
  - UTILICE ÚNICAMENTE LA CÁMARA O EL CARGADOR ESPECIFICADO PARA CARGAR LA BATERÍA. RIESGO DE INCENDIO Y QUEMADURAS.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR UN CORTOCIRCUITO.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)
  - VER MANUAL.
- Las baterías de ión-litio son reciclables. Puede ayudar a preservar el medio ambiente llevando sus pilas recargables usadas al punto de recogida y reciclaje más cercano. Para más información sobre el reciclado de baterías recargables, llame al número gratuito 1-800-822-8837, o visite <http://www.call2recycle.org/>.

## Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de los niños pequeños

### Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de los niños pequeños.
  1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves lesiones personales.
  2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
  3. Mantenga los accesorios pequeños, como la pila o las tarjetas de memoria, fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

## 1

### Presentación de la K-3 Mark III .....p.8

Le ofrece un resumen de la K-3 Mark III.  
¡ Lea este documento y aprenda a conocer su cámara K-3 Mark III !

- Verificar el contenido de la caja ..... p.8
- Nombres y funciones de las piezas ..... p.9
- Indicadores de la pantalla ..... p.12
- Cambiar los ajustes de función ..... p.18
- Lista de menús ..... p.22

## 2

### Puesta en marcha .....p.37

Explica cómo preparar la K-3 Mark III para empezar a disparar, así como las operaciones básicas.

- Fijación de la correa ..... p.37
- Fijación de un objetivo ..... p.37
- Uso de la batería y del cargador ..... p.38
- Inserción de una tarjeta de memoria ..... p.41
- Ajustes iniciales ..... p.42
- Operación de disparo básica ..... p.44
- Revisión de imágenes ..... p.47

## 3

### Toma de fotografías .....p.48

Cuando haya verificado que la cámara funciona correctamente, ¡pruébela y tome muchas fotos!

- Configurar los ajustes de captura ..... p.48
- Toma de fotografías ..... p.49
- Grabar vídeos ..... p.54
- Ajuste de la exposición ..... p.57
- Cómo establecer el método de enfoque ..... p.59
- Selección del Modo Fotografiar ..... p.66
- Ajuste del Balance de blancos ..... p.74
- Uso de un flash ..... p.77
- Controlar la tonalidad de acabado de la imagen ..... p.78
- Corregir imágenes ..... p.80

## 4

### **Funciones Reproducción .....p.85**

Explica las diferentes operaciones para reproducir y editar imágenes.

- Uso de las funciones de reproducción .....p.85**
- Cambio del método de reproducción .....p.85**
- Organización de los archivos .....p.88**
- Edición y procesamiento de imágenes .....p.91**

## 5

### **Compartir imágenes.....p.97**

Explica cómo conectar la cámara K-3 Mark III a un ordenador o a un dispositivos de comunicación para su funcionamiento y para usar imágenes de la cámara.

- Uso de la cámara con un ordenador .....p.97**
- Uso de la cámara con un dispositivo de comunicación .....p.99**

## 6

### **Cambiar los ajustes.....p.100**

Explica cómo cambiar otros ajustes.

- Ajustes de la cámara .....p.100**
- Ajustes para la gestión de archivos .....p.111**

## 7

### **Apéndice.....p.115**

Ofrece otros recursos para sacar el máximo partido de su K-3 Mark III.

- Restricciones en las combinaciones de funciones especiales .....p.115**
- Funciones disponibles con diversos objetivos .....p.116**
- Funciones cuando se usa un flash externo .....p.119**
- Uso de la Unidad GPS .....p.121**
- Problemas y soluciones .....p.123**
- Principales características .....p.126**
- Índice .....p.131**
- Cuidados durante el manejo .....p.135**
- GARANTÍA .....p.138**

Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor que aparecen en este manual sean distintas a las del producto real.

<b>Cómo utilizar este manual .....</b>	<b>2</b>
--	----------

<b>Presentación de la K-3 Mark III .....</b>	<b>8</b>
--	----------

<b>Verificar el contenido de la caja .....</b>	<b>8</b>
--	----------

<b>Nombres y funciones de las piezas .....</b>	<b>9</b>
--	----------

Mandos operativos .....	10
-------------------------	----

<b>Indicadores de la pantalla .....</b>	<b>12</b>
---	-----------

Pantalla .....	12
----------------	----

Pantalla LCD y visor .....	16
----------------------------	----

Nivel electrónico .....	18
-------------------------	----

<b>Cambiar los ajustes de función .....</b>	<b>18</b>
---	-----------

Uso de las teclas directas .....	18
----------------------------------	----

Uso de Smart Function .....	19
-----------------------------	----

Uso del Panel de control .....	20
--------------------------------	----

Uso de los menús .....	20
------------------------	----

<b>Lista de menús .....</b>	<b>22</b>
-----------------------------	-----------

☑ Menús Ajustes de imagen fija .....	22
--------------------------------------	----

■ Menús Ajustes de Vídeo .....	25
--------------------------------	----

▣ Ajustes de reproducción Menús .....	27
---------------------------------------	----

C Menús Personalización .....	28
-------------------------------	----

↶ Menús Configuración .....	34
-----------------------------	----

<b>Puesta en marcha .....</b>	<b>37</b>
-------------------------------	-----------

<b>Fijación de la correa .....</b>	<b>37</b>
------------------------------------	-----------

<b>Fijación de un objetivo .....</b>	<b>37</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Uso de la batería y del cargador .....</b>	<b>38</b>
---	-----------

Inserción/retirada de la batería .....	38
--	----

Carga de la batería .....	39
---------------------------	----

Uso del adaptador de corriente alterna .....	41
--	----

<b>Inserción de una tarjeta de memoria .....</b>	<b>41</b>
--	-----------

<b>Ajustes iniciales .....</b>	<b>42</b>
--------------------------------	-----------

Encendido de la cámara .....	42
------------------------------	----

Ajuste de la pantalla Idioma, fecha y hora, y color .....	43
---	----

Formateo de una tarjeta de memoria .....	43
--	----

<b>Operación de disparo básica .....</b>	<b>44</b>
--	-----------

Disparo con el visor .....	44
----------------------------	----

Disparo mientras se ve la imagen en Live View .....	46
---	----

<b>Revisión de imágenes .....</b>	<b>47</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Toma de fotografías .....</b>	<b>48</b>
----------------------------------	-----------

<b>Configurar los ajustes de captura .....</b>	<b>48</b>
--	-----------

Ajustes de grabación de la tarjeta de memoria .....	48
---	----

Ajustes captura imagen .....	48
------------------------------	----

Ajustes captura vídeo .....	49
-----------------------------	----

<b>Toma de fotografías .....</b>	<b>49</b>
----------------------------------	-----------

Modos de exposición .....	50
---------------------------	----

Compensación EV .....	54
-----------------------	----

<b>Grabar vídeos .....</b>	<b>54</b>
----------------------------	-----------

Reproducción de vídeos .....	56
------------------------------	----

<b>Ajuste de la exposición .....</b>	<b>57</b>
--------------------------------------	-----------

Sensibilidad ISO .....	57
------------------------	----

Medición AE .....	59
-------------------	----

<b>Cómo establecer el método de enfoque .....</b>	<b>59</b>
---	-----------

Cómo ajustar el enfoque automático cuando	
---	--

se dispara con el visor .....	60
-------------------------------	----

Cómo ajustar el enfoque automático cuando	
---	--

se dispara con Live View .....	62
--------------------------------	----

Ajuste fino del autoenfoco .....	64
----------------------------------	----

Comprobar la profundidad de campo	
-----------------------------------	--

(Previsualización) .....	65
--------------------------	----

<b>Selección del Modo Fotografíar .....</b>	<b>66</b>
---	-----------

Toma continua .....	67
---------------------	----

Horquillado .....	67
-------------------	----

Horquillado prof. campo .....	68
-------------------------------	----

Horquillado movimiento .....	69
------------------------------	----

Disparo bloqueo espejo .....	69
------------------------------	----

Multi-exposición .....	70
------------------------	----

Toma a intervalos .....	71
-------------------------	----

Compos. a intervalos .....	72
----------------------------	----

Autodisparador .....	73
Control remoto .....	73
<b>Ajuste del Balance de blancos .....</b>	<b>74</b>
Ajuste manual del Balance de blancos .....	76
Ajuste del Balance de blancos con Temperatura de color .....	76
<b>Uso de un flash .....</b>	<b>77</b>
Conexión de un flash .....	77
Ajuste del Modo flash .....	77
<b>Controlar la tonalidad de acabado de la imagen .....</b>	<b>78</b>
Personalizar imagen .....	78
Filtro digital .....	79
<b>Corregir imágenes .....</b>	<b>80</b>
Ajuste de la Brillo .....	80
Ajuste de las propiedades de Objetivo .....	81
Ajuste del nivel de calidad de la imagen y de la textura .....	82
Reducción del desenfoque de las imágenes .....	83
Corrección de la inclinación de las imágenes .....	84
Ajuste preciso de la composición .....	84
<b>Funciones Reproducción .....</b>	<b>85</b>
<b>Uso de las funciones de reproducción .....</b>	<b>85</b>
Ajuste de la operación en el Modo reproducción .....	85
<b>Cambio del método de reproducción .....</b>	<b>85</b>
Visualización de múltiples imágenes .....	85
Cómo visualizar imágenes por carpeta o fecha de toma .....	87
Conectar la cámara a un dispositivo AV .....	87
<b>Organización de los archivos .....</b>	<b>88</b>
Eliminar una imagen .....	88
Protección de imágenes .....	89
Cómo girar imágenes .....	89
Copiar imágenes .....	90
Transferencia de imágenes .....	90
Guardar los datos RAW .....	91
<b>Edición y procesamiento de imágenes .....</b>	<b>91</b>
Procesado de imágenes con filtros digitales .....	91

Revelado de imágenes RAW .....	92
Cambio de tamaño de una imagen .....	93
Corregir imágenes JPEG .....	94
Edición de vídeos .....	96
<b>Compartir imágenes .....</b>	<b>97</b>
<b>Uso de la cámara con un ordenador .....</b>	<b>97</b>
Ajustar el modo de conexión .....	97
Copia de una imagen de la tarjeta de memoria .....	97
Instalación del software suministrado .....	98
Funcionamiento de la cámara con un ordenador .....	98
<b>Uso de la cámara con un dispositivo     de comunicación .....</b>	<b>99</b>
<b>Cambiar los ajustes .....</b>	<b>100</b>
<b>Ajustes de la cámara .....</b>	<b>100</b>
Cómo guardar los ajustes de uso frecuente .....	100
Personalización de los controles de funcionamiento .....	102
Ajuste de la visualización del monitor, la iluminación de los indicadores luminosos y los efectos de sonido ....	107
Seleccionar ajustes para que se guarden en la cámara .....	111
<b>Ajustes para la gestión de archivos .....</b>	<b>111</b>
Ajustes de carpeta o archivo .....	111
Ajuste de la información de copyright .....	114
<b>Apéndice .....</b>	<b>115</b>
<b>Restricciones en las combinaciones     de funciones especiales .....</b>	<b>115</b>
<b>Funciones disponibles con diversos     objetivos .....</b>	<b>116</b>
Uso del anillo de apertura .....	118
Ajuste de la longitud focal .....	119
<b>Funciones cuando se usa un flash externo ...</b>	<b>119</b>
<b>Uso de la Unidad GPS .....</b>	<b>121</b>
Toma de fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER) .....	121

<b>Problemas y soluciones</b> .....	<b>123</b>
Limpieza del sensor .....	124
Mensajes de error .....	125
<b>Principales características</b> .....	<b>126</b>
Cámara .....	126
Adaptador de corriente USB AC-U1/AC-U2 .....	130
Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado .....	130
<b>Índice</b> .....	<b>131</b>
<b>Cuidados durante el manejo</b> .....	<b>135</b>
<b>GARANTÍA</b> .....	<b>138</b>

### Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con esta cámara que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual.

Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en los que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

### A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni deje este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos de la cámara y causar un mal funcionamiento.
- El cristal líquido utilizado para la construcción del monitor está fabricado con tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99% o superior, debe tener en cuenta que el 0,01% o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la foto.
- El mecanismo de Shake Reduction (SR) de esta cámara utiliza la tecnología original de PENTAX y mueve a alta velocidad el sensor de imagen a la posición apropiada con una fuerza magnética, lo que reduce el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara. Se produce un sonido metálico cuando se sacude la cámara, por ejemplo, al cambiar su orientación, pero esto no constituye un mal funcionamiento.
- En este manual, el término genérico “ordenador(es)” se refiere a un PC Windows® o a un Macintosh.
- En este manual, el término “batería(s)” se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

### Registro del usuario

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos realice el registro de usuario que encontrará en nuestra web. Le agradecemos su cooperación.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

**Presentación de la K-3 Mark III**

**1**

**Puesta en marcha**

**2**

**Toma de fotografías**

**3**

**Funciones Reproducción**

**4**

**Compartir imágenes**

**5**

**Cambiar los ajustes**

**6**

**Apéndice**

**7**

# Verificar el contenido de la caja

1

Introducción



Tapa de la zapata Fc  
(montada en la cámara)



Ocular Fv  
(montada en la cámara)



Tapa del visor ME



Tapa de la conexión de sincronización 2P (montada en la cámara)



Tapa de la montura del cuerpo K II  
(montada en la cámara)



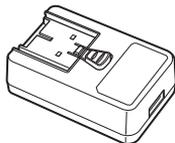
Aro triangular y tapa protectora  
(montada en la cámara)



Tapa del terminal de la empuñadura  
(montada en la cámara)

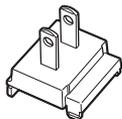


Batería recargable de ión-litio  
D-L190

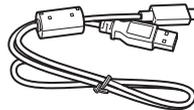


Adaptador de corriente USB  
AC-U1 o AC-U2\*

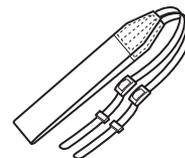
\* Es diferente según la región.



Enchufe de alimentación



Cable USB  
I-USB166



Correa  
O-ST162



Manual de instrucciones  
(el presente manual)

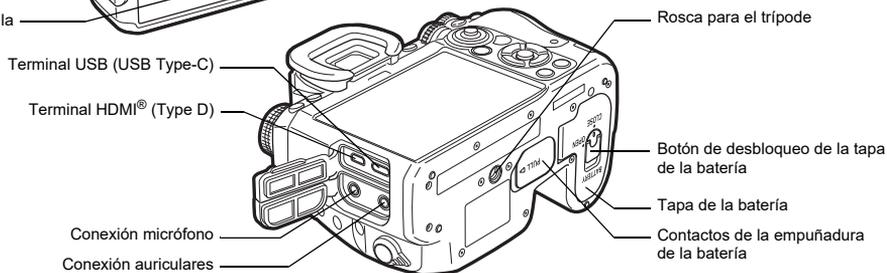
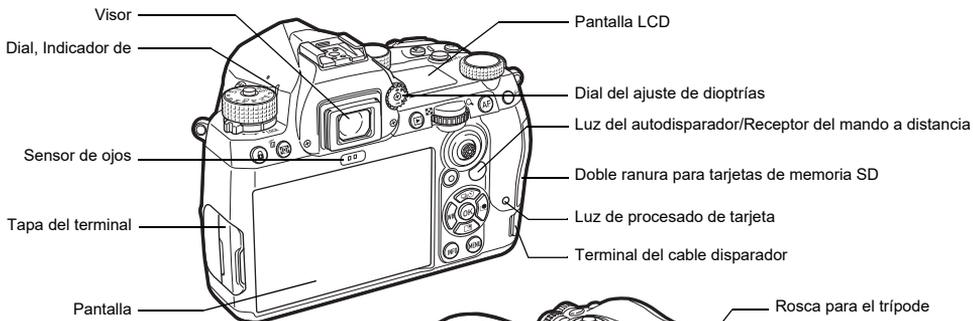
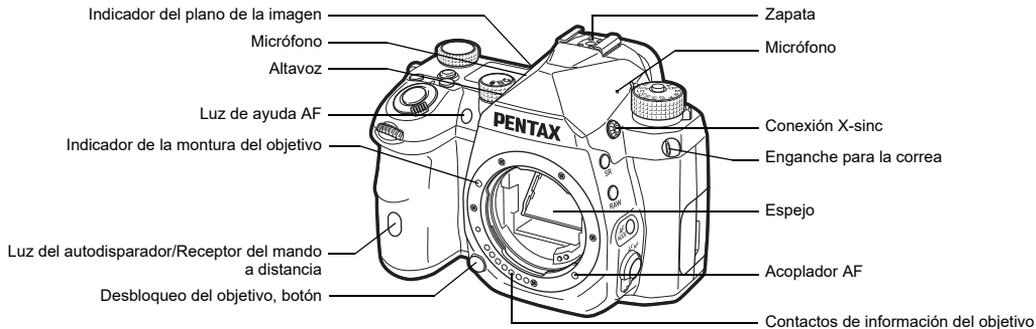


Guía de la comunicación  
inalámbrica

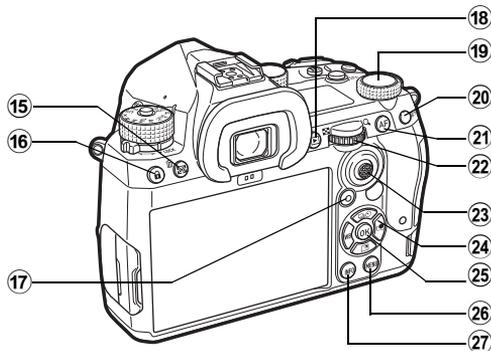
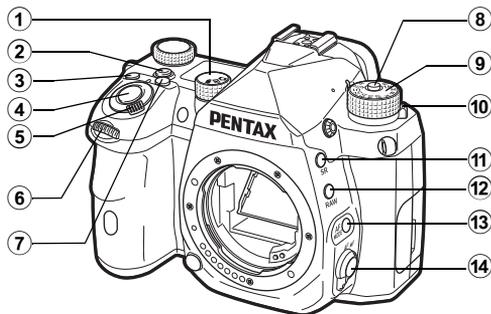
## Objetivos que puede usar

Con esta cámara pueden utilizarse objetivos D FA, DA, DA L, FA y FA J y objetivos que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Para el uso de otros objetivos o accesorios, consulte p.116.

# Nombres y funciones de las piezas



## Mandos operativos



- ① **Dial selector Imagen fija/Live View/Vídeo (dial /LV/)**  
 Alterna entre disparo con el visor en el modo  (imagen fija), disparo con Live View en el modo , y disparo en el modo  (vídeo). (p.44)

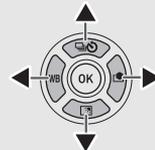
- ② **Botón Smart Function (S.Fn)**  
 Presione para seleccionar la función ajustada con la Smart Function y cambie parámetros para la función seleccionada. (p.19)
- ③ **Botón ISO (ISO)**  
 Pulse para cambiar la sensibilidad ISO. (p.57)
- ④ **Disparador (SHUTTER)**  
 Pulse para capturar imágenes. (p.45)  
 En modo de reproducción, pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo de captura.
- ⑤ **Conmutador principal**  
 Enciende o apaga el aparato, o activa la función de previsualización. (p.42, p.65)
- ⑥ **Dial-e delantero (  )**  
 Cambia valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.51)  
 Puede cambiar el tipo de menú cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.20)  
 En el modo de reproducción, utilice este dial para seleccionar una imagen diferente.
- ⑦ **Botón Compensación EV (  )**  
 Pulse para cambiar la compensación de la exposición. (p.54)
- ⑧ **Botón de bloqueo del dial de modos**  
 Pulse para poder girar el dial de modos. (p.44)
- ⑨ **Dial de modos**  
 Cambia el modo de captura. (p.49)
- ⑩ **Palanca de liberación del bloqueo del dial de modos**  
 Utilice esta palanca para desbloquear y operar el dial de modos sin tener que pulsar el botón de bloqueo del dial de modos. (p.45)
- ⑪ **Botón Shake Reduction (SR)**  
 Cambia la función Shake Reduction. (p.83)
- ⑫ **Botón RAW (RAW)**  
 Cambia temporalmente el formato del archivo. (p.103)
- ⑬ **Botón Modo AF (  )**  
 Pulse para cambiar el modo AF o el área de enfoque activa. (p.60)

- 14 Interruptor del método de enfoque**  
Cambia el método de enfoque. (p.59)
- 15 Botón Medición AE/Eliminar** (AE/ )  
Pulse para cambiar el modo de medición. (p.59)  
En modo de reproducción, pulse para borrar imágenes. (p.47)
- 16 Botón bloqueo operación** ( )  
Desactiva temporalmente las operaciones de los botones para evitar un funcionamiento incorrecto. (p.46)
- 17 Botón verde** ( )  
Restaura el valor que se está ajustando.  
Cambia a ISO automática cuando se ajusta la sensibilidad ISO.  
En el modo de reproducción, pulse este botón para alternar entre las tarjetas de memoria insertadas en las dos ranuras, SD1 y SD2. (p.47)
- 18 Botón de reproducción** ( )  
Cambia al modo de reproducción. (p.47) Pulse de nuevo el botón para cambiar al modo de captura.
- 19 Dial Smart Function** ( )  
Cambia los ajustes para la función seleccionada con la Smart Function. (p.19)
- 20 Botón de bloqueo AE** (AE-L)  
Bloquea la exposición antes de disparar.  
En el modo de reproducción, pulse este botón para visualizar la pantalla de selección de la función de reproducción. (p.85)
- 21 Botón AF** (AF)  
Disponible para ajustar el enfoque, en lugar de pulsar **SHUTTER** a medio recorrido. (p.59)
- 22 Dial E trasero** ( )  
Cambia valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.51)  
Cambia los elementos de menú cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.20)  
Puede cambiar los valores de la cámara cuando se visualiza el panel de control. (p.20)  
En el modo de reproducción, use este dial para ampliar la imagen o para mostrar varias imágenes al mismo tiempo. (p.47, p.85)

- 23 Palanca del selector de puntos AF** ( )  
Cambia el punto AF. (p.60) El punto AF puede desplazarse hacia arriba, hacia abajo, a derecha, a izquierda y en diagonal.  
Cuando se amplíe una imagen durante el disparo con Live View o en el modo de reproducción, utilice esta palanca para mover el área de visualización. Empuje la palanca hacia dentro para devolver el área de visualización al centro de la imagen. (p.46, p.47)
- 24 Controlador de cuatro direcciones** ( )  
Muestra la pantalla de ajustes para [Modo Fotografiar], [Ajuste vista exterior], [Balance de blancos] o [Personalizar imagen]. (p.18)  
Cuando se visualice un menú o el panel de control, utilice este controlador para mover el cursor o cambiar el elemento que se va a ajustar.
- 25 Botón OK** (OK)  
Cuando se muestre un menú o el panel de control, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
- 26 Botón MENU** (MENU)  
Muestra un menú. Pulse este botón mientras se visualiza el menú para volver a la pantalla anterior. (p.20)
- 27 Botón INFO** (INFO)  
Cambia el estilo de la visualización en la pantalla. (p.13, p.14)

### El controlador de cuatro direcciones

En este manual se indica cada botón del controlador de cuatro direcciones como se observa en la figura de la derecha.



### Personalizar los mandos operativos

Puede cambiar la función de algunos botones por otra. (p.102)  
Este manual describe el funcionamiento de la cámara con la asignación de funciones predeterminada.

# Indicadores de la pantalla

## Pantalla

### Modo de espera

Con esta cámara puede tomar fotos mirando por el visor o viendo la imagen en la pantalla.

Al usar el visor, puede tomar fotos revisando a la vez la pantalla de estado visualizada en el monitor y mirando por el visor.

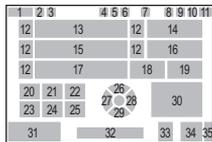
(p.44) Cuando no se usa el visor, puede tomar fotos viendo a la vez la imagen en Live View en la pantalla. (p.46)

La cámara está en el "modo de espera" cuando está lista para disparar, cuando se visualizan la pantalla de estado o la imagen en Live View.

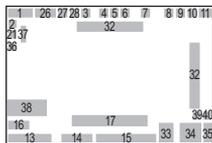
### Espera Modo

Se visualizan los ajustes para disparar.

### Pantalla de estado



### Live View



- 1 Captura, modo (p.49)
- 2 Bloqueo AE
- 3 Claridad (p.83)/Tono de piel (p.83)/Filtro digital (p.79)/Captura HDR (p.81)/Res. desplaz. píxeles (p.82)
- 4 Estado de posicionamiento del GPS (p.121)
- 5 Comunicación Bluetooth®
- 6 Comunicación de LAN inalámbrica
- 7 Modo flash (p.77)
- 8 Simulador de filtro anti-aliasing (p.82)
- 9 Medición AE (p.59)
- 10 Shake Reduction (p.83)/Correc. auto. horizonte (p.84)
- 11 Nivel de la batería
- 12 Guía del dial-e
- 13 Velocidad de obturación
- 14 Valor de apertura
- 15 Sensibilidad ISO (p.57)
- 16 Guía de operación para Smart Function (p.19)
- 17 Gráfico de barras EV
- 18 Método de enfoque (p.59)
- 19 Mantener estado AF (p.61)
- 20 Guía de operación para **SR**
- 21 Guía de operación para **A**
- 22 Guía de operación para **▶**
- 23 Guía de operación para **RAW**
- 24 Guía de operación para **☒**
- 25 Guía de operación para **ASL**
- 26 Modo Fotografiar (p.66)
- 27 Balance de blancos (p.74)
- 28 Personalizar imagen (p.78)
- 29 Ajuste vista exterior
- 30 Área de enfoque (Punto AF) (p.60)
- 31 Fecha y hora/Guía de operación
- 32 Nivel electrónico (p.18)
- 33 Formato de archivo (p.48)
- 34 Capacidad de almacenamiento de imágenes
- 35 Número de ranura de tarjeta
- 36 Indicación de avisos (p.110)
- 37 Advertencia de temperatura
- 38 Histograma
- 39 Píxeles grabados JPEG (p.48)
- 40 Recortar (p.48)

### Nota

- En [Visualización del monitor] del menú **C4**, puede cambiar los ajustes de la pantalla de estado y de Live View. (p.108)
- Puede cambiar el juego de colores de la pantalla en "Ajustes iniciales" (p.42) en [Ajustes de color] de [Visualización del monitor] en el menú **C4**. (p.108)

## Ajuste de la luminosidad de la pantalla

Si es difícil ver lo que se muestra en la pantalla cuando toma imágenes en exteriores o en otras situaciones, ajuste el brillo en [Ajuste vista exterior] en el menú 2. Por defecto, se asigna [Ajuste vista exterior] a ▼. (p.102)



Asimismo, cuando se fotografía en un lugar oscuro durante un tiempo prolongado, se puede evitar el deslumbramiento utilizando [Pantalla visión noct.] del menú 2. Además, puede ajustar [Brillo], [Saturación], [Ajuste: azul-ámbar] y [Ajuste: verde-magenta] en [Ajuste del monitor] en el menú 2. [Brillo] puede también ajustarse automáticamente. (Por defecto, [Brillo] se ajusta automáticamente). (p.109)

## Cuando se sujeta la cámara vertical

Cuando se gira la cámara a la posición vertical, se visualiza la pantalla de estado en vertical.

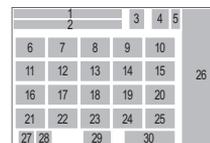
Para no visualizar en vertical la pantalla de estado, cambie el ajuste de rotación en [Pantalla de estado] de [Visualización del monitor] en el menú C4. (p.108)



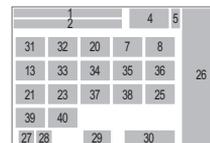
## Panel de control

Pulse el botón **INFO** en modo de espera para visualizar el panel de control y para cambiar los ajustes. Se visualizan las siguientes funciones con el ajuste predeterminado.

### Modo



### Modo



- |   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Nombre de la función                                       | <b>11</b> Claridad (p.83)                          |
| <b>2</b> Ajustes  | <b>12</b> Tono de piel (p.83)                      |
| <b>3</b> Formato de archivo (p.48)                                  | <b>13</b> Filtro digital (p.79)                    |
| <b>4</b> Número de imágenes grabables/tiempo de grabación de videos | <b>14</b> Captura HDR (p.81)                       |
| <b>5</b> Número de ranura de tarjeta                                | <b>15</b> Res. desplaz. píxeles (p.82)             |
| <b>6</b> Límite superior auto ISO (p.57)                            | <b>16</b> Corrección de distorsión (p.81)          |
| <b>7</b> Corrección de brillos (p.80)                               | <b>17</b> Correc. luz periférica (p.81)            |
| <b>8</b> Corrección de sombras (p.80)                               | <b>18</b> ASTROTRACER (p.121)                      |
| <b>9</b> Red. ruido obturac. lenta (p.52)                           | <b>19</b> Simulador de filtro anti-aliasing (p.82) |
| <b>10</b> Reducción ruido ISO alta (p.58)                           | <b>20</b> Luz de ayuda AF (p.60)                   |
|   | <b>21</b> Opc. tarjeta memoria (p.48)              |
|   | <b>22</b> Formato de archivo (p.48)                |

- 23 Píxeles grabados JPEG (p.48)/Pix. Grab. Vídeo (p.49)
- 24 Línea de programa (p.52)
- 25 Ajuste LAN inalámbrica
- 26 Lista de opciones de ajuste
- 27 Nivel de la pila de la cámara
- 28 Nivel de la pila de la empuñadura (con una D-BG8 conectada)
- 29 Guía de operación para personalizar el panel de control (p.106)
- 30 Parámetro
- 31 Área activa AF (p.63)
- 32 Microcontraste (p.64)
- 33 Shake Reduction (p.83)
- 34 Nivel grabación sonido (p.49)
- 35 Reducción ruido viento (p.49)
- 36 Volumen de auriculares (p.49)
- 37 Frecuencia de imagen (p.49)
- 38 Tipo de cuadrícula
- 39 Live View AF táctil de disparo (p.51)
- 40 Vídeo AF táctil para grabación (p.55)

### ● Nota

- Consulte "Uso del Panel de control" (p.20) para ver cómo usar el panel de control.
- Las funciones visualizadas en el panel de control pueden cambiarse en [Panel de control] en el menú **C5**. (p.106)

### Cambiar la pantalla de información de disparo

La pantalla de información de disparo cambia cada vez que se pulsa **INFO** en el modo de espera.

<b>Cuando se dispara con el visor</b>	Pantalla de estado → Panel de control → Pantalla apagada → Pantalla de estado
<b>Cuando se dispara con Live View (Visión directa)</b>	Pant. info estándar → Panel de control → Pantalla de información simplificada → Pantalla sin información → Pant. info estándar

### ● Nota

- La información visualizada en Live View puede personalizarse en [Live View] de [Visualización del monitor] en el menú **C4**. (p.108)

## Modo reproducción

Se muestra la imagen capturada y la información de disparo en la visualización de una imagen del modo de reproducción.



Pulse **INFO** para cambiar el tipo de información visualizada en la visualización de una imagen.

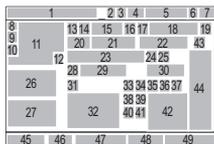
<b>Pant. info estándar</b>	Se muestran la imagen capturada, el Formato de archivo, los Píxeles grabados JPEG, los parámetros de exposición y los indicadores guía de operación.
<b>Mostrar información detallada</b>	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.15)
<b>Pantalla sin información</b>	Se muestra sólo la imagen capturada.

### ● Nota

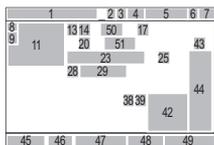
- La pantalla de información de reproducción puede ajustarse en [Visualización info reprod.] de [Visualización del monitor] en el menú **C4**. (p.108)
- Cuando se apaga la cámara y se enciende de nuevo y accede al modo de reproducción, se visualiza una imagen en visualización de una imagen con la última información visualizada. Si se ajusta [Visualización info reprod.] a  (Off) en [Memoria] en el menú **C5**, aparece siempre primero la Pant. info estándar cuando se enciende la cámara. También, si se ajusta [Imagen para reprod.] a  (On) en [Memoria], se visualiza primero la última imagen reproducida. (p.111)

## Mostrar información detallada

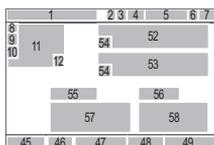
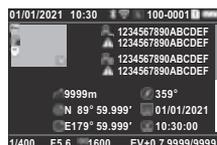
### Imágenes fijas



### Vídeos



### Página 2

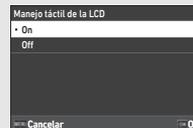


- 1 Fecha/hora de toma
- 2 Comunicación Bluetooth®
- 3 Comunicación de LAN inalámbrica
- 4 Formato de archivo, Píxeles grabados JPEG (p.48)/Pix. Grab. Video (p.49)
- 5 Número de carpeta-número de archivo (p.11)
- 6 Nº ranura de tarjeta en uso
- 7 Nivel de la batería
- 8 Proteger (p.89)
- 9 Estado de transferencia de imagen (p.90)
- 10 Guardar la información de ubicación
- 11 Imagen capturada
- 12 Edición de imagen
- 13 Captura, modo (p.49)
- 14 Medición AE (p.59)
- 15 Modo flash (p.77)
- 16 Recortar (p.48)
- 17 Calidad JPEG (p.48)/Frecuencia de imagen (p.49)
- 18 Píxeles grabados JPEG (p.48)
- 19 Espacio de color (p.48)
- 20 Modo Fotografíar (p.66)

- 21 Número de disparos para Toma a intervalos/Compos. a intervalos (p.71)
- 22 Tiempo disparo total para Compos. a intervalos (p.72)
- 23 Balance de blancos (p.74)
- 24 Simulador de filtro anti-aliasing (p.82)
- 25 Filtro digital (p.79)
- 26 Histograma Brillo
- 27 Histograma RGB
- 28 Shake Reduction (p.83)/Correc. auto horizonte (p.84)
- 29 Longitud focal Objetivo
- 30 Captura HDR (p.81)/Res. desplaz. píxeles (p.82)/Claridad (p.83)/Tono de piel (p.83)
- 31 Método de enfoque (p.59)
- 32 Área de enfoque (Punto AF) (p.60)
- 33 Corrección de distorsión (p.81)
- 34 Corrección de la iluminación periférica (p.81)
- 35 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.81)
- 36 Corrección de difracción (p.81)
- 37 Corrección franja color (p.92)
- 38 Corrección de brillos (p.80)
- 39 Corrección de sombras (p.80)
- 40 Red. ruido obturac. lenta (p.52)
- 41 Reducción ruido ISO alta (p.58)
- 42 Valor RGB para Efecto de filtro
- 43 Personalizar imagen (p.78)
- 44 Parámetros Personalizar imagen
- 45 Velocidad de obturación
- 46 Valor de apertura
- 47 Sensibilidad ISO (p.57)
- 48 Compensación EV (p.54)
- 49 Número de imágenes (p.49)
- 50 Nivel grabación sonido
- 51 Duración del vídeo grabado
- 52 Fotógrafo (p.114)
- 53 Titular del copyright (p.114)
- 54 Advertencia de imagen manipulada
- 55 Altitud
- 56 Dirección Objetivo
- 57 Latitud/Longitud
- 58 Hora universal coordinada Time

### Uso del panel táctil

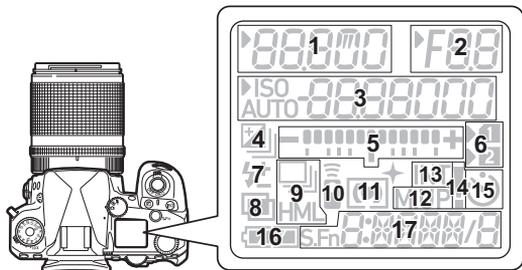
Puede utilizar el panel táctil para elegir funciones, ajustar el punto AF para la toma, y realizar otras operaciones. (p.51) Si no desea utilizar el panel táctil, ajuste [Manejo táctil de la LCD] a [Off] en el menú **C3**.



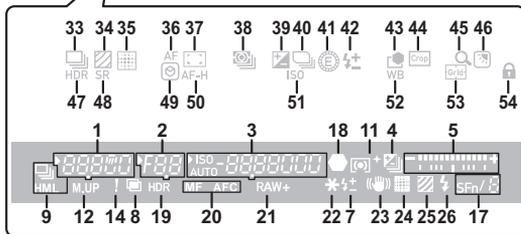
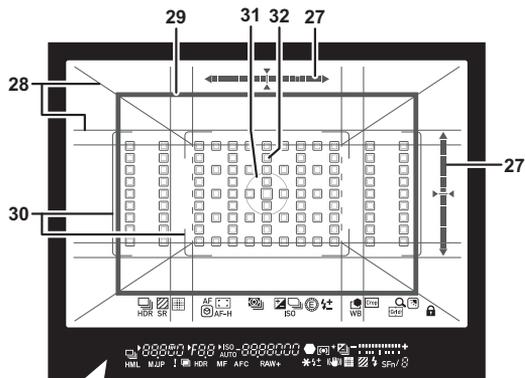
## Pantalla LCD y visor

La información de disparo, como el valor de exposición, se visualiza en la pantalla LCD y en el visor.

### Pantalla LCD



### Visualización del visor



- |  |  |
|--|--|
| 1 Velocidad de obturación/<br>tiempo de procesamiento<br>restante para Red. ruido<br>obturac. lenta (p.52)/<br>Modo AF (p.60)/Número<br>de disparos para<br>Horquilla (p.67) | 4 Compensación EV<br>(p.54)/Horquilla (p.67) |
| 2 Valor de apertura  | 5 Gráfico de barras EV                       |
| 3 Sensibilidad ISO<br>(p.57)/Compensación de<br>la exposición/Capacidad<br>de almacenamiento de<br>imágenes/Área activa<br>AF (p.60)   | 6 Número de ranura<br>de tarjeta             |
|  | 7 Comp. exposición flash<br>(p.77)           |
|  | 8 Multi-exposición (p.70)                    |
|  | 9 Toma continua (p.67)                       |
|  | 10 Control remoto (p.73)                     |
|  | 11 Medición AE (p.59)                        |
|  | 12 Espejo arriba                             |
|  | 13 Toma a intervalos (p.71)                  |

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 14 | Indicación de avisos (p.110)             | 35 | Res. desplaz. píxeles (p.82)            |
| 15 | Autodisparador (p.73)                    | 36 | Modo AF (p.60)                          |
| 16 | Nivel de la batería                      | 37 | Área activa AF (p.60)                   |
| 17 | Smart Function (p.19)                    | 38 | Medición AE (p.59)                      |
| 18 | Enfoque, Indicador de                    | 39 | Compensación EV (p.54)                  |
| 19 | Captura HDR (p.81)                       | 40 | Línea de programa (p.52)                |
| 20 | Método de enfoque (p.59)                 | 41 | E-Dial                                  |
| 21 | Formato de archivo (p.48)                | 42 | Compensación de la exposición del flash |
| 22 | Bloqueo AE                               | 43 | Personalizar imagen (p.78)              |
| 23 | Shake Reduction (p.83)                   | 44 | Recortar (p.48)                         |
| 24 | Res. desplaz. píxeles (p.82)             | 45 | Revisión de zoom                        |
| 25 | Simulador de filtro anti-aliasing (p.82) | 46 | Ajuste vista exterior (p.13)            |
| 26 | Indicador del flash (p.77)               | 47 | Captura HDR (p.81)                      |
| 27 | Nivel electrónico                        | 48 | Shake Reduction (p.83)                  |
| 28 | Visualizar rejilla (p.107)               | 49 | Microcontraste (p.64)                   |
| 29 | Encuadre de Recorte (p.48)               | 50 | Mantener estado AF (p.61)               |
| 30 | Recuadro AF (p.45)                       | 51 | Sensibilidad ISO (p.57)                 |
| 31 | Recuadro medic. punt. (p.59)             | 52 | Balance de blancos (p.74)               |
| 32 | Punto AF (p.60)                          | 53 | Pauta cuadrícula                        |
| 33 | Fotografiar (p.66)                       | 54 | Bloqueo control oper. (p.46)            |
| 34 | Simulador de filtro anti-aliasing (p.82) |    |   |

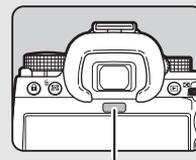
## Nota

- Pueden cambiarse la Ilumin. pantalla LCD y la visualización del visor en el [Pantalla LCD] en el menú **C4** y [Visualización del visor] en el menú **C4**, respectivamente. (p.108, p.107)
- Los números 1 a 26 de la visualización del visor son la información de fuera del campo de visión. La información de fuera del campo de visión aparece en el visor cuando se pulsa **SHUTTER** a medio recorrido, o durante el tiempo de operación del contador (predeterminado: 10 segundos). Para no visualizar la información de fuera del campo de visión, cambie el ajuste [Info fuera de campo] en [Visualización del visor] del menú **C4**. Puede cambiar el tiempo de operación del exposímetro en [Tiempo de exposímetro] en el menú **C5**. (p.33)
- Las funciones habilitadas en este momento para la Smart Function y sus ajustes se muestran para el nº 17 y los nº 33 a 53. Cuando se acciona **S.Fn**, aparecen los iconos de las funciones registradas, y el icono de la función seleccionada en ese momento parpadea. (p.19)
- Puede ajustar la nitidez de la imagen en el visor usando el dial de ajuste de dioptrías.



## Sensor de ojos

El sensor de ojos detecta si el usuario está mirando por el visor en el modo de espera mientras dispara con el visor. Cuando el sensor detecta el ojo del usuario, la luz de fondo de la pantalla se apaga y se inicia la medición.



Sensor de ojos

El ajuste puede cambiarse en

[Sensor de ojos] en el menú **C4**. (p.107)

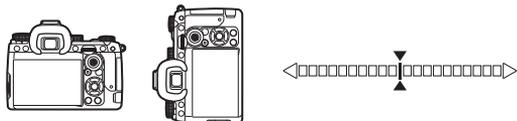
El sensor de ojos puede funcionar cuando se acerca un objeto o se expone a la luz solar directa. También se utiliza para el ajuste automático del brillo del monitor. (p.109)

## Nivel electrónico

El nivel electrónico se visualiza en la pantalla de estado y en Live View y en el visor para comprobar la inclinación de la cámara.

La escala horizontal muestra el ángulo horizontal de la cámara, y la escala vertical, el ángulo vertical de la cámara, en unidades de 0,5°.

### Ejemplo de Visualización del visor



Cuando la cámara está nivelada (inclinación: 0°)



Cuando la cámara está inclinada hacia abajo hacia la izquierda más de 5°



Cuando se sujeta vertical y se inclina hacia abajo 3° a la derecha

### Nota

- Para el nivel electrónico mostrado en el visor, puede ocultar el ángulo vertical de la cámara cambiando el ajuste [Tipo de nivel electrónico] en [Visualización del visor] en el menú **C4**. (p.107)

## Cambiar los ajustes de función

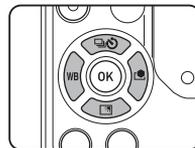
La mayoría de las funciones se ajustan desde los menús. Las funciones de uso frecuente también pueden ajustarse con los botones, con la Smart Function, o seleccionando en el panel de control. Las funciones ajustadas con los botones, con Smart Function y el panel de control se pueden personalizar.

### Uso de las teclas directas

Pulse **▲▼◀▶** en el modo de espera.

De forma predeterminada, pueden ajustarse las siguientes funciones.

▲	Modo Fotografiar	p.66
▼	Ajuste vista exterior	p.13
◀	Balance de blancos	p.74
▶	Personalizar imagen	p.78



### Nota

- Las funciones de **▲▼◀▶** y otros botones como **RAW** pueden cambiarse en [Botón Fx] en el menú **C2**. (p.102)

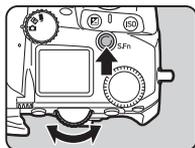
## Uso de Smart Function

Puede cambiar rápidamente los ajustes de las cinco funciones registradas mientras mira por el visor o se visualiza Live View. De forma predeterminada, pueden ajustarse las siguientes funciones.

Función	Descripción de ajustes	Página
<b>AF de usuario</b>	Cambia entre los ajustes de [Modo AF], [Área activa AF] y [Mantener estado AF] especificados previamente.	p.60
<b>E-Dial</b>	Cambia el valor de exposición.	p.50
<b>Fotografiar</b>	Cambia entre los modos de disparo de [Fotografiar] en [Modo Fotografiar] especificados previamente.	p.66
<b>Recortar</b>	Cambia entre los ajustes de [Recortar] en el menú  5.	p.48
<b>Pauta cuadrícula</b>	Cambia entre los patrones de visualización especificados previamente en [Pantalla del visor] de [Visualización del visor] cuando se dispara con el visor. Cambia el tipo de rejilla visualizada en la pantalla Live View cuando se dispara con Live View (visión directa).	p.107 p.108

### 1 Pulse **S.Fn** y gire después .

La selección de funciones cambia.



Los iconos de las funciones ajustables aparecen en el visor y en el panel LCD.

El icono de la función seleccionada parpadea.



Se visualiza la guía de operación en la pantalla de estado y en Live View.

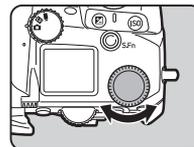


### Operaciones disponibles

-  Comienza/finaliza el cambio de ajustes.
-  Repone el ajuste de funciones al valor predeterminado.

### 2 Gire .

Cambia el ajuste de la función seleccionada.



### Nota

- Las funciones ajustadas con la Smart Function pueden cambiarse en [Smart Function] en el menú **C2**. (p.106)
- El ajuste de la última función seleccionada puede cambiarse con  en el modo de espera.

## Uso del Panel de control

Pueden seleccionarse las funciones de disparo.

**1** Pulse **INFO** en modo de espera.

Aparece el panel de control.

**2** Utilice **▲▼◀▶** para seleccionar una función.



**3** Gire **⌚** para cambiar el ajuste.



### Operaciones disponibles



Cambia el parámetro para la función seleccionada (cuando pueden hacerse ajustes detallados).



Muestra la pantalla de menús para la función seleccionada.



Personaliza el panel de control.

**4** Pulse **MENU**.

Vuelve a aparecer la pantalla en el modo de espera.

### Nota

- Las funciones que pueden seleccionarse varían dependiendo de los ajustes actuales de la cámara.
- Las funciones visualizadas en el panel de control pueden cambiarse pulsando **INFO** en la pantalla del punto 2 o cambiando el ajuste [Panel de control] en el menú **C5**. (p. 106)

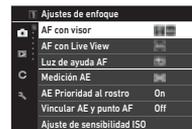
## Uso de los menús

La mayoría de las funciones pueden ajustarse desde los menús.

**1** Pulse **MENU**.

Aparece el menú.

**2** Gire **⌚** para cambiar el tipo de menú.



	Menús de ajuste de imagen fija (p.22)
	En modo <b>MOVIE</b> : menús de ajuste de Vídeo (p.25)
	Menús Ajustes de reproducción (p.27)
	Menús Personalización (p.28)
	Menús Configuración (p.34)

También puede cambiarse el tipo de menú pulsando dos veces **◀**, seleccionando el tipo con **▲▼**, y pulsando dos veces **▶**.

**3** Utilice **▲▼** para seleccionar una función.

Cada tipo de menú incluye de uno a ocho menús.

Gire **⌚** para alternar entre menús.

**4** Busque una función para ajustar y pulse **▶**.

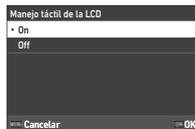
Se muestran los ajustes para la función seleccionada.



## 5 Utilice ▲▼ para seleccionar un ajuste y pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 4.

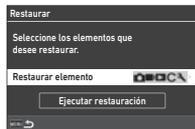
Pulse **MENU** para volver a la pantalla anterior.



## 6 Pulse **MENU** varias veces para volver a la pantalla anterior.

### Nota

- El menú visualizado en el punto 2 varía dependiendo del ajuste del dial **LVI**.
- Cuando se pulsa **MENU**, se muestra primero el último menú utilizado. Para mostrar el menú de ajustes de la cámara más apropiado en ese momento, configure [Guardar posición cursor] en [Off] en el menú **2**.
- Los ajustes cambiados permanecen aunque se apague la cámara. Para algunas funciones, puede configurar si se van a mantener los ajustes cambiados en [Memoria] en el menú **C5**. (p.111)
- Cada tipo de menú puede restaurarse a los valores predeterminados en [Restaurar] en el menú **8**.



## 📷 Menús Ajustes de imagen fija

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página	
<b>📷 1 Ajustes de enfoque</b>				
AF con visor	<b>Modo AF</b>	Selecciona el método de enfoque automático para disparar con el visor.	AF individual	p.60
	<b>Área activa AF</b>	Fija el punto AF cuando se dispara con el visor.	Área automática	p.60
	<b>Restricción de área AF</b>	Limita el rango de puntos AF seleccionables.	Off	p.61
	<b>Ajuste AF.S</b>	Establece la prioridad de funcionamiento de la cámara para cuando se ajuste el modo de enfoque automático a [AF individual] y se pulsa a fondo <b>SHUTTER</b> .	Prioridad enfoque	p.61
	<b>Acc. 1er fotogr en AF.C</b>	Establece la prioridad de funcionamiento de la cámara para el primer fotograma para cuando se ajuste el modo de enfoque automático a [AF continuo] y se pulsa a fondo <b>SHUTTER</b> .	Auto	p.61
	<b>Acción en AF.C continuo</b>	Establece la prioridad de funcionamiento de la cámara durante el disparo continuo cuando se ajuste el modo de enfoque automático a [AF continuo].	Auto	p.61
	<b>Mantener estado AF</b>	Mantiene el enfoque durante un tiempo determinado cuando el sujeto se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocado durante el disparo con [AF continuo].	Baja	p.61
	<b>Acción si falla AF</b>	Establece el funcionamiento de la cámara para cuando falle el autoenfoque.	Accionar objetivo	p.61
	<b>Seg. punto AF en AF.C</b>	Fija el método para realizar el seguimiento de los puntos AF cuando se ajusta el modo de enfoque automático a [AF continuo].	Tipo 1	p.62
	<b>Reconocimiento sujeto</b>	Prioriza el sujeto reconocido durante el autoenfoque.	On	p.62
	<b>Enfoque catch-in</b>	Activa el disparo con Enfoque catch-in cuando está montado un objetivo de enfoque manual. Se acciona el obturador cuando el tema está enfocado.	Off	p.62
AF con Live View	<b>Área activa AF</b>	Fija el área AF activa (punto AF) para disparar con Live View.	Área automática	p.63
	<b>Microcontraste</b>	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Off	p.64
	<b>Opciones AF contraste</b>	Fija la prioridad de funcionamiento de la cámara para cuando se pulsa a fondo <b>SHUTTER</b> .	Prioridad enfoque	p.64
	<b>Detección de rostro</b>	Detecta rostros y realiza el autoenfoque para los rostros detectados.	On	p.64

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>Luz de ayuda AF</b>		Ilumina la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	On	p.60
<b>2 Ajuste de exposición</b>				
<b>Medición AE</b>		Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	Multisegmentos	p.59
<b>AE Prioridad al rostro</b>		Ajusta el valor de exposición dando prioridad a los rostros detectados cuando se ajusta [Medición AE] a [Multisegmentos].	On	p.59
<b>Vincular AE y punto AF</b>		Ajusta el valor de exposición de acuerdo con el brillo del punto AF.	Off	p.59
<b>Ajuste de sensibilidad ISO</b>	<b>Límite superior auto ISO</b>	Establece el límite superior de la sensibilidad ISO para ISO automática.	6400	p.57
	<b>Límite inferior auto ISO</b>	Establece el límite inferior de la sensibilidad ISO para ISO automática.	100	
	<b>Opciones vel. obt. mín.</b>	Fija si se establece la velocidad mínima del obturador de manera automática o manual.	Auto	
	<b>ISO auto. con vel. mín.</b>	Fija cómo aumentar la sensibilidad.	Estándar	
	<b>Veloc obturación mín</b>	Fija la velocidad de obturación a la que se aumenta la sensibilidad ISO cuando se ajusta [Opciones vel. obt. mín.] a [Control veloc. obt.].	1/125	
<b>Modo flash</b>		Fija el modo flash.	Flash On o Descarga automát. flash	p.77
<b>Línea de programa</b>		Selecciona el ajuste Línea de programa.	Estándar	p.52
<b>Compensación EV auto</b>		Compensa automáticamente la exposición cuando no puede obtenerse la exposición correcta con los valores en curso.	Off	p.51
<b>3 Ajustes balance blancos</b>				
<b>Balance de blancos</b>		Fija el balance de blancos según la fuente de luz.	Balance de blancos auto	p.74
<b>Autoajuste para fuente</b>		Ajusta automáticamente el balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz en el ajuste del balance de blancos.	Off	p.75
<b>AWB en luz de tungsteno</b>		Ajusta el nivel de corrección para la luz de tungsteno cuando el balance de blancos se ajusta a Balance de blancos auto.	Alta	
<b>4 Ajustes de toma</b>				
<b>Modo Fotografiar</b>	<b>Fotografiar</b>	Selecciona un modo fotografiar.	Toma 1 solo fotog.	p.66
	<b>Autod./control remoto</b>	Establece si se utilizarán o no las funciones del autodesparador y del control remoto.	Off	p.73
<b>Simulador filtro AA</b>		Aplica un efecto de filtro de paso bajo utilizando el mecanismo Shake Reduction.	Off	p.82

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
Captura HDR	Captura HDR	Fija los parámetros del disparo con alto rango dinámico.	Off	p.81
	Valor de horquillado		±2.0EV	
	Autoalineal		On	
Res. desplaz. píxeles		Fusiona múltiples imágenes y expone una imagen de alta resolución.	Off	p.82
ASTROTRACER	ASTROTRACER	Fija parámetros para realizar el seguimiento y la captura de cuerpos celestes.	Off	p.121
	Calibración precisa	Realiza una calibración.	—	
<b>5 Ajustes captura imagen</b>				
Opc. tarjeta memoria	Opc. tarjeta memoria	Fija el método de grabación para cuando haya dos tarjetas de memoria.	Uso secuencial	p.48
	Secuencia de ranuras	Selecciona una de las tarjetas de memoria insertadas en las ranuras SD1 y SD2 cuando se ajusta [Opc. tarjeta memoria] a [Uso secuencial].	SD1	
Formato de archivo		Fija el formato de archivo de las imágenes.	JPEG	p.48
Recortar		Fija el ángulo de visión para disparar.	Off	
Píxeles grabados JPEG		Fija el tamaño de grabación de las imágenes JPEG.	<input type="checkbox"/>	
Calidad JPEG		Fija la calidad de las imágenes JPEG.	Superfina	
Formato de archivo RAW		Establece el Formato de archivo RAW.	PEF	
Espacio de color		Fija el espacio de color a utilizar.	sRGB	
<b>6 Ajustes proceso imagen</b>				
Personalizar imagen		Ajusta la tonalidad de acabado de la imagen incluyendo color y contraste.	Claro	p.78
Filtro digital		Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman imágenes.	Off	p.79
Claridad		Cambia la claridad de las tomas usando una función de procesado de imágenes.	±0	p.83
Tono de piel		Mejora el tono de piel de las tomas usando una función de procesado de imágenes.	Off	p.83
Corrección del objetivo	Corrección de distorsión	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Off	p.81
	Correc. luz periférica	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.	Off	
	Aj. aber. crom. lateral	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	On	
	Corrección de difracción	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.	On	

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
Correcc. rango din.	Corrección de brillos	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas sobreexpuestas.	Auto	p.80
	Corrección de sombras	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas subexpuestas.	Auto	
Reducción de ruido	Red. ruido obturac. lenta	Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una baja velocidad de obturación.	Auto	p.52
	Reducción ruido ISO alta	Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	Auto	p.58
	Opciones personalizadas	Fija el nivel de reducción de ruido para cada ajuste de la sensibilidad ISO para [Reducción ruido ISO alta].	Media	
<b>📷 Asistencia de toma</b>				
Shake Reduction		Activa la función Shake Reduction.	Auto	p.83
SR auto off		Ajusta automáticamente la función Shake Reduction a [Off] cuando se usan el [Autodisparador] o el [Control remoto].	Activar Auto SR Off	p.83
Correc. auto. horizonte		Corrige la inclinación horizontal durante el disparo de una imagen fija.	Off	p.84
Ajuste de composición		Le permite ajustar la composición de su imagen utilizando el mecanismo de la función Shake Reduction.	Off	p.84

## 📺 Menús Ajustes de Vídeo

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>📺 1 Ajustes de enfoque</b>				
AF con Live View	Área activa AF	Ajusta el área activa AF (Punto AF)	Área automática	p.63
	AF de modo de vídeo	Fija la operación de autoenfoco en modo 📺.	AF continuo	p.55
	Microcontraste	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Off	p.64
Luz de ayuda AF		Ilumina la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	On	p.60
<b>📺 2 Ajuste de exposición</b>				
Medición AE		Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir la claridad y determinar la exposición.	Multisegmentos	p.59
Vincular AE y punto AF		Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque.	Off	p.59

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>■ 3 Ajustes balance blancos</b>				
Balance de blancos		Fija el balance de blancos según la fuente de luz.	Balance de blancos auto	p.74
Autoajuste para fuente		Realiza un ajuste fino automático del balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz.	Off	p.75
AWB en luz de tungsteno		Ajusta el tono de color de la luz de tungsteno cuando se ajusta el balance de blancos a [Balance de blancos auto].	Alta	
<b>■ 4 Ajustes de toma</b>				
Control remoto		Fija si se va a usar el mando a distancia.	Off	p.73
<b>■ 5 Ajustes captura vídeo</b>				
Opc. tarjeta memoria		Selecciona una de las tarjetas de memoria insertadas en las ranuras SD1 y SD2 para grabar vídeos.	SD1	p.48
Píxeles grabados		Fija el número de píxeles grabados del vídeo.	[4K]	p.49
Frecuencia de imagen		Fija la frecuencia de imagen del vídeo.	30p	
Nivel grabación sonido		Fija el nivel de volumen del sonido para la grabación.	Auto	
Reducción ruido viento		Reduce el ruido del viento.	On	
Volumen de auriculares		Fija el volumen de sonido cuando se conectan unos auriculares.	20	
<b>■ 6 Ajustes proceso imagen</b>				
Personalizar imagen		Ajusta la tonalidad de acabado de la imagen incluyendo color y contraste.	Claro	p.78
Filtro digital		Aplica un efecto de filtro digital cuando se graban vídeos.	Off	p.79
Correcc. rango din.	Corrección de brillos	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas sobreexpuestas.	Auto	p.80
	Corrección de sombras	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas subexpuestas.	Auto	
<b>■ 7 Asistencia de toma</b>				
Shake Reduction		Activa la función Shake Reduction.	On	p.83
SR auto off		Ajusta automáticamente la función Shake Reduction a [Off] cuando se usa [Control remoto].	Activar Auto SR Off	p.83

## ▶ Ajustes de reproducción Menús

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>▶ 1 Ajustes de reproducción</b>			
Selecc. tarjeta reprod.	Selecciona una de las tarjetas de memoria insertadas en las ranuras SD1 y SD2 para reproducción imágenes.	SD1	p.85
Rotación de imagen auto	Gira las fotos que fueron capturadas con la cámara en vertical o las imágenes para las que se cambió la información de rotación.	On	
Opcs. orden reprod.	Fija el orden de visualización de imágenes durante la reproducción.	N.º de archivo	
Vol. sonido reproduc.	Fija el volumen de sonido durante la reproducción de vídeo.	20	
Efecto expl. imagen táctil	Fija si se va a usar el efecto pantalla cuando se visualizan la imagen previa o la siguiente de forma táctil.	On	
<b>▶ 2 Gestión de archivos</b>			
Eliminar	Borra imágenes.	—	p.88
Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	—	p.89
Rotación de imagen	Cambia la información de rotación de una imagen.	—	p.89
Copia de imágenes	Copia imágenes entre tarjetas de las ranuras SD1 y SD2.	—	p.90
Transferencia archivos	Fija la reserva de transferencia de imágenes a un dispositivo de comunicación.	—	p.90
Guardar datos RAW	Guarda los datos RAW de una imagen JPEG capturada.	—	p.91
<b>▶ 3 Edición imagen RAW/JPEG</b>			
Filtro digital	Procesa imágenes con filtros digitales.	—	p.91
Recorte	Recorta solo el área deseada de una imagen.	—	p.94
<b>▶ 4 Edición de imagen RAW</b>			
Revelado RAW	Revela imágenes RAW en imágenes JPEG y las guarda como nuevos archivos.	—	p.92
<b>▶ 5 Edición de imagen JPEG</b>			
Redimensionar	Cambia el número de píxeles grabados de una imagen.	—	p.93
Ajuste de niveles	Ajusta el brillo y el contraste de las áreas de brillos, medios tonos y sombras en las imágenes.	—	p.94
Ajuste balance blancos	Ajusta el balance de blancos.	—	p.95
Corrección del moiré	Reduce el moiré de fotos.	—	p.95

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>▶ 6 Editar vídeo</b>			
Extraer vídeo	Guarda el rango especificado con los puntos inicial y final como un nuevo archivo.	—	p.96
Dividir vídeo	Divide un vídeo en dos archivos en el punto de división especificado, y los guarda como archivos nuevos.	—	
<b>▶ 7 Guardar ajustes imagen</b>			
Guardar como WB manual	Guarda los ajustes de balance de blancos de una imagen capturada como Balance blancos manual.	—	p.76
Guardar proceso cruzado	Guarda los ajustes utilizados para una imagen capturada con [Proceso cruzado] de [Personalizar imagen] como sus ajustes favoritos	—	p.79

## C Menús Personalización

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>C1 Modo de usuario</b>			
Guardar aj. modo usuario	Guarda ajustes de captura de uso frecuente en hasta diez casillas de ajustes.	—	p.100
Renombrar modo usuario	Cambia el nombre de una casilla de ajustes.	—	
Restaurar aj. modo usu.	Asigna los ajustes guardados en <b>U1</b> a <b>U5</b> del dial de modos.	—	
Reiniciar aj. modo usuario	Repone los ajustes guardados en una casilla de ajustes.	—	
Exposición en modo usu.	Cambia temporalmente el modo de exposición cuando se fija el dial de modos a uno de los modos de <b>U1</b> a <b>U5</b> .	<b>P</b>	p.101
Restaur. ajustes usuario	Ajuste el tiempo para restaurar los ajustes guardados en el modo de usuario.	Tipo 1	p.101

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página	
<b>C2 Personalizar ctrles.</b>				
Botón Fx	Botón Shake Reduction	Personaliza las funciones de los botones.	Shake Reduction	p.102
	Botón RAW		Cambio arch. de un toque	
	Botón bloqueo operación		Bloqueo control oper.	
	Botón de medición AE		Medición AE	
	Botón de reproducción		Modo reproducción	
	Botón de bloqueo AE		Bloqueo AE	
	Botón arriba		Modo Fotografíar	
	Botón abajo		Ajuste vista exterior	
	Botón izquierda		Balance de blancos	
	Botón derecha		Personalizar imagen	
	Cambio arch. de un toque	Fija el formato de archivo al que se va a cambiar con la función Cambio arch. de un toque.	RAW+JPEG, On	p.103
	Shake Reduction	Fija el patrón de cambio de funcionamiento de Shake Reduction cuando se pulsa el botón.	OFF→AUTO →PAN	p.103
	Bloqueo control oper.	Fija el tipo de botones para bloquear la operación cuando se pulsa el botón.	Bloqueo cambio expos.	
Ajustes bloqueo AF/AE	Imagen fija	Fija la operación de autoenfoco cuando se pulsa <b>SHUTTER</b> a medio recorrido o se pulsa <b>AF</b> en el modo	Activar AF, Activar AF Off	p.104
	Vídeo	Fija la operación de autoenfoco cuando se pulsa <b>SHUTTER</b> a medio recorrido en el modo	Activar AF	p.55
Dial de previsualización	Método previsualización	Fija el funcionamiento de la cámara cuando el interruptor principal se gira hasta la posición	Vista previa óptica	p.65
	Aj. vista previa dig.	Fija las funciones que se van a usar durante Vista previa digital.	Todas On	

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página	
Programación de E-Dial	Imagen fija	<b>P</b>	<b>Tv</b> HYPER, <b>Av</b> HYPER, ➔ <b>P</b> , ISO	p.104	
		<b>Sv</b>	Off, ISO, —,		
		<b>Tv</b>	<b>Tv</b> , Off, —, ISO		
		<b>Av</b>	Off, <b>Av</b> , —, ISO		
		<b>TAv</b>	<b>Tv</b> , <b>Av</b> , —,		
		<b>M</b>	<b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>P</b> LINE, ISO		
		<b>B</b>	Off, <b>Av</b> , Exposición temporizada, ISO		
	<b>X</b>	Off, <b>Av</b> , —, ISO			
	Video	<b>P</b>	Fija el funcionamiento de /// para cada modo de exposición.		Off, Off, —,
		<b>Tv</b>			<b>Tv</b> , Off, —,
		<b>Av</b>			Off, <b>Av</b> , —,
		<b>TAv</b>			<b>Tv</b> , <b>Av</b> , —,
		<b>M</b>			<b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>P</b> LINE, ISO
	<b>Sentido de rotación</b>		Revierte el efecto obtenido cuando se gira  o .		Girar a derecha
<b>Opciones de HYPER P/Sv</b>		Fija la cámara cuando accede al modo Hyper en modo <b>P</b> o <b>Sv</b> .	Estándar	p.105	
Smart Function	<b>Función 1</b>	Registra las funciones que se van a usar con la Smart Function.	AF de usuario	p.106	
	<b>Función 2</b>		E-Dial		
	<b>Función 3</b>		Fotografiar		
	<b>Función 4</b>		Recortar		
	<b>Función 5</b>		Pauta cuadrícula		
<b>ISO auto un toque</b>		Repone a ISO automática con  sin visualizar la pantalla de ajustes cuando puede cambiarse la sensibilidad ISO con ,  y .	Off	p.57	
<b>Rest. expos. un toque</b>		Repone el valor de compensación con  cuando puede compensarse la exposición con ,  y .	Off	p.54	
<b>C3 Manejo táctil de la LCD</b>					
<b>Manejo táctil de la LCD</b>		Fija si se va a usar la función del panel táctil para operar la cámara.	On	p.15	
<b>AF táctil disparo LV</b>		Fija el funcionamiento de la cámara cuando se realiza AF táctil durante el disparo con Live View.	Punto AF	p.51	

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>AF táctil para video</b>	Fija el funcionamiento de la cámara cuando se realiza AF táctil durante la grabación de video.	Punto AF	p.55
<b>C4 Personaliz. pantalla</b>			
<b>Sensor de ojos</b>	<b>Vincular vis. monitor</b>	Apaga la luz de fondo del monitor cuando el sensor de ojos detecta el ojo del usuario.	On
	<b>AE con sensor de ojos</b>	Comienza la medición cuando el sensor de ojos detecta el ojo del usuario.	Off
	<b>Sensibilidad de detección</b>	Ajusta la sensibilidad de detección del sensor de ojos.	Media
<b>Visualización del visor</b>	<b>Pantalla del visor</b>	Ajusta la pantalla en el visor.	F1
	<b>Tipo de nivel electrónico</b>	Muestra el nivel electrónico en el visor.	Nivel+inclinación
	<b>Luz del visor</b>	Establece si va a encender el visor cuando se enfoca el tema o se cambia el área de enfoque.	Auto
	<b>Info fuera de campo</b>	Muestra información en la parte inferior fuera del campo de visión en el visor.	On
<b>Pantalla LCD</b>	<b>Brillo de iluminación</b>	Ajusta el nivel de luminosidad del panel LCD.	Alta
	<b>Ilumin. pantalla LCD</b>	Ajusta el método de luminosidad del panel LCD.	Auto
<b>Visualización del monitor</b>	<b>Ajustes de color</b>	Fija el color de la pantalla y el estilo de la pantalla de estado, del panel de control y el cursor de menús.	Color: 01, Estilo: 1
	<b>Pantalla de estado</b>	Ajusta la visualización de la pantalla de estado.	On, On, Nivel+ inclinación, Tipo 1
	<b>Live View</b>	Fija la información que se va a visualizar cuando se cambia el estilo de la pantalla con <b>INFO</b> durante el disparo con Live View.	L1, Nivel+ inclinación, Tipo 1, 50Hz
	<b>Visualización info reprod.</b>	Fija la información que se visualizar cuando se cambia la pantalla con <b>INFO</b> en el modo de reproducción.	Todas Off
	<b>Pauta cuadrícula</b>	Establece el tipo y color de las líneas de rejilla.	Cuadrícula 4x4, Negro

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
Revisión instantánea	<b>Tiempo de visualización</b>	Fija el tiempo de visualización de la Revisión instantánea.	1seg	p.109
	<b>Revisión de zoom</b>	Visualiza la imagen ampliada con  durante Revisión instantánea.	On	
	<b>Guardar RAW (bot. RAW)</b>	Guarda los datos RAW con  durante Revisión instantánea.	On	
	<b>Elim. imagen (bot. Elim.)</b>	Borra la imagen visualizada con  durante Revisión instantánea.	On	
	<b>Gest. imagen (bot. AE-L)</b>	Visualiza la pantalla de gestión de archivos con  durante Revisión instantánea.	On	
	<b>Histograma</b>	Visualiza el histograma durante Revisión instantánea.	Off	
	<b>Alerta brillo</b>	Establece que las áreas sobreexpuestas parpadeen en rojo durante la Revisión instantánea.	Off	
Revisión de zoom	<b>Zoom rápido</b>	Fija la ampliación de la pantalla y la operación de disparo para la función de zoom rápido durante Revisión instantánea.	100%	p.109
	<b>Aumento área enfoque</b>	Aumenta la pantalla centrandlo en el punto enfocado.	On	
Indicación de avisos	<b>Aviso bloqueo disp.</b>	Muestra el icono de advertencia cuando no se puede activar el disparador.	On	p.110
	<b>Aviso del autodisparador</b>	Muestra el icono de advertencia cuando no se puede activar el disparador inmediatamente porque se están usando [Autodisparador] o [Control remoto].	On	
	<b>Aviso procesam. imagen</b>	Muestra el icono de advertencia cuando el procesado de imágenes tarda demasiado después del disparo.	On	
<b>C5 Personal. funciones</b>				
<b>Panel de control</b>		Personaliza las funciones visualizadas en el Panel de control.	—	p.106

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
Memoria	Sensibilidad ISO	Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	On	p.111
	Compensación EV		On	
	Modo flash		On	
	Comp. exposición flash		On	
	Balance de blancos		On	
	Fotografiar		On	
	Autod./control remoto		On	
	Captura HDR		Off	
	Res. desplaz. píxeles		Off	
	Recortar		On	
	Personalizar imagen		On	
	Filtro digital		Off	
	Claridad		Off	
	Tono de piel		Off	
	Ajuste de composición		On	
	Visualización info disparo		On	
	Visualización info reprod.		On	
	Imagen para reprod.		Off	
Bloqueo control oper.	On			
Ajuste vista exterior	Off			
Pantalla visión noct.	Off			
<b>Pasos EV</b>		Fija los pasos de ajuste para la exposición.	1/3 de paso EV	p.51
<b>Pasos de sensibilidad ISO</b>		Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	1 paso EV	p.57
<b>Tiempo de exposímetro</b>		Fija la hora para continuar la medición después de iniciarse.	10seg	p.17
<b>Opciones modo Pose (B)</b>		Fija el funcionamiento de la cámara cuando se pulsa <b>SHUTTER</b> en modo <b>B</b> .	Bulb	p.53
<b>Veloc. sincron. modo X</b>		Establece la velocidad de sincronización del flash.	1/200	p.120
<b>C6 Personal. funciones</b>				
<b>AF con control remoto</b>		Establece si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con la unidad de control remoto.	Off	p.74
<b>Pasos temperatura color</b>		Fija los pasos de ajuste para la [Temperatura de color] del balance de blancos.	Kelvin	p.76

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
Long. focal objetivo MF	Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	35 mm	p.119
Introd. long. al inicio	Establece si se introduce la longitud focal cuando se enciende la cámara con un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	On	p.119
Guarda info rotación	Establece el ángulo grabado como información de rotación en las imágenes capturadas.	Auto	p.89
Usando anillo de apertura	Activa el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de <b>A</b> (Auto).	Off	p.118
Reg. info apertura	Registra el valor de apertura introducido manualmente en las imágenes capturadas cuando no se puede obtener el valor de apertura del objetivo.	Off	p.118
<b>C7 Personal. funciones</b>			
Ajuste fino AF	Ajusta a precisión los objetivos con el sistema de enfoque automático de la cámara.	Off	p.64

## Menús Configuración

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
<b> 1 Ajuste de archivo</b>			
Formatear	Formatea una tarjeta de memoria.	—	p.43
Crear nueva carpeta	Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria.	—	p.111
Nombre de carpeta	Establece el nombre de la carpeta donde se guardan las imágenes.	Fecha	p.112
Nombre de archivo	Establece el nombre de archivo asignado a una imagen.	IMGP	p.113
Numeración secuencial	Continúa la numeración secuencial para el nombre del archivo cuando se crea una nueva carpeta.	Carpeta y archivo	p.113
Reiniciar numeración	Restablece el número de archivo, y vuelve a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.	—	p.113
Información de copyright	Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.	Off	p.114
<b> 2 Ajustes de la LCD</b>			
Guardar posición cursor	Guarda el último menú visualizado en la pantalla, y lo visualiza de nuevo la próxima vez que se pulse <b>MENU</b> .	On	p.21
Mostrar guía	Muestra el estado de cambio de ajustes cuando se opera el botón Fx.	On	p.103

Elemento	Función	Ajuste predetermin.	Página
<b>Ajuste del monitor</b>	Ajusta el brillo, la saturación y el tono de color de la pantalla.	Brillo: Aj. brillo auto, Otros: 0	p.109
<b>Ajuste vista exterior</b>	Ajusta la luminosidad de la pantalla para tomas en exterior.	Off	p.13
<b>Pantalla visión noct.</b>	Cambia el color de visualización del monitor a rojo para disparar durante la noche o en un lugar oscuro.	Off	p.122
<b>LV con simulación de exp.</b>	Ajusta el brillo de la pantalla según el ajuste de exposición cuando se dispara con Live View.	On	p.51
<b>3 Ajustes de luz/sonido</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Autodisparador</b>	Establece si se va a encender la luz del autodisparador con éste.	On
	<b>Control remoto</b>	Establece si se va a encender la luz del autodisparador cuando se dispara con la unidad de control remoto.	On
	<b>Unidad GPS</b>	Fija si se encenderán las luces indicadoras cuando se monta la unidad GPS en la cámara.	On
<b>Volumen efectos sonido</b>		Fija el nivel de volumen del sonido de los pitidos.	3
<b>Ajuste efectos sonido</b>	<b>Sonido obturador elect.</b>	Emite un sonido de obturación al disparar con el obturador electrónico.	On
	<b>Enfocado</b>	Emite un pitido cuando el sujeto está enfocado.	On
	<b>Bloqueo AE</b>	Emite un pitido cuando se bloquea el valor de exposición.	On
	<b>Cuenta atrás</b>	Emite un pitido durante la cuenta atrás para disparar con el autodisparador o con la unidad de control remoto (se dispara el obturador tras 3 segundos).	On
	<b>Espejo arriba</b>	Emite un pitido durante el disparo con bloqueo del espejo.	On
	<b>Funcionamiento botón Fx</b>	Emite un pitido cuando se opera el botón Fx.	On
<b>4 Ajustes de comunicación</b>			
<b>Ajustes de USB</b>		Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	MTP
<b>Ajuste de Bluetooth</b>	<b>Modo de acción</b>	Establece si se a usar la función de comunicación Bluetooth®.	Off
	<b>Emparejamiento</b>	Se establece un emparejamiento entre la cámara y un dispositivo de comunicación.	—
	<b>Info comunicación</b>	Visualiza el [Nombre del dispositivo] de la cámara.	—
<b>Ajuste LAN inalámbrica</b>	<b>Modo de acción</b>	Establece si se va a usar la comunicación LAN inalámbrica.	Off
	<b>Info comunicación</b>	Muestra [SSID], [Contraseña] y [Dirección MAC] de la cámara.	—

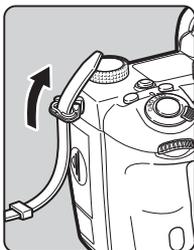
Guía separada<sup>1</sup>

Elemento		Función	Ajuste predetermin.	Página
Enlace con smartphone	Guardar info lugar	Registra la información sobre la ubicación del dispositivo de comunicación en las imágenes capturadas.	Off	Guía separada*1
	Transf.auto imágenes	Transfiere automáticamente las imágenes capturadas al dispositivo de comunicación después de la toma.	Off	
	Redimensionado auto	Reduce el número de píxeles grabados de una imagen o vídeo antes de transferirlas.	Off	
	Transf. imágs. en Off	Continúa la transferencia de imágenes incluso cuando se apaga la cámara en mitad del proceso de transferencia.	Off	
Ajustes de GPS		Realiza una calibración de la información de la brújula electrónica cuando se conecta una unidad GPS opcional a la cámara.	—	p.121
<b>🔧 5 Ajustes de alimentación</b>				
Autodesconexión		Fija el tiempo hasta que se apaga automáticamente la cámara si no se realiza operación alguna durante un cierto tiempo.	1min	p.42
Modo ahorro de energía		Controla el tiempo de visualización de la pantalla de estado para reducir el consumo de batería.	Alta	p.40
Aj. empuñadura batería		Fija el funcionamiento de la cámara cuando se conecta la empuñadura opcional a la cámara.	Auto	p.39
Alimentación USB a ext.		Suministra energía a un dispositivo externo con el cable USB.	—	p.40
<b>🔧 6 Mantenimiento</b>				
Info firmware/opciones		Muestra la versión del firmware de la cámara. Puede comprobar la versión del firmware en curso antes de ejecutar una actualización.	—	—
Marcas de certificación		Muestra las marcas de certificación de conformidad con estándares técnicos inalámbricos.	—	Guía separada
Mapeo de píxeles		Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor.	—	p.123
Eliminar polvo		Limpia el sensor aplicando vibraciones de alta frecuencia (ultrasónicas).	On, On	p.123
Limpieza del sensor		Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor con un cepillo.	—	p.124
<b>🔧 7 Ajuste de idioma/fecha</b>				
Language/言語		Cambia el idioma de visualización.	English	p.43
Ajuste de fecha		Ajusta la fecha y la hora y el formato de pantalla.	01/01/2021	p.43
<b>🔧 8 Restaurar</b>				
Restaurar		Repone los ajustes de las teclas directas, Smart Function, los elementos de menús y los elementos del panel de control.	—	p.21

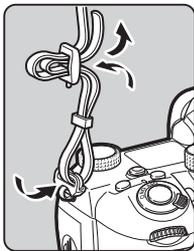
\*1 Consulte la web de RICOH IMAGING para más información.

## Fijación de la correa

- 1 Pase el extremo de la correa por el aro triangular.

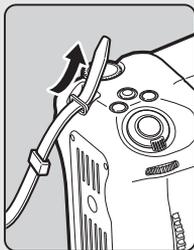


- 2 Fije el extremo de la correa con el cierre.



### Quando se usa la empuñadura de la batería

Cuando se usa la empuñadura de la batería opcional D-BG8, puede fijar un extremo de la correa a la empuñadura.

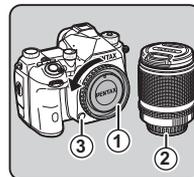


## Fijación de un objetivo

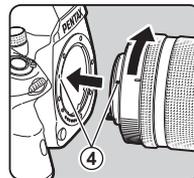
- 1 Verifique que la cámara esté apagada.
- 2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (1) y la tapa de la montura del objetivo (2).

Gire la tapa de la montura del cuerpo en sentido contrario a las agujas del reloj pulsando a la vez el botón de desbloqueo (3).

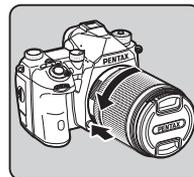
Tras retirar la tapa, asegúrese de colocar el objetivo con el lado de montaje orientado hacia arriba.



- 3 Alinee los indicadores de la montura del objetivo (puntos rojos, 4) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.



**Para desmontar el objetivo**  
Monte la tapa del objetivo y gírelo después en sentido contrario a las agujas del reloj mientras presiona el botón de desbloqueo del objetivo.



2

Puesta en marcha

### ⚠ Precaución

- Realice la operación de montaje o desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga montada la tapa en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa trasera y la tapa del objetivo después de desmontarlo de la cámara.
- No inserte los dedos en la montura del objetivo de la cámara ni toque el espejo.
- El cuerpo de la cámara y el montaje del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para realizar una limpieza profesional.
- Cuando se monta un objetivo retráctil y no se extiende, no se podrán tomar imágenes ni usar algunas funciones. Si se retrae el objetivo durante el disparo, la cámara deja de funcionar. Consulte "Cómo usar un objetivo retraíble Objetivo" (p.46) para más información.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causados por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

### 📌 Nota

- Consulte "Funciones disponibles con diversos objetivos" (p.116) para más información sobre las funciones de cada objetivo.

## Uso de la batería y del cargador

Utilice la batería D-L190 creada exclusivamente para esta cámara.

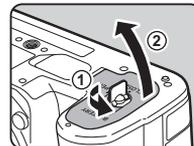
### Inserción/retirada de la batería

#### ⚠ Precaución

- Inserte la batería correctamente. Si se introduce mal orientada, puede que resulte difícil extraerla.
- Limpie los electrodos de la batería con un paño suave y seco antes de insertarla.
- No extraiga la batería con la cámara encendida.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la batería pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Retire la batería cuando no se use la cámara durante un tiempo prolongado. La batería puede tener fugas que dañarán la cámara si se deja montada durante mucho tiempo de inactividad. Si la batería desmontada no se utilizará durante al menos seis meses, cárguela durante unos 30 minutos antes de guardarla. No olvide recargarla cada seis a doce meses.
- Guarde la batería en un lugar a una temperatura por debajo de la temperatura ambiente. Evite lugares a temperaturas elevadas.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, ajuste de nuevo la fecha y la hora en curso.

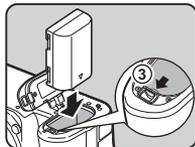
### 1 Abra la tapa de la batería.

Para desbloquear, levante el botón de desbloqueo de la tapa del compartimento de la batería, gírela hacia la marca OPEN (abrir), y tire de la tapa para abrirla.



## 2 Con la marca ▲ orientada hacia el exterior de la cámara, inserte la batería hasta que quede bloqueada.

Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimento de la batería en la dirección de la flecha ③.



## 3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

Gire el botón de desbloqueo de la tapa hacia la marca CLOSE (cerrar) y ciérrelo.

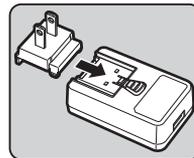


### ● Nota

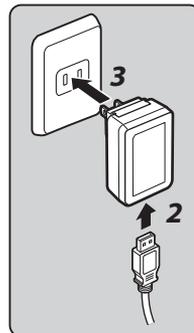
- Puede que se no visualice correctamente el nivel de la batería si se utiliza la cámara a bajas temperaturas o cuando se realiza un disparo continuo durante mucho tiempo.
- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de la batería se recuperará cuando se opere a temperatura normal.
- Cuando viaje al extranjero o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.
- Cuando se utilice la empuñadura opcional D-BG8, puede ajustar el orden de prioridad de uso de la batería en [Aj. empuñadura batería] en el menú ↘ 5.

## Carga de la batería

- 1 Inserte el enchufe en el adaptador de corriente USB hasta que se perciba un clic.



- 2 Conecte el cable USB al adaptador de corriente USB.

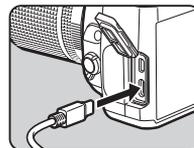


- 3 Enchufe el adaptador de corriente USB a la toma eléctrica.

- 4 Asegúrese de que la cámara esté apagada, [OFF], y abra la tapa del terminal.

- 5 Conecte el cable USB al terminal USB.

La luz del autodisparador de la parte trasera de la cámara se enciende durante la carga (parpadea una vez a intervalos de 5 segundos), y se apaga cuando la batería está cargada.



## ⚠ Precaución

- Si se enciende la cámara durante la carga, ésta se interrumpe.
- Si la luz del autodisparador sigue parpadeando rápidamente, asegúrese de que el interruptor principal esté en [OFF], retire el cable USB y la batería de la cámara y vuelva a empezar desde el principio. Si esto no mejora la situación, póngase en contacto con el centro de servicio más cercano.
- Si la batería comienza a agotarse más rápidamente, incluso recién cargada, puede que haya llegado al final de su vida útil. Cambie la batería por una nueva.

## 📌 Nota

- El tiempo de carga máximo es de unas 4,5 horas (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cargue la batería en un lugar donde la temperatura oscile entre 10°C y 40°C (50°F y 104°F).
- También puede cargar batería conectando la cámara a un ordenador con un cable USB y apagando la cámara. (p.97)
- También puede cargar la batería con el cargador de batería D-BC177 opcional.
- Cuando se utiliza la empuñadura de batería opcional D-BG8, puede cargar la batería en la empuñadura. Se carga primero la batería configurada en [Aj. empuñadura batería] en el menú  5 de la cámara. La luz del autodisparador parpadea dos veces seguidas mientras se carga la batería en la cámara, y tres veces seguidas cuando se carga en la empuñadura de batería.
- También puede cargar la batería conectando un cargador portátil comercial a la cámara con un cable USB.

## Alimentación a otro dispositivo

Puede suministrar energía a otro dispositivo usando la batería de la cámara con un cable USB. Seleccione [Ejecutar] en [Alimentación USB a ext.] en el menú  5, y apague la cámara. Esta función no puede usarse si la el nivel de la batería está bajo.

## Modo ahorro de energía

Puede reducirse el consumo de batería controlando el tiempo de visualización de la pantalla de estado. Realice ajustes en [Modo ahorro de energía] en el menú  5.

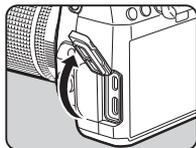
<b>Baja</b>	Apaga la pantalla cuando termina el tiempo ajustado en [Tiempo de exposímetro] en el menú  5.
<b>Alta</b>	Realiza la medición durante 2 segundos después de Instant Review durante el disparo, y apaga el monitor. (Predeterminado)
<b>Off</b>	Mantiene activado el monitor incluso cuando termina el tiempo de medición.

## Uso del adaptador de corriente alterna

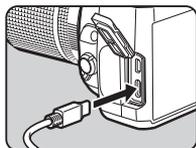
Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional K-AC166.

**1** Conecte el adaptador de CA al cable de CA y enchufe el cable a la toma eléctrica.

**2** Asegúrese de que la cámara esté apagada, y abra la tapa del terminal.



**3** Conecte el cable USB Tipo C del adaptador de CA al terminal USB de la cámara.



### ⚠ Precaución

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe que las conexiones entre los terminales estén bien seguras. La tarjeta de memoria o los datos pueden degradarse si se pierde la conexión a la alimentación mientras se accede a la tarjeta.
- Lea atentamente el manual de instrucciones del kit adaptador de corriente alterna antes de usarlo.

## Inserción de una tarjeta de memoria

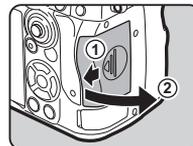
Pueden utilizarse las siguientes tarjetas de memoria con esta cámara.

- Tarjeta de memoria SD
- Tarjeta de memoria SDHC
- Tarjeta de memoria SDXC

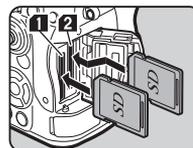
En este manual, todas ellas se denominan tarjetas de memoria.

**1** Verifique que la cámara esté apagada.

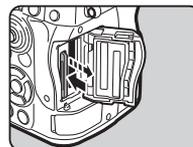
**2** Deslice la tapa de la tarjeta de memoria en la dirección de ① y gírela después para abrirla como se observa en ②.



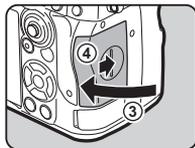
**3** Inserte completamente una tarjeta de memoria en cada ranura con su etiqueta dirigida hacia el lado de la pantalla.



Presione una vez sobre la tarjeta de memoria para extraerla.



- 4** Gire la tapa de la tarjeta de memoria como se observa en ③, y deslícela después en la dirección de ④.



#### ⚠ Precaución

- Cuando inserte una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de memoria, procure que entre recta porque si la inserta en ángulo o se aplica una fuerza excesiva, puede dañar la tarjeta o la ranura.
- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Si se abre la tapa de la tarjeta de memoria con la cámara encendida, ésta se apagará. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria que esté sin usar o que haya sido utilizada en otros dispositivos. (p.43)
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

#### 📌 Nota

- Para saber cómo grabar datos cuando se insertan dos tarjetas de memoria, consulte "Ajustes de grabación de la tarjeta de memoria" (p.48).
- Se pueden utilizar tarjetas de memoria compatibles con el estándar UHS-I/UHS-II. Sin embargo, si se inserta una tarjeta de memoria UHS-II en la SD2 ranura, funcionará a una velocidad equivalente a UHS-I.

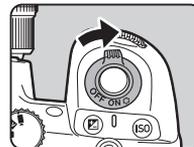
## Ajustes iniciales

Encienda la cámara y realice los ajustes iniciales.

### Encendido de la cámara

- 1** Gire el interruptor principal a [ON].

La primera vez que se enciende la cámara después de la compra, aparece la pantalla [Language/言語].



#### 📌 Nota

- La cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. (Tiempo predeterminado: 1min) Puede cambiar el ajuste en [Autodesconexión] en el menú 5. La cámara se recupera de Autodesconexión cuando se pulsa **SHUTTER** o **▶**.

## Ajuste de la pantalla Idioma, fecha y hora, y color

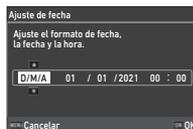
### 1 Utilice ▲▼ para seleccionar el idioma deseado en la pantalla [Language/言語] y pulse **OK**.

Se establece el idioma seleccionado y se muestra la pantalla [Ajuste de fecha].

### 2 Ajuste el formato de visualización y la fecha y la hora.

Use ◀▶ para seleccionar un elemento y ▲▼ para cambiar el valor.

Pulse **MENU** para cancelar la operación de ajuste.

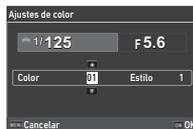


### 3 Pulse **OK**.

Se establecen la fecha y la hora y se muestra la pantalla [Ajustes de color].

### 4 Realice ajustes para [Color] y [Estilo].

Use ◀▶ para seleccionar un elemento y ▲▼ para cambiar el valor.



<b>Color</b>	Fija el color de la pantalla de estado y del panel de control, y el cursor de menús.
<b>Estilo</b>	Fija el estilo de la pantalla de estado y el panel de control.

### 5 Pulse **OK**.

La cámara cambia a modo de Captura y está lista para tomar una foto.

#### ● Nota

- Puede cambiar los ajustes del idioma y de la fecha y hora en el menú 7, y el color visualizado en [Ajustes de color] de [Visualización del monitor] en el menú C4. (p.36, p.108)

## Formateo de una tarjeta de memoria



### 1 Pulse **MENU**.

Aparece el menú.

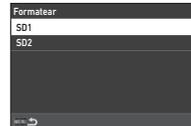
### 2 Gire ⤵ para seleccionar 7.

### 3 Seleccione [Formatear] y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Formatear].

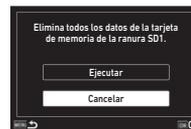


### 4 Utilice ▲▼ para seleccionar la ranura de tarjeta que se va a formatear, y pulse ▶.



### 5 Utilice ▲ para seleccionar [Ejecutar] y pulse **OK**.

Comienza el formateo, y cuando finaliza aparece de nuevo la pantalla del Punto 4.



### 6 Pulse dos veces **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla en el modo de captura.

#### ● Precaución

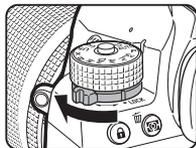
- No extraiga la tarjeta de memoria durante el formateado, ya que podría dañarse o quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos.

#### ● Nota

- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, se le asigna la etiqueta de volumen "K-3 III".



Puede quitar el bloqueo del dial de modos con la palanca de liberación del bloqueo para operar fácilmente el dial sin tener que pulsar el botón de bloqueo del dial de modos.



El modo de captura seleccionado se visualiza en la pantalla.



## 6 Mire por el visor para ver el tema.

Cuando utilice un objetivo zoom, gire a la derecha o a la izquierda el aro del zoom para cambiar el ángulo de visión.

## 7 Encadre el tema dentro del recuadro AF y pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

Se realiza el autoenfoque. Aparece el indicador de enfoque (●) y se escucha un pitido cuando el tema queda enfocado.



🔗 Ajustes Efectos Sonido (p.110)

## 8 Pulse a fondo **SHUTTER**.

La imagen capturada se visualiza en la pantalla (Revisión instantánea).

### Operaciones disponibles durante Revisión instantánea

	Borra la imagen.
	Amplía la imagen. Utilice  para cambiar el área que se va a visualizar.
<b>RAW</b>	Guarda los datos RAW (sólo cuando se toma una imagen JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).
<b>AE-L</b>	Muestra la pantalla de gestión de archivos para borrar y proteger imágenes, transferir archivos y guardar los datos RAW.

### Nota

- Puede utilizar **AF** para enfocar el tema. (p.59)
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y comprobar la profundidad de campo antes de disparar. (p.65)
- Puede ajustar la operación y mostrar los ajustes para Revisión instantánea en [Revisión instantánea] en el menú **C4**. (p.109)
- Cuando quiera bloquear el valor de exposición (Bloqueo AE) pulsando **SHUTTER** a medio recorrido, realice ajustes en [Imagen fija] de [Ajustes bloqueo AF/AE] en el menú **C2**.

<b>Botón disparador/AF</b>	Activar AF, Activar AF Sin función, Activar AF Activar AF, Cancelar AF
<b>Bloqueo AE de disparo</b>	Media puls. disparador Al haberse enfocado Off

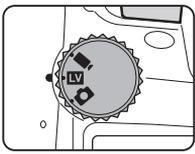
### Precaución

- Algunas funciones no están disponibles en modo **AUTO**.

## Disparo mientras se ve la imagen en Live View

**1** Ajuste el dial  / **LV** /  a **LV** en el punto 3 de “Disparo con el visor” (p.44).

Se visualiza en la pantalla la imagen en Live View.



**2** Vea la imagen Live View.

### Operaciones disponibles

-  Amplía la imagen y vuelve a la visualización de 1× imagen.

---

-  Cambia la ampliación (hasta 16×).

---

-  Cambie el área a visualizar. Pulse la palanca hacia dentro para devolver el área de visualización al centro de la imagen.

**3** Encadre el tema dentro del recuadro AF en la pantalla y pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

Cuando el tema está enfocado, el recuadro AF aparece en verde y se escucha un pitido.

Los siguientes puntos son los mismos que cuando se dispara con el visor.



Recuadro AF

## Cómo desactivar mandos de operación

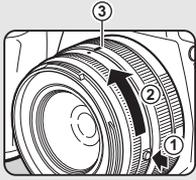
Puede desactivarse temporalmente el funcionamiento de botones y diales para evitar errores durante el disparo.

Girando  mientras se pulsa  se desactiva el funcionamiento de botones y diales; y girando de nuevo  se activa su funcionamiento. Se visualiza  en la pantalla de estado, y también en el visor y en Live View cuando se desactiva la operación de botones y diales. Puede seleccionarse el grupo de botones y diales que se van a desactivar en [Bloqueo control oper.] del [Botón Fx] en el menú **C2**. (p.103)



## Cómo usar un objetivo retraíble Objetivo

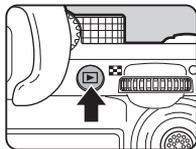
Si se enciende la cámara con un objetivo retraíble como el HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE montado y no se extiende, se visualiza en el monitor un mensaje de error. Gire el aro de zoom en la dirección de **2** pulsando a la vez el botón del aro **1** para extender el objetivo. Para retraer el objetivo, gire el aro de zoom en dirección contraria de **2** pulsando a la vez el botón del aro y alinee el punto blanco con la posición **3**.



## Revisión de imágenes

Puede revisar la imagen capturada en la pantalla.

### 1 Pulse .



La cámara accede al modo de reproducción y se visualiza la imagen capturada más reciente (visualización de una imagen).



### 2 Revise la imagen capturada.

#### Operaciones disponibles

 /  / Refrescar	Muestra la imagen anterior o siguiente.
	Borra la imagen.
 a la derecha/ Separar dedos/ Tocar dos veces	Amplía la imagen (hasta 16×). Utilice  para cambiar el área que se va a visualizar. Pulse la palanca hacia dentro para devolver el área de visualización al centro de la imagen.
<b>OK</b>	Amplía la imagen con la ampliación ajustada en [Zoom rápido] de [Revisión de zoom] en el menú <b>C4</b> . (p.109) En la vista ampliada, vuelve al modo de visualización de una imagen.

 a la izquierda/ Acercar dedos	Cambia a pantalla Miniaturas (p.85).
	Alterna entre la tarjeta SD1 y la SD2.
<b>RAW</b>	Guarda los datos RAW (sólo cuando se toma una imagen JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).
<b>INFO</b>	Cambia el tipo de información visualizada (p.14).
<b>AE-L /</b> Ampliar y mantener	Muestra la pantalla de selección de la función de reproducción (p.85).

#### Nota

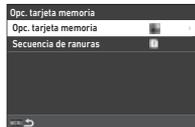
- Cuando se gira  a la derecha para aplicar la imagen, se visualiza la ampliación en la parte inferior derecha de la pantalla. Aparece "100%" cuando se visualiza la imagen al tamaño actual (Visualización de 1× imagen). Puede ajustar la ampliación de la pantalla y la operación de disparo cuando se amplíen imágenes en [Zoom rápido] de [Revisión de zoom] en el menú **C4**. (p.109)
- Cuando se visualiza **RAW** en la pantalla, la imagen JPEG que se acaba de tomar se también se puede guardar en formato RAW (Guardar datos RAW).
- Puede visualizar la pantalla de información en la visualización de una imagen en [Visualización info reprod.] de [Visualización del monitor] en el menú **C4**. (p.108)
- Mientras la cámara está encendida, se guarda la última imagen reproducida. Si desea guardar la última imagen reproducida incluso cuando la cámara está apagada, ajuste [Imagen para reprod.] a  (On) en [Memoria] en el menú **C5**. (p.111)

## Configurar los ajustes de captura

### Ajustes de grabación de la tarjeta de memoria

📷 5 / 📷 5

Puede ajustar el método de grabación cuando hay insertadas dos tarjetas de memoria en [Opc. tarjeta memoria] en el menú 📷 5.



<b>Uso secuencial</b>	Cuando se llena la tarjeta de memoria de una ranura, los datos se guardan en la tarjeta de la otra ranura. La ranura a utilizar puede cambiarse con [Secuencia de ranuras].
<b>Guardar en ambas</b>	Guarda los mismos datos en las tarjetas de memoria de SD1 y SD2.
<b>Separar RAW/JPEG</b>	Guarda los datos RAW en la tarjeta de memoria de la ranura SD1, y los datos JPEG en la tarjeta de la ranura SD2.

En modo 📷 5, seleccione [SD1] o [SD2] como ranura a utilizar para guardar videos.

## Ajustes captura imagen

📷 5

Puede ajustar el formato de archivo de fotos fijas en el menú 📷 5.



<b>Formato de archivo</b>	JPEG, RAW, RAW+JPEG
<b>Recortar</b>	1.3x, Off
<b>Píxeles grabados JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Calidad JPEG</b>	Superfina, Fina, Economía
<b>Formato de archivo RAW</b>	PEF, DNG
<b>Espacio de color</b>	sRGB, AdobeRGB

### ⚠️ Precaución

- Cuando se fija [Opc. tarjeta memoria] a [Separar RAW/JPEG] en el menú 📷 5, [Formato de archivo] se fija en [RAW+JPEG].
- Cuando se fija [Recortar] a [1.3x], no puede seleccionarse [L] para [Píxeles grabados JPEG].

### 📌 Nota

- Cuando se fija el [Formato de archivo] en [RAW+JPEG], se guardan a la vez una imagen JPEG y otra RAW con el mismo número de archivo.
- Puede cambiar los ajustes para poder tomar fotos en otro formato de archivo cuando se pulsa **RAW** (Cambio arch. de un toque). (p.103)
- [PEF] de [Formato de archivo RAW] es un formato de archivo RAW original PENTAX.
- Cuando se ajusta [Recortar] a [1.3x], se visualiza en el visor el encuadre de recorte. (p.16) Dispares la cámara de manera que el sujeto quede posicionado en el encuadre.

## Ajustes captura vídeo

15

Puede ajustar el formato de archivo para vídeos en [Ajustes captura vídeo] en el menú 15.



<b>Píxeles grabados</b>	4K, FHD
<b>Frecuencia de imagen</b>	60p, 30p, 24p
<b>Nivel grabación sonido</b>	Auto, Manual (0 a 40)
<b>Reducción ruido viento</b>	On, Off
<b>Volumen de auriculares</b>	0 a 40

### ⚠ Precaución

- Cuando se ajusta [Píxeles grabados] a 4K, no se puede seleccionar [60p] para [Frecuencia de imagen].

### 📌 Nota

- Al ajustar la función [Reducción ruido viento] a [On], se elimina el sonido de tono bajo. Se recomienda ajustar [Reducción ruido viento] a [Off] cuando no se necesite.

## Toma de fotografías

Seleccione el modo de captura adecuado para el tema y las condiciones de disparo.

Esta cámara dispone de los siguientes modos de captura.

Modo de Captura	Función	Página
<b>AUTO</b> (Modo Análisis de escena auto)	Fija automáticamente los parámetros de disparo óptimos.	p.44
<b>P. Sv. Tv. Av. Tv. M. B. X</b> (Modos de exposición)	Le permite cambiar la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad ISO.	p.50
<b>U1 a U5</b> (Modos de usuario)	Le permite guardar modos de exposición de uso frecuente y capturar ajustes juntos.	p.100

## Modos de exposición

✓: Disponible #: Restringido X: No disponible

Modo	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar Sensibilidad ISO	Compensación EV
<b>P</b> Programa AE	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> AE Prioridad sensibilidad	# *1	# *1	✓ *2	✓
<b>Tv</b> AE Prioridad obturador	✓	# *1	✓	✓
<b>Av</b> AE Prioridad apertura	# *1	✓	✓	✓
<b>TA</b> Obturador y AE Prioridad apertura	✓	✓	# *1	✓
<b>M</b> Exposición manual	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Exposición lámpara	X *3	✓	✓ *2	X
<b>X</b> Velocidad X-sinc flash	X *4	✓	✓ *2	✓

\*1 Puede ajustar el valor que se va a cambiar en [Programación de E-Dial] en el menú **C2**. (p.104)

\*2 ISO automática no está disponible.

\*3 Puede cambiar la velocidad de obturación en el rango de 1 segundo a 20 minutos para la exposición temporizada. (p.53)

\*4 Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash en [Veloc. sincron. modo X] en el menú **C5**.

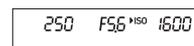
## 1 Ajuste el dial de modos al modo de exposición deseado.

Aparece ,  o  al lado del valor en la pantalla de estado y Live View en las siguientes situaciones.

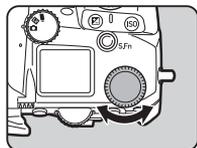
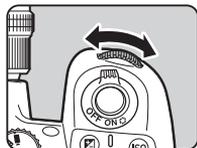
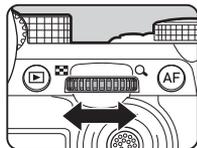
- Cuando se ajusta un valor fijo y puede cambiarse con ,  o 
- Cuando la cámara está en el modo para cambiar valores después operaciones como pulsar un botón de función



Aparece  al lado del valor que puede cambiarse en la información de fuera del campo de visión en el visor y en la pantalla LCD.



## 2 Gire o .



Cuando se ajusta [E-Dial], [Sensibilidad ISO] o [Compensación EV] para Smart Function, gire .

### ● Nota

- El valor de exposición puede especificarse en incrementos de 1/3 pasos EV. En [Pasos EV] del menú **C5**, puede cambiar los pasos de ajuste a 1/2 pasos EV.
- En modo **M** o **X**, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en la barra EV mientras se ajusta la exposición.
- Para cada modo de exposición, puede ajustar el funcionamiento de la cámara para cuando se gira  o  o se pulsa . Realice ajustes en [Programación de E-Dial] en el menú **C2**. (p.104)
- Para compensar automáticamente la exposición pulsando **SHUTTER** a mitad de recorrido cuando no puede lograrse la exposición correcta, ajuste [Compensación EV auto] a [On] en el menú . Cuando se suelta **SHUTTER**, la exposición vuelve al valor original.
- Cuando se dispara con Live View en modo **M**, **X** o **B** (con la exposición temporizada ajustada), el brillo de Live View cambia según el valor de exposición. Para no ajustar el brillo según el valor de exposición, ajuste [LV con simulación de exp.] a [Off] en el menú .

### ● Precaución

- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se fija la Sensibilidad ISO a un valor determinado. (Si se ajusta la sensibilidad ISO a ISO automática, puede obtenerse la exposición correcta).
- En modo **B**, no puede ajustarse [Modo Fotografiar] a [Disparo continuo], [Horquillado], [Toma a intervalos], o [Compos. a intervalos] en el menú .4. (Cuando se ajusta la exposición temporizada, puede elegir [Toma a intervalos] y [Compos. a intervalos]).

### Enfoque automático con el panel táctil

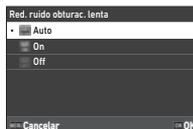
Mientras se dispara con Live View, puede cambiar el punto AF con el panel táctil. Para realizar el enfoque automático y el disparo con el panel táctil, realice ajustes en [AF táctil disparo LV] en el menú **C3**.

<b>Punto AF</b>	Establece el punto AF en el punto tocado (predeterminado).
<b>Punto AF+enfoque</b>	Establece el punto AF en el punto tocado y realiza el enfoque automático.
<b>Punto AF+enf.+disp.</b>	Establece el punto AF en el punto tocado, y realiza el enfoque automático y el disparo.
<b>Off</b>	No utiliza el panel táctil para disparar.

## Reducción de ruido cuando se dispara con una velocidad de obturación lenta



Cuando se dispara con una velocidad de obturación lenta, puede reducir el ruido de la imagen en [Red. ruido obturac. lenta] de [Reducción de ruido] en el menú 6.

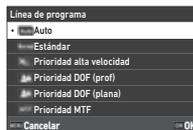


<b>Auto</b>	Aplica reducción del ruido según la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la temperatura interna de la cámara.
<b>On</b>	Aplica reducción de ruido cuando la velocidad de obturación es menor de 1 segundo.
<b>Off</b>	No aplica reducción de ruido a ninguna velocidad de obturación.

## Cómo fijar el método de control de exposición



En [Línea de programa] del menú 2, puede especificar cómo controlar la exposición en modos **P**, **Sv**, **TAv** y **M**.



<b>Auto</b>	Determina los ajustes apropiados.
<b>Estándar</b>	Se ajusta a la exposición automática del programa básico (modo general).
<b>Prioridad alta velocidad</b>	Prioriza altas velocidades de obturación.
<b>Prioridad DOF (prof)</b>	Cierra la apertura para lograr una mayor profundidad de campo.
<b>Prioridad DOF (plana)</b>	Abre la apertura para una menor profundidad de campo.
<b>Prioridad MTF</b>	Ajusta el mejor valor de apertura para el objetivo montado cuando se utiliza un objetivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J.

## Programa Hyper

Puedes cambiar la velocidad de obturación y el valor de apertura manteniendo la exposición correcta cambiando la velocidad de obturación o el valor de apertura en modo **P**. Esta función se denomina "programa hyper". Cuando la cámara accede al modo del programa hyper, se visualiza temporalmente el modo de exposición como modo **Tv** o **Av**. Puede cambiar la velocidad de obturación o el valor de apertura en el modo del programa hyper. Pulse para volver al modo normal **P**.

## Hyper manual

En modo **M** donde se puede ajustar libremente la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura, se realiza el control automático de la exposición únicamente cuando se pulsa . El modo de exposición que se va a cambiar cuando se pulsa puede ajustarse en [Programación de E-Dial] en el menú **C2**. (p.104)

## Modo avanzado

Cuando se ajusta [Opciones de HYPER P/Sv] de [Programación de E-Dial] a [Avanzado] en el menú **C2**, puede usar el “modo avanzado” en modo **P** o **Sv**. (p.105) Para usar el modo hyper en otros modos de exposición, asigne la función del modo hyper a diales en [Programación de E-Dial] en el menú **C2**(p.104).

Si cambia la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y el valor de apertura, la cámara entra en el modo hyper para cada elemento en el orden en que se cambia el valor.

Cuando se cambian todos los valores de sensibilidad ISO, velocidad de obturación y apertura, la cámara entra en el modo hyper **M**. Pulse **Q** para volver al modo de exposición ajustado con el dial de modos.

Exposición Modo	Sensibilidad ISO	Operación 1	Modo hyper	Operación 2	Modo hyper	Operación 3	Modo hyper
<b>P</b>	AUTO	Valor de apertura	<b>Av</b>	Velocidad de obturación	<b>TAv</b>	Sensibilidad ISO	<b>M</b>
		Velocidad de obturación	<b>Tv</b>	Valor de apertura	<b>TAv</b>	Sensibilidad ISO	<b>M</b>
	Valor fijo	Valor de apertura	<b>Av</b>	Velocidad de obturación	<b>M</b>		
		Velocidad de obturación	<b>Tv</b>	Valor de apertura	<b>M</b>		
<b>Sv</b>	Valor fijo	Valor de apertura	<b>Av</b>	Velocidad de obturación	<b>M</b>		
		Velocidad de obturación	<b>Tv</b>	Valor de apertura	<b>M</b>		
<b>Tv</b>	AUTO	Valor de apertura	<b>TAv</b>	Sensibilidad ISO	<b>M</b>		
	Valor fijo	Valor de apertura	<b>M</b>				
<b>Av</b>	AUTO	Velocidad de obturación	<b>TAv</b>	Sensibilidad ISO	<b>M</b>		
	Valor fijo	Velocidad de obturación	<b>M</b>				
<b>TAv</b>	AUTO	Sensibilidad ISO	<b>M</b>				

Ejemplo) En modo **P** con ISO automática

- **P** → (Cambio del valor de apertura) → Modo hyper **Av**  
→ (Cambio de la velocidad de obturación) → Modo hyper **TAv**  
→ (Cambio de la sensibilidad ISO) → Modo hyper **M**

## Exposición a lámpara

1 Sitúe el dial de modos en **B**.

2 Utilice  para ajustar el valor de apertura.



3 Para habilitar la exposición temporizada, pulse **Q**, y gire después  para fijar el tiempo de exposición.

Puede ajustar la exposición temporizada en un rango de 1" to 20'00".

4 Pulse **SHUTTER**.

Mientras esté pulsado **SHUTTER**, la exposición continúa. Si la exposición temporizada se activa en el punto 3, la exposición finaliza cuando transcurre el tiempo de exposición ajustado después de que **SHUTTER** se pulse a fondo.

### Nota

- También puede iniciar y finalizar la exposición pulsando **SHUTTER**. Realice ajustes en [Opciones modo Pose (B)] en el menú **C5**.

<b>Bulb</b>	Mientras esté pulsado <b>SHUTTER</b> , la exposición continúa. (Predeterminado)
<b>Time</b>	La exposición comienza cuando se pulsa <b>SHUTTER</b> y se cancela cuando se vuelve a pulsar el botón <b>SHUTTER</b> .

- Durante la exposición a lámpara, se fija [Shake Reduction] a [Off] en el menú **Q7**.
- Al realizar la exposición a lámpara, utilice un trípode y monte la cámara sobre este firmemente. Se recomienda el uso del cable disparador opcional.

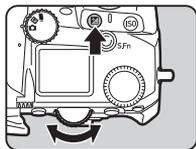
## ⚠ Precaución

- En modo **B**, no se puede ajustar [Modo Fotografiar] a [Toma continua] o a [Horquillado] en el menú **C4**.
- Cuando no se ha ajustado la exposición temporizada, [Modo Fotografiar] no se puede fijar a [Toma a intervalos] o a [Compos. a intervalos] en el menú **C4**.

## Compensación EV

El valor de compensación puede ajustarse entre -5 y +5 EV (-2 y +2 EV en modo **P**).

- 1 Pulse **Q**, y gire después .



### Operaciones disponibles

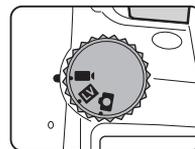
- |   |  |
|---|--|
|  | Inicia/finaliza el ajuste del valor de compensación.       |
|  | Restaura el valor de compensación al valor predeterminado. |

## 📌 Nota

- Puede realizar ajustes de manera que cuando se pulse **Q** se reponga el valor de compensación cuando se asigna la función de compensación de la exposición a ,  o . Realice ajustes en [Rest. expos. un toque] en el menú **C2**.

## Grabar vídeos

- 1 Ajuste el dial /LV/ a .



Aparece Live View.

Sonido



Tiempo de grabación

- 2 Use el dial de modos para seleccionar un modo de exposición.  
Puede seleccionar los modos **P**, **Tv**, **Av**, **TA**v o **M**.
- 3 Utilice  o  para fijar la exposición.
- 4 Enfoque el sujeto.  
Cuando se fije el método de enfoque a **AF**, presione **SHUTTER** a medio recorrido.
- 5 Pulse a fondo **SHUTTER**.  
Comienza la grabación de Vídeo.
- 6 Pulse de nuevo a fondo **SHUTTER**.  
Se interrumpe la grabación de Vídeo.

## ⚠ Precaución

- Cuando se graba un vídeo con sonido, se graban también los sonidos operativos de la cámara.
- Cuando se graba un vídeo con una función de procesado de imágenes como [Filtro digital] del menú **■6** aplicado, puede que se guarde el archivo de vídeo sin algunos fotogramas.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación.
- Cuando se monta un objetivo retraíble, se interrumpe la grabación si se retrae el objetivo durante la grabación y se visualiza un mensaje de error.

## 📌 Nota

- Cuando se ajusta el dial de modos a un modo distinto a los descritos en el punto 2, la cámara opera en modo **P**.
- Puede ajustar la operación de enfoque automático durante la grabación de vídeo en [AF de modo de vídeo] de [AF con Live View] en el menú **■1**.
- Cuando se ha montado un objetivo compatible en la cámara, puede ajustarse [Modo AF] a [AF continuo] en [AF con Live View] en el menú **■1**. Cuando se ajusta [AF continuo], el enfoque automático se realiza siempre mientras se graba un vídeo.
- Para desactivar la operación de enfoque automático con **SHUTTER** presionado a medio recorrido en modo **■1**, ajuste [Vídeo] a [Off] en [Ajustes bloqueo AF/AE] en el menú **C2**.
- Puede grabar vídeos continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria, se interrumpe la grabación.

## Grabación de vídeo con el panel táctil

Cuando se graba un vídeo, puede iniciar e interrumpir la grabación y cambiar los siguientes parámetros con el panel táctil.

- Sensibilidad ISO, velocidad de obturación, valor de apertura y valor de compensación
- AF, punto
- Pantalla on/off

Para realizar el autoenfoco mientras se graba un vídeo, realice ajustes en [AF táctil para vídeo] en el menú **C3**.

<b>Punto AF</b>	Establece el punto AF en el punto tocado (predeterminado).
<b>Punto AF+AF continuo</b>	Establece el punto AF en el punto tocado y continúa con el autoenfoco mientras haya un objetivo compatible conectado a la cámara.
<b>Punto AF+AF ind. inicio</b>	Establece el punto AF en el punto tocado y realiza el enfoque automático una vez.
<b>Off</b>	No usa el panel táctil para grabar vídeos.

## Uso de un micrófono o de auriculares

Puede reducir la posibilidad de grabar sonidos de operación de la cámara conectando un micrófono usual al terminal del micrófono de la cámara.

Se recomiendan las siguientes especificaciones para micrófonos externos. (No puede usarse un micrófono monoaural con esta cámara).

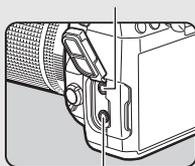
<b>Enchufe</b>	Enchufe mini estéreo (3,5 mm diám)
<b>Formatear</b>	Condensador electret estéreo
<b>Potencia</b>	Método de alimentación Plug-in (voltaje operativo de 2,0 V o inferior)
<b>Impedancia</b>	2,2 kΩ

Puede grabar y reproducir vídeos mientras escucha el sonido conectando unos auriculares comunes a la conexión de auriculares.

### ⚠ Precaución

- No conecte un micrófono u otro dispositivo fuera de las especificaciones recomendadas al terminal de auriculares. Además, no utilice un micrófono externo con un cable de 3 m o más porque podría provocar un funcionamiento defectuoso de la cámara.
- Si se utiliza un micrófono externo cuando se graba un vídeo con la función LAN inalámbrica activada, se puede grabar ruido de radio en dependencia de la compatibilidad con el micrófono.

Conexión micrófono



Conexión auriculares

## Reproducción de vídeos

### 1 Visualice el vídeo que desee reproducir en pantalla de una imagen del modo reproducir.



### Operaciones disponibles

▲ / Tocar	Reproduce o pone en pausa el vídeo.
◀▶	Retrocede o avanza rápidamente la reproducción. Retrocede o avanza un fotograma (durante la pausa).
▼ / Tocar dos veces	Detiene la reproducción.
	Ajusta el volumen de sonido (41 niveles).
<b>AE-L</b>	Guarda el fotograma visualizado como un archivo JPEG (durante la pausa).
<b>INFO</b>	Alterna entre [Pant. info estándar] y [Pantalla sin información].

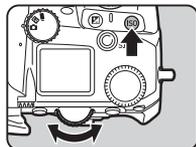
### 📌 Nota

- Puede ajustar el volumen de sonido al principio de una reproducción de vídeo en [Vol. sonido reproduc.] en el menú ▶ 1. (p.85)
- Puede dividir un archivo de vídeo en múltiples segmentos o borrar fotogramas seleccionados en el menú ▶ 6. (p.96)

# Ajuste de la exposición

## Sensibilidad ISO

1 Pulse **ISO**, y gire después .



### Operaciones disponibles

	Inicia o finaliza el cambio de la Sensibilidad ISO.
	Repone la Sensibilidad ISO a ISO automática.

### Nota

- En modo , puede ajustarse la sensibilidad ISO entre ISO 100 e ISO 25600.
- Los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO es 1 paso EV. Para ajustar la sensibilidad según el parámetro de pasos EV para exposición, realice ajustes en [Pasos de sensibilidad ISO] en el menú **C5**.
- Puede realizar ajustes para que al pulsar **ISO** se repone la sensibilidad ISO a ISO automática sin visualizar la pantalla de ajustes cuando el valor de sensibilidad ISO está asignado a ,  o . Realice ajustes en [ISO auto un toque] en el menú **C2**.

## Ajuste del rango de ISO Auto



Puede fijar el rango al que ajustar automáticamente la sensibilidad ISO cuando se fija ésta to ISO automática. Realice ajustes en [Ajuste de sensibilidad ISO] en el menú 2.

Ajuste de sensibilidad ISO	
Límite superior auto ISO	3200
Límite inferior auto ISO	100
Opciones vel. obt. mín.	
ISO auto. con vel. mín.	
Velocidad obturador mín.	1/125

<b>Límite superior auto ISO</b>	Ajuste el límite superior Sensibilidad ISO para ISO automática.
<b>Límite inferior auto ISO</b>	Ajuste el límite inferior Sensibilidad ISO a ISO automática.
<b>Opciones vel. obt. mín.</b>	Establece si se determina automáticamente el límite inferior según la información de la distancia focal del objetivo o si se establece manualmente el límite.
<b>ISO auto. con vel. mín.</b>	Fija la forma en que se incrementa la sensibilidad ISO cuando se ajusta [Opciones vel. obt. mín.] a [Auto].
<b>Veloc obturación mín</b>	Fija la velocidad de obturación en unidades de 1 EV cuando se ajusta [Opciones vel. obt. mín.] a [Control veloc. obt.].

## Reducción de ruido cuando se dispara con una alta Sensibilidad ISO



Puede usar la función de reducción de ruido cuando dispara con una alta Sensibilidad ISO.

**1** Seleccione [Reducción de ruido] en el menú y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Reducción de ruido].

**2** Seleccione [Reducción ruido ISO alta] y pulse **▶**.

**3** Elija el nivel de reducción de ruido y pulse **OK**.



<b>Auto</b>	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango de sensibilidad ISO.
<b>Baja, Media, Alta</b>	Aplica reducción de ruido al nivel constate elegido de rango de sensibilidad ISO.
<b>Personalizar</b>	Aplica reducción de ruido a niveles definidos por el usuario para cada ajuste de la sensibilidad ISO.
<b>Off</b>	No aplica reducción de ruido en ningún valor de sensibilidad ISO.

Continúe con el punto 7 cuando elija un modo diferente a [Personalizar].

**4** Seleccione [Opciones personalizadas] y pulse **▶**.

**5** Elija el nivel de reducción de ruido para cada ajuste Sensibilidad ISO.



### Operaciones disponibles

- ▲▼** Selecciona la Sensibilidad ISO.
- ◀▶** Selecciona el nivel de reducción del ruido.
- 🔄** Restaura el nivel de reducción de ruido al valor predeterminado.

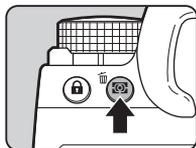
**6** Pulse **OK**.  
Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

**7** Pulse dos veces **MENU**.

Puede elegir la parte del sensor a utilizar para medir la luminosidad y determinar la exposición.

### 1 Pulse y gire después .

Como alternativa, seleccione [Medición AE] en el menú 2 o 2.



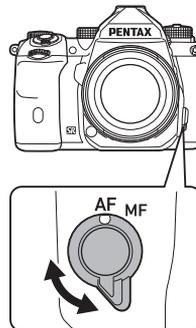
<b>Multisegmentos</b>	Mide la luminosidad en diferentes zonas del sensor. En escenas a contraluz, este modo ajusta automáticamente la exposición.
<b>Ponderación al centro</b>	Mide la luminosidad con un énfasis en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.
<b>Puntual</b>	La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor.
<b>Ponderación al brillo</b>	Mide la exposición en varias áreas del fotograma poniendo el énfasis en las áreas luminosas.

### Nota

- Para ajustar la exposición para rostros detectados cuando se selecciona [Multisegmentos], ajuste [AE Prioridad al rostro] a [On] en el menú 2.
- Para ajustar la exposición en función del brillo en el punto AF cuando se seleccione [Multisegmentos] o [Puntual], fije [Vincular AE y punto AF] en [On] en el menú 2.

## Cómo establecer el método de enfoque

Ajuste el interruptor del método de enfoque a **AF** o a **MF**.



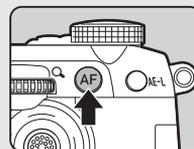
El método de enfoque automático utilizado para disparar con el visor difiere del utilizado para disparar con Live View.

<b>Disparo con el visor</b>	Sistema de enfoque automático con detección de fase: Puede seleccionar [AF individual] o [AF continuo]. Es posible una acción de autoenfoque más rápida que autoenfoque con detección de contraste.
<b>Disparo con Live View</b>	Autoenfoque con detección del contraste

### Enfoque del tema usando **AF**

Puede usar **AF** para realizar el autoenfoque.

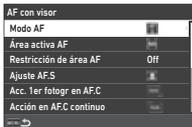
Puede ajustar la operación de **SHUTTER/AF** en [Ajustes bloqueo AF/AE] en el menú 2. (p.104)



## Cómo ajustar el enfoque automático cuando se dispara con el visor



Puede ajustar la operación del enfoque automático cuando se dispara con el visor en [AF con visor] en el menú 1.

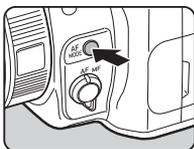


### Nota

- Puede cambiarse el ajuste [Modo AF] y [Área activa AF] pulsando y girando después o . (p.60)

## Modo AF

1 Pulse y gire después .



<b>AF individual</b>	Quando se pulsa a medio recorrido <b>SHUTTER</b> y el tema aparece enfocado, el enfoque se bloquea en esa posición. La luz AF auxiliar se enciende según sea necesario.
<b>AF continuo</b>	El sujeto se mantiene enfocado mediante un ajuste continuo cuando se pulsa a medio recorrido <b>SHUTTER</b> . Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.

## Área activa AF (Punto AF)

Se pueden seleccionar los puntos AF.  
Pueden seleccionarse los puntos AF desde 41 puntos de los 101 puntos totales.

1 Pulse y gire después .



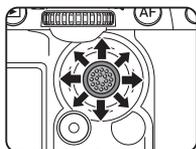
<b>Área automática</b>	Selecciona automáticamente los puntos de enfoque óptimos de entre todos los puntos de enfoque automático.
<b>Seleccionar zona</b>	Selecciona automáticamente los puntos de enfoque óptimos de los 21 puntos AF seleccionados.
<b>Elegir</b>	Fija los puntos AF a los cinco puntos seleccionados por el usuario.
<b>Área expandida AF (S)</b>	Fija los puntos AF a los cinco puntos seleccionados por el usuario. Cuando el tema se sale de los puntos AF seleccionados después de haber sido enfocado, se utilizan 16 puntos periféricos como puntos de refuerzo para el autoenfoque. Este ajuste está disponible únicamente con [AF continuo].
<b>Área expandida AF (M)</b>	Fija los puntos AF a los cinco puntos seleccionados por el usuario. Cuando el tema se sale de los puntos AF seleccionados después de haber sido enfocado, se utilizan 60 puntos periféricos como puntos de refuerzo para el autoenfoque. Este ajuste está disponible únicamente con [AF continuo].

 <b>Área expandida AF (L)</b>	Fija los puntos AF a los cinco puntos seleccionados por el usuario. Cuando el tema se sale de los puntos AF seleccionados después de haber sido enfocado, se utilizan 96 puntos periféricos como puntos de refuerzo para el autoenfoco. Este ajuste está disponible únicamente con [AF continuo].
 <b>Elegir (S)</b>	Realiza el enfoque automático con menos puntos AF que para [Elegir].
 <b>Puntual</b>	Establece el punto AF en el punto central.

Continúe con el punto 2 cuando seleccione un modo diferente a [Área automática] o a [Puntual].

## 2 Utilice para seleccionar los puntos AF deseados.

Empuje la palanca hacia dentro para restablecer los puntos AF.



Los puntos AF seleccionados se visualizan en la pantalla de estado.



### Nota

- Los Puntos AF seleccionados pueden comprobarse también en el visor. (p.16)

### Precaución

- Los Puntos AF seleccionables difieren dependiendo del objetivo conectado. (p.117)

## Restricción de área AF

Puede limitar el rango de Puntos AF.

Cuando se ajusta [Restricción de área AF] a [On], se utiliza sólo el recuadro AF interno.

## Ajuste AF.S

Puede elegir la prioridad de operación de la cámara para cuando se pulsa a fondo **SHUTTER** mientras el modo de enfoque automático está ajustado a [AF individual] desde [Prioridad enfoque] y [Prioridad de obturador].

## Acc. 1er fotogr en AF.C

Puede elegir la prioridad de operación de la cámara para el primer fotograma cuando se pulsa a fondo **SHUTTER** mientras el modo de enfoque automático está ajustado a [AF continuo] desde [Auto], [Prioridad enfoque] y [Prioridad de obturador].

## Acción en AF.C continuo

Puede seleccionar la prioridad de operación de la cámara para disparo continuo cuando el modo de enfoque automático está ajustado a [AF continuo] from [Auto], [Prioridad enfoque] y [Prioridad FPS].

## Mantener Estado AF

Puede configurar si se va a reactivar inmediatamente el enfoque automático o se va a mantener el enfoque durante un tiempo determinado antes de reactivar el enfoque automático cuando el tema se sale de los puntos de enfoque seleccionados mientras se realiza el seguimiento del tema con [AF continuo]. El ajuste puede seleccionarse en [Off], [Baja], [Media] y [Alta].

## Acción si falla AF

Puede seleccionar si se va a ajustar el enfoque manualmente con el objetivo o se va a esperar a que la cámara pueda realizar el enfoque automático cuando éste falla.

## Seg. punto AF en AF.C

Puede ajustar el método de seguimiento de los puntos AF cuando se ajusta el modo de autoenfoco a [AF continuo].

Tipo 1	Realiza el seguimiento de los puntos AF usando el la información del sensor AF y del sensor AE.
Tipo 2	Realiza el seguimiento de los puntos AF usando únicamente la información del sensor AF.

## Reconocimiento sujeto

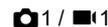
Puede realizar ajustes para que se priorice el sujeto reconocido mientras se realiza el enfoque automático cuando [Área activa AF] se ajusta a [Área automática] o a [Seleccionar zona].

## Enfoque catch-in

Puede realizar un Enfoque catch-in. Se acciona automáticamente el obturador cuando el tema está enfocado. Utilice un objetivo de enfoque manual o un objetivo con el interruptor **AF/MF** ajustado a **MF**.

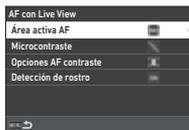
- 1 Conecte un objetivo de enfoque manual a la cámara.
- 2 Ajuste el método de enfoque a **AF**.
- 3 Ajuste [Enfoque catch-in] a [On] en [AF con visor] en el menú 1.
- 4 Ponga la cámara en un soporte fijo, como un trípode.
- 5 Ajuste el enfoque a la posición donde se sitúe el sujeto y pulse a fondo **SHUTTER**.  
Se acciona automáticamente el obturador cuando el tema está enfocado.

## Cómo ajustar el enfoque automático cuando se dispara con Live View

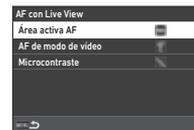


Puede ajustar la operación de enfoque automático cuando se dispara con Live View en [AF con Live View] en el menú 1 o 1.

### Menú 1



### Menú 1



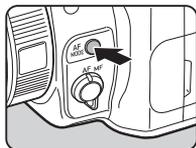
### Nota

- Los ajustes [Área activa AF] se pueden cambiar pulsando  y girando después . (p.63)

## Área activa AF

Puede seleccionar las áreas activas AF.

1 Pulse **AF MODE** y gire después .

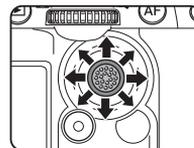


 <b>Área automática</b>	Selecciona automáticamente el área de enfoque óptima de entre todas las áreas AF activas.
 <b>Seleccionar zona</b>	Realiza el autoenfoque en las áreas 3×3 seleccionadas.
 <b>Seguimiento *1</b>	Realiza el seguimiento del sujeto enfocado.
 <b>Elegir (L)</b>	Realiza el autoenfoque con más áreas de las de [Elegir (M)].
 <b>Elegir (M)</b>	Realiza el autoenfoque con las áreas seleccionadas.
 <b>Elegir (S)</b>	Realiza el autoenfoque con menos áreas que las de [Elegir (M)].
 <b>Puntual</b>	Ajusta el área AF al área central.

\*1 No disponible en modo .

Continúe con el punto 2 cuando seleccione un modo diferente a [Área automática] o a [Puntual].

2 Utilice  para seleccionar las áreas AF activas. Presione la palanca hacia dentro para reponer las áreas AF activas.



3

Disparo

## AF de modo de vídeo

Puede ajustar la operación de autoenfoque en modo **■**. Seleccione si desea bloquear el enfoque o continuar con el enfoque automático.

Cuando se selecciona [AF continuo], se realiza el autoenfoque automáticamente sin presionar **SHUTTER** a medio recorrido.

La función de autoenfoque continuo está disponible únicamente cuando se conecta un objetivo compatible.

## Microcontraste

Cuando se selecciona [Resaltar contorno] o [Extraer contorno], el contorno del tema enfocado aparece resaltado, lo que facilita la comprobación del enfoque. Esta función se activa en ambos métodos de enfoque **AF** y **MF**.

### ⚠ Precaución

- Mientras se realiza el enfoque automático y se graba un vídeo, no se visualiza el microcontraste.
- Mientras se visualiza el microcontraste, no se visualizan el histograma ni la alerta de brillo.

## Opciones AF contraste

Puede seleccionar la prioridad de operación de la cámara para cuando se pulsa a fondo **SHUTTER** desde [Prioridad enfoque] y [Prioridad de obturador].

## Detección de rostro

Puede realizar ajustes para que la cámara detecte los rostros de hasta diez personas y realice el autoenfoque para los rostros detectados.

<b>On</b>	Detecta rostros cuando [Área activa AF] está ajustado a algo diferente a [Seguimiento].
<b>Solo en área automática</b>	Detecta rostros solo cuando se ajusta [Área activa AF] a [Área automática].
<b>Off</b>	Sigue los ajustes de [Detección de rostro] sin detectar rostros.

## Ajuste fino del autoenfoque

**C7**

Puede ajustar a precisión su objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.

### 1 Seleccione [Ajuste fino AF] en el menú **C7** y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Ajuste fino AF].

### 2 Pulse ▶.

Aparece la pantalla de selección del método de ajuste.

### 3 Seleccione el método de ajuste y pulse **OK**.

<b>Común</b>	Aplica el mismo valor de ajuste a todos los objetivos.
<b>Individual</b>	Guarda un valor de ajuste para el objetivo utilizado (pueden guardarse hasta 20 valores).
<b>Off</b>	No realiza el ajuste fino del autoenfoque.

### 4 Pulse ▼ y ajuste el valor.



### Operaciones disponibles

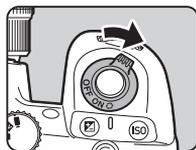
- ▶ Ajusta el enfoque a una posición más cercana (hacia el frente).
- ◀ Ajusta el enfoque a una posición más lejana (hacia la parte trasera).
- 📺 Cuando se selecciona [Individual]: Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

### 5 Pulse dos veces **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

## Comprobar la profundidad de campo (Previsualización)

Gire el interruptor principal a  para usar la función de vista previa. Hay dos métodos de vista previa.



<b>Vista previa óptica</b>	Activa la función Vista previa óptica para comprobar la profundidad de campo con el visor.
<b>Vista previa digital</b>	Activa la función Vista previa digital para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla. Puede ampliar o guardar la imagen de vista previa.

### ● Nota

- Presione **MENU** durante Vista previa digital para finalizar la vista previa.

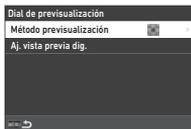
## Ajuste del Método previsualización

**C2**

### 1 Seleccione [Dial de previsualización] en el menú **C2** y pulse **▶**.

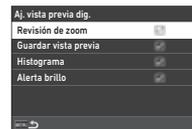
Aparece la pantalla [Dial de previsualización].

### 2 Seleccione [Método previsualización] y pulse **▶**.



### 3 Seleccione [Vista previa óptica] o [Vista previa digital] y pulse **OK**.

Cuando se selecciona [Vista previa digital], pueden ajustarse las operaciones y la información visualizada en [Aj. vista previa dig.].



### 4 Pulse dos o tres veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### ● Precaución

- Durante Vista previa digital no pueden revisarse los efectos de algunas funciones o no se aplican a la imagen de previsualización guardada.

# Selección del Modo Fotografiar

4

Puede utilizar las funciones [Fotografiar] y [Autod./control remoto] combinadas.

## 1 Pulse el botón ▲ en el modo de espera.

Alternativamente, seleccione [Modo Fotografiar] en el menú **C**4.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

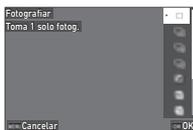


## 2 Pulse ►.

Aparece la pantalla [Fotografiar].

Consulte p.73 para [Autod./control remoto].

## 3 Utilice ▲▼ para seleccionar un modo de fotografía.



 <b>Toma 1 solo fotograf.</b>	Realiza el disparo normal.
 <b>Disparo continuo (H)</b> <b>Disparo continuo (M)</b> <b>Disparo continuo (L)</b>	Toma imágenes continuamente mientras se mantenga pulsado <b>SHUTTER</b> . (p.67)
 <b>Horquillado</b>	Se toman tres fotos consecutivas a niveles diferentes de exposición. (p.67)

 <b>Horquillado prof. campo</b>	Toma imágenes continuamente con diferentes ajustes de profundidad de campo (valores de apertura). (p.68)
 <b>Horquillado movimiento</b>	Toma imágenes continuamente con diferentes velocidades de obturación. (p.69)
 <b>Disparo bloqueo espejo</b>	Toma imágenes con el espejo elevado. El espejo se eleva cuando se pulsa a fondo <b>SHUTTER</b> , y se toma la imagen cuando se pulsa de nuevo a fondo <b>SHUTTER</b> . (p.69)
 <b>Multi-exposición</b>	Crear una imagen compuesta tomando varias imágenes y combinándolas en una sola. (p.70)
 <b>Toma a intervalos</b>	Toma imágenes a intervalos ajustados y las guarda. (p.71)
 <b>Compos. a intervalos</b>	Toma fotos a intervalos ajustados y las combina en una sola. (p.72)

### ⚠ Precaución

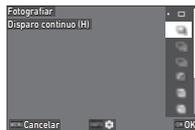
- Existen restricciones en algunos modos de disparo cuando se utilizan en combinación con otras funciones. (p.115)

### 📌 Nota

- Se guarda el ajuste [Fotografiar] incluso cuando se apaga la cámara. Si se ajusta [Fotografiar] a  (Off) en [Memoria] en el menú **C**5, el ajuste vuelve a [Toma 1 solo fotograf.] cuando se apaga la cámara. (p.111)

## Toma continua

- 1 Seleccione [Disparo continuo (H)], [Disparo continuo (M)] o [Disparo continuo (L)] en la pantalla [Fotografiar].



	Realiza el disparo continuo a alta velocidad.
	Realiza el disparo continuo a velocidad media.
	Realiza el disparo continuo a baja velocidad.

- 2 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- Cuando se ajusta [Modo AF] a [AF individual] en [AF con visor] en el menú **1**, la posición de autoenfoco se bloquea en la posición de enfoque de la primera imagen.
- Cuando se use la función [Autodisparador], pulse **INFO** en la pantalla del punto 1 y ajuste el número de disparos en [N.º disp. cont. autod.] (2 a 20).

## Horquillado

- 1 Seleccione [Horquillado] en la pantalla [Fotografiar].
- 2 Fije el número de disparos y el valor de horquillado.

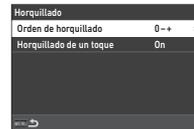


### Operaciones disponibles

	Fija el número de disparos.
	Cambia el valor de horquillado.
	Ajusta el valor de compensación de la exposición.
	Restaura el valor de compensación al valor predeterminado.

- 3 Pulse **INFO**.

- 4 Ajuste las condiciones de disparo.



Orden de horquillado	Cambia el orden de horquillado de las imágenes.
Horquillado de un toque	Toma todas las imágenes con un solo disparo.

- 5 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

- 6 Dispare.

Después de tomar imágenes, la cámara vuelve al modo de espera.

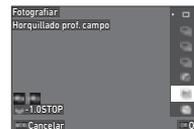
### Nota

- Puede fijar el valor de horquillado en incrementos de [1/3 de paso EV] o [1/2 paso EV] según el ajuste de [Pasos EV] del menú **C5**.
- El número de disparos y el valor de horquillado pueden cambiarse también en la pantalla [Modo Fotografiar].

## Horquillado prof. campo

Puede tomar tres imágenes continuamente cambiando del valor de apertura paso a paso sin cambiar la exposición. Este modo de fotografía puede seleccionarse únicamente en modo **Av** o **TAv**.

- 1 Seleccione [Horquillado prof. campo] en la pantalla [Fotografiar].
- 2 Ajuste el valor de horquillado.



### Operaciones disponibles

-  Cambia el valor de horquillado.
-  Repone el valor de horquillado al valor predeterminado.

<b>Valor de horquillado más largo</b>	Toma una imagen con una gran profundidad de campo en función del valor de apertura actual.
<b>Valor de horquillado menor</b>	Toma una imagen con poca profundidad de campo en función del valor de apertura actual.

- 3 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

- 4 Dispare.

Al soltar el disparador, se toman tres imágenes.  
La cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- Puede fijar el valor de horquillado en incrementos de [1/3 de paso EV] o [1/2 paso EV] según el ajuste de [Pasos EV] del menú **C5**.

### Precaución

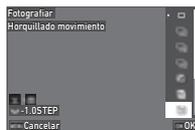
- No se puede seleccionar [Horquillado prof. campo] cuando se utiliza un objetivo con una posición **A** con el anillo de apertura ajustado a una posición diferente a **A**.

## Horquillado movimiento

Puede tomar tres imágenes continuamente cambiando la velocidad de obturación paso a paso sin cambiar la exposición. Este modo de fotografía puede seleccionarse únicamente en modo **Tv** o **TAv**.

**1** Seleccione [Horquillado movimiento] en la pantalla [Fotografiar].

**2** Ajuste el valor de horquillado.



### Operaciones disponibles



Cambia el valor de horquillado.



Repone el valor de horquillado al valor predeterminado.

<b>Valor de horquillado más largo</b>	Toma una imagen en la que el sujeto parece estar inmóvil en función de la velocidad de obturación actual.
<b>Valor de horquillado menor</b>	Toma una imagen en la que el sujeto parece estar en movimiento en función de la velocidad de obturación actual.

**3** Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

**4** Dispare.

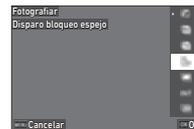
Al soltar el disparador, se toman tres imágenes.  
La cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- Puede fijar el valor de horquillado en incrementos de [1/3 de paso EV] o [1/2 paso EV] según el ajuste de [Pasos EV] del menú **C5**.

## Disparo bloqueo espejo

**1** Seleccione [Disparo bloqueo espejo] en la pantalla [Fotografiar].



**2** Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

**3** Presione **SHUTTER** a medio recorrido, y después presione a fondo.

Se despliega el espejo y se activa la función de Bloqueo AE.

**4** Pulse de nuevo a fondo **SHUTTER**.

El espejo vuelve a su posición original después de tomar una foto.

### Nota

- Se emite un pitido durante la toma de fotografías con bloqueo del espejo. También puede realizar ajustes para que no se emita un pitido. (p.110)
- Durante el disparo con bloqueo del espejo, [Shake Reduction] se fija a [Off] en el menú **7**.
- La información de fuera del campo de visión no se muestra en el visor durante el disparo con bloqueo del espejo.
- El espejo vuelve automáticamente a su posición original si transcurre 1 minuto desde que se elevó.

## Multi-exposición

1 Seleccione [Multi-exposición] en la pantalla [Fotografiar] y pulse **INFO**.



2 Ajuste las condiciones de disparo.



<b>Modo composición</b>	[Medio]: Crea una imagen compuesta con la exposición media. [Aditivo]: Crea una imagen compuesta con la exposición acumulativa añadida. [Claro]: Compara la imagen capturada con la imagen anterior píxel a píxel, y crea una imagen compuesta sustituyendo sólo el píxel más claro entre las imágenes.
<b>Guardar intermedias</b>	Elige si se van a guardar imágenes durante el procesado.
<b>Toma continua</b>	Elige si se va a realizar el disparo continuo.
<b>N.º disp. cont. autod.</b>	Fija el número de imágenes tomadas continuamente después de la cuenta atrás para disparar con [Autodisparador]. Puede seleccionar el número de imágenes 2 hasta 20.

3 Pulse **MENU**.  
Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

4 Pulse **OK**.  
La cámara vuelve al modo de espera.

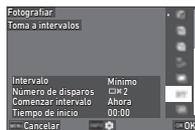
5 Pulse **SHUTTER**.  
Se visualiza la imagen Revisión instantánea.

6 Para tomar la siguiente imagen, seleccione [Próximo disparo] y pulse **OK**.  
Seleccione [Retomar disparo] para volver a tomar la imagen.  
Seleccione [Completo] para finalizar la toma.

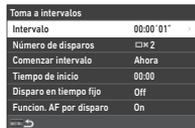
⚠ **Precaución**  
• [Toma continua] no está disponible en modo **B**.

## Toma a intervalos

- 1 Seleccione [Toma a intervalos] en la pantalla [Fotografiar] y pulse **INFO**.



- 2 Ajuste las condiciones de disparo.



<b>Intervalo</b>	Fija el intervalo de disparo. Puede seleccionarse el intervalo entre [Mínimo] y 1 segundos para 24 horas.
<b>Número de disparos</b>	Ajuste el número de disparos que se tomarán. Puede elegir entre [∞] y 2 a 9999.
<b>Comenzar intervalo</b>	Fija el tiempo para tomar la primera imagen.
<b>Tiempo de inicio</b>	Fija el tiempo de inicio del disparo cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiempo fijo].
<b>Disparo en tiempo fijo</b>	Fija si se van a tomar imágenes al intervalo ajustado en [Intervalo] independientemente de la velocidad de obturación.
<b>Función. AF por disparo</b>	Fija si se va a bloquear la posición de enfoque utilizada cuando se toma la primera imagen o se va a realizar el autoenfoco cada vez que se tome una imagen.

- 3 Pulse **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

- 4 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

## 5 Pulse **SHUTTER**.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma la primera imagen. Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiempo fijo], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.

Pulse **OK** para cancelar el disparo.

Después de tomar el número de imágenes especificado, la cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

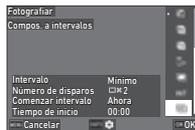
- Para cada disparo a intervalos, se crea una nueva carpeta y las imágenes se guardan en ella.
- La segunda exposición y las posteriores comienzan en el intervalo ajustado en [Intervalo]. Cuando la velocidad de obturación es mayor que el intervalo fijado en [Intervalo], el resultado de la toma varía en función del ajuste [Disparo en tiempo fijo].

Disparo en tiempo fijo	Cuando la velocidad de obturación es mayor que el intervalo fijado en [Intervalo]
<b>On</b>	Se omiten algunos disparos del obturador. Ejemplo) Cuando se ajusta [Intervalo] a 2 segundos, y la velocidad de obturación está fijada a 3 segundos: La primera exposición aún no ha finalizado en el momento en que se supone que debe iniciarse la segunda exposición (2 segundos después de iniciarse la toma), por lo que no se tomará la segunda imagen. (La toma finaliza antes de que se tomen las imágenes especificadas en [Número de disparos]).
<b>Off</b>	No se omiten disparos del obturador. Ejemplo) Cuando se ajusta [Intervalo] a 2 segundos, y la velocidad de obturación está fijada a 3 segundos: La segunda exposición no se inicia ni 2 segundos después de iniciarse los disparos, y se inicia después de finalizar la primera exposición. (Los disparos terminan después de tomar las imágenes especificadas en [Número de disparos]).

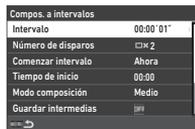
- Cuando se ajusta [Disparo en tiempo fijo] a [On], [Mínimo] no está disponible para [Intervalo]. Si se ajusta [Intervalo] a [Mínimo], el ajuste cambia a [1seg].
- El tiempo fijado por [Mínimo] en [Intervalo] varía en función de la combinación con las funciones del menú **Q**.

## Compos. a intervalos

### 1 Seleccione [Compos. a intervalos] en la pantalla [Fotografiar] y pulse **INFO**.



### 2 Ajuste las condiciones de disparo.



<b>Intervalo</b>	Fija el intervalo de disparo. Puede seleccionarse el intervalo entre [Mínimo] y 1 segundos para 24 horas.
<b>Número de disparos</b>	Ajuste el número de disparos que se tomarán. Puede elegir entre [∞] y 2 a 9999.
<b>Comenzar intervalo</b>	Fija el tiempo para tomar la primera imagen.
<b>Tiempo de inicio</b>	Fija el tiempo de inicio del disparo cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiemp fijo].
<b>Modo composición</b>	Fija el modo compuesto. Puede seleccionar el modo desde [Medio], [Aditivo] y [Claro].
<b>Guardar intermedias</b>	Elige si se van a guardar imágenes durante el procesado.
<b>Disparo en tiempo fijo</b>	Fija si se van a tomar imágenes al intervalo ajustado en [Intervalo] independientemente de la velocidad de obturación.
<b>Función. AF por disparo</b>	Fija si se va a bloquear la posición de enfoque utilizada cuando se toma la primera imagen o se va a realizar el autoenfoco cada vez que se tome una imagen.

### 3 Pulse **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

### 4 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

## 5 Pulse **SHUTTER**.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma la primera imagen. Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiemp fijo], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada. Pulse **OK** para cancelar el disparo.

Después de tomar el número de imágenes especificado, la cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- Cuando se ajusta [Guardar intermedias] a [Sin fundir] o a [Fundido], se crea una nueva carpeta donde se guardan las imágenes para cada disparo a intervalos.
- La segunda exposición y las posteriores comienzan en el intervalo ajustado en [Intervalo]. Cuando la velocidad de obturación es mayor que el intervalo fijado en [Intervalo], el resultado de la toma varía en función del ajuste [Disparo en tiempo fijo].

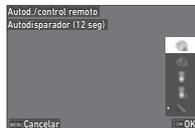
Disparo en tiempo fijo	Cuando la velocidad de obturación es mayor que el intervalo fijado en [Intervalo]
<b>On</b>	Se omiten algunos disparos del obturador. Ejemplo) Cuando se ajusta [Intervalo] a 2 segundos, y la velocidad de obturación está fijada a 3 segundos: La primera exposición aún no ha finalizado en el momento en que se supone que debe iniciarse la segunda exposición (2 segundos después de iniciarse la toma), por lo que no se tomará la segunda imagen. (La toma finaliza antes de que se tomen las imágenes especificadas en [Número de disparos]).
<b>Off</b>	No se omiten disparos del obturador. Ejemplo) Cuando se ajusta [Intervalo] a 2 segundos, y la velocidad de obturación está fijada a 3 segundos: La segunda exposición no se inicia ni 2 segundos después de iniciarse los disparos, y se inicia después de finalizar la primera exposición. (Los disparos terminan después de tomar las imágenes especificadas en [Número de disparos]).

- Cuando se ajusta [Disparo en tiempo fijo] a [On], [Mínimo] no está disponible para [Intervalo]. Si se ajusta [Intervalo] a [Mínimo], el ajuste cambia a [1seg].
- El tiempo fijado por [Mínimo] en [Intervalo] varía en función de la combinación con las funciones del menú **Q**.
- Ponga la cámara en un soporte fijo, como un trípode, durante el disparo.

## Autodisparador

1 Seleccione **[Autod./control remoto]** en la pantalla **[Modo Fotografiar]** y pulse ►.

2 Utilice ▲▼ para seleccionar un ajuste.



	Toma fotos con el autodisparador. (Se dispara el obturador tras unos 12 segundos).
	Toma fotos con el autodisparador. (Se dispara el obturador tras unos 2 segundos).

3 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

4 Presione **SHUTTER** a medio recorrido, y después presione a fondo.

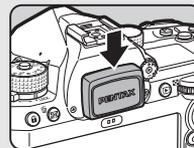
El obturador se disparará tras unos 12 segundos o 2 segundos.

### Nota

- El indicador luminoso del autodisparador parpadea durante la cuenta atrás para la toma con autodisparador. También puede realizar ajustes para que no parpadee el indicador. (p.110)
- Se emite un pitido durante la cuenta atrás para la toma con autodisparador. También puede realizar ajustes para que no se emita un pitido. (p.110)
- Durante la toma con autodisparador, se apaga automáticamente **[Shake Reduction]** del menú 7. Si no desea desactivar la función **[Shake Reduction]**, realice ajustes en **[SR auto off]** en el menú 7.

## Si entra luz por el visor

Cuando se utiliza **[Autodisparador]** o **[Control remoto]**, la exposición puede verse afectada si entra luz en el visor. En ese caso, utilice la función **Bloqueo AE** o monte la tapa del visor **ME** opcional. Quite el ocular antes de montar la tapa del visor **ME**.



## Control remoto

1 Seleccione **[Autod./control remoto]** en la pantalla **[Modo Fotografiar]** y pulse ►.

2 Utilice ▲▼ para seleccionar un ajuste.



	Realiza el disparo con la unidad de control remoto. (Se dispara el obturador inmediatamente).
	Realiza el disparo con la unidad de control remoto. (Se dispara el obturador tras unos 3 segundos).

3 Pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

4 Dirija el mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.

### Nota

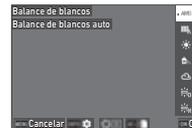
- Para modo , realice ajustes en [Control remoto] en el menú 4.
- Cuando se dispara con el mando a distancia activado, el indicador luminoso del receptor del mando a distancia de la cámara parpadea. También puede configurarla para que no parpadee. (p.110)
- El sensor de ojos se desactiva mientras se selecciona [Control remoto].
- Durante el disparo con el mando a distancia, se apaga automáticamente [Shake Reduction] de los menús 7 y 7. Si no quiere desactivar la función [Shake Reduction], realice ajustes en [SR auto off] en los menús 7 y 7.
- La distancia operativa máxima del mando a distancia es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara y de unos 2 m desde la parte posterior de la cámara.
- Para ajustar el enfoque mientras se dispara con el mando a distancia, ajuste [AF con control remoto] a [On] en el menú 6.
- Cuando se utiliza el Control remoto impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón  del mando a distancia. No puede usarse el botón  Fn.
- Se guarda el ajuste [Autod./control remoto] incluso cuando se apaga la cámara. Si se ajusta [Autod./control remoto] a  (Off) en [Memoria] en el menú 5, el ajuste vuelve a [Off] cuando se apaga la cámara. (p.111)

## Ajuste del Balance de blancos

 3 /  3

- 1 Pulse el botón  en el modo de espera.**  
Como alternativa, seleccione [Balance de blancos] en el menú 3 o 3.  
Aparece la pantalla [Balance de blancos].

- 2 Utilice   para seleccionar un ajuste de balance de blancos.**



	<b>Balance de blancos auto</b>
	<b>Multibal. blancos auto *1</b>
	<b>Luz de día</b>
	<b>Sombra</b>
	<b>Nublado</b>
	<b>Fl. - Color de luz de día</b>
	<b>Fl. - Luz día blanca</b>
	<b>Fl. - Blanco frío</b>
	<b>Fl. - Blanco cálido</b>
	<b>Luz de tungsteno</b>
	<b>Mejora de la Temperatura de color</b>



**Balance blancos manual 1 a 3**



**Temperatura de color 1 a 3**

\*1 No disponible en modo

### Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a

Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste seleccionado aplicado.

**AEL**

Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 5 si no necesita realizar un ajuste fino del balance de blancos.

### 3 Pulse .

Aparece la pantalla de ajuste fino.



### Operaciones disponibles



Ajusta el balance de Verde-Magenta.



Ajusta el balance de Azul-Ámbar.



Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

### 4 Pulse .

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

### 5 Pulse .

La cámara vuelve al modo de espera.

### Precaución

- En modo **AUTO**, el ajuste del balance de blancos se fija en [Balance de blancos auto].

### Nota

- Cuando se ajusta [Multibal. blancos auto], aunque haya varias fuentes de luz en el lugar de disparo, la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos según la fuente de luz de cada área.
- Pueden configurarse los ajustes para el balance de blancos en el menú 3.

<b>Autoajuste para fuente</b>	On, Off
<b>AWB en luz de tungsteno</b>	Alta, Baja

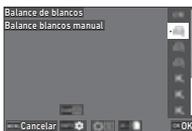
- Puede corregir el balance de blancos después del disparo. (p.95)

## Ajuste manual del Balance de blancos

Puede medir el balance de blancos en un punto seleccionado.

- 1 Seleccione  1 para  3 en el punto 2 de “Ajuste del Balance de blancos” (p.74).

Cuando se visualice la imagen para medir, pase al punto 3.



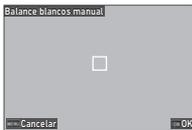
- 2 Bajo la luz de la que desea medir el balance de blancos, seleccione un área blanca como tema y ajuste el interruptor principal a .

Se visualiza la imagen capturada.

- 3 Pulse **RAW**.

Aparece la pantalla de selección del área de medición.

- 4 Utilice     para especificar el área de medición.



- 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla de ajuste del balance de blancos.

Aparece el mensaje [Error en el procesamiento de datos.] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón **OK** para volver a medir el balance de blancos.

### Nota

- Puede copiar los ajustes de blanco de blancos de una imagen capturada y guardarlos como  1 a  3 en [Guardar como WB manual] en el menú  7.

## Ajuste del Balance de blancos con Temperatura de color

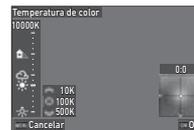
Puede especificar el balance de blancos con la temperatura del color.

- 1 Seleccione **K1** a **K3** en el punto 2 de “Ajuste del Balance de blancos” (p.74).

- 2 Pulse **INFO**.

- 3 Ajuste la temperatura del color.

Ajuste la temperatura del color en un rango de 2.500 a 10.000 K (Kelvin).



### Operaciones disponibles



Cambia la temperatura del color en incrementos de 10 K.



Cambia la temperatura del color en incrementos de 100 K.



Cambia la temperatura del color en incrementos de 500 K.



Realiza un ajuste fino de la temperatura del color.

- 4 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla de ajuste del balance de blancos.

### Nota

- Ajuste [Pasos temperatura color] a [Mired] en el menú **C6** para ajustar la temperatura del color en unidades mired. La temperatura del color puede cambiarse en 20 unidades mired con  y 100 unidades mired con . Pero recuerde que las cifras se convierten y se visualizan en Kelvin.

## Uso de un flash

Cuando se conecta un flash externo (opcional) a la cámara, puede disparar un flash durante el disparo.

## Conexión de un flash

Retire la tapa de la zapata de la cámara y conecte un flash externo.



### Nota

- Consulte "Funciones cuando se usa un flash externo" (p. 119) para más información sobre las funciones de flashes externos.

## Ajuste del Modo flash



**1** Seleccione [Modo flash] en el menú 2 y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Modo flash].

**2** Seleccione un Modo flash.



Descarga automát. flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
Flash auto+Ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de un flash automático.

Flash On	El flash se dispara para cada imagen.
Flash On+ojos rojos	Dispara un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del flash automático para cada imagen.
Sinc baja velocidad	Se ajusta a una velocidad de obturación lenta y dispara un flash para cada imagen. Útilcelo, por ejemplo, cuando se toma un retrato con la puesta de sol como fondo.
Sinc baja vel.+ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con una baja velocidad de obturación.

### Operaciones disponibles



Compensa la exposición del flash (-2,0 a +1,0).



Restaura el valor de compensación al valor predeterminado.

**3** Pulse **OK**.

**4** Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- Los modos de flash que pueden seleccionarse varían según el modo de captura.
- Cuando se utiliza el flash en modo **Av**, la velocidad de obturación cambia automáticamente en un rango de 1/200 segundos a velocidad de obturación baja dependiendo del objetivo utilizado. La velocidad de obturación se bloquea a 1/200 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a un D FA, DA, DA L, FA, FA J, o F.
- Cuando se utiliza el flash interno en modo **Tv**, **TAv**, o **M**, puede ajustarse cualquier velocidad de obturación deseada de 1/200 segundos o menor.

# Controlar la tonalidad de acabado de la imagen

## Personalizar imagen



### 1 Pulse el botón ► en el modo de espera.

Como alternativa, seleccione [Personalizar imagen] en el menú 6 o 6.

Aparece la pantalla [Personalizar imagen].

### 2 Utilice ▲▼ para seleccionar una tonalidad de acabado de la imagen.



Selección automática	Atenuado
Claro	Liso
Natural	Desaturación de color
Retrato	Película de diapositiva
Paisaje	Monótono
Vibrante	Proceso cruzado
Radiante	

### Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste seleccionado aplicado.
-------------------------	---

	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).
--	---

Pase al punto 6 cuando [Selección automática] está seleccionado o si no necesita cambiar los parámetros.

### 3 Pulse .

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

### 4 Ajuste los parámetros.



#### Operaciones disponibles

- Selección a un parámetro.
- Ajusta el valor.
- Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina].
- Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

### 5 Pulse .

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

Se visualizan los valores de ajuste para los parámetros.

### 6 Pulse .

La cámara vuelve al modo de espera.

#### Precaución

- En modo **AUTO**, el balance de blancos se fija en [Selección automática].

## Cómo guardar los Proceso cruzado ajustes de una imagen capturada

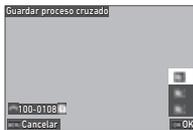
7

El resultado de la función de procesado aleatorio de Proceso cruzado aría cada vez que se toma una imagen. Si se toma una imagen con procesado cruzado que le guste, puede guardar los ajustes Proceso cruzado utilizados en la imagen para poder utilizar repetidamente los mismos ajustes.

### 1 Seleccione [Guardar proceso cruzado] en el menú **7** y pulse **OK**.

La cámara busca imágenes de proceso cruzado comenzando por la más reciente. Aparece el mensaje [No se puede procesar ninguna imagen.] si no hay imágenes de proceso cruzado.

### 2 Utilice para seleccionar una imagen con proceso cruzado.



### 3 Utilice para seleccionar el destino de guardado de [F1] a [F3], y pulse **OK**.

Se guardan los ajustes de la imagen seleccionada.

#### Nota

- Los parámetros de Proceso cruzado guardados puede cargarse seleccionando [Proceso cruzado] en el punto 2 de "Personalizar imagen" (p.78), y seleccionando uno de los ajustes guardados [F1] a [F3] para el parámetro.

## Filtro digital

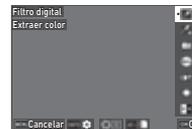
6 / 6

### 1 Seleccione [Filtro digital] en el menú **6** o **6** y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Filtro digital].

### 2 Utilice para seleccionar un filtro.

Seleccione [Off] para dejar de disparar con un filtro digital.



Extraer color

Cambiar color

Cámara de juguete \*1

Retro

Alto contraste

Sombreado \*1

Invertir color

Monotono vívido

Expandir tono \*1

BN vívido

Monocromo granuloso \*1

\*1 No disponible en modo **6**.

#### Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a 

Utiliza la Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el efecto seleccionado aplicado.

**AEL**

Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Vaya al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

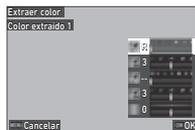
### 3 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

3

Disparo

## 4 Ajuste los parámetros.



### Operaciones disponibles

- ▲▼ Selecciona un parámetro.
- ◀▶ Ajusta el valor.

## 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

## 6 Pulse **OK**.

## 7 Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### ⚠ Precaución

- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.115)
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

### 📌 Nota

- Puede procesar las imágenes capturadas con filtros digitales después del disparo. (p.91)

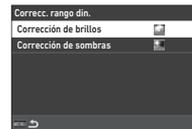
## Corregir imágenes

### Ajuste de la Brillo

#### Corrección de brillos y Corrección de sombras

📷6 / 📷6

Puede reducir la incidencia de áreas sobreexpuestas/subexpuestas ampliando el rango dinámico y permitiendo que el sensor CMOS grabe una gama más amplia de tonos.



Realice ajustes en [Correcc. rango din.] en el menú 📷6 o 📷6.

### ⚠ Precaución

- Cuando se ajusta la sensibilidad a menos de ISO 200, no puede ajustarse [Corrección de brillos] a [On].

### 📌 Nota

- En modo 📷1, [Corrección de brillos] puede ajustarse a [Auto] o a [Off].

Puede tomar una imagen que tenga un amplio rango dinámico incluso en una escena en la que el rango dinámico sea reducido, tomando tres imágenes consecutivas a tres niveles de exposición diferentes y componiéndolas.

### 1 Seleccione [Captura HDR] en el menú y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Captura HDR].

### 2 Seleccione un tipo de captura en [Captura HDR] y pulse **OK**.



### 3 Ajuste el rango al que cambiar la exposición en [Valor de horquillado].

Seleccione un rango de entre  $[\pm 1.0\text{EV}]$ ,  $[\pm 2.0\text{EV}]$  y  $[\pm 3.0\text{EV}]$ .

### 4 Establece si se va a usar o no [Autoalineal].

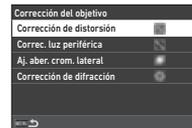
### 5 Pulse dos veces **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

#### Precaución

- La función [Captura HDR] no puede seleccionarse en las siguientes situaciones.
  - En modo **B** o **X**
  - En modo **■**
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.115)
- Cuando se fija [Modo Fotografiar] a [Toma a intervalos] en el menú , [Autoalineal] se fija en [Off].
- Cuando se fija [Autoalineal] a [Off], [Shake Reduction] del menú se fija en [Off].
- Para la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que puede llevar su tiempo guardar la imagen.

Puede realizar las siguientes correcciones en [Corrección del objetivo] en el menú .



<b>Corrección de distorsión</b>	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
<b>Correc. luz periférica</b>	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.
<b>Aj. aber. crom. lateral</b>	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
<b>Corrección de difracción</b>	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.

#### Nota

- Las correcciones pueden realizarse solo cuando se monta un objetivo compatible. (p.116) Se desactivan cuando se usa un accesorio como los convertidores traseros que se conectan entre la cámara y el objetivo.
- Cuando se ajusta [Formato de archivo] a [RAW] o a [RAW+JPEG] en el menú , se guarda la información de corrección como un parámetro de archivo RAW y se puede elegir [On] o [Off] para aplicar la corrección a las imágenes cuando se revelen con [Revelado RAW] del menú . Cuando se revelen imágenes RAW con [Revelado RAW], [Corrección franja color] está también disponible. (p.92)

## Ajuste del nivel de calidad de la imagen y de la textura

### Disparo de imágenes de alta resolución

La Res. desplaz. píxeles es la función que permite exponer una imagen a alta definición de un objeto fijo fusionando cuatro imágenes.

Realice ajustes en [Res. desplaz. píxeles] en el menú .



<b>Trípode (corr. mov. on)</b>	Reduce el ruido de patrones de mosaico cuando se detecta un objeto en movimiento.
<b>Trípode (corr. mov. off)</b>	No se detectan objetos en movimiento.
<b>Off</b>	No se utiliza Res. desplaz. píxeles.

Cuando finaliza el disparo, se visualizan las cuatro imágenes capturadas una tras otra, combinándose después en una sola foto.

#### Nota

- Se recomienda el uso de la función Res. desplaz. píxeles en combinación con [Disparo bloqueo espejo], [Autodisparador] o [Control remoto] de [Modo Fotografiar] en el menú .
- Mientras se utiliza la función Res. desplaz. píxeles, [Shake Reduction] se fija en [Off] en el menú .

#### Precaución

- La función Res. desplaz. píxeles no puede usarse en las siguientes situaciones.
  - En modo **B** o **X**
  - En modo **■**
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.115)
- Mientras se utiliza la función Res. desplaz. píxeles, [Simulador filtro AA] se fija en [Off] en el menú .
- Cuando se dispara con [Res. desplaz. píxeles], utilice un trípode y monte la cámara firmemente en el mismo.

## Reducir el moiré

Agitando la unidad Shake Reduction puede lograrse una reducción del efecto moiré simulando el de un filtro de paso bajo.

**1** Seleccione [Simulador filtro AA] en el menú  y pulse **▶**.

**2** Seleccione un tipo de captura y pulse **OK**.



<b>Baja</b>	Toma imágenes equilibrando la resolución y la reducción del efecto moiré.
<b>Alta</b>	Prioriza la reducción del moiré.
<b>Horquillado (off, alto)</b>	Toma dos imágenes consecutivas en orden de [Off] y [Alta].
<b>Horq. (off, bajo, alto)</b>	Toma tres imágenes consecutivas en orden de [Off], [Baja] y [Alta].

#### Precaución

- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.115)
- [Horquillado (off, alto)] y [Horq. (off, bajo, alto)] no pueden seleccionarse en las siguientes situaciones.
  - En modo **B**
  - Cuando se ajusta [Modo Fotografiar] a algo diferente a [Toma 1 solo fotograf.] en el menú .
  - Mientras se usan [Captura HDR] o [Res. desplaz. píxeles] del menú .
- Cuando la velocidad de obturación es superior a 1/1000 segundos, no puede lograrse el efecto total de esta función.

## Ajuste de la textura



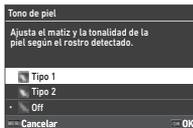
La textura y los detalles de la superficie de una imagen se pueden ajustar en el rango de -4 a +4. Realice ajustes en [Claridad] en el menú 6.



## Mejora del Tono de piel



Puede mejorarse el tono de piel de los retratos. Realice ajustes en [Tono de piel] en el menú 6.



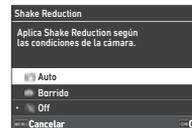
<b>Tipo 1</b>	Determina el tono de piel del sujeto con la función Detección de rostro, y crea una tonalidad cutánea natural. (El tono de piel mejora solo cuando se detecta un rostro).
<b>Tipo 2</b>	Suaviza la imagen completa y hace menos perceptibles las irregularidades de la piel.

## Reducción del desenfoque de las imágenes



Con la función Shake Reduction incorporada en la cámara puede reducirse la borrosidad de las imágenes.

Presione **SR** o use [Shake Reduction] del menú 7 para activar y desactivar esta función.



<b>Auto</b>	Alterna automáticamente entre la función Shake Reduction normal y la función Shake Reduction especial para barrido.
<b>Barrido</b>	Active la función Shake Reduction especial para barrer un sujeto de movimiento lento.
<b>Off</b>	Desactiva la función Shake Reduction.

En modo 7, seleccione [On] o [Off].

### Nota

- [Shake Reduction] se fija en [Off] en las siguientes situaciones.
  - En modo **B**
  - Cuando se ajusta [Modo Fotografiar] a [Disparo bloqueado espejo], [Autodisparador] o a [Control remoto] en el menú 4
  - Mientras se utiliza [Res. desplaz. píxeles] desde el menú 4
- Para no desactivar [Shake Reduction] mientras se utilizan [Autodisparador] o [Control remoto] o [Modo Fotografiar] desde el menú 4, ajuste [SR auto off] a [Desactiv Auto SR Off] en el menú 7 o 7.
- Puede configurar la operación de la cámara cuando se pulsa **SR** en [Shake Reduction] de [Botón Fx] en el menú **C2**. (p.103)

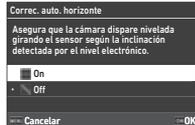
### Precaución

- Puede que se registre el ruido operativo de la unidad de Shake Reduction durante la grabación de vídeo.

## Corrección de la inclinación de las imágenes



Puede corregirse el ángulo horizontal de la cámara detectado por el nivel electrónico. Realice ajustes en [Correc. auto. horizonte] en el menú 7.



## Ajuste preciso de la composición



Utilizando el mecanismo Shake Reduction puede ajustarse a precisión la composición de la imagen. Utilice esta función cuando quiera ajustar la composición, por ejemplo, cuando se usa un trípode durante el disparo con with Live View.

**1** Ajuste [Ajuste de composición] a [On] en el menú 7.

**2** Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

**3** Ponga el dial /LV/ en [LV].

Aparece la pantalla [Ajuste de composición].

**4** Ajuste la composición.

Se visualizan los valores de ajuste en la parte superior derecha de la pantalla.



### Operaciones disponibles



Mueve la composición de la imagen (hasta 24 pasos).



Corrige la inclinación de la composición (hasta 8 pasos). (La inclinación no se corrige cuando la cantidad de pasos de ajuste es de 17 pasos o más).



Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

**5** Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera con Live View.

### Precaución

- [Ajuste de composición] no puede usarse mientras se utilice [ASTROTRACER] del menú 4.

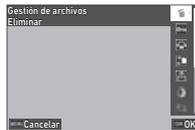
### Nota

- La composición ajustada se guarda aunque se cierre Live View o se apague la cámara. Para reponer el valor de ajuste guardado se apaga la cámara, ajuste [Ajuste de composición] a (Off) in [Memoria] en el menú **C5**. (p.111)
- Si se registra [Ajuste de composición] en [Botón Fx] en el menú **C2**, puede iniciar el ajuste de la composición pulsando el botón. (p.102)

## Uso de las funciones de reproducción

Puede seleccionar las funciones de reproducción desde los menús ▶ (p.27) o en la "pantalla de ajustes de la función de reproducción".

Pulse **AEL** en el modo de reproducción para ver la pantalla de selección de la función de reproducción. Se pueden ajustar las funciones de los menús ▶ 2 a ▶ 7 en la pantalla de selección de la función de reproducción.



### ⚠ Precaución

- Las funciones de reproducción que no son compatibles con la imagen mostrada no se pueden utilizar.

### 📌 Nota

- Incluso si se realiza una función de reproducción para una imagen, la fecha de toma de la imagen no se cambia.

## Ajuste de la operación en el Modo reproducción



Puede ajustar la operación básica en el modo de reproducción en el menú ▶ 1.

Pueden realizarse los siguientes ajustes.

<b>Selecc. tarjeta reprod.</b>	SD1, SD2
<b>Rotación de imagen auto</b>	On, Off
<b>Opc. orden reprod.</b>	N.º de archivo, Fecha/hora de toma
<b>Vol. sonido reprod.</b>	0 a 40
<b>Efecto expl. imagen táctil</b>	On, Off

### 📌 Nota

- La función de reproducción se ejecuta para la tarjeta de memoria de la ranura seleccionada en [Selecc. tarjeta reprod.].

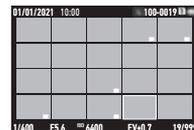
## Cambio del método de reproducción

### Visualización de múltiples imágenes

Se pueden visualizar a la vez 20, 48 o 70 imágenes en miniatura.

### 1 Gire a la izquierda en el modo de reproducción.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.



### Operaciones disponibles

 	Mueve el encuadre de selección.
	Muestra la página siguiente/anterior.
	Cambia el número de miniaturas que se verán en una página.
	Alterna entre la tarjeta SD1 y la SD2.
	Muestra la pantalla de selección de la función de reproducción.
	Borra varias imágenes.

### 2 Pulse **OK**.

La imagen seleccionada aparece en la visualización de una imagen.

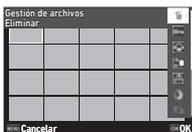
## Seleccionar varias imágenes

Cuando se visualizan varias imágenes, puede seleccionarlas y ejecutar las funciones de reproducción para las mismas.

### 1 Pulse **MENU** o **AE-L** en el punto 1 de “Visualización de múltiples imágenes” (p.85).

Se visualiza el menú  o la pantalla de selección de la función de reproducción.

### 2 Utilice **▲▼** para seleccionar una función y pulse **OK**.



### 3 Seleccione imágenes para las que ejecutar la función.



#### Operaciones disponibles

-  Mueve el encuadre de selección.

---

-  Confirma/cancela la selección de la imagen.

---

-  Especifica los puntos inicial y final del rango de selección de imágenes.

---

-  Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen.  
Utilice  para mostrar una imagen diferente.

---

### 4 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla de confirmación.

### 5 Seleccione **[Ejecutar]** y pulse **OK**.

#### Nota

- Puede ejecutar la función para las imágenes seleccionadas individualmente junto con las seleccionadas especificando el rango.
- Consulte las siguientes páginas para información detallada sobre cada función.
  - Eliminar (p.88)
  - Proteger (p.89)
  - Copia de imágenes (p.90)
  - Transferencia archivos (p.90)
  - Revelado RAW (p.92)
- Cuando se selecciona una función que no puede ejecutarse para varias imágenes en el punto 2, se aplica la función seleccionada a la imagen con el encuadre de selección.
- Cuando se selecciona [Transferencia archivos] en el punto 2, puede seleccionar [Reserva transferencia] o [Cancelar reserva]. Elija [Reserva transferencia] para seleccionar el formato de los archivos transferidos y realizar una reserva de transferencia. Elija [Cancelar reserva] para cancelar la reserva de transferencia para todas las imágenes.

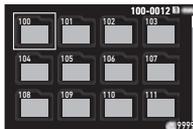


## Cómo visualizar imágenes por carpeta o fecha de toma

Puede ver imágenes por carpeta donde se guardan o por fecha de toma, y ejecutar una función de reproducción para ellas. La visualización de imágenes por carpeta o por fecha de toma depende del ajuste [Opcs. orden reprod.] del menú ▶ 1.

### 1 Gire a la izquierda en el punto 1 de “Visualización de múltiples imágenes” (p.85).

Aparece la pantalla de visualización de carpetas o de visualización por fecha de toma.



#### Operaciones disponibles

	Mueve el encuadre de selección.
	Muestra la pantalla de visualización de varias imágenes.
	Alterna entre la tarjeta SD1 y la SD2.
	Muestra la pantalla de selección de la función de reproducción.
	Borra las imágenes por la carpeta seleccionada o por la fecha de toma.

### 2 Pulse .

Se visualizan las imágenes de la carpeta seleccionada o de fecha de toma.

#### Nota

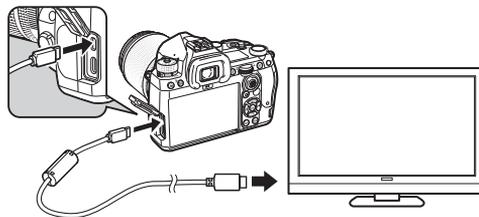
- Cuando se visualiza la función de reproducción en el punto 1, se puede ejecutar una función para todas las imágenes de la carpeta seleccionada o por la fecha de disparo seleccionada. Si se elige una función que no puede ejecutarse para varias imágenes, aparece un mensaje de error.

## Conectar la cámara a un dispositivo AV

Puede conectar la cámara a un dispositivo AV, como un aparato de TV, equipado con un terminal HDMI® para ver imágenes en Live View mientras se dispara o para reproducir fotos en modo de reproducción.

Asegúrese de que cuenta con un cable HDMI® disponible en el mercado con un terminal HDMI® (Tipo D).

- 1 Apague al dispositivo AV y la cámara.
- 2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal HDMI®.



- 3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

- 4 Encienda al dispositivo AV y la cámara.

La cámara se enciende en el modo de salida de vídeo, y se visualiza información sobre la misma en la pantalla del dispositivo AV conectado.

#### Precaución

- Con la cámara conectada a un dispositivo AV no puede visualizarse nada en la pantalla de la misma, y no se puede ajustar el volumen de sonido de la cámara. Opere la cámara mientras ve el monitor del dispositivo AV.

### Nota

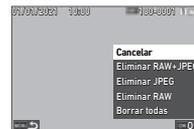
- Consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional. (p.41)

## Organización de los archivos

### Eliminar una imagen



- 1** Seleccione **[Eliminar]** en el menú **▶2** o en la pantalla de ajuste de la función de reproducción.
- 2** Seleccione **[Eliminar 1 imagen]** o **[Borrar todas]**.  
Para imágenes capturadas con [Formato de archivo] ajustado a [RAW+JPEG], seleccione el formato de archivo que va a borrar.  
Cuando se seleccione [Borrar todas], pase al punto 4.
- 3** Utilice  para seleccionar una imagen.
- 4** Pulse **OK**.  
Cuando se elige [Borrar todas], aparece la pantalla de confirmación de la transferencia. Pase al punto 5.
- 5** Seleccione **[Ejecutar]** y pulse **OK**.



Puede proteger imágenes contra el borrado accidental.

**1** Seleccione **[Proteger]** en el menú 2 o en la pantalla de ajuste de la función de reproducción.

**2** Seleccione **[Proteger 1 imagen]** o **[Proteger todas]**.

Cuando se seleccione **[Proteger todas]**, pase al punto 4.



**3** Utilice para seleccionar una imagen.

**4** Pulse **OK**.

Cuando se elige **[Proteger todas]**, aparece la pantalla de confirmación de la transferencia. Pase al punto 5.

**5** Seleccione **[Proteger]** y pulse **OK**.

### Precaución

- Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria.

### Nota

- Para cancelar la protección para una imagen, ajuste de nuevo la protección de la imagen.

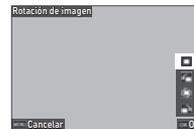
Cuando se ajusta **[Rotación de imagen auto]** a **[On]** (predeterminado) en el menú 1, la imagen se gira automáticamente según la información de rotación durante la reproducción.

La información de rotación de una imagen puede cambiarse de la manera descrita a continuación.

**1** Active la imagen que se va a girar en visualización de una imagen.

**2** Seleccione **[Rotación de imagen]** en el menú 2 o en la pantalla de ajuste de la función de reproducción.

**3** Utilice para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse **OK**.



La información sobre rotación de imágenes se guarda y la cámara vuelve a modo de visualización de una imagen.

### Precaución

- No puede cambiar la información de rotación de la imagen en los siguientes casos.
  - Imágenes protegidas
  - Vídeos
  - Imágenes sin etiqueta de información de rotación

### Nota

- Puede guardar la información de rotación a un ángulo específico en **[Guarda info rotación]** en el menú **C6**.

## Copiar imágenes



2

Puede copiar imágenes entre las tarjetas de memoria de la ranura SD1 y de la ranura SD2.

**1** Seleccione [Copia de imágenes] en el menú 2 o en la pantalla de ajuste de la función de reproducción.

**2** Seleccione [Copiar 1 imagen] o [Copiar todas imág.].

Para imágenes capturadas con [Formato de archivo] ajustado a [RAW+JPEG], seleccione el formato de archivo que se va a copiar.

Cuando se seleccione [Copiar todas imág.], pase al punto 4.



**3** Utilice para seleccionar una imagen.

**4** Pulse **OK**.

Cuando se seleccione [Copiar todas imág.], elija [Ejecutar] y pulse **OK**.

La imagen seleccionada se copia en otra tarjeta de memoria.

## Transferencia de imágenes



2

Puede seleccionar imágenes para transferir a un dispositivo de comunicación y realizar una reserva de transferencia.

Cuando la cámara se conecta a un dispositivo de comunicación mediante LAN inalámbrica, la transferencia de archivos se inicia automáticamente.

**1** Seleccione [Transferencia archivos] en el menú 2 o en la pantalla de ajuste de la función de reproducción.

**2** Seleccione [Transferir 1 imagen].

Para imágenes capturadas con [Formato de archivo] ajustado a [RAW+JPEG], seleccione el formato de archivo que se va a transferir.



**3** Utilice para seleccionar una imagen.

**4** Pulse **OK**.

Se realiza la reserva de transferencia para la imagen.



## Nota

- Para cancelar la reserva de transferencia, seleccione de nuevo [Transferir 1 imagen].

## Guardar los datos RAW



Puede guardar los datos RAW cuando permanecen en la memoria intermedia de la imagen JPEG capturada.

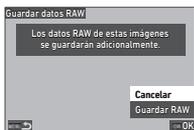
### 1 Seleccione [Guardar datos RAW] en el menú 2 en la visualización de una imagen.

Aparece la pantalla de confirmación.

Cuando no hay ninguna imagen JPEG con datos RAW, se visualiza el mensaje [No se puede procesar ninguna imagen.].

### 2 Seleccione [Guardar datos RAW] y pulse **OK**.

Se guardan los datos RAW.



### Precaución

- No se pueden guardar los datos RAW desde la pantalla de selección de la función de reproducción.

### Nota

- Cuando se visualiza una imagen JPEG que tenga datos RAW data en la pantalla de visualización de una imagen, puede guardar también los datos pulsando **RAW**.
- Las imágenes para las que se ejecuta [Guardar datos RAW] son tratadas de la misma manera que las imágenes capturadas con [Formato de archivo] ajustado a [RAW+JPEG] en el menú  5.

## Edición y procesamiento de imágenes

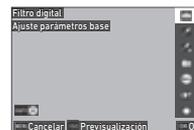
Puede editar y procesar las imágenes capturadas con la cámara.

## Procesado de imágenes con filtros digitales



- 1 Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.
- 2 Seleccione [Filtro digital] en el menú  3 o en la pantalla de selección de la función de reproducción.
- 3 Utilice   para seleccionar un filtro.

Aparece la pantalla [Filtro digital].



Ajuste parámetros base	Expandir tono
Extraer color	BN vivo
Cambiar color	Monocromo granuloso
Cámara de juguete	Miniatura
Retro	Contraste suave
Alto contraste	Ojo de pez
Sombreado	Filtro esbelto
Invertir color	Monótono
Monotono vívido	Composición de imagen

### Operaciones disponibles



Muestra la previsualización.

Vaya al punto 7 si no necesita cambiar los parámetros.

### 4 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

## 5 Ajuste los parámetros.



### Operaciones disponibles

▲▼ Selecciona un parámetro.

◀▶ Ajusta el valor.

## 6 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

## 7 Pulse **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación de adición de filtros.

## 8 Seleccione **[Añadir filtro]** o **[Guardar]** y pulse **OK**.

Seleccione **[Añadir filtro]** cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

Cuando se selecciona **[Guardar]**, aparece la pantalla de confirmación para guardar.

## 9 Seleccione **[SD1]** o **[SD2]** y pulse **OK**.

### ⚠ Precaución

- Sólo se pueden editar imágenes JPEG y RAW con **[Filtro digital]** capturadas con esta cámara.
- Las imágenes RAW capturadas con **[Captura HDR]** o **[Res. desplaz. píxeles]** del menú **4** no pueden procesarse con **[Filtro digital]**.

### 📌 Nota

- Pueden aplicarse a la misma imagen hasta siete filtros durante el disparo, incluyendo el filtro usado durante el disparo ajustado en **[Filtro digital]** en el menú **4** (p.79).

## Revelado de imágenes RAW



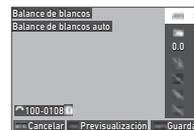
Puede convertir imágenes RAW en el formato JPEG o TIFF y guardarlas como nuevos archivos.

### 1 Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.

### 2 Seleccione **[Revelado RAW]** en el menú **4** o en la pantalla de selección de la función de reproducción.

Aparece la pantalla de ajustes Revelado RAW.

### 3 Seleccione el elemento de ajuste que se va a cambiar.



Balance de blancos	Aj. aber. crom. lateral
Personalizar imagen	Corrección de difracción
Sensibilidad	Corrección franja color
Filtro digital	Reducción ruido ISO alta
Claridad	Corrección de sombras
Tono de piel	Formato de archivo
Captura HDR	Píxeles grabados JPEG
Res. desplaz. píxeles	Calidad JPEG
Corrección de distorsión	Formato de imagen
Correc. luz periférica	Espacio de color

### Operaciones disponibles

Seleccione una foto diferente.

▲▼ Selecciona un elemento de ajuste.

▶ Realiza unos ajustes detallados.

**ISO** Muestra la previsualización.

## 4 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

**5** Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse **OK**.

**6** Seleccione [Continuar] o [Terminar] y pulse **OK**.

Cuando se selecciona [Continuar], aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

#### ⚠ Precaución

- [Revelado RAW] puede ejecutarse sólo para imágenes RAW capturadas con esta cámara.
- Las imágenes RAW capturadas cuando se ha ajustado [Modo Fotografiar] a [Multi-exposición] o a [Compos. a intervalos] en el menú **4** se revelan según el ajuste de [Corrección del objetivo] usado durante el disparo. El ajuste [Corrección del objetivo] no puede cambiarse cuando se revelan imágenes RAW.

#### 📌 Nota

- Cuando se realiza [Revelado RAW] desde la pantalla de visualización de varias imágenes, la pantalla de visualización de carpetas o la pantalla de fechas de visualización del disparo, se crea una nueva carpeta donde se guardan las imágenes.
- Para [Filtro digital], [Claridad], [Tono de piel], [Captura HDR] y [Res. desplaz. píxeles], el elemento de ajuste de los parámetros que pueden cambiarse varía dependiendo del elemento utilizado durante el disparo. Para las imágenes RAW capturadas usando [Captura HDR] o [Res. desplaz. píxeles], no se pueden cambiar los parámetros de [Filtro digital], [Claridad] y [Tono de piel] cuando se revelan las imágenes RAW.
- Con el software "Digital Camera Utility 5" suministrado puede revelar archivos RAW en un ordenador. (p.98)

## Cambio de tamaño de una imagen

### ⚠ Precaución

- Las imágenes ya redimensionadas o recortadas al tamaño de archivo mínimo no pueden procesarse.

## Cambio del número de Píxeles grabados (Redimensionar)



Puede cambiar el número de píxeles grabados de la imagen seleccionada y guardarla como un nuevo archivo.

**1** Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.

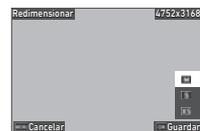
**2** Seleccione [Redimensionar] en el menú **5** o en la pantalla de selección de la función de reproducción.

Aparece la pantalla [Redimensionar].

**3** Utilice **▲▼** para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse **OK**.

Puede seleccionar un tamaño de imagen menor que el de la original.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



**4** Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse **OK**.

### ⚠ Precaución

- [Redimensionar] puede ejecutarse sólo para imágenes JPEG capturadas con esta cámara.

## Recortar parte de la imagen (Recorte) ▶ 3

Puede recortar sólo el área deseada de la imagen seleccionada y guardarla como un nuevo archivo.

- 1 **Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.**
- 2 **Seleccione [Recorte] en el menú ▶ 3 o en la pantalla de selección de la función de reproducción.**  
Aparece la pantalla [Recorte].

- 3 **Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.**



### Operaciones disponibles



Cambia el tamaño del encuadre de recorte.



Mueve el encuadre de recorte.



Cambia el formato de imagen.



Rota la imagen 0,1°.



Rota el marco de recorte 90° (solo cuando es posible).



Restaura los ajustes de rotación.

- 4 **Pulse OK.**  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 5 **Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse OK.**

## Corregir imágenes JPEG ▶ 5

### Corrección de las áreas de brillos y sombras (Ajuste de niveles)

Puede ajustar el brillo y el contraste de las áreas de brillos, medios tonos y sombras en las imágenes.

- 1 **Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.**
- 2 **Seleccione [Ajuste de niveles] en el menú ▶ 5 o en la pantalla de selección de la función de reproducción, y pulse ▶.**  
Aparece la pantalla [Ajuste de niveles].

- 3 **Ajuste el valor.**



### Operaciones disponibles



Cambia los puntos de ajuste.



Ajusta el valor.



Ajusta el valor automáticamente.



Muestra la previsualización.

- 4 **Pulse OK.**  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 5 **Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse OK.**

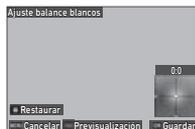
## Corrección del Balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos.

- 1 Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.
- 2 Seleccione [Ajuste balance blancos] en el menú **▣ 5** o en la pantalla de selección de la función de reproducción, y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Ajuste balance blancos].

- 3 Ajuste el valor.



### Operaciones disponibles

- |     |   |
|-----|---|
| ▲▼  | Ajusta el balance de Verde-Magenta.                 |
| ◀▶  | Ajusta el balance de Azul-Ámbar.                    |
| ◻   | Repone el valor del ajuste al valor predeterminado. |
| ISO | Muestra la previsualización.                        |

- 4 Pulse **OK**.  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 5 Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse **OK**.

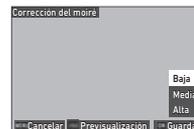
## Corregir el moiré de color

Puede reducir el moiré de color de las imágenes.

- 1 Active la imagen que se va a editar en la visualización de una imagen.
- 2 Seleccione [Corrección del moiré] en el menú **▣ 5** o en la pantalla de selección de la función de reproducción.

Aparece la pantalla [Corrección del moiré].

- 3 Ajuste el valor.



### Operaciones disponibles

- |     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| ▲▼  | Selecciona el nivel de corrección. |
| ISO | Muestra la previsualización.       |

- 4 Pulse **OK**.  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 5 Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse **OK**.

### ⚠ Precaución

- Es posible que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si se ejecuta [Corrección del moiré], podría producirse una pérdida o desvanecimiento del color.

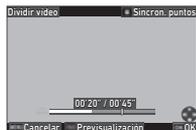
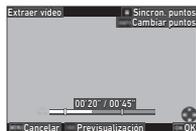
- 1 Active el vídeo que se va a editar en visualización de una sola imagen.
- 2 Seleccione [Extraer vídeo] o [Dividir vídeo] en el menú  6 o en la pantalla de selección de la función de reproducción.

<b>Extraer vídeo</b>	Guarda el rango especificado con los puntos inicial y final como un nuevo archivo.
<b>Dividir vídeo</b>	Divide un vídeo en dos archivos en el punto de división especificado, y los guarda como archivos nuevos.

- 3 Pulse **OK**.  
Aparece la pantalla [Extraer vídeo] o la pantalla [Dividir vídeo].

- 4 Seleccione el punto donde desee dividir el vídeo.

El vídeo se puede reproducir o poner en pausa igual que cuando se reproduce un vídeo. (p.56)



### Operaciones disponibles



Cuando se selecciona [Extraer vídeo]:  
mueve el punto inicial o el final.  
Cuando se selecciona [Dividir vídeo]:  
mueve el punto de división.



Cuando se selecciona [Extraer vídeo]:  
cambia entre los puntos inicial y final.



Sincroniza los puntos.



Muestra la previsualización.

- 5 Pulse **OK**.  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.
- 6 Seleccione [SD1] o [SD2] y pulse **OK**.

## Uso de la cámara con un ordenador

Conecte la cámara a un ordenador con el cable USB que se suministra.

### Ajustar el modo de conexión



Ajuste el modo de conexión en [Ajustes de USB] en le menú  4 según la operación que se va a realizar con un ordenador.

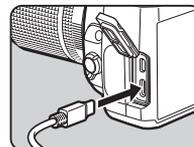
<b>MTP</b> (ajuste predeterminado)	Permite copiar los datos de la tarjeta de memoria a un ordenador o disparar con la cámara conectada al mismo operando la cámara con un ordenador. Se visualiza la tarjeta de memoria en el ordenador.
<b>CD-ROM</b>	Le permite instalar el software que se suministra almacenado en la tarjeta de memoria. (p.98) El software se visualiza como el software de instalación CD-ROM [S-SW177] en el ordenador.

#### Nota

- Consulte "Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado" (p.130) para ver los requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software suministrado.
- Las siguientes funciones se desactivan mientras la cámara está conectada a un ordenador con un cable USB.
  - [Ajuste LAN inalámbrica] en el menú  4
  - [Autodesconexión] en el menú  5

## Copia de una imagen de la tarjeta de memoria

- 1 Apague la cámara.**
- 2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable USB al terminal USB.**



- 3 Conecte el cable USB al puerto USB del ordenador.**
- 4 Encienda la cámara.**  
El ordenador detecta la cámara.  
Para Mac, se activa la app "Photos". (Si no se activa la app, actívela manualmente).
- 5 Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.**
- 6 Desconecte la cámara del ordenador.**

#### Nota

- Comienza a cargarse la batería cuando se apaga la cámara después de conectarla al ordenador.
- En el ordenador, se visualizan las tarjetas de memoria como [SD1] y [SD2].

## Instalación del software suministrado

El software suministrado "Digital Camera Utility 5" se guarda en la memoria interna de la cámara. Con "Digital Camera Utility 5" puede revelar imágenes RAW, realizar ajustes de color, o revisar la información de disparo en el ordenador.

El software puede instalarse de la siguiente manera.

- 1 Ajuste [Ajustes de USB] a [CD-ROM] en el menú .**
- 2 Apague la cámara.**
- 3 Conecte la cámara al ordenador con un cable USB.**
- 4 Encienda la cámara.**  
La cámara se detecta como CD-ROM [S-SW177].
- 5 Abra [S-SW177] en el ordenador.**  
Aparece la carpeta [Win] o [Mac].
- 6 Abra la carpeta [Win] o [Mac].**
- 7 Haga un doble clic en [setup32.exe] o [setup64.exe] para Windows, o en [INSTPUT5.pkg] para Mac.**  
Para las siguientes operaciones, siga las instrucciones de la pantalla.
- 8 Ponga de nuevo [Ajustes de USB] en [MTP] en el menú .**
- 9 Apague y encienda la cámara.**  
El ajuste [Ajustes de USB] cambia a [MTP].

## Funcionamiento de la cámara con un ordenador

Puede realizar disparo continuo con la cámara conectada a un ordenador usando el software opcional "IMAGE Transmitter 2".

- 1 Ajuste [Ajustes de USB] a [MTP] en l menú .**
- 2 Apague la cámara.**
- 3 Conecte la cámara al ordenador con un cable USB.**
- 4 Encienda la cámara.**
- 5 Inicie "IMAGE Transmitter 2" en el ordenador.**  
Se inicia "IMAGE Transmitter 2" y el ordenador reconoce la cámara.

### Precaución

- Cuando se ajusta el dial /LV/ a , no puede realizarse el disparo continuo hasta haber insertado una tarjeta de memoria en la cámara.

### Nota

- Para información sobre el programa "IMAGE Transmitter 2", consulte la "Guía del usuario [Operación]" disponible en la siguiente página web.  
[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)
- Durante el disparo continuo, la cámara opera siempre con [Prioridad de obturador] independientemente de los ajustes de autoenfoco ([Ajuste AF.S] de [AF con visor] y [Opciones AF contraste] de [AF con Live View] en el menú 1).  
(p.60, p.62)

## Uso de la cámara con un dispositivo de comunicación

Puede conectar la cámara a un dispositivo de comunicación de forma inalámbrica por Bluetooth® o una LAN inalámbrica.

Al usar la app exclusiva "Image Sync", puede operarse la cámara desde el dispositivo de comunicación, y las imágenes guardadas en las tarjetas de memoria pueden visualizarse en el dispositivo de comunicación para importarlas.

Consulte la "Guía de comunicación inalámbrica" para ver cómo usar la cámara conectada a un dispositivo de comunicación.

## Ajustes de la cámara

### Cómo guardar los ajustes de uso frecuente

C1

Puede guardar hasta diez ajustes de uso frecuente y asignarlos a **U1** a **U5** en el dial de modos para usar los ajustes fácilmente para el disparo.

Pueden guardarse los siguientes ajustes:

<b>Modo de exposición (excepto para AUTO)</b>	<b>Compensación del valor de exposición</b>
<b>Velocidad de obturación y valor de apertura</b>	<b>Ajustes del menú  y del menú C (con excepciones)</b>
<b>Sensibilidad ISO</b>	

### Cómo guardar los ajustes

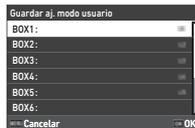
Puede guardar hasta diez ajustes.

**1** Fije el modo de exposición y todos los ajustes necesarios que vaya a guardar.

**2** Seleccione [Guardar aj. modo usuario] en el menú **C1** y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Guardar aj. modo usuario].

**3** Seleccione un recuadro de [BOX1] a [BOX10] y pulse **OK**.



**4** Seleccione si desea introducir el nombre de recuadro y pulse **OK**.

Cuando se seleccione [Cancelar], pase al punto 7.

Si se selecciona [Introducir nombre], aparece una pantalla de introducción de texto.

**5** Introduzca un nombre para el recuadro.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.



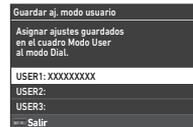
### Operaciones disponibles

	Mueve el cursor.
	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
	Cambia entre caracteres alfabéticos y numéricos.
	Introduce un carácter en la posición del cursor.
	Borra un carácter del texto introducido.

**6** Después de introducir el texto, pulse **INFO**.

**7** Seleccione un modo de usuario para registrar los ajustes guardados de **USER1 (U1)** a **USER5 (U5)** del dial de modos, y pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.



### Precaución

- No puede seleccionarse [Guardar aj. modo usuario] cuando el dial de modos está ajustado a **AUTO**.

### Nota

- Si no se introduce el nombre del recuadro, la fecha y la hora cuando se guardaron los ajustes se utilizarán como nombre del recuadro.
- Para cambiar el nombre del recuadro, seleccione [Renombrar modo usuario] en el menú **C1**.
- Para reponer los ajustes guardados, seleccione [Reiniciar aj. modo usuario] en el menú **C1**.

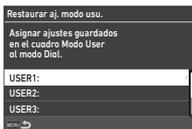
## Cambiar los ajustes

Puede cambiar los ajustes asignados al dial de modos.

### 1 Seleccione [Restaurar aj. modo usu.] en el menú C1 y pulse ►.

Aparece la pantalla [Restaurar aj. modo usu.].

### 2 Seleccione un modo de usuario donde registrar los ajustes guardados de USER1 (U1) a USER5 (U5) del dial de modos, y pulse ►.



### 3 Seleccione los ajustes guardados de [BOX1] a [BOX10], y pulse OK.

Los ajustes seleccionados se asignan al dial de modos. Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

#### Nota

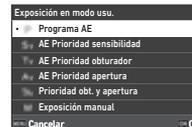
- Si se registra [Restaurar aj. modo usu.] como una función visualizada en el panel de control, puede usar  para cambiar el recuadro cuando se ajuste el dial de modos a U1 a U5. (p. 106)

## Uso del Modo de usuario

### 1 Fije el dial de modos en U1 a U5.

### 2 Realice los cambios necesarios.

El modo de exposición puede cambiarse temporalmente en [Exposición en modo usu.] en el menú C1.



#### Nota

- Los ajustes cambiados en el punto 2 no se guardan como los ajustes de modo usuario. Cuando se apaga la cámara o se gira el dial de modos, los ajustes del modo usuario se reponen a los valores guardados originalmente. El intervalo para restablecer los ajustes de modo usuario puede ajustarse en [Restaur. ajustes usuario] en el menú C1.

Ajustes	Cuando se apaga la cámara	Cuando se gira el dial de modos
Tipo 1	Restaurar	No se restablece
Tipo 2	No se restablece	Restaurar
Tipo 3	Restaurar	Restaurar

- Si se cambian los ajustes guardados en el recuadro asignados al dial de modos, también cambian los ajustes aplicados al dial de modos.

## Personalización de los controles de funcionamiento

### Ajuste de la operación del botón

C2

Puede ajustar las funciones para cuando se pulse ▲▼◀▶, SR, RAW, , ,  o AEL. Estos botones personalizables se denominan "Botón Fx".

Puede revisar la función ajustada para cada botón en la pantalla de estado.

#### 1 Seleccione [Botón Fx] en el menú C2 y pulse ►.

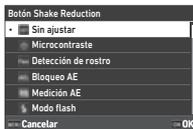
Aparece la pantalla [Botón Fx].

#### 2 Utilice ▲▼ para seleccionar un botón y pulse ►.

Se visualiza la pantalla para ajustar la función del botón seleccionado.



#### 3 Utilice ▲▼ para seleccionar la función que va a asignar a cada botón.



Pueden asignarse las siguientes funciones.

Microcontraste	Personalizar imagen
Detección de rostro	Shake Reduction
Bloqueo AE	Correc. auto. horizonte
Medición AE	Ajuste de composición *3
Modo flash	Bloqueo control oper.
Balance de blancos	LV de un toque *4
Modo Fotografiar	Manejo táctil de la LCD
Fotografiar	Luz del visor
Horquillado *1	Iluminación Pantalla
Autod./control remoto	LCD
Captura HDR	Nivel electrónico
Res. desplaz. píxeles	Modo reproducción
Simulador filtro AA	Ajuste vista exterior
Cambio arch. de un toque *2	Pantalla visión noct.
Recortar	Ajuste LAN inalámbrica

- \*1 Cambia el número de disparos y el valor de horquillado.
- \*2 Cambia el formato de archivo según el ajuste [Formato de archivo] cuando se pulsa el botón. (p.103)
- \*3 Visualiza la pantalla [Ajuste de composición] cuando se ajusta el dial a  /LV/  a LV.
- \*4 Cambia el disparo con Live View manteniendo a la vez el dial  /LV/  ajustado a .

#### 4 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.  
Repita los puntos 2 a 4.

#### 5 Pulse dos veces MENU.

## Nota

- Puede comprobar las funciones asignadas a cada botón en la pantalla de estado
- Puede ajustar la misma función a varios botones.
- Los botones de ajuste o la pantalla de ajuste aparecen cuando se pulsa el botón Fx.
- Dependiendo de la función asignada, suena un pitido cuando se pulsa el botón Fx. Para que no suene un pitido, cambie el ajuste [Funcionamiento botón Fx] de [Ajuste efectos sonido] en el menú 3. (p.110)
- Cuando se asigne [Shake Reduction] o [Bloqueo control oper.] al Botón Fx, pulse **INFO** en la pantalla del punto 2 para configurar el funcionamiento de la cámara cuando se pulse el botón.



<b>Shake Reduction</b>	OFF→AUTO→PAN (barrido) AUTO→PAN (barrido) OFF→AUTO OFF→PAN (barrido)
<b>Bloqueo control oper.</b>	Bloqueo cambio expos. (velocidad de obturación, valor de apertura, sensibilidad ISO, Compensación EV,  , Bloqueo AE) Prevenición mal funcion. (▲▼◀▶,  , MENU)

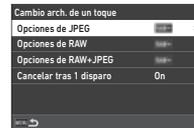
## Ajuste del Cambio arch. de un toque

Puede cambiar temporalmente el formato de archivo pulsando el botón durante el disparo. Elija el formato de archivo al que quiere cambiar cuando se pulse el botón para cada ajuste de [Formato de archivo].

### 1 Seleccione [Cambio arch. de un toque] en el punto 3 de “Ajuste de la operación del botón” (p.102).

### 2 Pulse **INFO** en la pantalla [Botón Fx]. Aparece la pantalla [Cambio arch. de un toque].

### 3 Realice los ajustes de [Opciones de JPEG], [Opciones de RAW] y [Opciones de RAW+JPEG]. Seleccione el formato de archivo al que cambiar cuando se pulse el botón.



### 4 Realice los ajustes de [Cancelar tras 1 disparo].

<b>On</b>	El formato de archivo vuelve al ajuste [Formato de archivo] en el menú  5 después de tomar una foto.
<b>Off</b>	El formato de archivo se retiene hasta que se realice alguna de las siguientes operaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apagar la cámara</li> <li>• Cambiar los modos de usuario</li> <li>• Ajustar la cámara al modo de reproducción.</li> <li>• Ajustar la cámara al modo .</li> </ul>

### 5 Pulse dos veces **MENU**. La cámara vuelve al modo de espera.

## Precaución

- El botón al que se asigna la función Cambio arch. de un toque no puede usarse cuando se ajusta when [Opc. tarjeta memoria] a [Separar RAW/JPEG] en el menú 5. (p.48)

## Ajuste del autoenfoco y Bloqueo AE operaciones

C2

Puede ajustar las operaciones de los botones y el tiempo para autoenfoco y Bloqueo AE en [Ajustes bloqueo AF/AE] en el menú C2.

Pueden realizarse los siguientes ajustes para [Imagen fija].



<b>Botón disparador/AF</b>	Fija las operaciones cuando se pulsa <b>SHUTTER</b> a medio recorrido o se pulsa <b>AF</b> .
<b>Bloqueo AE de disparo</b>	Ajusta el tiempo para bloquear el valor de exposición.

En modo **AF**, la función **AF** se fija a la operación de autoenfoco. Ajuste si se va a realizar el autoenfoco con **SHUTTER**.

### Nota

- Cuando se acopla a la cámara un objetivo con capacidad de seguimiento AF, se puede activar y desactivar la operación de rastreo pulsando **OK** durante la grabación de una película.

## Ajuste del funcionamiento de E-Dial

C2

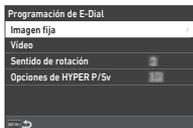
Para cada modo de exposición, puede ajustar las funciones para cuando se gira o , cuando se pulsa y cuando se ajusta [E-Dial] para la Smart Function y se gira .

### 1 Seleccione [Programación de E-Dial] en el menú C2 y pulse .

Aparece la pantalla [Programación de E-Dial].

### 2 Seleccione [Imagen fija] o [Vídeo] y pulse el botón .

Aparece la pantalla de selección del modo de exposición.



### 3 Utilice para seleccionar un modo de exposición y pulse **OK**.

Los ajustes en curso están disponibles.



### 4 Seleccione [Funcionamiento básico] y pulse .



### 5 Utilice para seleccionar la combinación de funciones para cuando se gire , , y cuando se pulse .



<b>Tv</b>	Cambia la velocidad de obturación.
<b>Tv SHIFT</b>	Desplaza la velocidad de obturación.
<b>Av</b>	Cambia el valor de apertura.
<b>Av SHIFT</b>	Desplaza el valor de apertura.
<b>ISO</b>	Cambia la sensibilidad ISO.
<b>ISO AUTO</b>	Ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.
<b>Sv SHIFT</b>	Desplaza la sensibilidad ISO.
	Compensa el valor de exposición.

	Restablece el valor de exposición compensado.
	Ejecuta el Cambio de programa.
	Ejecuta la Línea de programa.
	Fija la cámara al modo hyper.
	Fija la cámara al modo hyper avanzado.
	Cancela el modo hyper.
	Activa/desactiva la exposición temporizada.
	No disponible

## 6 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 4. Cuando se ajuste [E-Dial] para la Smart Function, realice el ajuste de [Dial S.Fn (E-Dial)].

## 7 Pulse **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3. Repita los puntos 3 a 7.

## 8 Pulse tres veces el botón **MENU**.

### Nota

- Puede revisar las funciones asignadas a cada dial en la pantalla de estado.
- Cuando se asigne una función a , asigne [E-Dial] a [Smart Function] en el menú **C2**. (p.106)
- Si selecciona [Sentido de rotación] en la pantalla del punto 2, puede revertir el efecto obtenido girando  o .
- Si selecciona [Opciones de HYPER P/Sv] en la pantalla del punto 2, puede ajustar el funcionamiento de la cámara cuando ésta entra en el modo hyper en modo **P** o **Sv**.

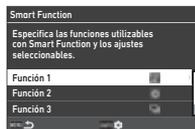
<b>Estándar</b>	Determina la exposición priorizando el último valor de velocidad de obturación y apertura cambiados.
<b>Avanzado</b>	Fija los parámetros de exposición cambiados: sensibilidad ISO, velocidad de obturación y valor de apertura. Cuando todos los parámetros están cambiados, la cámara entra en el modo hiper <b>M</b> .

Puede registrar cinco funciones a Smart Function.

### 1 Seleccione [Smart Function] en el menú C2 y pulse ►.

Aparece la pantalla [Smart Function].

### 2 Seleccione un número de función de [Función 1] a [Función 5] y pulse ►.



### 3 Utilice ▲▼ para seleccionar la función que se va a asignar a cada número de función.

Pueden asignarse las siguientes funciones.

Pueden registrarse hasta seis ajustes para una función.

También puede registrarse el orden de los ajustes.

Sin ajustar	Balance de blancos *2
AF de usuario *1 *2	Fotografiar *2
Modo AF	Simulador filtro AA *2
Área activa AF *2	Captura HDR *2
Mantener estado AF *2	Res. desplaz. píxeles *2
Microcontraste *2	Recortar
Medición AE *2	Personalizar imagen *2
E-Dial *3	Shake Reduction *2
Sensibilidad ISO	Revisión de zoom
Compensación EV	Pauta cuadrícula
Comp. exposición flash	Ajuste vista exterior
Línea de programa *2	

\*1 La cámara opera con los ajustes [Modo AF], [Área activa AF] y [Mantener estado AF] realizados previamente en [AF con visor].

\*2 Pulse **INFO** para elaborar unos ajustes detallados.

\*3 Se pueden cambiar los valores de sensibilidad ISO y compensación de la exposición entre los valores registrados previamente para cada modo de exposición girando **○**.

### 4 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

Repita los puntos 2 a 4.

### 5 Pulse dos veces **MENU**.

Puede personalizar las funciones visualizadas en el panel de control.

Algunas funciones de los menús **☰**, **■** y **↖** se pueden guardar como elementos del panel de control.

### 1 Seleccione [Panel de control] en el menú C5 y pulse ►.

### 2 Seleccione [Imagen fija] o [Vídeo] y pulse el botón ►.

Aparece la pantalla de personalización del panel de control.

### 3 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar la función que se va a cambiar.



### 4 Pulse **OK**.

Las funciones seleccionables se visualizan en el menú desplegable.

### 5 Utilice ▲▼ para seleccionar la función que se va a guardar.

Seleccione **[-]** si no desea guardar ninguna función.



### 6 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

Pulse **☑** para restaurar a las funciones predeterminadas.

### 7 Pulse tres veces el botón **MENU**.

#### ● Nota

- Cuando se visualiza el panel de control desde el modo de espera, se puede ver la pantalla del punto 3 pulsando **☑** para personalizar el panel de control.

## Ajuste de la visualización del monitor, la iluminación de los indicadores luminosos y los efectos de sonido

### Sensor de ojos

C4

Puede configurar la cámara cuando el sensor de ojos detecta el ojo del usuario en [Sensor de ojos] en el menú **C4**.

<b>Vincular vis. monitor</b>	Apaga la luz de fondo del monitor cuando el sensor de ojos detecta el ojo del usuario.
<b>AE con sensor de ojos</b>	Comienza la medición cuando el sensor de ojos detecta el ojo del usuario.
<b>Sensibilidad de detección</b>	Ajusta la sensibilidad de detección del sensor de ojos.

### Visualización del visor

C4

Puede ajustar la visualización del visor en [Visualización del visor] en el menú **C4**.

<b>Pantalla del visor</b>	Ajusta la combinación de elementos visualizados de entre los iconos de guía de rejilla, nivel electrónico, recuadro AF, recuadro medición de punto, puntos AF y Smart Function (p.107).
<b>Tipo de nivel electrónico</b>	Fija el tipo de nivel electrónico a [Nivel+inclinación] o [Nivel].
<b>Luz del visor</b>	Fija si se va a iluminar el visor. Cuando se ajusta [Auto], el visor de ilumina solo en zonas oscuras.
<b>Info fuera de campo</b>	Establece si se va a visualizar información como el valor de exposición fuera del campo de visión en el visor.

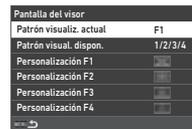
### Ajuste de la visualización de la pantalla del visor

Puede cambiar la visualización del visor entre los cuatro patrones registrados. También puede cambiar los elementos a mostrar para cada patrón.

#### 1 Seleccione [Pantalla del visor] en [Visualización del visor] en el menú **C4** y pulse ►.

Aparece la pantalla [Pantalla del visor].

#### 2 Seleccione [Patrón visualiz. actual] y pulse ►, y seleccione un patrón de F1 a F4.



#### 3 Cuando se personalicen elementos de pantalla, seleccione [Personalización F1] a [Personalización F4] y pulse ►.

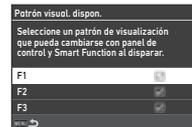
Puede elegirse el tipo de rejilla, y puede activarse y desactivarse la visualización de cada elemento.



#### 4 Pulse cuatro veces **MENU**.

#### Nota

- Puede alternar fácilmente entre los patrones de pantalla del visor usando la Smart Function o el panel de control. Si hubiera patrones que no desea utilizar, seleccione [Patrón visual. dispon.] en la pantalla del punto 2 y ajústelos a  (Off).



6

Ajustes

Puede ajustar la luminosidad de la pantalla LCD en [Pantalla LCD] en el menú **C4**.

<b>Brillo de iluminación</b>	Ajusta el brillo a [Baja] o [Alta].
<b>Ilumin. pantalla LCD</b>	[Auto]: Ilumina la pantalla LCD cuando se inicia el contador mientras se dispara con el visor. [Manual]: Ilumina la pantalla LCD cuando se pulsa el botón al que se asigna [Ilumin. pantalla LCD] en [Botón Fx] en el menú <b>C2</b> . [Off]: No ilumina la pantalla LCD.

Puede ajustar la información visualizada en el monitor en [Visualización del monitor] en el menú **C4**.

<b>Ajustes de color</b>	Ajusta [Color] y [Estilo] de la pantalla de estado y el panel de control.
<b>Pantalla de estado</b>	Ajusta [Rotación visual. auto], [Nivel electrónico], [Tipo de nivel electrónico] y [Diseño de nivel electr.].
<b>Live View</b>	Ajusta [Visualización info disparo], [Tipo de nivel electrónico], [Diseño de nivel electr.] y [Frecuencia de refresco].
<b>Visualización info reprod.</b>	Fija la información que se visualizar cuando se cambia la pantalla con <b>INFO</b> en el modo de reproducción.
<b>Pauta cuadrícula</b>	Fija [Tipo de cuadrícula] y [Color de rejilla] de las líneas de la cuadrícula visualizada mientras se dispara con Live View y en modo de reproducción.

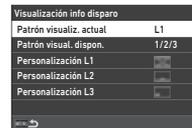
Puede alternar la visualización Live View entre los tres patrones registrados. También puede cambiar los elementos que se van a visualizar para cada patrón.

**1** Seleccione [Live View] en [Visualización del monitor] en el menú **C4** y pulse ►.

Aparece la pantalla [Live View].

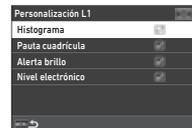
**2** Seleccione [Visualización info disparo] y pulse ►.

**3** Seleccione [Patrón visualiz. actual] y pulse ►, y seleccione un patrón de L1 a L3.



**4** Cuando se personalicen elementos de pantalla, seleccione [Personalización L1] a [Personalización L3] y pulse ►.

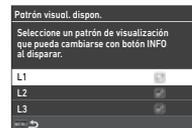
La visualización de cada elemento se puede activar y desactivar.



**5** Pulse cuatro veces **MENU**.

### Nota

- Puede cambiar la pantalla de información del disparo Live View pulsando **INFO** durante el disparo. Si hubiera patrones que no desea utilizar, seleccione [Patrón visual. dispon.] en la pantalla del punto 3 y ajústelos a  (Off).



Puede fijar el brillo, saturación y el balance de color de la pantalla.

### 1 Seleccione [Ajuste del monitor] en el menú y pulse ►.

Aparece la pantalla de ajuste del monitor.

### 2 Ajuste cada elemento.



#### Operaciones disponibles

	Selecciona el elemento.
	Ajusta el valor.
	[Brillo]: Alterna entre ajuste automático y ajuste manual.
	Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

### 3 Pulse **OK**.

#### ⚠ Precaución

- No puede ajustarse [Brillo] cuando el brillo de la pantalla se ha ajustado con [Ajuste vista exterior] en el menú .

#### 📌 Nota

- El sensor de ojos se utiliza cuando se selecciona el ajuste automático (predeterminado) para [Brillo]. Si el sensor de ojos se encuentra en la sombra o expuesto a una luz potente, es posible que no se pueda ajustar el brillo correctamente. Para no cambiar el brillo automáticamente, use el ajuste manual.

Puede ajustar la visualización y el funcionamiento de “Revisión instantánea” que se visualiza inmediatamente después del disparo en [Revisión instantánea] en el menú **C4**.

<b>Tiempo de visualización</b>	Fija el tiempo de visualización de la Revisión instantánea. Cuando se ajusta [Tiempo de visualización] a [Manten], se visualiza Revisión instantánea hasta la próxima operación.
<b>Revisión de zoom</b>	Visualiza la imagen ampliada con  durante Revisión instantánea.
<b>Guardar RAW (bot. RAW)</b>	Guarda los datos RAW con <b>RAW</b> durante Revisión instantánea.
<b>Elim. imagen (bot. Elim.)</b>	Borra la imagen visualizada con  durante Revisión instantánea.
<b>Gest. imagen (bot. AE-L)</b>	Muestra la pantalla de gestión de archivos (para [Eliminar], [Guardar datos RAW], [Proteger] y [Reserva transferencia]) con <b>AE-L</b> durante Revisión instantánea.
<b>Histograma</b>	Visualiza el histograma durante Revisión instantánea.
<b>Alerta brillo</b>	Visualiza la alerta de brillo durante Revisión instantánea.

Puede ajustar el funcionamiento de la cámara cuando se amplía la pantalla en [Revisión de zoom] del menú **C4**

<b>Zoom rápido</b>	[Aumento de visualización]: Fija la ampliación de la pantalla para la función de zoom rápido. [Activación de zoom]: Fija la operación de activación para la función de zoom rápido.
<b>Aumento área enfoque</b>	Aumenta la pantalla centrando en el punto enfocado.

## Indicación de avisos

C4

Puede configurar si se va a mostrar el icono de advertencia en el visor y en la pantalla LCD y el monitor en [Indicación de avisos] del menú C4.

<b>Aviso bloqueo disp.</b>	Muestra el icono de advertencia cuando no se puede disparar el obturador porque no hay espacio disponible en la tarjeta de memoria o debido a otros problemas.
<b>Aviso del autodisparador</b>	Muestra el icono de advertencia cuando no se puede soltar el obturador inmediatamente porque se activado el [Autod./control remoto] en [Modo Fotografiar] del menú 4 o debido a otros problemas.
<b>Aviso procesam. imagen</b>	Muestra el icono de advertencia cuando una se activa función para la que el procesamiento de la imagen tarda mucho tiempo después de la toma, como [Captura HDR] y [Res. desplaz. píxeles] del menú 4 menú.

## Indicadores

3

Puede fijar si se encenderán los indicadores en [Indicadores] en el menú 3.

<b>Autodisparador</b>	Hace parpadear los indicadores durante la cuenta atrás para disparar con [Autodisparador (12 seg)], [Autodisparador (2 seg)] o [Control remoto (3 seg)] en [Modo Fotografiar] en el menú 4.
<b>Control remoto</b>	Hace parpadear los indicadores durante la espera para el disparo con [Control remoto] en [Modo Fotografiar] del menú 4.
<b>Unidad GPS</b>	Enciende los indicadores cuando se conecta la unidad GPS a la cámara.

## Efectos de sonido

3

Puede ajustar el volumen de sonido de los bips sonoros en [Volumen efectos sonido] (0 a 5), y ajustar si se van a activar los bips de sonidos en [Ajuste efectos sonido] en el menú 3.

<b>Sonido obturador elect.</b>	Emite un sonido de obturador electrónico al disparar con [Res. desplaz. píxeles] del menú 4.
<b>Enfocado</b>	Emite un pitido cuando el sujeto está enfocado.
<b>Bloqueo AE</b>	Emite un pitido cuando se bloquea el valor de exposición.
<b>Cuenta atrás</b>	Emite un pitido durante la cuenta atrás para disparar con [Autodisparador] o [Control remoto (3 seg)] en [Modo Fotografiar] del menú 4.
<b>Espejo arriba</b>	Emite un pitido durante el disparo con bloqueo de espejo con [Disparo bloqueo espejo] en [Modo Fotografiar] del menú 4.
<b>Funcionamiento botón Fx</b>	Emite un pitido cuando se pulsa el botón Fx, al que se asignan [Cambio arch. de un toque], [Recortar], [Shake Reduction], [Correc. auto. horizonte], [Manejo táctil de la LCD], [Luz del visor], [Ilumin. pantalla LCD], [Nivel electrónico], [Pantalla visión noct.] o [Ajuste LAN inalámbrica].

## Seleccionar ajustes para que se guarden en la cámara

C5

Los valores ajustados para la mayoría de las funciones de esta cámara se guardan aunque se apague la cámara. Para los siguientes parámetros de funciones, puede elegir si desea guardar los ajustes (☑: On) o devolverlos a sus valores predeterminados (☐: Off) cuando se apaga la cámara. Realice los ajustes en [Memoria] en el menú C5.



Sensibilidad ISO	Filtro digital
Compensación EV	Claridad
Modo flash	Tono de piel
Comp. exposición flash	Ajuste de composición
Balance de blancos	Visualización info disparo
Fotografiar	Visualización info reprod.
Autod./control remoto	Imagen para reprod.
Captura HDR	Bloqueo control oper.
Res. desplaz. píxeles	Ajuste vista exterior
Recortar	Pantalla visión noct.
Personalizar imagen	

### ● Nota

- Cuando se realiza la función [Restaurar] en el menú ↖8, todos los ajustes de [Memoria] vuelven a los valores predeterminados.

## Ajustes para la gestión de archivos

### Ajustes de carpeta o archivo

1

#### Crear nueva carpeta

Cuando se selecciona [Crear nueva carpeta] en el menú ↖1, se crea una carpeta con un nuevo número cuando se guarda la siguiente imagen.

#### ● Precaución

- No se pueden crear varias carpetas sucesivamente.

#### ● Nota

- Se crea automáticamente una nueva carpeta en los siguientes casos.
  - Cuando se ajusta [Modo Fotografiar] a [Toma a intervalos] en el menú 📷4 (p.71)
  - Cuando se ajusta [Guardar imágenes intermedias] a [Sin fundir] o [Fundido] en [Compos. a intervalos] de [Modo Fotografiar] en el menú 📷4 (p.72)
  - Cuando se ejecuta [Revelado RAW] del menú ▶4 desde la pantalla de visualización de varias imágenes, la pantalla de carpetas o la pantalla de visualización de información de disparo (p.92)

6

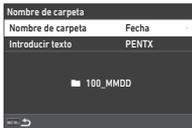
Ajustes

## Nombre de carpeta

Cuando se capturan imágenes con esta cámara, se crea automáticamente una carpeta donde se guardan las imágenes capturadas. Cada nombre de carpeta consta de un número secuencial de 100 a 999 y una cadena de cinco caracteres. La cadena de caracteres del nombre de carpeta se puede cambiar.

### 1 Seleccione [Nombre de carpeta] en el menú y pulse .

Aparece la pantalla [Nombre de carpeta].



### 2 Seleccione [Fecha] o [Opcional] para [Nombre de carpeta] y pulse .

<b>Fecha</b>	Se asignan los cuatro dígitos del mes y el día de la fecha de disparo después del número de carpeta. Se muestran el mes y el día según el formato de fecha configurado en [Ajuste de fecha] en el menú  7. Ejemplo) 101_0125: es la carpeta para fotos tomadas el 25 de enero
<b>Opcional</b>	Se asigna una cadena de cinco caracteres definida libremente después del número de carpeta. (Ajuste predeterminado: PENTX) Ejemplo) 101PENTX

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1. Cuando selecciona [Fecha] o no necesita cambiar la cadena de caracteres, vaya al punto 6.

### 3 Pulse para seleccionar [Introducir texto], y pulse .

Aparece la pantalla de introducción de texto.

## 4 Cambie el texto.

Introduzca cinco caracteres alfanuméricos.



### Operaciones disponibles

- Mueve el cursor.
- Cambia entre caracteres alfabéticos y numéricos.
- Introduce un carácter en la posición del cursor.

## 5 Después de introducir el texto, pulse .

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

## 6 Pulse dos veces .

### Nota

- Se crea una carpeta con un nuevo número cuando se cambia el nombre de la carpeta.

### Precaución

- El número máximo de carpeta es 999. Cuando el número de carpeta alcanza el 999, no se puede capturar más imágenes si intenta cambiar el nombre de carpeta o crear una nueva carpeta, o cuando el número de archivo llega a 9999. En este caso, realice [Reiniciar numeración] en el menú 1.

## Nombre de archivo

Se utiliza una de las siguientes cadenas de caracteres como prefijo del nombre de archivo dependiendo del parámetro [Espacio de color] en el menú  5.

Espacio de color	Nombre de archivo
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMGP****.JPG

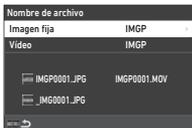
Puede cambiar los cuatro primeros caracteres a una cadena de caracteres de su elección.

### 1 Seleccione [Nombre de archivo] en el menú 1 y pulse .

Aparece la pantalla [Nombre de archivo].

### 2 Seleccione [Imagen fija] o [Vídeo] y pulse el botón .

Aparece la pantalla de introducción de texto.



### 3 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta cuatro caracteres alfanuméricos de un byte como alternativa para la primera parte del nombre del archivo, mientras que el asterisco significa cifras que se incrementan automáticamente disparo tras disparo.

 Entrada de texto (p.112)

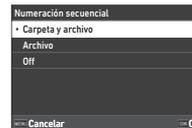
### 4 Pulse dos veces .

#### Nota

- Cuando se ajusta [Espacio de color] a [AdobeRGB], el prefijo del nombre es “\_” y los tres primeros caracteres de la cadena de caracteres introducida pasan a ser el nombre del archivo.
- Para vídeos, independientemente del ajuste de [Espacio de color], el nombre del archivo es “IMGP\*\*\*\*.MOV” o el nombre de la cadena de caracteres introducida.

## Numeración secuencial

En [Numeración secuencial] en el menú  1, puede establecer si desea continuar con la numeración secuencial de los nombres de carpetas y archivos, aunque se cree una nueva carpeta o cuando se cambie la tarjeta de memoria.



El número de serie continúa o se restablece en los siguientes momentos dependiendo de la configuración [Numeración secuencial].

Numeración secuencial	Cuando se crea una nueva carpeta	Cuando se cambia la tarjeta de memoria	
	N.º de archivo	Nombre de carpeta	N.º de archivo
<b>Carpeta y archivo</b>	Continuar	Continuar	Continuar
<b>Archivo</b>	Continuar	Restaurar	Continuar
<b>Off</b>	Restaurar	Restaurar	Restaurar

## Reiniciar numeración

Cuando se toma una imagen después de realizar [Reiniciar numeración] en el menú  1, se crea una carpeta con un nuevo número de carpeta y el número de archivo comienza desde 0001.

#### Nota

- Cuando el número de archivo alcanza la cifra de 9999, se crea una nueva carpeta y se restablece el número de archivo.

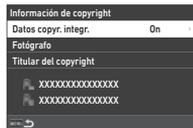
## Ajuste de la información de copyright 1

Puede fijar la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.

### 1 Seleccione [Información de copyright] en el menú 1 y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Información de copyright].

### 2 Seleccione [Datos copyr. integr.] y pulse **▶**, seleccione [On] o [Off], y pulse **OK**.



### 3 Seleccione [Fotógrafo] o [Titular del copyright] y pulse **▶**.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

### 4 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

 Entrada de texto (p.100)

### 5 Pulse dos veces **MENU**.

#### Nota

- Puede comprobarse la información Exif en “Mostrar información detallada” en el modo de reproducción (p.15) o utilizando el software suministrado “Digital Camera Utility 5”.

# Restricciones en las combinaciones de funciones especiales

#: Restringido    ✕: No disponible

		Simulador filtro AA	Captura HDR	Res. desplaz. píxeles	ASTRO-TRACER	Filtro digital/ Claridad/ Tono de piel	Corrección de distorsión/ Corrección de difracción	Guardar datos RAW
Modo Fotografiar	Toma continua	# <sup>*1</sup>	✕	✕	✕			✕
	Horquillado	# <sup>*1</sup>	✕	✕	✕			# <sup>*2</sup>
	Disparo bloqueado espejo	# <sup>*1</sup>	✕					
	Multi-exposición	# <sup>*1</sup>	✕	✕	✕	✕	✕	
	Toma a intervalos	# <sup>*1</sup>		✕	✕			# <sup>*2</sup>
	Compos. a intervalos	# <sup>*1</sup>	✕	✕	✕	✕	✕	# <sup>*2</sup>
Simulador filtro AA			✕	✕	# <sup>*1</sup>			# <sup>*2</sup>
Captura HDR		✕		✕	✕	✕		
Res. desplaz. píxeles		✕	✕		✕	✕		

\*1 [Horquillado] no está disponible.

\*2 Solo puede guardarse el fotograma final.

## Funciones disponibles con diversos objetivos

Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utiliza un objetivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J, o cuando se utiliza un objetivo con una posición **A** con el anillo de apertura ajustado a la posición **A**.

Cuando se utilizan otros objetivos diferentes a los mencionados, o un objetivo con una posición **A** en una posición diferente a **A**, se aplican las siguientes restricciones.

✓: Disponible #: Restringido X: No disponible

Objetivo [Tipo de montura]	D FA	FA* <sup>6</sup>	F* <sup>6</sup>	A	M
	DA DA L	FA J			P
Función	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Enfoque automático (Objetivo solamente) (Con adaptador AF 1,7x) <sup>*1</sup>	✓	✓	✓	— #	— #
Manual Enfoque (Con indicador de enfoque) <sup>*2</sup> (Con campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Sistema de enfoque rápido	# <sup>*4</sup>	X	X	X	X
Área activa AF [Área automática]	✓	✓	✓	X <sup>*9</sup>	X <sup>*9</sup>
Medición AE [Multisegmentos]	✓	✓	✓	✓	X
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>*10</sup>
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL <sup>*3</sup>	✓	✓	✓	✓	X
Zoom motorizado	—	# <sup>*7</sup>	—	—	—
Obtención automática de información de longitud focal del objetivo	✓	✓	✓	X	X
Corrección del objetivo	# <sup>*5</sup>	# <sup>*8</sup>	X	X	X

- \*1 Objetivos con una apertura máxima de F2.8 o más. Sólo disponibles en la posición **A**.
- \*2 Objetivos con una apertura máxima de F5.6 o más.
- \*3 Disponible cuando se usa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG o AF160FC.
- \*4 Disponible solo con objetivos compatibles.
- \*5 [Corrección de distorsión] y [Correc. luz periférica] están desactivadas cuando se usa un objetivo ojo de pez DA 10-17mm.
- \*6 Para usar un objetivo FA SOFT 28mm F2.8, un objetivo FA SOFT 85mm F2.8 o un objetivo F SOFT 85mm F2.8, ajuste Usando anillo de apertura a On en el menú **C6**. Podrá tomar fotografías con la apertura seleccionada, pero solo dentro de una escala de apertura manual.
- \*7 El zoom automático y el zoom preajustado están desactivados.
- \*8 La Corrección del objetivo está disponible con los siguientes objetivos FA (solo pueden usarse [Corrección de distorsión] y [A]. aber. crom. lateral] cuando se ajusta el anillo de apertura a una posición diferente a **A**):  
FA\*24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA\*85mm F1.4 [IF], FA\*200mm F2.8 ED [IF], FA\*MACRO 200mm F4 ED, FA\*300mm F2.8 ED [IF], FA\*300mm F4.5 ED [IF], FA\*400mm F5.6 ED [IF], FA\*600mm F4 ED [IF], FA\*28-70mm F2.8 ED [IF], FA\*80-200mm F2.8 ED [IF], and FA\*250-600mm F5.6 ED [IF].
- \*9 Fijado a [Puntual].
- \*10 **Av** con la apertura ajustada a abierta. (El anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso).

### ⚠ Precaución

- Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** o se utiliza un objetivo sin posición **A** o accesorios como un tubo de extensión, la cámara no funciona a menos que se fije [Usando anillo de apertura] a [On] en el menú **C6**. Consulte «Uso del anillo de apertura» (p.118) para más información.
- Cuando se monta un objetivo retraíble y no se extiende, no se pueden tomar imágenes ni usar algunas funciones. Si se retrae el objetivo durante el disparo, la cámara deja de funcionar.

## Objetivo Monturas y sus nombres

	Montura	Objetivo Nombre	Objetivo Tipo
MF	S	S	Para fotograma completo de 35mm
	K	P, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Para fotograma completo de 35mm
		DA	Para tamaño APS-C Sin el anillo de apertura
		FA	Para fotograma completo de 35mm Zoom motorizado no compatible
		FA J	Para fotograma completo de 35mm Sin el anillo de apertura
		F	Para fotograma completo de 35mm
	KAF2	DA	Para tamaño APS-C Compatible con el motor interno Sin el anillo de apertura
		FA	Para fotograma completo de 35mm Zoom motorizado compatible
	KAF3 KAF4	D FA	Para fotograma completo de 35mm Exclusivo para el motor interno Sin el anillo de apertura
		DA	Para tamaño APS-C Exclusivo para el motor interno Sin el anillo de apertura

- Los objetivos DA con motor y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura KAF2. (De estos objetivos, los objetivos sin acoplador AF utilizan la montura KAF3.)
- La montura KAF3 equipada con un mecanismo de diafragma electromagnético en lugar de una palanca de control de apertura se conoce como la montura KAF4.
- Los objetivos FA de distancia focal sencilla, los objetivos DA o DA L sin motor ultrasónico y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.

Consulte los manuales respectivos de cada objetivo para más información.

## Restricciones en la selección de Puntos AF

Cuando se utilizan los siguientes objetivos, no pueden usarse los puntos AF de ambos lados con el visor.

Consulte la web de RICOH IMAGING para más información.

Puntos AF para objetivos tipo A



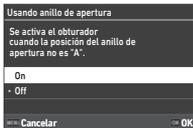
Puntos AF para objetivos tipo B

(Desde octubre de 2020)

Tipo	Objetivo
A	smc PENTAX-F 35-70mmF3.5-4.5
	smc PENTAX-F 35-80mmF4-5.6
	smc PENTAX-FA 28mmF2.8AL
	smc PENTAX-FA 28mmF2.8 soft
	smc PENTAX-FA 35-80mmF4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 18-35mmF4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 28-80mmF3.5-5.6
	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
	HD PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED
	smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6 ED
	smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DAL 50-200mmF4-5.6 ED
	smc PENTAX-DAL 50-200mmF4-5.6 ED WR
B	smc PENTAX-DA 18-250mmF3.5-6.3ED AL[IF]
	smc PENTAX-DA 15mmF4ED AL Edición limitada
	HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Edición limitada
	smc PENTAX-DA 21mmF3.2AL Edición limitada
	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Edición limitada
	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

El obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha montado un objetivo sin posición **A**.

Ajuste [Usando anillo de apertura] a [On] en el menú **C6**.



Con el control de la exposición automática, la cámara opera de la siguiente manera.

Dial de modos	Funcionamiento de la cámara
<b>P, Sv, Av</b>	<b>Av</b> modo
<b>Tv</b>	Quando se ajusta la sensibilidad ISO a ISO Auto: modo <b>TAv</b> Quando se ajusta la sensibilidad ISO a un valor fijo: modo <b>M</b>
<b>TAv</b>	Modo <b>TAv</b>
<b>M</b>	Modo <b>M</b>
<b>B</b>	Modo <b>B</b>
<b>X</b>	Modo <b>X</b>

### ● Nota

- Aparece [F--] para el indicador de apertura en la pantalla de estado, etc. Cuando se ajusta [Reg. info apertura] a [On] en el menú **C6**, se visualiza el valor de apertura fijado con , y , parpadeando solo "F".
- Ajuste [Reg. info apertura] a [On] en el menú **C6** para registrar el valor de apertura fijado para grabar con , y en imágenes capturadas.

### ● Precaución

- Cuando dispare usando el control de la exposición automática, tenga en cuenta los siguientes puntos.
  - Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura fijado, pero puede producirse una desviación de la exposición.
  - Cuando se dispare con el visor óptico, no se puede comprobar la velocidad de obturación ni la sensibilidad ISO antes de disparar porque la medición se realiza inmediatamente antes de accionarse el obturador. Cuando se dispara con Live View, puede comprobar la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO antes de disparar porque la apertura siempre se reduce.
  - Cuando se acopla un objetivo con diafragma automático, el diafragma se reduce inmediatamente antes de accionar el obturador, lo que provoca un retardo en el disparo.

### Cómo obtener la exposición correcta con el anillo de apertura no ajustado a **A**

Puede lograrse la exposición correcta con las siguientes operaciones cuando el anillo de apertura no está ajustado a **A**.

- 1 Fije el dial de modos en **M**.
- 2 Fije el anillo de apertura al valor deseado.
- 3 Pulse .  
Se ajustará la velocidad de obturación correcta.
- 4 Si no puede lograrse la exposición correcta, ajuste la sensibilidad ISO.

La función Shake Reduction se activa obteniendo la información del objetivo como la longitud focal. Ajuste la longitud focal cuando utilice un objetivo del que no pueda obtenerse automáticamente información sobre la misma.

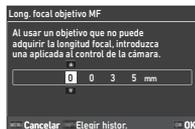
**1 Ajuste [Usando anillo de apertura] a [On] en el menú C6.**

**2 Apague la cámara.**

**3 Monte un objetivo y encienda la cámara.**  
Aparece la pantalla [Long. focal objetivo MF].

**4 Utilice ▲▼◀▶ para ajustar la longitud focal.**

También puede seleccionarse la longitud focal desde el historial de entradas pulsando **INFO**.



**5 Pulse OK.**

#### Nota

- El ajuste de la longitud focal puede cambiarse en [Long. focal objetivo MF] en el menú **C6**.
- Cuando se utilice un objetivo zoom, ajuste la longitud focal real a la que se ha ajustado el zoom.
- Para no introducir la distancia focal al iniciar la cámara cuando se conecta a ella un objetivo que no puede obtener automáticamente la información de la distancia focal, ajuste [Introd. long. al inicio] a [Off] en el menú **C6**.
- Para registrar la información de la distancia focal que introduzca en la imagen cuando se acople un objetivo que no pueda obtener automáticamente la información de la distancia focal, ajuste [Usando anillo de apertura] a [On] en el menú **C6**.

## Funciones cuando se usa un flash externo

Usando las siguientes unidades de flash externas (opcionales) se obtienen diferentes modos de flash, como el modo P-TTL auto.

✓ : Disponible #. Restringido ✗ : No disponible

Función de la cámara \ Flash compatible	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓
Descarga automat. flash *1	#*2	#*2
Cambio automático a la velocidad de sincronización del flash	✓	✓
Ajuste automático del valor de apertura en modo <b>P</b> o <b>Tv</b>	#*2	#*2
Flash automático P-TTL	#*2	#*2
Sinc baja velocidad flash	✓	✓
Compensación de la exposición del flash	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	#*3	✗
Flash sincronizado a la segunda cortina *4	✓	#*5
Flash de sincronización con control de contraste	#*6	#*7
Flash esclavo	#*6	✗
Flash con sincronización con velocidad rápida	✓	✗
Disparo inalámbrico	#*6	✗

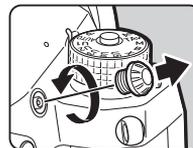
- \*1 Únicamente el modo **AUTO** está disponible para el modo de captura.
- \*2 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo D FA, DA, DA L, FA, FA J, F, o A. (Cuando se utilice un objetivo con un anillo de apertura, ajuste el anillo de apertura a la posición **A**.)
- \*3 No está disponible la luz de ayuda AF con AF540FGZ o AF360FGZ.
- \*4 Velocidad de obturación de 1/100 segundos o menos.
- \*5 No disponible con AF200FG o AF160FC.
- \*6 Se requieren varias unidades AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.
- \*7 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

### Precaución

- No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es el signo menos) porque pueden dañarse la cámara y el flash.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si se combina con flashes de otros fabricantes puede provocar la rotura del equipo.

### Nota

- Con el AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II, puede utilizar el flash de sincronización de descarga de alta velocidad y tomar una imagen a una velocidad de obturación mayor de 1/200 segundos. Fije el modo de exposición a **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II) puede usar el modo inalámbrico para disparar en el modo de flash P-TTL sin necesidad de conectar las unidades de flash con un cable. En este caso, ajuste el canal de la cámara en los flashes externos.
- Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash en [Veloc. sincron. modo X] en el menú **C5**.
- Puede conectar un flash externo a la cámara con un cable de sincronización utilizando la conexión X-sync. Retire el protector 2P de la conexión de sincronización y conecte un cable de a sincronización a la conexión X-sync.



## Uso de la Unidad GPS

Cuando la Unidad GPS opcional O-GPS1 está conectada a la cámara, la información del GPS se guarda en la información de disparo de a imagen y, además está disponible la función "ASTROTRACER".

Puede comprobar el estado de posicionamiento del GPS en la pantalla de estado y en la pantalla Live View.



	Posicionamiento 3D
	Posicionamiento 2D
	Sin posicionamiento

Cuando se toma una imagen con el GPS encendido, los datos del GPS se guardan internamente en el archivo de imagen. Los datos del GPS no se guarda en los archivos de vídeo. Puede comprobar la información del GPS en "Pantalla Información detallada" en el modo de reproducción. (p.15)

### Precaución

- Con esta cámara no pueden utilizarse "Brújula electrónica", "Navegación simple" ni "Sincronización GPS".

### Nota

- Consulte el manual de la unidad de GPS para información sobre la conexión de la unidad y sus funciones.
- Realice una calibración con la unidad GPS antes de disparar usando [Calibración] en [Ajustes de GPS] del menú 4 para obtener correctamente la información de GPS.

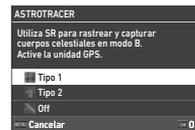
## Toma de fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER)

Al adaptar el movimiento de la función de Shake Reduction interna con el movimiento de los cuerpos celestes, pueden capturarse como puntos individuales incluso cuando se utiliza una exposición larga.

### Ajuste de la función ASTROTRACER



- 1 Conecte la Unidad GPS a la cámara, y encienda la cámara.
- 2 Seleccione [ASTROTRACER] en el menú 4 y pulse . Aparece la pantalla [ASTROTRACER].
- 3 Seleccione [ASTROTRACER] y pulse .
- 4 Seleccione un tipo y pulse **OK**.



Tipo 1	Realiza el seguimiento y la captura de cuerpos celestes en modo <b>B</b> usando la función Shake Reduction.
Tipo 2	Realiza el seguimiento y la captura fotográfica de cuerpos celestes con ajustes adecuados para la fotografía de vistas estelares en modo <b>B</b> usando la función Shake Reduction.

- 5 Seleccione [Calibración precisa] y pulse . Aparece la pantalla [Calibración precisa].
- 6 Gire la cámara según la indicación que aparece en la pantalla. Aparece el resultado de la calibración.

## 7 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 4.

Si aparece [Error en la calibración. Realice la calibración de nuevo.], cambie el sentido de la cámara y realice la calibración de nuevo.

## 8 Pulse dos veces **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### Precaución

- Cuando realice una calibración, tenga cuidado de que no se caiga la cámara. Enrolle la correa en su muñeca o tome otras precauciones preventivas.
- Si se extrae la batería, realice una nueva calibración tras montar la batería de nuevo.
- Como el campo magnético varía dependiendo de la localización del disparo, habrá que realizar una [Calibración precisa] en cada localización.
- El cambio del objetivo después de realizar una calibración puede tener algún efecto en el entorno del campo magnético. En este caso, realice la calibración de nuevo.

### Quando la pantalla es demasiado brillante

Cuando se dispara en un lugar oscuro durante mucho tiempo, cambie el ajuste [Ajuste vista exterior] en el menú  2 para reducir el efecto de deslumbramiento.

Además, puede evitar el deslumbramiento en lugares oscuros ajustando [Pantalla visión noct.] a [On] en el menú  2.

## Disparo con ASTROTRACER

### 1 Ajuste el dial de modos a **B**.

La función ASTROTRACER está lista para su uso.

### 2 Ajuste las condiciones de disparo.



#### Operaciones disponibles

- |   |   |
|---|---|
|  | Activa/desactiva la exposición temporizada.   |
|  | Cambia el tiempo de exposición de 0'01" a 5'00" cuando está activada la exposición temporizada. |
|  | Cambia el valor de apertura.  |
|  | Realiza una calibración precisa.  |

### 3 Fije el modo de enfoque y pulse **SHUTTER**.

Cuando se activa la exposición temporizada, finaliza el disparo automáticamente una vez transcurrido el tiempo fijado.

Cuando no se ha ajustado la exposición temporizada, la exposición continúa mientras se tenga pulsado **SHUTTER**.

### Precaución

- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.115)
- No puede disparar cuando la información del GPS no ha sido obtenida por la unidad GPS.

## Problemas y soluciones

### Nota

- En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a causas como la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo. Si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende.	La batería no está bien montada.	Compruebe la orientación de la batería.
	La carga de la batería está baja.	Cargue la batería.
Imposible activar disparador.	No hay espacio en la tarjeta de memoria.	Inserte una tarjeta de memoria con espacio disponible o borre algunas imágenes.
	Se están procesando datos.	Espere hasta que termine la operación de procesado.
	El anillo de apertura del objetivo está ajustado en una posición distinta de <b>A</b> .	Fije el anillo de apertura del objetivo a la posición <b>A</b> o ajuste [Usando anillo de apertura] a [On] en el menú <b>C6</b> . (p.118)
	El [Modo AF] está ajustado a [AF individual] y el tema no se enfoca.	Ajuste el método de enfoque a <b>MF</b> y ajuste el enfoque manualmente.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona.	El tema es difícil de enfocar.	No funciona correctamente <b>AF</b> para temas con bajo contraste (como el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, diseños complejos, objetos de movimiento rápido o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia, dirija la cámara hacia el tema y tome una foto. También puede utilizarse <b>MF</b> .
	El sujeto está demasiado cerca.	Aléjese del tema y tome una imagen.
El flash no se dispara.	Cuando se ha ajustado [Modo flash] a [Descarga automat. flash] en el menú <b>2</b> , el flash no se dispara si el tema está claro. Cambie el valor del [Modo flash]. (p.77)	
La tarjeta de memoria no se reconoce cuando se conecta la cámara a un ordenador.	El [Ajustes de USB] está ajustado a [CD-ROM].	Ajuste [Ajustes de USB] a [MTP] en el menú <b>4</b> . (p.97)
Aparecen restos de suciedad o partículas en las imágenes.	El sensor CMOS está sucio o tiene polvo.	Active [Eliminar polvo] desde el menú <b>6</b> . La función de eliminación del polvo puede activarse cada vez que se enciende y se apaga la cámara. Si el problema persiste, consulte Limpieza del sensor (p.124).
En la imagen aparecen defectos tales como puntos claros y puntos oscuros.	Hay píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	Active [Mapeo de píxeles] desde el menú <b>6</b> . Se tarda unos 30 segundos en corregir los píxeles defectuosos; por ello, recuerde que la batería está totalmente cargada.

Eleve el espejo y abra el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.

**1** Apague la cámara y retire el objetivo.

**2** Encienda la cámara.

**3** Seleccione [Limpieza del sensor] en el menú  6 y pulse .

Aparece la pantalla de confirmación.

**4** Seleccione [Ejecutar] y pulse **OK**.

El espejo se eleva.

**5** Limpie el sensor CMOS con un soplador.

**6** Apague la cámara.

El espejo vuelve automáticamente a su posición original.

### Precaución

- No emplee nunca un cepillo limpia objetivos o un soplador con cepillo porque pueden dañar el sensor CMOS. No limpie el sensor CMOS con un paño.
- No introduzca la punta del cepillo limpia objetivos dentro de la zona de la montura del objetivo porque, si se desconecta durante la limpieza, puede dañar el obturador, el sensor CMOS y el espejo. Sujete la cámara con la montura del objetivo hacia abajo mientras limpia el sensor para que el polvo caiga y no se deposite en el sensor cuando se esté limpiando.
- Cuando el nivel de la batería está bajo, se visualiza en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor.]. Instale una batería totalmente cargada. Si la batería está baja durante la limpieza, sonará un pitido de advertencia. En este caso, interrumpa la operación de limpieza inmediatamente.

### Nota

- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión.
- Puede utilizar el kit opcional de Limpieza del sensor O-ICK1 cuando se limpie el sensor CMOS.

## Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
<b>Tarjeta de memoria llena.</b>	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre archivos no deseados.
<b>Sin imagen.</b>	No hay imágenes que reproducir en la tarjeta de memoria.
<b>No puede verse esta imagen.</b>	Está intentando reproducir una imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en un ordenador.
<b>No hay tarjeta en la cámara.</b>	No hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.
<b>Error en la tarjeta de memoria.</b>	Hay un problema con la tarjeta de memoria y no pueden capturarse ni reproducir imágenes. Es posible que pueda reproducirlas o recuperarlas en un ordenador.
<b>Tarjeta sin formatear.</b>	La tarjeta de memoria insertada no está formateada o ha sido utilizada previamente en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara.
<b>La tarjeta está bloqueada.</b>	El conmutador de protección contra escritura de la tarjeta de memoria insertada está bloqueado. (p.135)
<b>No se puede utilizar esta tarjeta.</b>	Se ha insertado una tarjeta de memoria SD no compatible con esta cámara.
<b>Esta imagen no puede ampliarse.</b>	Está intentando aumentar una imagen que no puede ser ampliada.
<b>No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles.</b>	El nivel de la batería es demasiado bajo para realizar el [Mapeo de píxeles] o la [Limpieza del sensor] del menú  , o para actualizar el firmware. Instale una batería totalmente cargada.
<b>No queda batería suficiente para limpiar el sensor.</b>	
<b>Batería demasiado baja para actualizar el firmware.</b>	
<b>No queda batería suficiente para alimentar por USB.</b>	El nivel de la batería es demasiado bajo para realizar el [Alimentación USB a ext.] del menú  . Instale una batería totalmente cargada.

Mensaje de error	Descripción
<b>No se puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualización del firmware.</b>	No se puede actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo.
<b>No se puede crear la carpeta de imágenes.</b>	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta.
<b>No se puede guardar la imagen.</b>	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
<b>Error en el procesamiento de datos.</b>	Fallo de la operación. Inténtelo de nuevo.
<b>No se puede procesar ninguna imagen.</b>	No hay imágenes con las que RAW pueda revelar ni pueden guardarse los Proceso cruzado.
<b>Esta imagen no puede procesarse.</b>	Está intentando realizar funciones del menú  para las imágenes capturadas utilizando otras cámaras, o intentando realizar [Redimensionar] o [Recorte] para las imágenes de tamaño de archivo mínimo, o se ha alcanzado el número máximo de filtros digitales que pueden aplicarse a una imagen.
<b>Esta función no puede procesar varias imágenes como lote.</b>	Está intentando realizar una función de reproducción que no puede realizarse para múltiples imágenes en la pantalla de visualización de carpetas o en la pantalla de visualización de fechas de toma.
<b>Función no disponible en el modo actual.</b>	Está intentando ajustar una función que no está disponible con el modo de captura seleccionado.
<b>La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento.</b>	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjela apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.
<b>Gire el anillo de zoom del objetivo a la posición donde se pueda disparar.</b>	No pueden tomarse fotos con el objetivo retraible no extendido. (p.46)

# Principales características

## Cámara

### Modelo

Tipo	Cámara digital réflex con autoenfoque TTL y exposición automática
Objetivo Montura	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (acoplador AF, contactos de información del objetivo, montura K con contactos)
Objetivos compatibles	Objetivos de montura KAF4, KAF3, KAF2 (compatible con zoom motorizado), KAF, KA

### Unidad de captura de la imagen

Sensor de imagen	Filtro de colores primarios, CMOS, Tamaño: 23,3 × 15,5 (mm)
Píxeles efectivos	Aprox. 25.73 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 26.78 megapíxeles
Eliminar polvo	Limpieza del sensor de imagen utilizando vibraciones ultrasónicas "DR II"
Sensibilidad (de salida estándar)	ISO automática, Manual Rango SO: 100 a 1600000 • Pueden ajustarse los pasos EV a 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV.
Estabilizador de imagen	Shake Reduction con desplazamiento del sensor "SR II" (sistema de estabilización de imagen de 5 ejes), Ajuste: Auto, Barrido, Off
Simulador filtro AA	Reducción del moiré usando unidad SR Off, Baja, Alta, Horquillado (2 imágenes), Horquillado (3 imágenes)

### Formatos de archivo

Formatos de grabación	RAW (PEF/DNG), JPEG (compatibilidad Exif 2.3), compatibilidad DCF 2.0
Píxeles grabados	JPEG: <input type="checkbox"/> (26M: 6192 × 4128) <input type="checkbox"/> (15M: 4752 × 3168) <input type="checkbox"/> (9M: 3648 × 2432) <input type="checkbox"/> (2M: 1920 × 1280) RAW: (26M: 6192 × 4128)
Nivel de calidad	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Superfina), ★★ (Fina), ★ (Economía) • RAW+JPEG grabable simultáneamente
Espacio de color	sRGB, AdobeRGB

Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC* * Compatible UHS-I/UHS-II (UHS-II solo está disponible para la tarjeta de memoria insertada en la ranura SD1).
Dos ranuras de tarjetas	Uso secuencial, Guardar en ambas, Separado RAW/JPEG, posibilidad de copia de imágenes entre ranuras
Carpeta de almacenamiento	Nombre de carpeta: Fecha(100_1018, 101_1019...) o un nombre asignado por el usuario (predeterm: PENTX)
Archivo de almacenamiento	Nombre de archivo: nombre asignado por el usuario (predeterm: IMG#* ***) N.º de archivo: Numeración secuencial, Restaurar

### Visor

Tipo	Visor pentaprisma
Cobertura (FOV)	Aprox. 100%
Ampliación	Aprox. 1.05× (FA 50mm F1.4 a infinito)
Longitud del adaptador óptico	Aprox. 20,5 mm (desde la ventana de vista) Aprox. 22,0 mm (desde el centro del objetivo)
Ajuste dioptrías	Aprox. -4 a +1 m <sup>-1</sup>
Pantalla de enfoque	Pantalla de enfoque Natural-Brillante-Mate III
Artículos de superposición	Puntos AF, Rejilla, Nivel electrónico, Recuadro AF, Recuadro medic.punt., Recuadro para recorte, Smart Function iconos, icono Bloqueo control oper.

### Live View

Tipo	Método TTL usando el sensor de imagen CMOS
Sistema de enfoque	Detección del contraste (Área automática, Seleccionar zona, Seguimiento, Elegir (L, M, S), Puntual)
Función	Microcontraste, Detección de rostro, AF táctil
Visualización	Campo de visión: aprox. 100%, Vista ampliada (hasta 16×), Rejilla (Cuadrícula 4x4, Regla de los tercios, Escala, Cuadrado (L), Cuadrado (S), Color de rejilla: Negro, Gris, Blanco), Histograma, Alerta brillo, Ajuste de composición

### Pantalla LCD

Tipo	Amplio ángulo de visión en color, pantalla TFT con cristal templado sin cámara de aire
Tamaño	3,2 pulgadas (formato de imagen 3:2)
Puntos	Aprox. 1620K puntos
Panel táctil	Tipo de capacitancia

Ajuste	Brillo (Auto, Manual), saturación y colores ajustables
Ajuste vista exterior	Ajustable $\pm 2$ pasos
Pantalla visión noct.	On, Off

#### Balance de blancos

Tipo	Método que emplea una combinación del sensor de imagen CMOS y del sensor RGB-Ir
Modos preajustados	Balance de blancos auto, Multibal. blancos auto, Luz de día, Sombra, Nublado, Fluorescente (D: Luz día, N: Luz día blanca, W: Blanca fría, L: Blanca cálida), Luz de tungsteno, <b>CTE</b> , Balance blancos manual (hasta 3 ajustes), Temperatura de color (hasta 3 ajustes), Copia de ajustes de balance de blancos de una imagen capturada
Ajuste fino	Ajustable en pasos de $\pm 14$ en eje A-B y en eje G-M

#### Sistema de enfoque

Tipo	Sistema TTL de enfoque automático con detección de fase
Sensor de enfoque	SAFOX13, 101 puntos (25 puntos de enfoque tipo cruz en el centro)
Rango de luminosidad	EV -4 a 18 (ISO 100, a temperatura normal) • -4 EV solo está disponible para los puntos AF que permitan un flujo de luz de F2,8 cuando se acopla un objetivo compatible con el flujo de luz de F2,8.
Modos AF	AF simple (AF.S), AF continuo (AF.C)
Modos de selección del área de enfoque	Área automática, Seleccionar zona, Elegir, Área expandida AF (S, M, L), Elegir (S), Puntual
Luz de ayuda AF	Luz ayuda AF exclusiva por LED

#### Control de exposición

Medición AE	Medición de apertura abierta TTL con sensor RGB-Ir de 307K píxeles Modos de medición: Multisegmentos, Ponderación al centro, Puntual, Ponderación al brillo
Escala de medición	EV -3 a 20 (ISO 100 a 50mm F1.4)
Modos de exposición	Análisis de escena auto, Programa, Prioridad sensibilidad, Prioridad obturador, Prioridad apertura, Prioridad obturador y apertura, Manual, Bulb, Velocidad X-sinc flash, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensación EV	$\pm 5$ EV (pueden seleccionarse 1/3 pasos EV o 1/2)

Bloqueo AE	Con botón (control temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los ajustes personalizados); continúa mientras se pulsa a medio recorrido el <b>SHUTTER</b> .
------------	--

#### Obturador

Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical y control electrónico • El obturador electrónico se usa para Res. desplaz. píxeles.
Velocidad de obturación	Auto: 1/8000 a 30 segundos, Manual: 1/8000 a 30 segundos (1/3 paso EV o 1/2 paso EV), Bulb (es posible el ajuste de la exposición temporizada: 1 segundo a 20 minutos)

#### Modos Fotografiar

Selección del modo	Toma 1 solo fotograf., Toma continua (H, M, L), Horquillado (2, 3, o 5 fotografías), Horquillado prof. campo, Horquillado movimiento, Disparo bloqueo espejo, Multi-exposición (Medio, Aditivo, Claro), Toma a intervalos, Compos. a intervalos
Autod./control remoto	Autodisparador (12 o 2 segundos), Control remoto (Ahora, 3 segundos)
Toma continua	Máx aprox. 12 fps, JPEG (L): ★★★ a Disparo continuo (H): hasta un máximo de unos 37 fotografías, RAW: hasta unos 32 fotografías, RAW+: hasta unos 30 fotografías Máx aprox. 7,0 fps, JPEG (L): ★★★ a Disparo continuo (M): hasta un máximo de unos 60 fotografías, RAW: hasta unos 37 fotografías, RAW+: hasta unos 33 fotografías Máx aprox. 2,5 fps, JPEG (L): ★★★ a Disparo continuo (L): hasta un máximo de unos 90 fotografías, RAW: hasta unos 39 fotografías, RAW+: hasta unos 37 fotografías • Cuando se ha ajustado la sensibilidad ISO a ISO 100 • La velocidad de disparo continuo es menor cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.

#### Flash externo

Modos de flash	Descarga automat. flash, Flash auto+Ojos rojos Reducción, Flash On, Flash On + Red. ojos rojos, Sinc baja velocidad, Sinc baja velocidad + Red. ojos rojos, P-TTL, Sincronización con control de contraste*, Sincronización de descarga a alta velocidad, Sincronización inalámbrica* * Disponible con unidades de flash externas exclusivas
----------------	---

Velocidad de sincronización	1/200 segundos
Compensación de la exposición del flash	-2.0 a +1.0 EV

### Funciones de captura

Personalizar imagen	Selección automática, Claro, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Liso, Desaturación de color, Película de diapositiva, Monótono, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1 a 3, Favorito 1 a 3
Filtro Digital	Extraer color, Cambiar color, Efectos dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido, Monocromo granuloso
Claridad	-4.0 a +4.0
Tono de piel	Tipo1, Tipo2
Captura HDR	Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3, HDR Avanzado Valor de horquillado ajustable Auto alinear: On, Off
Res. desplaz. píxeles	Tripode (Corrección del movimiento On), Tripode (Corrección del movimiento Off)
Corrección Objetivo	Corrección de distorsión, Corrección de luz periférica, Ajuste de la aberración cromática lateral, Corrección de difracción
Corrección de rango dinámico	Corrección de brillos, Corrección de sombras
Reducción de ruido	Reducción de ruido en obturación lenta, Reducción de ruido con ISO alta
Corrección Horizonte	SR On: corrige hasta 1 grado SR Off: corrige hasta 2 grados
Ajuste de Composición	Rango de ajustes de ±1,5 mm arriba, abajo, a izquierda o a derecha (±1 mm cuando se rota); rango de rotación de ±1 grado
Nivel electrónico	Visualización del visor (dirección horizontal y dirección vertical); Visualización del monitor (dirección horizontal y dirección vertical)
Línea de programa	Auto, Estándar, Prioridad alta velocidad, Prioridad DOF (prof), Prioridad DOF (plana), Prioridad MTF

### Vídeo

Formato de grabación	MPEG-4 AVC/H.264 (.MOV)
----------------------	-------------------------

Píxeles grabados/ Frecuencia de imagen	<b>4K</b> (3840 × 2160, 30p/24p) <b>FHD</b> (1920 × 1080, 60p/30p/24p)
Sonido	Micrófono estéreo incorporado, micrófono externo (compatible con grabación estéreo) Nivel grabación sonido ajustable, Reducción ruido viento
Tiempo de grabación	Hasta 4 GB o 25 minutos Interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara
Balance de blancos	Balance de blancos auto, Luz de día, Sombra, Nublado, Fluorescente (D: Luz día, N: Luz día blanca, W: Blanca fría, L: Blanca cálida), Luz de tungsteno, <b>CTE</b> , Balance blancos manual (hasta 3 ajustes), Temperatura de color (hasta 3 ajustes), Copia de ajustes de balance de blancos de una imagen capturada
Personalizar imagen	Selección automática, Claro, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Liso, Desaturación de color, Película de diapositiva, Monótono, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1 a 3, Favorito 1 a 3
Filtro digital	Extraer color, Cambiar color, Retro, Alto contraste, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido

### Funciones de reproducción

Reproducción	Foto a foto, visualización de varias imágenes (20, 48, y 70 miniaturas), aumento (hasta 16×, 100% visualización, Zoom rápido, y Aumento área enfoque), rejilla (Cuadrícula 4x4, Regla de los tercios, Escala, Cuadrado (L), Cuadrado (S), Color de rejilla: Negro, Gris, Blanco), rotación de imagen, Histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta brillo, rotación automática de imagen, Información detallada, Información de copyright (Fotógrafo, Titular del copyright), información de GPS (latitud, longitud, altitud, Hora Universal Coordinada (UTC)), dirección, visualización de carpetas
Eliminar	Foto a foto, varias imágenes, imágenes seleccionadas, carpeta, imágenes de la fecha de disparo seleccionada, Revisión instantánea
Filtro digital	Ajuste parámetros base, Extraer color, Cambiar color, Cámara de juguete, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, Expandir tono, BN vívido, Monocromo granuloso, Miniatura, Contraste suave, Ojo de pez, Filtro esbelto, Monótono, Composición de imagen

Revelado RAW	Opciones de revelado: foto a foto, varias imágenes, carpeta, imágenes de la fecha de disparo seleccionada Parámetros de revelado: Balance de blancos, Personalizar imagen, Sensibilidad, Filtro digital, Claridad, Tono de piel, Captura HDR, Res. desplaz. píxeles, Corrección de distorsión, Correc. luz periférica, Ajuste de la aberración cromática lateral, Corrección de difracción, Corrección franja color, Reducción ruido ISO alta, Corrección de sombras, Formato de archivo (JPEG, TIFF), Píxeles grabados JPEG, Calidad JPEG, Formato de imagen, Espacio de color
Editar	Proteger, Rotación de imagen, Copia de imágenes, Transferencia archivos, Guardar datos RAW, Redimensionar, Recorte (puede cambiarse el formato de imagen y está disponible la corrección de la inclinación), Ajuste de niveles, Balance de blancos Ajuste, Corrección del moiré, Extraer vídeo, Dividir vídeo, Guardar fotograma de vídeo como una imagen

### Personalización

Artículos personalizables	Modo de usuario, Botón Fx, Ajustes bloqueo AF/AE, Dial de previsualización, Programación de E-Dial, Smart Function, Panel táctil, Sensor de ojos, Visualización del visor, Pantalla LCD, Visualización del monitor, Revisión instantánea, Revisión de zoom, Indicación de avisos, Panel de control, Memoria, Pasos EV, Pasos de sensibilidad ISO, Pasos temperatura color, Intro longitud focal, Guarda info rotación, Registro de la información de apertura, Ajuste fino AF, Información de copyright
Language	21 idiomas: japonés, Inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, tai, coreano, chino tradicional, chino simplificado

### Alimentación eléctrica

Tipo de batería	Batería de ión-litio recargable D-LI90
Adaptador de CA	Kit adaptador de CA K-AC166 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables: aprox. 800 Tiempo de reproducción: aprox. 250 minutos • Prueba conforme al estándar CIPA utilizando una batería de ión-litio totalmente cargada a una temperatura de 23°C (73°F). Los resultados obtenidos pueden variar dependiendo de las condiciones y las circunstancias de disparo.

### Interfaces

Puerto de conexión	Terminal USB (USB Tipo C), cable disparador (2,5 mm de diám.), conexión X-sync, terminal HDMI® (Tipo D), terminal de micrófono, terminal de auriculares
Conexión USB	USB 3.2 Gen 1 Transferencia de datos: MTP, CD-ROM Recarga de batería, Alimentación a la cámara (cuando se usa el adaptador de CA exclusivo)

### LAN inalámbrica

Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo estándar de LAN inalámbrica)
Frecuencia (frecuencia central)	2412 a 2462 MHz (canales: Ch 1 a Ch 11)
Seguridad	Autenticación: WPA2 Cifrado: AES

### Bluetooth®

Estándares	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth de baja energía)
Frecuencia (frecuencia central)	2402 a 2480 MHz (canales: Ch 0 a Ch 39)

### Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 134,5 mm (anch) × 103,5 mm (alt) × 73,5 mm (fondo) (5,3 pulg × 4,1 pulg. × 2,9 pulg.) (sin protusiones)
Peso	Aprox. 820 gr (28,9 oz) (incluyendo la batería exclusiva y una tarjeta de memoria SD) Aprox. 735 gr (25,9 oz) (solo cuerpo de la cámara)

### Entorno operativo

Temperatura	-10 a 40 °C (14 a 104 °F)
Humedad	85% máximo (sin condensación)

### Accesorios incluidos

Contenido de la caja	Correa O-ST162, tapa del visor ME, batería recargable de ión-litio D-LI90, adaptador de corriente USB, enchufe de alimentación, cable USB I-USB166 <Montado en la cámara> Ocular FU1, tapa de la zapata Fx, tapa de la conexión de Sync 2P, tapa de la montura del cuerpo K11, tapa de la empuñadura de la batería
Software	Digital Camera Utility 5

## Adaptador de corriente USB AC-U1/AC-U2

Alimentación eléctrica	100 a 240 VCA (50/60 Hz), 0,2 A
Salida	5,0 VCC, 1000 mA, 5,0 W
Eficiencia activa media	76,8%
Consumo de energía sin carga	50 mW
Temperatura	10 a 40 °C (50 a 104 °F)
Dimensiones	42,5 mm (anch) × 22 mm (alt) × 66,5 mm (fondo) (1,7 pulg. × 0,9 pulg. × 2,6 pulg.) (sin el enchufe de alimentación)
Peso	Aprox. 40 g (1,4 oz) (sin el enchufe de alimentación)

## Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de reproducción

(Con batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Tiempo de reproducción
D-LI90	23°C (73°F)	800	250 minutos

- La capacidad de almacenamiento de fotos (grabación normal) se basa en las condiciones de medición de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medición. Pueden producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores durante el uso real de la cámara dependiendo del modo de captura seleccionado y de las condiciones de disparo.

## Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes por tamaño

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de 8 GB)

Píxeles grabados	Calidad JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
26M	495	1120	2190	141
15M	837	1872	3607	—
9M	1401	3105	5840	—
2M	4717	9812	16353	—

- El número de imágenes que se pueden almacenar puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo, del modo de captura seleccionado, de la tarjeta de memoria, etc.

## Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado

Se recomiendan los siguientes requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.

### Windows®

<b>SO</b>	Windows® 10 (FCU, CU) (32 bits, 64 bits) o Windows® 8.1 (32 bits, 64 bits)
<b>CPU</b>	Intel® Core™ i5 o superior
<b>RAM</b>	8 GB o más
<b>HDD</b>	Para instalar y arrancar el programa: Aprox. 100 MB o más de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 15 MB/archivo (JPEG), aprox. 50 MB/archivo (RAW)
<b>Pantalla</b>	1280 × 1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

### Mac

<b>SO</b>	macOS 10.15 Catalina, macOS 10.14 Mojave, macOS 10.13 High Sierra, o macOS 10.12 Sierra
<b>CPU</b>	Intel® Core™ i5 o superior
<b>RAM</b>	8 GB o más
<b>HDD</b>	Para instalar y arrancar el programa: Aprox. 100 MB o más de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 15 MB/archivo (JPEG), aprox. 50 MB/archivo (RAW)
<b>Pantalla</b>	1280 × 1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

### 🔍 Nota

- Se requiere un software de aplicación compatible con formatos MOV para reproducir archivos de vídeo transferidos a un ordenador.

## Símbolos

 , menús.....	22
 , menús.....	25
 , menús.....	27
 , menús.....	28
 , menús.....	34
 , modo.....	54
 /LV /  , dial.....	44

## A

Acc. 1er fotogr en AF.C.....	61
Acción en AF.C continuo ...	61
Acción si falla AF.....	61
Acoplador AF.....	9
Adaptador de CA.....	41
AdobeRGB.....	48
AE prioridad a la sensibilidad.....	50
AE Prioridad al rostro.....	59
AE Prioridad apertura.....	50
AE Prioridad obturador.....	50
AE Prioridad obturador y apertura.....	50
AF con control remotol.....	74
AF con Live View.....	62
AF con visor.....	60
AF continuo.....	60
AF de modo de vídeo.....	64
AF individual.....	60
AF táctil disparo LV.....	51
AF táctil para vídeo.....	55
Ajust. parám. base (Filtro digital).....	91
Ajuste AF.S.....	61
Ajuste de composición.....	84
Ajuste de fecha.....	43
Ajuste de la aberración cromática lateral.....	81

Ajuste de la luminosidad.....	13, 80
Ajuste de la textura.....	82
Ajuste de la vista exterior.....	13, 122
Ajuste de niveles.....	94
Ajuste de USB.....	97
Ajuste del balance de blancos.....	95
Ajuste del monitor.....	13, 109
Ajuste del nivel de calidad.....	82
Ajuste fino del AF.....	64
Ajustes de bloqueo AF/AE.....	45, 59, 104
Ajustes de captura de imagen.....	48
Ajustes de captura de vídeo.....	49
Ajustes de color.....	43, 108
Ajustes de GPS.....	121
Ajustes de idioma.....	43
Ajustes de la empuñadura de la batería.....	39, 40
Ajustes iniciales.....	42
Alimentación.....	40
Alimentación por USB a un dispositivo externo.....	40
Altavoz.....	9
Alto contraste (Filtro digital).....	79, 91
Ampliación de la imagen.....	45, 46, 47
Análisis de escena auto, modo.....	44
Uso del anillo de apertura.....	118
Área activa (autoenfoco con detección de fase).....	60

Área activa AF (autoenfoco con detección de fase).....	60
Área AF activa (autoenfoco con detección de contraste).....	63
Área automática (autoenfoco con detección de contraste).....	63
Área expandida AF (enfoco automático con detección de fase).....	60
ASTROTRACER.....	121
Atenuada (Imagen personalizada).....	78
Aumento área enfoque....	109
Auriculares.....	56
<b>AUTO</b> , modo.....	44
Autoajuste para ajustar la fuente de luz.....	75
Autodesconexión.....	42
Autodisparador.....	73
Autoenfoco con detección del contraste.....	59, 62
<b>Av</b> , horquillado.....	68
<b>Av</b> , modo.....	50
<b>B</b> , modo.....	53
Balance blancos manual....	76
Balance de balance de blancos auto (Balance de blancos).....	74
Balance de blancos.....	74
Balance de blancos automático bajo luz de tungsteno.....	75
Batería.....	38
Bloqueo control oper.....	46
Bluetooth®.....	99

BN vívido (Filtro digital).....	79, 91
Borrar imágenes seleccionadas.....	86
Borrar todas.....	88
Botón.....	10
Botón de bloqueo del dial de modos.....	44
Botón de desbloqueo del objetivo.....	37
Botón Fx.....	102
Bulb.....	53

## C

Calibración.....	121
Calidad JPEG.....	48
Cambiar color (Filtro digital).....	79, 91
Cambiar de pantalla.....	14
Cambio archivo 1 toque... ..	103
Cambio del tamaño de una imagen.....	93
Capacidad de almacenamiento de imágenes.....	130
Captura HDR.....	81
Carga de la batería.....	39
CD-ROM.....	97
Claridad.....	83
Claro (Imagen personalizada).....	78
Compensación del flash....	77
Compensación EV.....	54
Compensación EV automática.....	23, 51
Composición a intervalos... ..	72
Composición de imagen (Filtro digital).....	91
Conexión USB.....	97, 130
Conexión X-sinc.....	120

Contactos de información del objetivo .....	9	Digital Camera Utility 5 .....	93, 98	Extraer color (Filtro digital) .....	79, 91	<b>H</b>	Horquillado .....	67
Contactos de la empuñadura de la batería .....	9	Disparo .....	44	Extraer vídeo .....	96		Horquillado de un toque .....	67
Control remoto .....	73	Disparo con bloqueo de espejo .....	69	<b>F</b>	Filtro .....		Horquillado movimiento .....	69
Controlador de cuatro direcciones .....	11, 18	Disparo con el visor .....	44	Filtro de paso bajo .....	82		Horquillado profundidad de campo .....	68
Copia de imágenes .....	90	Disparo con la cámara conectada a un ordenador .....	98	Filtro Digital .....	79, 91		Horquillado <b>Tv</b> .....	69
Correa .....	37	Disparo con Live View .....	46	Filtro esbelto (Filtro digital) .....	91		Hyper manual .....	52
Corrección automática de horizonte .....	84	Disparo con AV .....	87	Flash .....	77, 119	<b>I</b>	Image Sync .....	99
Corrección de brillos .....	80	Dispositivo AV .....	87	Flash externo .....	119		IMAGE Transmitter 2 .....	98
Corrección de la difracción .....	81	Dividir vídeo .....	96	Flash On .....	77		Indicación de avisos .....	110
Corrección de la distorsión .....	81	DNG .....	48	Fluorescente - Blanca cálida (Balance de blancos) .....	74		Indicador de dial .....	44
Corrección de la franja de color .....	92	<b>E</b>	Edición de imágenes .....	Fluorescente - Luz día blanca (Balance de blancos) .....	74		Indicador de la montura del objetivo .....	9, 37
Corrección de luz periférica .....	81	Efecto de exploración de imagen táctil .....	85	Fluorescente - Luz día (Balance de blancos) .....	74		Indicador del plano de la imagen .....	9
Corrección de sombras .....	80	Efectos de sonido .....	110	Formatear .....	43		Indicadores .....	110
Corrección del moiré .....	95	Efectos dibujo (Filtro digital) .....	79, 91	Formato de archivo .....	48		Info firmware/Opciones .....	36
Corrección del objetivo .....	81	Eliminar .....	47, 88	Formato de archivo RAW .....	48		Información de copyright .....	114
Corrección del rango dinámico .....	80	Eliminar polvo .....	123	Formato de imagen .....	92, 94		Interrupción del método de enfoque .....	44, 59
Corregir imágenes .....	80	Empuñadura de la batería .....	39	Fotógrafo .....	114		Intro longitud focal .....	119
Crear nueva carpeta .....	111	Energía .....	42	Frecuencia de imagen .....	49		Introducción de la longitud al inicio .....	119
CTE .....	74	Enfoque automático .....	59	Frecuencia de refresco .....	108		Introducción de texto .....	100
<b>D</b>		Enfoque manual .....	59	<b>G</b>	GARANTÍA .....		Invertir color (Filtro digital) .....	79, 91
Datos Exif .....	114	Entorno operativo .....	130	GPS .....	121		ISO auto un toque .....	57
Desaturación de color (Imagen personalizada) .....	78	Espacio de color .....	48	Guardar ajustes de modo de usuario .....	100	<b>K</b>	Kelvin .....	76
Descarga automat. flash .....	77	Especificaciones .....	126	Guardar como balance de blancos manual .....	76		<b>L</b>	
Detección de rostro .....	64	Espejo .....	9	Guardar datos RAW .....	45, 47, 91		LAN inalámbrica .....	99
Dial .....	10	Espejo arriba .....	69	Guardar información de rotación .....	89		Language/言語 .....	42
Dial de ajuste de dioptrías .....	17	Etiqueta de volumen .....	43	Guardar posición cursor .....	21		Límite superior automático ISO .....	57
Dial de modos .....	44	Expandir tono (Filtro digital) .....	79, 91	Guardar proceso cruzado .....	79		Limpieza Sensor .....	124
Dial selector de fotografía/Live View/Vídeo .....	44	Exposición a lámpara .....	50, 53				Línea de programa .....	52
		Exposición en modo de usuario .....	101				Liso (Imagen personalizada) .....	78
		Exposición manual .....	50					
		Exposición temporizada .....	53					

Live View .....	12	Mired .....	76	Objetivo retraíble .....	46	Pauta cuadrícula .....	108
Live View con simulación de exposición .....	51	Modo AF .....	60	Ojo de pez (Filtro digital) ...	91	PEF .....	48
Longitud focal del objetivo .....	119	Modo ahorro de energía ...	40	Opciones de disparo con AF con detección de contraste .....	64	Película diapositiva (Imagen personalizada) .....	78
Longitud focal del objetivo MF .....	119	Modo de exposición .....	50	Opciones de HYPER P/Sv .....	105	Personalización .....	102
Luz de ayuda AF .....	9, 60	Modo de reproducción .....	47	Opciones de orden de reproducción .....	85	Personalizar Imagen .....	78
Luz de día (Balance de blancos) .....	74	Modo Flash .....	77	Opciones de tarjeta de memoria .....	48	Píxeles grabados .....	49
Luz de procesado de tarjeta .....	9	Modo Fotografíar .....	66	Opciones de velocidad de obturación mínima .....	57	Píxeles grabados JPEG .....	48
Luz del autodisparador .....	9	Modo Vídeo .....	54	Opciones de Pose (B) ...	53	Medición ponderación al brillo .....	59
Luz del visor .....	107	Monotono (Filtro digital) .....	91	Orden de horquillado .....	67	Posición vertical .....	13
<b>M</b>		Monotono (Imagen personalizada) .....	78	Ordenador .....	97	Previsualización .....	65
<b>M</b> , modo .....	50	Monotono granuloso (Filtro digital) .....	79			Procesamiento de imágenes .....	91
Mac .....	130	Monotono vívido (Filtro digital) .....	79, 91	<b>P</b>		Proceso cruzado (Imagen personalizada) .....	78
Manejo táctil de la pantalla .....	15	Nombres de monturas .....	117	<b>P</b> , modo .....	50	Profundidad de campo .....	65
Mantener Estado AF .....	61	Mostrar información detallada .....	15	Paisaje (Imagen personalizada) .....	78	Programa AE .....	50
Mapeo de píxeles .....	123	Mostrar visor .....	17, 107	Palanca .....	10	Programa Hyper .....	52
Medición AE .....	59	MTP .....	97	Palanca de liberación del bloqueo del dial de modos .....	45	Programación del dial E... ..	104
Medición multisegmentos ..	59	Multi Balance Blancos Auto (Balance blancos) .....	74			Proteger .....	89
Medición ponderada al centro .....	59	Multi-exposición .....	70			Punto AF .....	61
Medición puntual .....	59	<b>N</b>		Palanca de selector de puntos AF .....	61	Puntual (autoenfoco con detección de contraste) .....	63
Memoria .....	111	Natural (Imagen personalizada) .....	78	Panel de control ..	13, 20, 106	<b>R</b>	
Mensajes de error .....	125	Nitidez (Imagen personalizada) .....	78	Pantalla .....	12	Radiante (Imagen personalizada) .....	78
Menú .....	20	Nivel de grabación de sonido .....	49	Pantalla de ajustes de la función de reproducción ...	85	Rango dinámico .....	80
Menús Ajustes de imagen fija .....	22	Nivel electrónico .....	18	Pantalla de estado ....	12, 108	RAW .....	48
Menús Ajustes de vídeo ...	25	Nombre de archivo .....	113	Pantalla de información de fuera del campo de visión .....	17	Receptor del mando a distancia .....	9
Menús Configuración .....	34	Nombre de carpeta .....	112	Pantalla de información de reproducción .....	14, 108	Reconocimiento sujeto .....	62
Menús de ajustes de reproducción .....	27	Nublado (Balance de blancos) .....	74	Pantalla LCD .....	16, 108	Recortar .....	48
Menús Personalización .....	28	Numeración secuencial ...	113	Pantalla visión nocturna .....	13	Recorte .....	94
Método de enfoque .....	59	<b>O</b>		Pasos de sensibilidad ISO .....	57	Recuadro AF .....	45, 46
Método de previsualización .....	65	Objetivo .....	37, 116	Pasos EV .....	51	Redimensionar .....	93
Microcontraste .....	64	Objetivo con anillo de apertura .....	118	Pasos temperatura color ...	76	Reducción de ojos rojos ....	77
Micrófono .....	9, 56					Reducción de ruido ....	52, 58
Miniatura (Filtro digital) .....	91					Reducción de ruido con ISO alta .....	58
						Reducción de ruido en obturación lenta .....	52

Reducción del desenfoque de las imágenes.....	83	Selec. Auto (imagen personalizada).....	78	<b>TV</b> , modo.....	50	Vista previa digital.....	65
Reducción del moiré.....	82	Selección de zona (autoenfoco con detección de contraste).....	63	Teclas directas.....	18	Vista previa óptica.....	65
Reducción del ruido del viento.....	49	Selección de zona (enfoco automático con detección de fase).....	60	Temperatura del color (Balance de blancos).....	76	Visualización de carpetas.....	87
Registro del usuario.....	6	Seleccionar (enfoco automático con detección de fase).....	60	Terminal del cable disparador.....	9	Visualización de fechas de toma.....	87
Reiniciar ajustes de modo usuario.....	100	Sensibilidad.....	57, 92	Terminal HDMI®.....	87	Visualización de miniaturas.....	47, 85
Reiniciar numeración.....	113	Sensibilidad ISO.....	57	Terminal USB.....	39, 97	Visualización de una imagen.....	14, 47
Renombrar modo usuario.....	100	Sensor de ojos.....	17	Tiempo.....	53	Visualización de varias imágenes.....	85
Res. desplaz. píxeles.....	82	Sentido de rotación.....	105	Tiempo de carga.....	40	Visualización de 1× imagen.....	47
Rest. expos. un toque.....	54	Shake Reduction.....	83	Tiempo de operación del exposímetro.....	17	Visualización del monitor.....	108
Restablecer (tarjeta de memoria).....	43	Simulador de filtro anti-aliasing.....	82	TIFF.....	92	Volumen.....	35
Restaurar.....	21	Sinc baja velocidad.....	77	Tipo de nivel electrónico.....	107, 108	Volumen de auriculares.....	49
Restaurar ajustes de usuario.....	101	Sistema de enfoque automático con detección de fase.....	59	Titular del copyright.....	114	Volumen de sonido.....	49
Restaurar los menús.....	21	Smart Function.....	19, 106	Toma a intervalos.....	71	Volumen de reproducción.....	56, 85
Restaurar un ajuste de modo usuario.....	101	Software suministrado.....	130	Toma de fotos de programa.....	66	<b>W</b>	
Restricción de área AF.....	61	Sombra (Balance de blancos).....	74	Toma de fotos de cuerpos celestes.....	121	Windows®.....	130
Retrato (Imagen personalizada).....	78	Sombreado (Filtro digital).....	79, 91	Tonalidad de acabado de la imagen.....	78	<b>X</b>	
Retro (Filtro digital).....	79, 91	Sonido.....	54	Tono de piel.....	83	<b>X</b> , modo.....	50
Revelado RAW.....	92	SR auto off.....	83	Transferencia de archivos.....	90	<b>Z</b>	
Revelar imágenes RAW.....	92	sRGB.....	48	<b>Tv</b> , modo.....	50	Zapata.....	77
Revisión de zoom.....	109	Suave (Filtro digital).....	91	<b>V</b>		Zoom rápido.....	47, 109
Revisión instantánea.....	45, 109	<b>SV</b> , modo.....	50	Valor de apertura.....	50		
Rosca para el trípode.....	9	<b>T</b>		Velocidad de obturación.....	50		
Rotación de imagen automática.....	85	Tapa de la conexión de sincronización 2P.....	120	Velocidad de obturación mínima.....	57		
Rotación visual auto.....	108	Tapa del visor ME.....	73	Velocidad de sincronización modo X.....	50, 120		
<b>S</b>		Tarjeta.....	41	Velocidad X-sincronización flash.....	50		
Secuencia de ranuras.....	48	Tarjeta de memoria.....	41	Vibrante (Imagen personalizada).....	78		
Seguimiento (autoenfoco con detección de contraste).....	63	Tarjeta de memoria SD.....	41	Vincular el punto de enfoque y la exposición.....	59		
Seguimiento de los puntos AF en AF.C.....	62	Tarjeta de reproducción.....	47, 85	Visor.....	16		

# Cuidados durante el manejo

## Antes de usar la cámara

- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar imágenes importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjetas de memoria), etc.

## La batería y el cargador

- Para mantener la batería en un estado óptimo, no la guarde totalmente cargada o bajo temperaturas elevadas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.

## Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de -10°C a 40°C (14°F a 104°F).
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían provocar condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara en la funda o en una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No presione la pantalla con una fuerza excesiva, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

## Limpieza de la cámara

- No limpie la cámara con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol y benceno.
- Utilice un cepillo limpio objetivos para limpiar el polvo acumulado en un objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste.)
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

## Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios bruscos de temperatura o a la condensación.

## Acerca de las tarjetas de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra escritura. Poniendo el interruptor en LOCK (BLOQUEADO) se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.



- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse si
  1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  4. la tarjeta de memoria SD se extrae mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD utilizadas anteriormente con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o ésta se formatea, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

## Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.
- IOS es una marca comercial o marca registrada de Cisco en los EE.UU. y otros países, y se utiliza bajo licencia.
- Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation en EE.UU. y en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- El logotipo y palabra Bluetooth son marcas registradas de Bluetooth SIG, Inc., y Ricoh Company, Ltd. los utiliza bajo licencia.
- USB Type-C es una marca comercial de USB Implementers Forum.
- Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
- El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

- Este producto utiliza la fuente RICOH RT diseñada por Ricoh Company Ltd.
- Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**SD**™  
**XC** II

**SILKYPIX**®

**DNG**™

## Licencia de la Cartera de Patentes AVC

Este producto ha sido autorizado, bajo la licencia de la cartera de patentes AVC, para el uso personal de un usuario u otros usos en los que no se recibe remuneración para (i) codificar vídeo conforme al estándar AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que haya codificado un usuario implicado en una actividad personal y/o haya sido obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para suministrar vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni se considerará implícita para cualquier otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpegla.com>.

## Anuncio acerca del software de código abierto

Esta cámara incluye software de código abierto (OSS) que se usa bajo Licencia pública general (GPL) de GNU, Licencia pública general reducida (LGPL) de GNU u otras licencias. La información acerca de las licencias de cada software de código abierto utilizado en la cámara está guardada en la memoria interna de la cámara en forma de archivo de texto. Para leer los términos de la licencia, conecte la cámara a un ordenador, abra la carpeta "oss\_license", y abra cada archivo de texto. El código fuente del software de código abierto utilizado en esta cámara se revela según los términos de la licencia GPL, LGPL u otras. Si necesita el código fuente, vaya a la siguiente dirección URL. <http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/oss/>

## Aviso relativo al uso del software BSD autorizado

Este producto incluye software autorizado bajo la licencia BSD. La licencia BSD es una forma de licencia que permite la redistribución del software siempre que se establezca claramente que su uso no tiene garantía y se proporcione un aviso de derechos de autor y una lista de condiciones de concesión de la licencia. Los siguientes contenidos se muestran en función de las condiciones de concesión de las licencias mencionadas anteriormente y no con el propósito de restringir el uso del producto, etc.

Tera Term  
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi  
(C) 2004-2018 TeraTerm Project  
Todos los derechos reservados.

La redistribución y el uso de códigos de fuente y formatos binarios, con o sin modificaciones, están permitidos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

1. Las redistribuciones del código fuente deben conservar el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad.
2. Las redistribuciones en formato binario deben reproducir el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad en la documentación y/o en otros documentos que se suministran con la distribución.
3. El nombre del autor no se puede utilizar para avalar o promocionar productos derivados de este software sin permiso previo y específico por escrito.

ESTE SOFTWARE ES PROPORCIONADO POR EL AUTOR "TAL CUAL", SIN GARANTÍAS EXPRESAS O IMPLÍCITAS, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A ELLAS, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR. EN NINGÚN CASO EL AUTOR SERÁ RESPONSABLE DE DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, IMPREVISTOS, ESPECIALES, O DERIVADOS (INCLUYENDO, SIN LIMITARSE A ELLO, LA ADQUISICIÓN DE BIENES O SERVICIOS DE SUSTITUCIÓN, LA PÉRDIDA DE USO, DE DATOS O BENEFICIOS O LA INTERRUPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS) PROVOCADOS Y EN CUALQUIER FORMA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA POR CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRUCTIVA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA) QUE RESULTEN DEL USO DE ESTE SOFTWARE, AUNQUE SE HAYA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

## GARANTÍA

Todas nuestras cámaras adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados están garantizadas contra defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de su compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses  
Cualquier cámara que se compruebe que es defectuosa durante el período de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un período de tiempo bastante largo antes de que la cámara le pueda ser devuelta debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelta la cámara al terminar la

reparación. Si la cámara no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su cámara fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el período de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate.

No obstante, su cámara enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su cámara, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su cámara para ser reparada, asegúrese de que la envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

## For Customers in USA STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### FCC CAUTION:

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that

some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. R03010 has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines.

## Declaration of Conformity According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 2 Gatehall Drive Suite 204,  
Parsippany, New Jersey 07054,  
U.S.A.  
Phone: 800-877-0155

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Camera  
Model Number: R03010  
Contact Person: Customer Service Manager  
Date and Place: September, 2020 Parsippany

**For Customers in Canada  
Innovation, Science and Economic Development Canada  
(ISED) Regulatory Compliance Notice**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The R03010 has been tested and found to comply with ISED radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules.

**Pour les utilisateurs au Canada  
Avis de conformité à la réglementation d'Innovation,  
Sciences et Développement économique Canada (ISDE)**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage ;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le R03010 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISDE énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE.

## Para clientes en Europa

### Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



#### 1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.



Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo de arriba, conforme a la Directiva sobre baterías, indica la presencia de un metal pesado (Hg = mercurio, Cd = cadmio, Pb = plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva sobre baterías.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

#### 2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

#### PRECAUCIÓN:

**RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR UN TIPO INCORRECTO. ELIMINE LAS BATERÍAS USADAS DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES.**

#### Aviso a los usuarios de los países del EEE

Este producto cumple con los requisitos y disposiciones esenciales de la Directiva RE 2014/53/UE.

Para consultar la Declaración de Conformidad CE, visite la dirección URL:

[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)

y seleccione el producto correspondiente.

Banda de frecuencia de funcionamiento: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Potencia máxima de radiofrecuencia: 14 dBm EIRP

Importador europeo: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCE

Fabricante: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokio 143-8555, JAPAN



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

### **For Customers in Thai**

This telecommunication equipment conforms to the requirements of the Office of the National Broadcasting and Telecommunications Commission.

**Nota**

**Nota**



**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokio 143-8555, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION**

2 Gatehall Drive, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.**

5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,  
LTD.**

Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District,  
Shanghai, 200021, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

**<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english>**

Esta información de contacto puede cambiar sin previo aviso.  
Por favor, consulte la información más reciente en nuestros sitios web.

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.