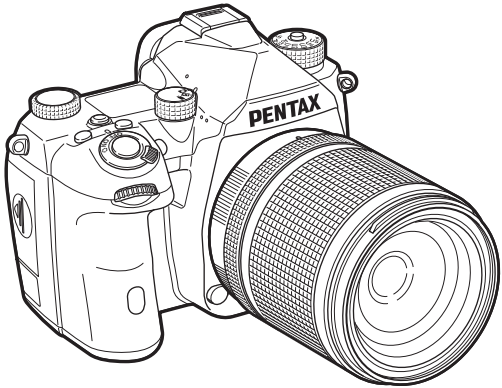
PENTAX

Fotocamera reflex digitale

K-3 III Monochrome

Manuale Istruzioni



IT

Modello n° R03010

Introduzione 1

Preparazione alla ripresa 2

Ripresa 3

Riproduzione 4

Condivisione 5

Impostazioni 6

Appendice 7

Questo manuale istruzioni fornisce informazioni sull'uso delle funzioni di ripresa e riproduzione di questa fotocamera e le relative precauzioni.
Leggete con attenzione il presente manuale istruzioni per sfruttare al meglio le funzioni disponibili. Conservate il manuale istruzioni anche per consultazioni successive.
Prima di usare la fotocamera si raccomanda di aggiornare il firmware alla versione più recente.
Per dettagli sulla versione più recente del firmware, consultate il sito di download del firmware.

https://www.ricoh-imaging.com/

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

Utilizzo sicuro della fotocamera

Abbiamo dedicato una particolare attenzione alla sicurezza di questa fotocamera. Nell'usare questa fotocamera, vi chiediamo di prestare una speciale attenzione alle voci abbinate ai simboli riportati di seguito.

⚠ **Avvertenza**	Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.
⚠ **Attenzione**	Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera

⚠ Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura. C'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il tappo copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.

⚠ Attenzione

- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete opzionali

⚠ Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete opzionali dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato va da 100 a 240 VAC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Notando lampi o tuoni durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, un incendio o una scarica elettrica.
- In presenza di polvere sulla spina, pulitela bene prima di inserirla nella presa. La polvere accumulata può causare un incendio.

⚠ Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Ciò potrebbe causare una scossa elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

⚠ Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, non strofinateli. Sciacquate gli occhi con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

⚠ Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con la pelle o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Evitate le seguenti azioni riguardanti la batteria:
  - Sostituzione della batteria con una di tipo errato, che può annullare una protezione (ad esempio, nel caso di alcuni tipi di batterie al litio)
  - Smaltimento della batteria gettandola nelle fiamme o in un forno caldo o frantumazione meccanica oppure taglio della batteria, che può provocare un'esplosione
  - Abbandono della batteria in un ambiente con temperatura estremamente elevata che può provocare un'esplosione o una perdita di liquido o gas infiammabile
  - Esposizione della batteria a una pressione dell'aria estremamente bassa che potrebbe provocare un'esplosione o una perdita di liquido o gas infiammabile
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
  - PER RICARICARE LA BATTERIA UTILIZZATE SOLTANTO IL CARICABATTERIA DELLA FOTOCAMERA O UN CARICABATTERIA SPECIFICATO. RISCHIO DI INCENDIO E USTIONI.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETELA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C / 140°F)
  - CONSULTATE IL MANUALE.

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

⚠ Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

1

Introduzione alla K-3 Mark III Monochrome p.8

Offre una panoramica della K-3 Mark III Monochrome.
Leggetela per acquisire dimestichezza con la K-3 Mark III Monochrome!

- ☐ **Verifica del contenuto della confezione p.8**
- ☐ **Denominazioni e funzioni dei comandi operativi p.9**
- ☐ **Indicazioni sul display p.12**
- ☐ **Come cambiare le impostazioni delle funzioni p.18**
- ☐ **Elenco dei menu p.22**

2

Preparazione alla ripresa p.36

Spiega come preparare la K-3 Mark III Monochrome per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- ☐ **Montaggio della cinghia p.36**
- ☐ **Montaggio di un obiettivo p.36**
- ☐ **Uso della batteria e del caricabatteria p.37**
- ☐ **Inserimento di una scheda di memoria p.40**
- ☐ **Impostazioni iniziali p.41**
- ☐ **Procedure base di ripresa p.43**
- ☐ **Revisione delle immagini p.46**

3

Ripresa di immagini p.47

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- ☐ **Configurazione delle impostazioni di ripresa p.47**
- ☐ **Scattare fotografie p.48**
- ☐ **Registrazione di filmati p.54**
- ☐ **Impostazione dell'esposizione p.57**
- ☐ **Impostazione del metodo di messa a fuoco .. p.59**
- ☐ **Selezione della modalità di scatto p.67**
- ☐ **Uso di un flash p.75**
- ☐ **Controllare la tonalità di finitura dell'immagine p.76**
- ☐ **Correzione delle immagini p.78**

4 Funzioni di riproduzione p.82

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- ☐ **Uso delle funzioni di riproduzione p.82**
- ☐ **Modifica del metodo di riproduzione p.82**
- ☐ **Organizzazione dei file p.85**
- ☐ **Modifica e trattamento delle immagini p.88**

5 Condivisione delle immagini p.93

Spiega come collegare la K-3 Mark III Monochrome a un computer o dispositivo di comunicazione per comandare la fotocamera e usare le immagini che contiene.

- ☐ **Uso della fotocamera con un computer p.93**
- ☐ **Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione p.95**

6 Modifica delle impostazioni p.96

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- ☐ **Impostazioni della fotocamera p.96**
- ☐ **Impostazioni per la gestione dei file p.107**

7 Appendice p.111

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la vostra K-3 Mark III Monochrome.

- ☐ **Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali p.111**
- ☐ **Funzioni disponibili con diversi obiettivi .. p.112**
- ☐ **Funzioni per l'uso di un flash esterno p.115**
- ☐ **Uso del GPS p.117**
- ☐ **Problemi e relative soluzioni p.120**
- ☐ **Principali caratteristiche tecniche p.123**
- ☐ **Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio ... p.132**
- ☐ **CONDIZIONI DI GARANZIA p.135**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

Contents

Come usare questo manuale 2

Introduzione alla K-3 Mark III Monochrome.....8

Verifica del contenuto della confezione 8
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi 9
Comandi operativi 10
Indicazioni sul display 12
Monitor 12
Pannello LCD e mirino 16
Livella elettronica 18
Come cambiare le impostazioni delle funzioni ...18
Uso dei tasti diretti 18
Uso della Smart Function 19
Uso del pannello di controllo 20
Uso dei menu 20
Elenco dei menu 22
Menu impostazione delle fotografie 22
Menu Impostazioni filmato 25
Menu Impostazioni riproduzione 26
C Menu Personalizzazione 27
Menu Impostazioni 33

Preparazione alla ripresa.....36

Montaggio della cinghia 36
Montaggio di un obiettivo 36
Uso della batteria e del caricabatteria 37
Inserimento/Rimozione della batteria 37
Caricare la batteria 38
Uso dell'adattatore a rete 40
Inserimento di una scheda di memoria 40
Impostazioni iniziali 41
Accensione della fotocamera 41
Impostazione di Lingua di visualizzazione, Data e Ora, e Colore 42
Formattazione di una scheda di memoria 42
Procedure base di ripresa 43
Ripresa con mirino 43
Ripresa guardando l'immagine Live View 45
Revisione delle immagini 46

Ripresa di immagini 47

Configurazione delle impostazioni di ripresa ..47
Impostazioni di registrazione sulla scheda di memoria ... 47
Impostazioni di ripresa delle fotografie 47
Impostazioni di ripresa dei filmati 48
Scattare fotografie 48
Modi di esposizione 49
Compensaz. EV 53
Uso dell'otturatore elettronico 54
Registrazione di filmati 54
Riproduzione di filmati 56
Impostazione dell'esposizione 57
Sensibilità ISO 57
Misurazione AE 59
Impostazione del metodo di messa a fuoco 59
Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino .. 60
Impostazione dell'autofocus per le riprese con Live View 63
Regolazione fine dell'autofocus 65
Verifica della profondità di campo (Anteprima) 66
Selezione della modalità di scatto 67
Scatti continui 68
Bracketing 68
Bracketing prof. campo 69
Bracketing movimento 70
Scatto con specchio soll. 70

Esposizione multipla 71
Ripresa intervallata 72
Composito intervallato 73
Autoscatto 74
Telecomando 74
Uso di un flash 75
Collegare un flash 75
Impostazione del modo flash 75
Controllare la tonalità di finitura dell'immagine 76
Immagine person. 76
Filtri digitali 77
Correzione delle immagini 78
Regolazione della luminosità 78
Regolazione delle proprietà dell'obiettivo 79
Regolare la qualità d'immagine e la texture 80
Ridurre la sfocatura delle immagini 80
Correggere l'inclinazione delle immagini 81
Regolazione fine della composizione 81

Funzioni di riproduzione.....82

Uso delle funzioni di riproduzione 82
Impostazione dell'uso in modalità di riproduzione 82
Modifica del metodo di riproduzione 82
Visualizzazione di più immagini 82
Visualizzazione delle immagini per cartelle p data di ripresa 84
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo ... 84
Organizzazione dei file 85
Eliminazione delle immagini 85
Protezione delle immagini 86
Rotazione delle immagini 86
Copia di immagini 87
Trasferimento delle immagini 87
Salvataggio dei dati RAW 88
Modifica e trattamento delle immagini 88
Elaborare le immagini con filtri digitali 88
Conversione delle immagini RAW 89
Cambiare le dimensioni delle immagini 90
Correzione delle immagini JPEG 91
Editing dei filmati 92

Condivisione delle immagini.....93

Uso della fotocamera con un computer 93
Impostazione della modalità di collegamento 93
Copiare un'immagine dalla scheda di memoria 93
Installazione del software fornito 94
Comandare la fotocamera con un computer 94
Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione 95

Modifica delle impostazioni 96

Impostazioni della fotocamera 96
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente 96
Personalizzazione dei comandi operativi 98
Impostare Visualizzazione monitor, Spia, Illuminazione ed Effetti sonori 103
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera 107
Impostazioni per la gestione dei file 107
Specificare le impostazioni per Cartella/File 107
Impostazione dei informazioni copyright 110

Appendice.....111

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali 111
Funzioni disponibili con diversi obiettivi 112
Uso della ghiera dei diaframmi 114
Impostazione della lunghezza focale 115
Funzioni per l'uso di un flash esterno 115
Uso del GPS 117
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) 117
Problemi e relative soluzioni 120
Pulizia sensore 121
Messaggi d'errore 122
Principali caratteristiche tecniche 123
Fotocamera 123

Ambiente operativo per il collegamento USB
e Software in dotazione 127
Indice 128
Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio 132
CONDIZIONI DI GARANZIA 135

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o forti campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Il dispositivo SR (Shake Reduction) di questa fotocamera usa la tecnologia originale PENTAX per spostare velocemente il sensore immagine in una posizione appropriata tramite una forza magnetica, il che riduce il degrado dell'immagine causato dal movimento della fotocamera. Scuotendo o cambiando l'orientamento della fotocamera si può percepire un rumore interno, ma ciò non è indice di malfunzionamento.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows® o un Mac.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

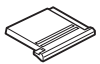
Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione dell'utente, reperibile nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

https://www.ricoh-imaging.com/registration/

Introduzione alla K-3 Mark IIIMonochrome 1
Preparazione alla ripresa 2
Ripresa di immagini 3
Funzioni di riproduzione 4
Condivisione delle immagini 5
Modifica delle impostazioni 6
Appendice 7

Verifica del contenuto della confezione



Protezione della slitta
a contatto caldo FK
(Installata sulla fotocamera)

Conchiglia oculare FU
(Installata sulla fotocamera)

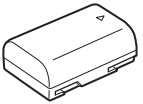
Coprioculare ME

Tappino presa sincro 2P
(Installata sulla fotocamera)

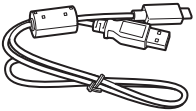
Tappo della baionetta K II
(Installata sulla fotocamera)

Anellino triangolare e protezione
(Installata sulla fotocamera)

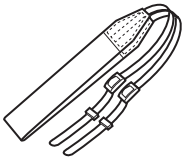
Copertura dei terminali
per portabatteria
(Installata sulla fotocamera)



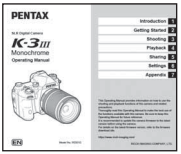
Batteria ricaricabile
a ioni di litio D-LI90



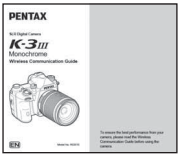
Cavo USB
I-USB166



Cinghia
O-ST162



Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

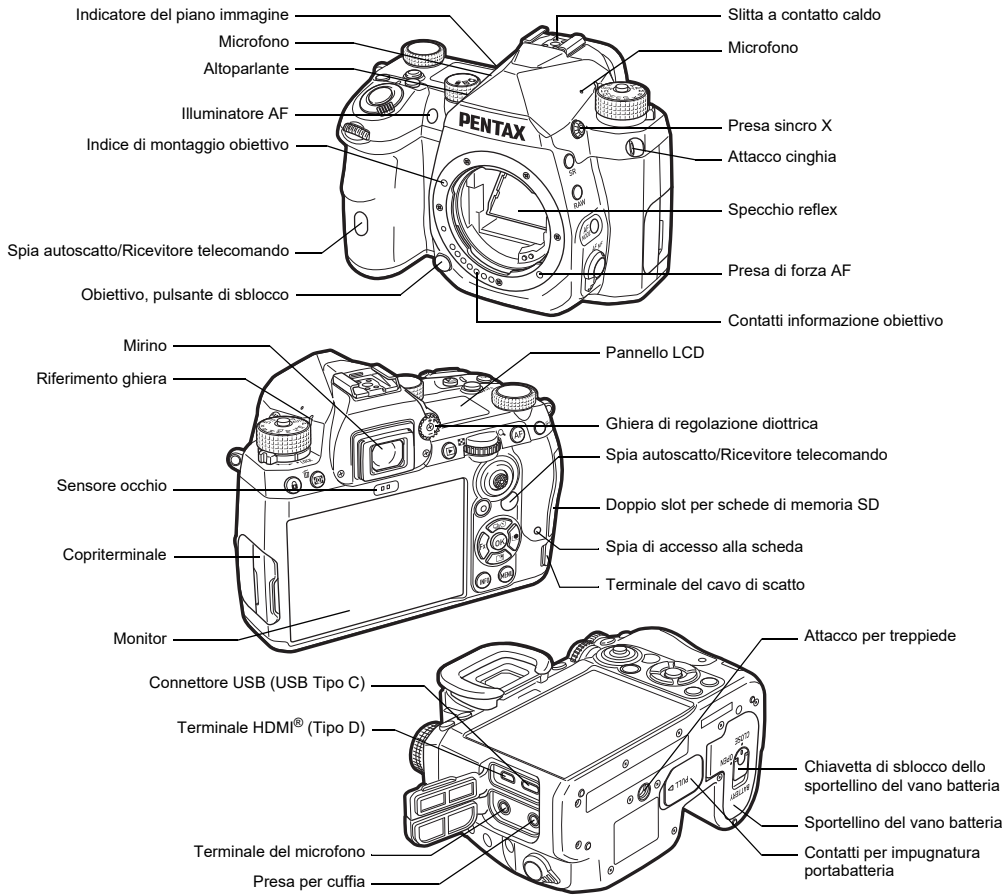


Guida alla comunicazione
wireless

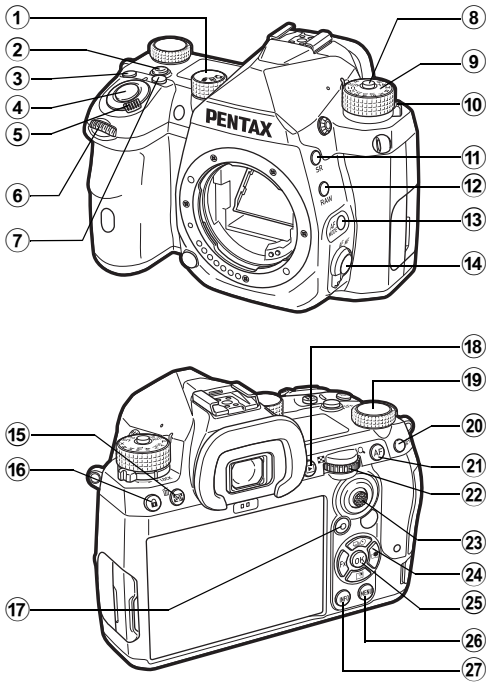
Obiettivi utilizzabili

Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA, DA, DA L, FA, e FA J, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.112.

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



Comandi operativi



① **Ghiera di selezione Fotografia/Live View/Filmato (ghiera /LV/)**
Commuta tra ripresa col mirino nel modo (fotografia), ripresa con Live View nel modo , e ripresa nel modo (filmato). (p.43)

② **Pulsante Funzione Smart (S.Fn)**
Premetelo per selezionare la funzione impostata con la Funzione Smart e cambiare le impostazioni per la funzione selezionata. (p.19)

③ **Pulsante ISO (ISO)**
Premetelo per variare la sensibilità ISO. (p.57)

④ **Pulsante di scatto (SHUTTER)**
Premetelo per fotografare. (p.44)
Nella modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.

⑤ **Interruttore generale**
Accende o spegne l'apparecchio o attiva la funzione di anteprima. (p.41, p.66)

⑥ **Ghiera elettronica anteriore ( )**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.50)
È possibile cambiare il tipo di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.20)
In riproduzione, usate questa ghiera per selezionare un'immagine differente.

⑦ **Pulsante di compensazione EV ( )**
Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.53)

⑧ **Pulsante di blocco della ghiera dei modi**
Premetelo per consentire di ruotare la ghiera dei modi. (p.43)

⑨ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.48)

⑩ **Ghiera dei modi, levetta di sblocco**
Usate questa levetta per permettere di ruotare la ghiera dei modi senza premere il relativo pulsante di blocco. (p.44)

⑪ **Pulsante Shake Reduction (SR)**
Attiva la funzione Shake Reduction. (p.80)

⑫ **Pulsante RAW ((RAW)**
Cambia temporaneamente il formato file. (p.99)

⑬ **Pulsante modo AF (AF MODE)**
Premetelo per cambiare il modo AF o l'area attiva AF. (p.60)

⑭ **Selettore del metodo di messa a fuoco**
Cambia il metodo di messa a fuoco. (p.59)

⑮ **Pulsante Misurazione AE/Elimina (/)**
Premetelo per cambiare il modo di misurazione. (p.59)
Nella modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.46)

⑯ **Pulsante blocco operaz. ( )**
Disattiva temporaneamente le funzioni per i pulsanti per prevenire operazioni indesiderate. (p.45)

⑰ **Pulsante Verde (●)**
Riporta al valore originale il parametro da regolare.
Commuta su ISO AUTO quando si regola la sensibilità ISO.
In modalità di riproduzione, premete questo pulsante per alternare le schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2. (p.46)

⑱ **Pulsante riproduzione (▶)**
Passa alla modalità di riproduzione. (p.46 Premere nuovamente il pulsante per passare alla modalità ripresa.

⑲ **Ghiera funzione Smart (◌)**
Cambia le impostazioni per la funzione selezionata con la Funzione Smart. (p.19)

⑳ **Pulsante blocco AE (AE-L)**
Blocca il valore dell'esposizione prima dello scatto.
Nella modalità di riproduzione, premete questo pulsante per visualizzare la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione. (p.82)

㉑ **Pulsante AF (AF)**
Disponibile per regolare la messa a fuoco, invece di premere SHUTTER a metà corsa. (p.59)

㉒ **Ghiera elettronica posteriore (◡)**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.50)
Cambia le voci del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.20)
Si possono cambiare impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.20)
In modalità di riproduzione, usate questa ghiera per ingrandire l'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.46, p.82)

㉓ **Levetta di selezione del punto AF (✥)**
Modifica il punto AF. (p.60) Il punto AF si può spostare verso alto, basso, sinistra, destra e in diagonale.
Quando un'immagine viene ingrandita durante la ripresa con Live View o in modalità di riproduzione, utilizzate questa levetta per spostare l'area visualizzata. Premete la levetta per riportare l'area visualizzata al centro dell'immagine. (p.45, p.46)

㉔ **Selettore a quattro vie(▲▼◀▶)**
Visualizza la schermata di impostazione per [Modalità scatto], [Impost. visual. esterni] o [Immagine person.]. (p.18)
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usate questo comando per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.

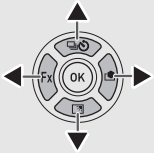
㉕ **Pulsante OK (OK)**
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.

㉖ **Pulsante MENU (MENU)**
Visualizza un menu. Per ritornare alla schermata precedente, premete questo pulsante mentre è visualizzato il menu. (p.20)

㉗ **Pulsante INFO (INFO)**
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.13, p.14)

Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



Personalizzazione dei comandi operativi

Per alcuni pulsanti, è possibile modificare la funzione del pulsante. (p.98)
Questo manuale descrive il funzionamento della fotocamera in base alla funzione predefinita dei pulsanti.

Indicazioni sul display

Monitor

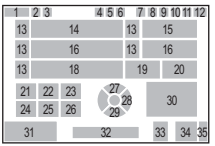
Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si può fotografare guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.
Quando si utilizza il mirino, è possibile scattare immagini controllando la schermata di stato visualizzata sul monitor e guardando attraverso il mirino. (p.43) Quando non si utilizza il mirino, è possibile scattare immagini mentre si visualizza l'immagine Live View sul monitor. (p.45)
La fotocamera è in "modalità di standby" quando è pronta alla ripresa, ad esempio quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View.

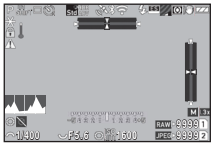
Modalità di standby

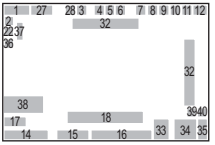
Sono visualizzate le impostazioni per la ripresa.

Schermo di stato



Live View



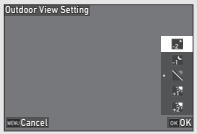


1 Modalità di ripresa (p.48)
2 Blocco AE
3 Chiarezza (p.80)/Filtro digitale (p.77)/Ripresa HDR (p.79)
4 Stato del posizionamento GPS (p.117)
5 Comunicazione Bluetooth®
6 Comunicazione LAN wireless
7 Modalità flash (p.75)
8 Selezione otturatore (p.54)
9 Simulatore filtro Anti-Alias (p.80)
10 Misurazione AE (p.59)
11 Shake Reduction (p.80)/ Correzione orizzontale (p.81)
12 Livello della batteria
13 Guida alla ghiera elettronica
14 Tempo di posa
15 Valore di diaframma
16 Sensibilità ISO (p.57)
17 Guida operativa per Funzione Smart (p.19)
18 Scala della barra EV
19 Metodo di messa a fuoco (p.59)
20 Mantieni stato AF (p.61)
21 Guida operativa per SR
22 Guida operativa per
23 Guida operativa per
24 Guida operativa per RAW
25 Guida operativa per
26 Guida operativa per AE-L
27 Modalità scatto (p.67)
28 Immagine person. (p.76)
29 Impost. visual. esterni
30 Area di messa a fuoco (punto AF) (p.60)
31 Date e ora/Guida operativa
32 Livella elettronica (p.18)
33 Formato file (p.47)
34 Capacità di memorizzazione immagini
35 Numero slot scheda
36 Display avviso (p.106)
37 Avviso di temperatura
38 Istogramma
39 Pixel registrati JPEG (p.47)
40 Ritaglio (p.47)

Memo

- In [Visualizzazione monitor] del menu **C**4, si possono cambiare le impostazioni di visualizzazione per schermo di stato e Live View. (p.104)
- È possibile modificare il colore display impostato in "Impostazioni iniziali" (p.41) in [Impostazioni colore] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C**4. (p.104)

Regolazione della luminosità del monitor



Se quanto visualizzato sul monitor è difficile da vedere fotografando in esterni o in altre situazioni, regolate la luminosità del monitor in [Impost. visual. esterni] del menu 🔧2. Per impostazione predefinita, [Impost. visual. esterni] è assegnato a ▼. (p.98)
Inoltre, quando si scatta in un luogo buio per un lungo periodo di tempo, è possibile evitare l'abbagliamento degli occhi in luoghi bui utilizzando [Display vis. notturna] del menu 🔧2.
Inoltre, è possibile impostare [Luminosità], [Saturazione], [Regola: Blu-ambra] e [Regola: Verde-magenta] in [Regolazione monitor] del menu 🔧2. La [Luminosità] può anche essere regolata automaticamente. (Per impostazione predefinita, la [Luminosità] viene regolata automaticamente.) (p.105)

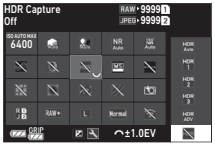
Tenendo la fotocamera in verticale

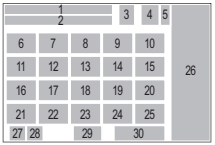
Quando la fotocamera è ruotata sulla posizione verticale, lo schermo di stato è visualizzato in verticale.
Per non visualizzare lo schermo di stato in verticale, cambiate l'impostazione di rotazione in [Schermo di stato] nel menu [Visualizzazione monitor] nel menu C4. (p.104)

Pannello di controllo

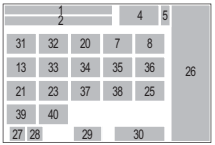
In modalità di standby, premete INFO per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni.
Con le impostazioni predefinite, sono visualizzate le funzioni riportate di seguito.

B A





M B



1 Nome della funzione
2 Impostazioni
3 Formato file (p.47)
4 Numero di immagini fisse registrabili/Durata di registrazione del filmato
5 Numero slot scheda
6 Limite max. ISO auto (p.57)
7 Correzione alteluci (p.78)
8 Correzione ombre (p.78)
9 Riduzione rumore con tempi lenti (p.51)
10 Riduzione rumore alti ISO (p.58)
11 Chiarezza (p.80)
12 Filtri digitali (p.77)
13 Ripresa HDR (p.79)
14 Selezione otturatore (p.54)
15 Correzione orizzonte (p.81)
16 Correzione distorsione (p.79)
17 Corr. illumin. periferica (p.79)
18 ASTROTRACER (p.117)
19 Simulatore filtro Anti-Alias (p.80)
20 AF, illuminatore (p.60)
21 Opz. scheda di memoria (p.47)
22 Formato file (p.47)
23 Pixel registrati JPEG (p.47)/ Pixel registrati nei filmati (p.48)
24 Riga programma (p.51)
25 Impost. LAN wireless

26 Elenco delle opzioni d'impostazione
27 Livello di carica della batteria
28 Livello della batteria nell'impugnatura (con D-BG8 montata)
29 Guida operativa per la personalizzazione del pannello di controllo (p.102)
30 Parametro
31 Area attiva AF (p.63)
32 Evidenzia fuoco (p.64)
33 Shake Reduction (p.80)
34 Livello suono registraz. (p.48)
35 Riduzione rumore vento (p.48)
36 Volume in cuffia (p.48)
37 Frame rate (p.48)
38 Stile griglia
39 Touch AF ripresa Live View (p.50)
40 Registrazione filmati Touch AF (p.55)

Memo

- Per informazioni su come usare il pannello di controllo, fate are riferimento a "Uso del pannello di controllo" (p.20).
- Le funzioni visualizzate sul pannello di controllo si possono cambiare in [Pannello di controllo] del menu **C**5. (p.102)

Cambiare la visualizzazione delle informazioni di ripresa

La visualizzazione delle informazioni di ripresa cambia ad ogni pressione di INFO in modalità di standby.

Nelle riprese col mirino	Schermata di stato → Pannello di controllo → Display spento → Schermata di stato
Nelle riprese con Live View	Visualizza informazioni standard → Pannello di controllo → Visualizzazione informazioni semplificate → Display senza info → Visualizza informazioni standard

Memo

- Le informazioni visualizzate in Live View possono essere personalizzate in [Live View] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C**4. (p.104)

Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzati l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete INFO per cambiare il tipo di informazione visualizzate nella visualizzazione a immagine singola.

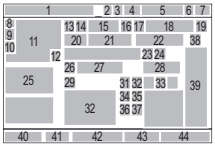
Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai pixel registrati JPEG, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa (p.15)
Display senza info	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

Memo

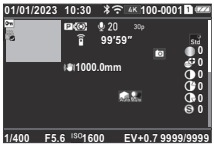
- La visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione può essere impostata in [Visualizza info riprod.] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C**4. (p.104)
- Quando la fotocamera viene spenta e riaccesa ed entra in modalità di riproduzione, un'immagine viene visualizzata nella visualizzazione a immagine singola con le informazioni visualizzate per ultime. Impostando su ☐ (Off) la voce [Visualizza info riprod.] in [Memoria] del menu {**C**5, compare sempre per prima Visualizza informazioni standard all'accensione della fotocamera. Inoltre, se [Immag. per riproduz.] è impostato su ☑ (On) in [Memoria], la volta successiva viene visualizzata per prima l'ultima immagine riprodotta. (p.107)

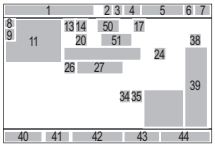
Visualizza info dettagliate

Immagini fisse

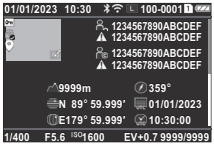


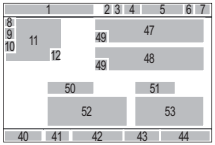
Filmati





Pagina 2





1 Data e ora di ripresa
2 Comunicazione Bluetooth®
3 Comunicazione LAN wireless
4 Formato file, Pixel registrati JPEG (p.47)/Pixel registrati filmato (p.48)
5 Numero cartella-Numero file (p.107)
6 Numero slot scheda in uso
7 Livello della batteria
8 Proteggi (p.86)
9 Stato del trasferimento immagini (p.87)
10 Salva informazioni di posizione
11 Immagine acquisita
12 Editing immagini
13 Modalità di ripresa (p.48)
14 Misurazione AE (p.59)
15 Modo flash (p.75)
16 Ritaglio (p.47)
17 Qualità JPEG (p.47)/Frame rate (p.48)
18 Pixel registrati JPEG (p.47)
19 Spazio colore (p.47)
20 Modalità scatto (p.67)
21 Numero di scatti per ripresa intervallata/Composito intervallato (p.72)
22 Tempo ripresa totale per composito intervallato (p.73)
23 Simulatore filtro Anti-Alias (p.80)
24 Filtri digitali (p.77)
25 Istogramma luminosità
26 Shake Reduction (p.80)/ Correzione orizzontale (p.81)
27 Lunghezza focale obiettivo
28 Ripresa HDR (p.79)/ Chiarezza (p.80)
29 Metodo di messa a fuoco (p.59)
30 Area di messa a fuoco (punto AF) (p.60)
31 Correzione distorsione (p.79)
32 Corr. illumin. periferica (p.79)
33 Correzione diffrazione (p.79)
34 Correzione alteluci (p.78)
35 Correzione ombre (p.78)
36 Riduzione rumore con tempi lenti (p.51)
37 Riduzione rumore alti ISO (p.58)
38 Immagine person. (p.76)
39 Parametri dell'immagine personalizzata
40 Tempo di posa
41 Valore di diaframma
42 Sensibilità ISO (p.57)
43 Compensazione EV (p.53)
44 Numero di immagini
45 Livello suono registraz. (p.48)
46 Durata del filmato registrato
47 Fotografo (p.110)
48 Detentore copyright (p.110)
49 Avviso immagine manomessa
50 Altitudine
51 Direzione dell'obiettivo
52 Latitudine/Longitudine
53 Universal Coordinated Time

Memo

- La fotocamera può anche visualizzare immagini acquisite con la K-3 Mark III. Per i dettagli sulla visualizzazione delle informazioni, fate riferimento al Manuale operativo della K-3 Mark III.

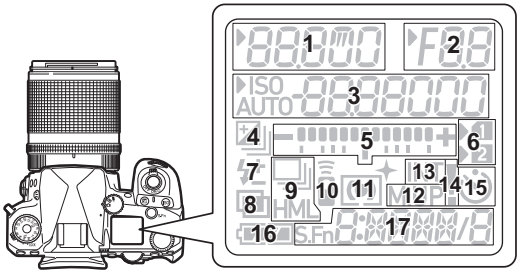
Uso del pannello tattile

È possibile utilizzare il pannello tattile per selezionare le funzioni, impostare il punto AF per la ripresa ed eseguire altre operazioni. (p.50)
Per non usare la funzione del pannello tattile, impostate [Funz. Touch panel] su [Off] nel menu **C**3.

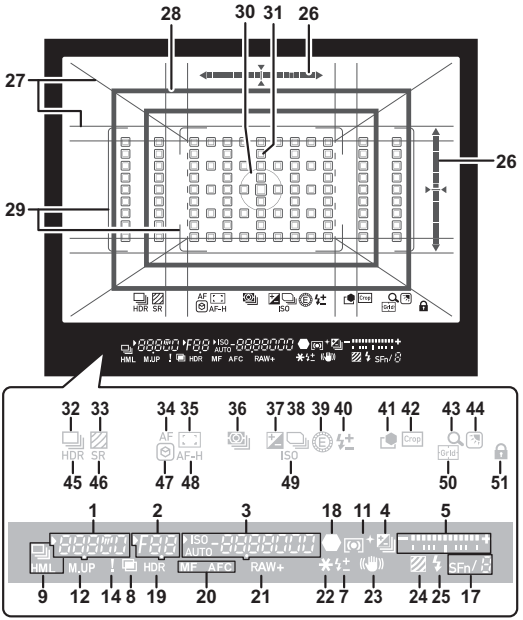
Pannello LCD e mirino

Le informazioni di ripresa come il valore di esposizione vengono visualizzate sul pannello LCD e nel mirino.

Pannello LCD



Visualizzazione mirino

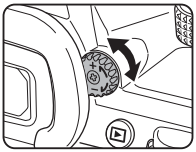


1 Tempo di posa/Tempo di elaborazione rimanente per riduzione rumore con tempi lenti (p.51)/Modo AF (p.60)/ Numero di scatti per bracketing (p.68)
2 Valore di diaframma
3 Sensibilità ISO (p.57)/Valore di compensazione dell'esposizione/Capacità di memorizzazione immagini/ Area attiva AF (p.60)
4 Compensazione EV (p.53)/ Bracketing (p.68)
5 Scala della barra EV
6 Numero slot scheda
7 Compensazione esposizione flash (p.76)
8 Esposizione multipla (p.71)
9 Scatti continui (p.68)
10 Telecomando (p.74)
11 Misurazione AE (p.59)
12 Specchio su

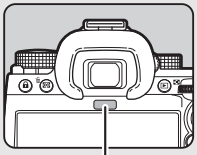
13 Ripresa intervallata (p.72)
14 Display avviso (p.106)
15 Autoscatto (p.74)
16 Livello della batteria
17 Funzione Smart (p.19)
18 Fuoco, indicatore
19 Ripresa HDR (p.79)
20 Metodo di messa a fuoco (p.59)
21 Formato file (p.47)
22 Blocco AE
23 Shake Reduction (p.80)
24 Simulatore filtro Anti-Alias (p.80)
25 Spia flash (p.75)
26 Livella elettronica
27 Visualizzazione griglia (p.103)
28 Cornice di ritaglio (p.47)
29 Cornice AF (p.44)
30 Cornice lettura spot (p.59)
31 Punto AF (p.60)
32 Scatto (p.67)
33 Simulatore filtro Anti-Alias (p.80)
34 Modo AF (p.60)
35 Area attiva AF (p.60)
36 Misurazione AE (p.59)
37 Compensazione EV (p.53)
38 Riga programma (p.51)
39 E-Dial
40 Comp. esposiz. Flash
41 Immagine person. (p.76)
42 Ritaglio (p.47)
43 Revisione ingrandita
44 Impostazioni di visualizzazione in esterni (p.13)
45 Ripresa HDR (p.79)
46 Shake Reduction (p.80)
47 Evidenzia fuoco (p.64)
48 Mantieni stato AF (p.61)
49 Sensibilità ISO (p.57)
50 Guida griglia
51 Blocca comandi operativi (p.45)

Memo

- L'illuminazione del pannello LCD e la visualizzazione mirino possono essere modificati rispettivamente in [Pannello LCD] del menu **C**4 e [Display mirino] del menu **C**4. (p.104, p.103)
- Dal n° 1 al 25 per la visualizzazione mirino sono le informazioni all'esterno del campo visivo. Le informazioni all'esterno del campo visivo vengono visualizzate nel mirino premendo SHUTTER a metà corsa, o per la durata della lettura esposimetrica (impostazione predefinita: 10 secondi). Per non visualizzare le informazioni all'esterno del campo visivo, modificare l'impostazione [Vis. info fuori campo vis.] in [Visualizzazione mirino] nel menu **C**4.
  È possibile modificare la durata lettura esposimetro in [Durata lettura esposim.] del menu **C**5. (p.32)
- Le funzioni attualmente abilitate per la Funzione Smart e le relative impostazioni sono visualizzate per il n° 17 e dal n° 32 al 50. Utilizzando Sf.Fn vengono visualizzate le icone delle funzioni registrate e l'icona della funzione attualmente selezionata lampeggia.(p.19)
- Potete regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite la ghiera di regolazione diottrica.



Sensore occhio



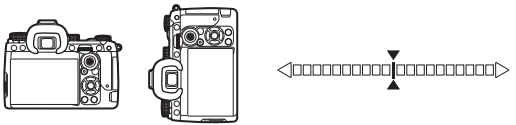
Sensore occhio

Il sensore dell'occhio rileva se l'utente sta guardando attraverso il mirino in modalità di standby durante la ripresa con il mirino. Quando il sensore rileva l'occhio dell'utente, la retroilluminazione del monitor si spegne e inizia la misurazione. L'impostazione può essere modificata in [Sensore occhio] del menu **C**4. (p.103)
Il sensore dell'occhio può attivarsi quando un oggetto viene avvicinato ad esso o se viene esposto alla luce solare diretta. Viene anche utilizzato per la regolazione automatica della luminosità del monitor. (p.105)

Livella elettronica

La livella elettronica viene visualizzata nello schermo di stato, in Live View e nel mirino per verificare se la fotocamera è inclinata. La scala orizzontale mostra l'angolazione orizzontale della fotocamera e la scala verticale mostra l'angolazione verticale della fotocamera, in unità di 0,5 °.

Esempio di visualizzazione mirino



Con la fotocamera livellata (inclinazione: 0°)

Con la fotocamera inclinata verso il basso a sinistra di oltre 5°

Con la fotocamera tenuta in verticale e inclinata verso il basso a destra

Memo

- Per la livella elettronica visualizzata nel mirino, è possibile nascondere l'angolazione verticale della fotocamera modificando l'impostazione [Tipo di livella elettronica] in [Visualizzazione mirino] del menu **C**4. (p.103)

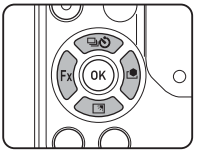
Come cambiare le impostazioni delle funzioni

La maggior parte delle funzioni si imposta dai menu. Le funzioni utilizzate di frequente possono essere impostate anche tramite i pulsanti, utilizzando la Funzione Smart, o selezionandole sul pannello di controllo. Le funzioni impostate tramite i pulsanti, con la Funzione Smart e col pannello di controllo possono essere personalizzate.

Uso dei tasti diretti

Premete ▲▼◀▶ nella modalità di standby.
All'origine, è possibile impostare le funzioni riportate di seguito.

▲	**Modalità scatto**	p.67
▼	**Impost. visual. esterni**	p.13
◀	**Fx**	p.98
▶	**Immagine person.**	p.76



Memo

- Le funzioni di ▲▼◀▶ e di altri pulsanti come RAW si possono cambiare in [Pulsante Fx] del menu **C**2. (p.98)

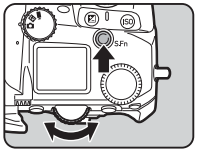
Uso della Smart Function

È possibile modificare rapidamente le impostazioni per le cinque funzioni registrate mentre si guarda nel mirino o si visualizza Live View.
All'origine, è possibile impostare le funzioni riportate di seguito.

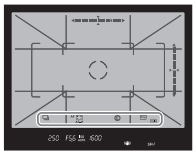
Funzione	Descrizione dell'impostazione	Pagina
AF utente	Commuta tra le impostazioni di [Modo AF], [Area attiva AF] e [Mantieni stato AF] definite in precedenza.	p.60
E-Dial	Cambia il valore dell'esposizione.	p.49
Scatto	Commuta fra le modalità di scatto di [Scatto] in [Modalità di scatto] definite in precedenza.	p.67
Ritaglio	Commuta fra le impostazioni di [Ritaglio] nel menu 4.	p.47
Guida griglia	Commuta tra gli schemi di visualizzazione definiti in precedenza in [Schermo mirino] di [Visualizzazione mirino] nelle riprese col mirino. Cambia il tipo della griglia visualizzata sullo schermo Live View nelle riprese con Live View.	p.103 p.104

1 Premete S.Fn, quindi ruotate .

Cambia la selezione della funzione.



Le icone delle funzioni impostabili vengono visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.
L'icona della funzione selezionata lampeggia.



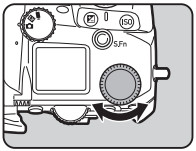
La guida operativa viene visualizzata sullo schermo di stato e in Live View.

Operazioni consentite

S.Fn	Avvia/termina la modifica delle impostazioni.
	Riporta l'impostazione della funzione all'impostazione predefinita.

2 Ruotate .

Cambia l'impostazione per la funzione selezionata.



Memo

- Le funzioni impostate con la Funzione Smart possono essere modificate in [Funzione Smart] del menu C2. (p.102)
- L'impostazione dell'ultima funzione selezionata può essere modificata con nella modalità di standby.

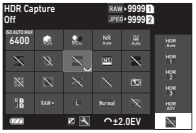
Uso del pannello di controllo

Si possono selezionare le funzioni di ripresa.

1 Premete INFO nella modalità di standby.
Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Usate ▲▼◀▶ per selezionare una funzione.

3 Ruotate per cambiare l'impostazione.



Operazioni consentite

	Modifica il parametro per la funzione selezionata (quando è possibile effettuare impostazioni dettagliate).
OK	Visualizza la schermata del menu per la funzione selezionata.
	Personalizza il pannello di controllo.

4 Premete MENU.
Ricompare la schermata della modalità di standby.

Memo

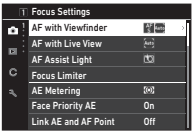
- Le funzioni selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Le funzioni visualizzate sul pannello di controllo possono essere modificate premendo sulla schermata del punto 2 o cambiando l'impostazione [Pannello di controllo] nel menu C5. (p.102)

Uso dei menu

La maggior parte delle funzioni si può impostare dai menu.

1 Premete MENU.
Viene visualizzato il menu.

2 Ruotate per commutare il tipo di menu.

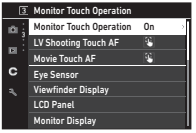


	Menu impostazioni foto (p.22)
	Nel modo : Menu Impostazioni filmato (p.25)
	Menu Impostazioni riproduzione (p.26)
C	Menu Personalizzazione(p.27)
	Menu Impostazioni (p.33)

Il tipo di menu si può commutare anche premendo ◀ due volte, selezionando il tipo con ▲▼ e premendo ▶ due volte.

3 Usate ▲▼ per selezionare una funzione.
Ciascun tipo di menu comprende da uno a otto menu. Ruotate per commutare tra i menu.

4 Trovate una funzione da impostare e premete ▶.
Sono visualizzate le impostazioni per la funzione selezionata.



5 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione e premete OK.

Ricompare la schermata del punto 4.
Premete MENU per ritornare alla schermata precedente senza cambiare l'impostazione.

6 Premete MENU più volte per ritornare alla schermata precedente.

Memo

- Il menu visualizzato al Punto 2 varia in base all'impostazione della ghiera 📷/LV/🎥.
- Premendo MENU appare per prima l'ultima schermata di menu utilizzata. Per visualizzare i menu più appropriati per le impostazioni della fotocamera in quel momento, impostate [Salva posizione cursore] su [Off] nel menu 🔧2.
- Le impostazioni modificate rimangono anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Per alcune funzioni, è possibile impostare se mantenere le impostazioni modificate in [Memoria] del menu C5. (p.107)
- Ogni tipo di menu può essere ripristinato alle impostazioni predefinite in [Ripristina] del menu 🔧8 .

Elenco dei menu

Menu impostazione delle fotografie

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
1 Impostazioni fuoco				
AF con mirino	**Modo AF**	Seleziona il metodo autofocus per le riprese col mirino.	AF singolo	p.60
	Area attiva AF	Imposta il punto AF per le riprese col mirino.	Area automatica	p.60
	Limitazione Area AF	Limita il campo dei punti AF selezionabili.	Off	p.61
	Impostazione AF.S	Imposta la priorità operativa per quando il modo autofocus è impostato su [AF singolo] e SHUTTER viene premuto a fondo.	Priorità messa a fuoco	p.61
	Azione 1º fotogr. in AF.C	Imposta la priorità operativa per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su [AF continuo] e SHUTTER viene premuto a fondo.	Auto	p.61
	Azione AF.C Scatti cont.	Imposta la priorità operativa durante gli scatti continui quando il modo autofocus è impostato su [AF continuo].	Auto	p.61
	Mantieni stato AF	Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco nelle riprese con [AF continuo].	Leggera	p.61
	Punto AF per comp. O/V	Definisce se memorizzare il punto AF per ciascuna composizione e la posizione a cui il punto AF ritorna quando viene premuta la levetta di selezione del punto AF.	Comune, Centro	p.61
	Azione se AF non funz.	Imposta il funzionamento della fotocamera quando l'autofocus non ha successo.	Aziona obiettivo	p.62
	Inseg. punti AF in AF.C	Imposta il metodo per l'inseguimento dei punti AF quando la modalità autofocus è impostata su [AF continuo].	Tipo 1	p.62
	Riconoscimento soggetto	Assegna la priorità al soggetto riconosciuto durante la messa a fuoco automatica.	On	p.62
	Catch-in focus	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco.	Off	p.62
AF con Live View	**Area attiva AF**	Imposta l'area attiva AF (punto AF) per le riprese con Live View.	Area automatica	p.63
	Evidenzia fuoco	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.64
	Opzioni AF a contrasto	Imposta la priorità operativa per quando SHUTTER viene premuto a fondo.	Priorità messa a fuoco	p.64
AF con Live View	**Face Detection**	Rileva i volti ed esegue l'autofocus per i volti rilevati.	On	p.64

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Illuminatore AF		Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.65
Limitatore di messa a fuoco		Limita l'intervallo di messa a fuoco per l'autofocus.	Off	p.65
2 Imposta esposizione				
Misurazione AE		Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.59
AE priorità rilev. volti		Regola il valore di esposizione dando priorità ai volti rilevati impostando [Misurazione AE] su [Multi-zona].	On	p.59
Collega AE e punto AF		Regola il valore di esposizione in base alla luminosità rilevata nel punto AF.	Off	p.59
Impost. sensibilità ISO	**Limite max. ISO auto**	Imposta il limite superiore della sensibilità ISO per Auto ISO.	6400	p.57
	Limite min. ISO auto	Imposta il limite inferiore della sensibilità ISO per Auto ISO.	200	
	Min. Opz. tempo di posa	Seleziona se impostare il tempo di posa minimo automaticamente o manualmente.	Auto	
	ISO Auto con tempo min.	Imposta come incrementare la sensibilità.	Standard	
	Tempo di posa minimo	Imposta il tempo di posa al quale la sensibilità ISO viene aumentata impostando [Opz. tempo di posa] su [Controllo tempo di posa].	1/125	
Modalità flash		Imposta il modo flash.	Flash attivato o Flash automatico	p.75
Riga Programma		Seleziona come impostare la riga del programma.	Standard	p.51
Compens. automatica EV		Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.	Off	p.50
3 Impostazioni di ripresa				
Selezione otturatore		Commuta tra l'otturatore meccanico e l'otturatore elettronico.	Otturatore meccanico	p.54
Modalità scatto	**Scatto**	Seleziona la modalità di scatto.	Fotogramma singolo	p.67
	Autoscatto/Telecom.	Imposta se usare le funzioni di autoscatto e telecomando.	Off	p.74
Simulatore filtro AA		Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.80
Ripresa HDR	**Ripresa HDR**	Esegue le impostazioni per la ripresa con gamma dinamica estesa (HDR).	Off	p.79
	Valore di bracketing		±2,0EV	
	Allineamento automatico		On	

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
ASTROTRACER	**ASTROTRACER**	Effettua impostazioni per inseguire il movimento celeste nel corso della ripresa.	Off	p.117
	Calibrazione precisa	Esegue una calibrazione.	—	
4 Impostazioni di ripresa delle foto				
Opz. scheda di memoria	**Opz. scheda di memoria**	Imposta il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria.	Uso sequenziale	p.47
	Sequenza slot schede	Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 da utilizzare quando [Opz. scheda di memoria] è impostato su [Uso sequenziale].	SD1	
Formato file		Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.47
Ritaglio		Imposta l'angolo di visione per la ripresa.	Off	
Pixel registrati JPEG		Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.	L	
Qualità JPEG		Imposta la qualità delle immagini JPEG.	Super fine	
Formato file RAW		Imposta il formato del file RAW.	PEF	
Spazio colore		Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	
5 Impostazioni processo immagine				
Immagine person.		Imposta la tonalità di finitura dell'immagine comprensiva di nitidezza e contrasto.	Standard	p.76
Filtri digitali		Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa fotografica.	Off	p.77
Chiarezza		Cambia la chiarezza delle immagini usando una funzione di elaborazione dell'immagine.	±0	p.80
Correzione obiettivo	**Correzione distorsione**	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.79
	illum. periferica Corr.	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
	Correzione diffrazione	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On	
Correzione gamma D	**Correzione luci**	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.78
	Correzione ombre	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
Riduzione rumore	**NR con tempi lenti**	Imposta la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.51
Riduzione rumore	**Riduzione rumore alti ISO**	Imposta la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.58
	Opzioni personaliz.	Imposta il livello di riduzione del rumore per ciascuna sensibilità ISO per [Riduzione rumore alti ISO].	Media	

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
6 Assistente ripresa				
Shake Reduction		Attiva la funzione Shake Reduction.	Auto	p.80
Auto SR Off		Imposta automaticamente la funzione Shake Reduction su [Off] quando si utilizzano [Autoscatto] o [Telecomando].	Abilita Auto SR Off	p.80
Correzione orizzonte		Corregge l'inclinazione orizzontale durante la ripresa fotografica.	Off	p.81
Regolaz. composizione		Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il dispositivo Shake Reduction.	Off	p.81

Menu Impostazioni filmato

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
1 Impostazioni fuoco				
AF con Live View	**Area attiva AF**	Imposta l'area attiva AF (Punto AF).	Area automatica	p.63
	AF in modalità filmato	Imposta l'operatività dell'autofocus nel modo .	AF continuo	p.55
	Evidenzia fuoco	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.64
Illuminatore AF		Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.60
Limitatore di messa a fuoco		Limita l'intervallo di messa a fuoco per l'autofocus.	Off	p.65
2 Imposta esposizione				
Misurazione AE		Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.59
Collega AE e punto AF		Imposta se collegare il valore di esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.59
3 Impostazioni di ripresa				
Telecomando		Imposta se utilizzare la funzione di telecomando.	Off	p.74
4 Impostazioni di ripresa dei filmati				
Opz. scheda di memoria		Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per registrare i filmati.	SD1	p.47
Pixel registr.		Imposta il numero dei pixel registrati del filmato.	4K	p.48
Frame rate		Imposta il numero del frame rate del filmato.	30p	
Livello suono registraz.		Imposta il livello sonoro per la registrazione.	Auto	
Riduzione rumore vento		Riduce il rumore del vento.	On	
Volume in cuffia		Imposta il volume audio collegando una cuffia.	20	

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
5 Impostazioni processo immagine				
Immagine person.		Imposta la tonalità di finitura dell'immagine comprensiva di nitidezza e contrasto.	Standard	p.76
Filtri digitali		Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione dei filmati.	Off	p.77
Correzione gamma D	**Correzione luci**	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.78
	Correzione ombre	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
6 Assistente ripresa				
Shake Reduction		Attiva la funzione Shake Reduction.	On	p.80
Auto SR Off		Imposta automaticamente la funzione Shake Reduction su [Off] quando si utilizza il [Telecomando].	Abilita Auto SR Off	p.80

Menu Impostazioni riproduzione

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
1 Impostazioni riproduzione			
Selez. scheda riproduz.	Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per riprodurre le immagini.	SD1	p.82
Autorotaz. immagine	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	
Ordine riproduz.	Imposta l'ordine di visualizzazione delle immagini durante la riproduzione.	File n?	
Volume audio riproduz.	Imposta il volume dell'audio durante la riproduzione del filmato.	20	
Effetto sfoglia immagine tocco	Imposta se utilizzare l'effetto schermo quando l'immagine precedente o successiva viene visualizzata tramite il tocco.	On	
2 Gestione file			
Elimina	Eliminazione delle immagini.	—	p.85
Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	—	p.86
Rotazione immagine	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	—	p.86
Copia immagine	Copia le immagini tra le schede negli slot SD1 e SD2.	—	p.87
Trasferimento file	Imposta la prenotazione del trasferimento per le immagini da trasferire a un dispositivo di comunicazione.	—	p.87
Salva dati RAW	Salva i dati RAW di un'immagine JPEG acquisita.	—	p.88

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
▶3 Editing immag. RAW/JPEG			
Filtri digitali	Elabora le immagini con filtri digitali.	—	p.88
Ritaglio	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	—	p.91
▶4 Editing immagini RAW			
Conversione RAW	Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	—	p.89
▶5 Editing immagini JPEG			
Ridimensiona	Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine.	—	p.90
Regolazione livelli	Corregge la luminosità e il contrasto delle zone di alteluci, mezzitoni e ombre nelle immagini.	—	p.91
▶6 Editing filmati			
Estrai filmato	Salva l'intervallo specificato con i punti di inizio e fine come nuovo file.	—	p.92
Dividi filmato	Divide un filmato in due file nel punto di divisione specificato e li salva come nuovi file.	—	

C Menu Personalizzazione

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1 Modo utente			
Salva imp. modo Utente	Salva le impostazioni di ripresa utilizzate di frequente in un massimo di dieci box di impostazione.	—	p.96
Rinomina modo Utente	Cambia il nome di un box di impostazione.	—	
Richiama imp. modo Ut.	Assegna le impostazioni salvate alle posizioni da **U1** a **U5** della ghiera dei modi.	—	
Riprist. imp. modo Utente	Ripristina le impostazioni salvate in un box di impostazione.	—	
Esposiz. in modo Utente	Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da **U1** a **U5**.	**P**	p.97
Ripristino impost. Utente	Imposta il tempo per ripristinare le impostazioni salvate nel modo utente.	Tipo 1	p.97

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C2 Personalizza comandi				
Pulsante Fx	**Pulsante Shake Reduction**	Personalizza le funzioni dei pulsanti.	Shake Reduction	p.98
	Pulsante RAW		Formato file One Push	
	Pulsante blocco operaz.		Blocca comandi operativi	
	Pulsante misurazione AE		Misurazione AE	
	Pulsante riproduzione		Modo Riproduz.	
	Pulsante blocco AE		Blocco AE	
	Pulsante su		Modalità scatto	
	Pulsante giù		Impost. visual. esterni	
	Pulsante sinistro		Non impostato	
	Pulsante destro		Immagine person.	
	Formato file One Push	Imposta il formato del file da cambiare con la funzione Formato file One Push.	RAW+JPEG, On	
	Ritaglio	Imposta lo schema di commutazione delle impostazioni di ritaglio alla pressione di questo pulsante.	OFF→1.3x→ 1.7x	
	Shake Reduction	Imposta lo schema di commutazione dell'operatività di Shake Reduction alla pressione di questo pulsante.	OFF→AUTO→ PAN	
	Blocca comandi operativi	Imposta il tipo di pulsanti dei quali bloccare l'operatività alla pressione di questo pulsante.	Blocco modif. esposiz.	
Impostaz. blocco AF/AE	**Fotografia**	Imposta l'operatività dell'autofocus premendo SHUTTER a metà corsa o premendo AF nel modo 📷.	Abilita AF, Abilita AF Off	p.100
	Filmato	Imposta l'operatività dell'autofocus premendo SHUTTER a metà corsa nel modo 🎥.	Abilita AF	p.55
Selettore anteprima	**Metodo di anteprima**	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si porta l'interruttore generale in posizione 🔄.	Anteprima ottica	p.66
	Impost. antep. digitale	Imposta le funzioni da usare in fase di anteprima digitale.	Tutto On	

Voce			Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Programmazione E-Dial	**Fotografia**	**P**	Imposta l'operatività di ⌒/⌣/■/◎ per ciascuna modalità di esposizione.	**Tv** HYPER, **Av** HYPER, ➡**P**, ISO	p.100
		Sv		Off, ISO, —, ⊠	
		Tv		**Tv**, Off, —, ISO	
		Av		Off, **Av**, —, ISO	
		TAv		**Tv**, **Av**, —, ⊠	
		M		**Tv**, **Av**, LINEA **P**, ISO	
		B		Off, **Av**, Esposizione a tempo, ISO	
		X		Off, **Av**, —, ISO	
	Filmato	**P**	Imposta l'operatività di ⌒/⌣/■/◎ per ciascuna modalità di esposizione.	Off, Off, —, ⊠	
		Tv		**Tv**, Off, —, ⊠	
		Av		Off, **Av**, —, ⊠	
		TAv		**Tv**, **Av**, —, ⊠	
		M	Imposta l'operatività di ⌒/⌣/■/◎ per ciascuna modalità di esposizione.	**Tv**, **Av**, LINEA **P**, ISO	
	Direzione di rotazione		Inverte l'effetto della rotazione di ⌒ o ⌣.	Ruotare a destra	p.101
	Opzioni HYPER P/Sv		Imposta l'operatività della fotocamera quando questa entra in modalità Hyper nel modo **P** o **Sv**.	Standard	p.101
Funzione Smart	**Funzione 1**		Registra le funzioni da usare con la Funzione Smart.	AF utente	p.102
	Funzione 2			E-Dial	
	Funzione 3			Scatto	
	Funzione 4			Ritaglio	
	Funzione 5			Guida griglia	
ISO Auto One Push			Ripristina a Auto ISO con ISO senza visualizzare la schermata di impostazione quando è possibile modificare la sensibilità ISO con ⌒, ⌣ e ◎.	Off	p.57
Riprist. espos. One Push			Ripristina il valore di compensazione con ⊠ quando l'esposizione può essere compensata con ⌒, ⌣ e ◎.	Off	p.53
C3 Funz. Touch panel					
Funz. Touch panel			Imposta se utilizzare la funzione del pannello tattile per usare la fotocamera.	On	p.15

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Touch AF ripresa LV		Imposta l'operatività della fotocamera eseguendo Touch AF durante la ripresa con Live View.	Punto AF	p.50
Touch AF filmato		Imposta l'operatività della fotocamera eseguendo Touch AF durante la registrazione dei filmati.	Punto AF	p.55
C4 Personalizzazione display				
Sensore occhio	**Collega visual. monitor**	Spegne la retroilluminazione del monitor quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.	On	p.103
	AE con sensore occhio	Avvia la misurazione quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.	Off	
	Sensibilità di rilevamento	Imposta la sensibilità di rilevamento del sensore per l'occhio.	Media	
Visualizzazione mirino	**Schermo mirino**	Imposta il display nel mirino.	F1	p.103
	Tipo di livella elettronica	Visualizza la livella elettronica nel mirino.	Livello+ Inclinazione	
	Illuminazione mirino	Imposta se illuminare il mirino mettendo a fuoco sul soggetto o cambiando l'area di messa a fuoco.	Auto	
	Vis. info fuori campo vis.	Visualizza informazioni in basso, al di fuori del campo visivo nel mirino.	On	
Pannello LCD	**Luminosità illuminazione**	Imposta la luminosità del pannello LCD.	Forte	p.104
	Illuminaz. pannello LCD	Imposta il metodo d'illuminazione per il pannello LCD.	Auto	
Visualizzazione monitor	**Impostazioni colore**	Imposta il colore di visualizzazione e lo stile dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	Colore: 01, Stile: 1	p.104
	Schermo di stato	Imposta la visualizzazione dello schermo di stato.	On, On, Livello+Inclinazione, Tipo 1	
	Live View	Imposta le informazioni da visualizzare commutando lo stile di visualizzazione con INFO durante la ripresa con Live View.	L1, Livello+Inclinazione, Tipo 1, 50 Hz	
	Visualizza info riprod.	Imposta le informazioni da visualizzare commutando la schermata con INFO nel modo riproduzione.	Tutto Off	
	Guida griglia	Imposta il tipo e il colore della griglia.	Griglia 4x4, Nero	

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Revisione	**Tempo visualizz.**	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.105
	Revisione ingrandita	Visualizza l'immagine ingrandita con in fase di revisione.	On	
	Salva RAW (puls. RAW)	Salva i dati RAW con RAW in fase di revisione.	On	
	Elimina imm. (puls. Elim.)	Elimina l'immagine visualizzata con in fase di revisione.	On	
	Gest. imm. (puls. AE-L)	Visualizza la schermata di gestione del file con AE-L in fase di revisione.	On	
	Istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
	Avviso altaluce	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.	Off	
Revisione ingrandita	**Zoom veloce**	Imposta l'ingrandimento della visualizzazione e l'attivazione per la funzione di zoom veloce durante la revisione.	100%	p.105
	Ingrandimento fuoco	Ingrandisce la visualizzazione sul punto messo a fuoco.	On	
Display avviso	**Avviso blocco scatto**	Visualizza l'icona di avviso quando non è possibile scattare.	On	p.106
	Avviso timer di scatto	Visualizza l'icona di avviso se non è possibile scattare subito perché è attivo [Autoscatto] o [Telecomando].	On	
	Avviso elaboraz. immag.	Visualizza l'icona di avviso quando è richiesto un lungo tempo di elaborazione dopo la ripresa.	On	
C5 Personal. funzione				
Pannello di controllo		Si possono personalizzare le funzioni visualizzate nel pannello di controllo.	—	p.102

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Memoria	**Sensibilità ISO**	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On	p.107
	Compensaz. EV		On	
	Modalità flash		On	
	Comp. esposizione flash		On	
	Scatto		On	
	Autoscatto/Telecom.		On	
	Ripresa HDR		Off	
	Ritaglio		On	
	Immagine person.		On	
	Filtri digitali		Off	
	Chiarezza		Off	
	Regolaz. composizione		On	
	Visualizza info ripresa		On	
	Visualizza info riprod.		On	
	Immag. per riproduz.		Off	
	Blocca comandi operativi		On	
	Impost. visual. esterni		Off	
	Display vis. notturna		Off	
	Limitatore di messa a fuoco		Off	
Incrementi EV		Imposta i passi di regolazione per l'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.50
Incrementi sensibilità ISO		Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.57
Durata lettura esposim.		Imposta la durata della misurazione esposimetrica dopo che è stata avviata.	10sec	p.17
Opzioni per la posa B		Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante SHUTTER nel modo **B**.	Bulb	p.52
Tempo sincro modo X		Imposta il tempo sincro per il flash.	1/200	p.116
C6 Personal. funzione				
AF con telecomando		Imposta se usare l'autofocus nelle riprese col telecomando.	Off	p.75
Lunghezza focale ob. MF		Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35 mm	p.115

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Inser. lunghezza ad avvio	Imposta se inserire la lunghezza focale all'accensione della fotocamera con un obiettivo che non comunica la propria focale.	On	p.115
Salva dati rotazione	Imposta l'angolazione registrata come informazione di rotazione nelle immagini acquisite.	Auto	p.86
Uso ghiera diaframmi	Scatta anche se la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da **A** (Auto).	Off	p.114
Registr. info apertura	Registra il valore dell'apertura inserito manualmente nelle immagini acquisite quando l'obiettivo non comunica il valore del diaframma.	Off	p.114
Regolazione AF fine	Effettua una precisa calibrazione degli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.65

🔧 Menu Impostazioni

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
🔧1 Impostazione file			
Formatta	Formatta una scheda di memoria.	—	p.42
Crea una nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	—	p.107
Nome cartella	Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.108
Nome file	Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.	IMGP	p.109
Numerazione sequenziale	Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.	Cartella e file	p.109
Ripristina numerazione	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	—	p.109
Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.110
🔧2 Impostazioni monitor			
Salva posizione cursore	Salva l'ultimo menu visualizzato sul monitor e lo visualizza di nuovo alla successiva pressione di MENU.	On	p.21
Vis. Guida	Visualizza lo stato di modifica dell'impostazione utilizzando il pulsante Fx.	On	p.99
Regolazione monitor	Regola la luminosità, la saturazione e la tonalità cromatica del monitor.	Luminosità: Reg. auto lum., Altri: 0	p.105
Impost. visual. esterni	Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.	Off	p.13

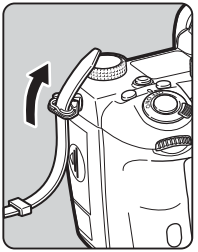
Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Display vis. notturna		Cambia il colore della visualizzazione sul monitor a rosso per le riprese notturne o al buio.	Off	p.118
Simulazione esp. LV		Regola la luminosità dello schermo in base all'impostazione dell'esposizione quando si scatta con Live View.	On	p.50
3 Impostazioni spie/suoni				
Spie indicazione	**Autoscatto**	Imposta se accendere la spia dell'autoscatto nelle riprese con l'autoscatto.	On	p.106
	Telecomando	Imposta se accendere la spia dell'autoscatto nelle riprese con il telecomando.	On	
	Unità GPS	Imposta se accendere le spie collegando l'unità GPS alla fotocamera.	On	
Volume effetti sonori		Imposta il livello sonoro per i segnali acustici.	3	p.106
Imp. effetti sonori	**Suono ottur. elettron.**	Emette un suono per lo scatto con l'otturatore elettronico.	On	
	A fuoco	Emette un segnale acustico quando il soggetto si trova a fuoco.	On	
	Blocco AE	Emette un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato.	On	
	Conto alla rovescia	Emette un segnale acustico durante il conto alla rovescia nelle riprese con l'autoscatto o il telecomando (scatto dell'otturatore dopo 3 secondi).	On	
	Specchio su	Emette un segnale acustico nelle riprese con specchio sollevato.	On	
	Funzionamento puls. Fx	Emette un segnale acustico premendo il pulsante Fx.	On	
4 Impost. comunicaz.				
Impostazione USB		Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MTP	p.93
Impostazione Bluetooth	**Modalità operativa**	Imposta se utilizzare la funzione di comunicazione Bluetooth®.	Off	Separata guida*1
	Accoppiamento	Esegue l'associazione tra la fotocamera e un dispositivo di comunicazione.	—	
	Dati comunicazione	Visualizza il [Nome del dispositivo] della fotocamera.	—	
Impost. LAN wireless	**Modalità operativa**	Imposta se utilizzare la funzione di comunicazione LAN wireless.	Off	
	Dati comunicazione	Visualizza [SSID], [Password] e [MAC Address] della fotocamera.	—	

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Colleg. smartphone	**Salva info posizione**	Registra le informazioni sulla posizione del dispositivo di comunicazione nelle immagini acquisite.	Off	Separata guida*1
	Trasf. auto immagini	Trasferisce automaticamente le immagini acquisite al dispositivo di comunicazione dopo la ripresa.	Off	
	Ridimension. automatico	Riduce il numero dei pixel registrati delle immagini prima di trasferirle.	Off	
	Trasf. imm. allo spegn.	Continua il trasferimento delle immagini anche se la fotocamera venisse spenta nel corso del trasferimento.	Off	
Impostazioni GPS		Esegue una calibrazione dei dati della bussola elettronica quando l'unità GPS opzionale è montata sulla fotocamera.	—	p.117
5 Impostazioni alimentazione				
Spegn. autom.		Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.41
Modo risparmio energia		Controlla il tempo di visualizzazione dello schermo di stato per ridurre il consumo della batteria.	Forte	p.39
Impost. impugn. batteria		Imposta l'operatività della fotocamera per quando è montata l'impugnatura portabatteria opzionale.	Auto	p.38
Alimentazione USB est.		Fornisce alimentazione a un dispositivo esterno tramite il cavo USB.	—	p.39
6 Manutenzione				
Info/Opzioni firmware		Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.	—	—
Marchi di certificazione		Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.	—	Separata guida*1
Pixel Mapping		Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.	—	p.120
Rimozione polvere		Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).	On, On	p.120
Pulizia sensore		Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.	—	p.121
7 Imp. Lingua/Data				
Lingua/言語		Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.42
Regolazione data		Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2023	p.42
8 Ripristina				
Ripristina		Ripristina le impostazioni per tasti diretti, Funzione Smart, voci di menu ed elementi del pannello di controllo.	—	p.21

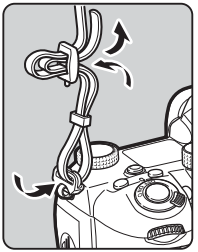
*1 Consultate il sito web RICOH IMAGING per maggiori dettagli.

Montaggio della cinghia

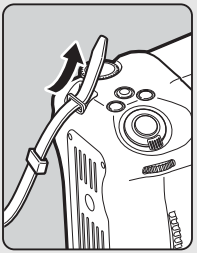
1 **Fate passare il capo della cinghia attraverso l'anellino triangolare.**



2 **Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.**



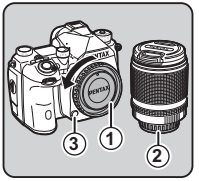
Usando l'impugnatura portabatteria
Usando l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG8, potete fissare un'estremità della cinghia al portabatteria.



Montaggio di un obiettivo

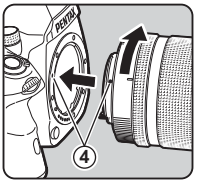
1 **Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**

2 **Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).**

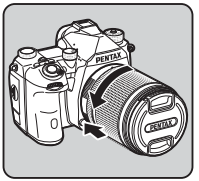


Ruotate il tappo della baionetta del corpo fotocamera in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (③).
In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

3 **Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: ④) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.**



Per rimuovere l'obiettivo
Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- In assenza di obiettivo, mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggetelo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo viene chiuso durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Per maggiori dettagli, fate riferimento a“Come usare un obiettivo retraibile” (p.45).
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzo di obiettivi prodotti da altri costruttori.

Memo

- Per maggiori dettagli sulle funzioni di ciascun obiettivo, fate riferimento a ”Funzioni disponibili con vari obiettivi” (pag. 112).

Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI90 dedicata a questa fotocamera.

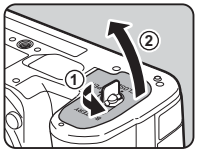
Inserimento/Rimozione della batteria

Attenzione

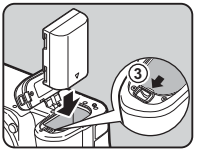
- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe essere impedita la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- Non rimuovete la batteria con la fotocamera accesa.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando non avete intenzione di usare la fotocamera per tempo prolungato. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se si prevede di non utilizzare la batteria rimossa per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo.



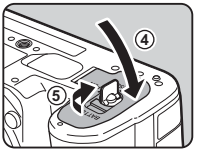
2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.



Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di ③.

3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Per bloccarlo, ruotate la chiavetta di sblocco verso CLOSE, quindi abbassatela.



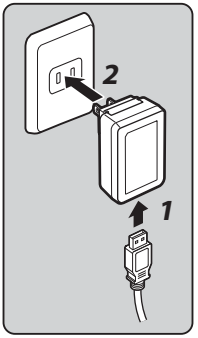
Memo

- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di meno delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte immagini, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Usando la impugnatura portabatteria D-BG8 opzionale, è possibile impostare l'ordine di priorità dell'utilizzo della batteria in [Impost. impugn. batteria] del menu 🔧5.

Caricare la batteria

1 Collegate il cavo USB all'adattatore di alimentazione USB.

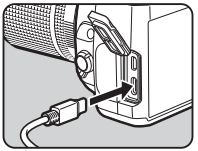
2 Inserite l'adattatore di alimentazione USB nella presa di corrente.



3 Assicuratevi che l'interruttore generale della fotocamera sia su [OFF] e aprite lo sportellino dei connettori.

4 Collegate il cavo USB al connettore USB.

La spia dell'autoscatto sul dorso della fotocamera si accende durante la ricarica (lampeggia una volta a intervalli di 5 secondi) e si spegne quando la batteria è completamente carica.



Attenzione

- Se la fotocamera viene accesa durante la ricarica, la ricarica si interrompe.
- Se la spia dell'autoscatto continua a lampeggiare rapidamente, accertatevi che l'interruttore generale sia impostato su [OFF], rimuovete il cavo USB e la batteria dalla fotocamera e ricominciate dall'inizio. Se ciò non migliora la situazione, rivolgetevi al centro assistenza più vicino.
- Se la batteria tende a scaricarsi più rapidamente dopo la ricarica, potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa. Sostituite la batteria con una nuova.

Memo

- Nel caso di un AC-U2, il tempo massimo richiesto per la carica è circa 4,5 ore (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Caricate la batteria in un ambiente a temperatura compresa fra 10 °C e 40 °C (50 °F e 104 °F).
- È anche possibile caricare la batteria collegando la fotocamera a un computer tramite il cavo USB, con la fotocamera spenta. (p.93)
- È anche possibile caricare la batteria usando il caricabatteria opzionale D-BC177.
- Utilizzando l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG8, è possibile caricare la batteria nell'impugnatura portabatteria. Per prima viene caricata la batteria impostata in [Impost. impugn. batteria] del menu 🔧5 della fotocamera. La spia dell'autoscatto lampeggia due volte continuamente durante la ricarica della batteria nella fotocamera e tre volte continuamente durante la ricarica della batteria nell'impugnatura portabatteria.
- È anche possibile caricare la batteria collegando tramite il cavo USB la fotocamera ad un caricabatteria portatile reperibile in commercio.

Alimentazione di un altro dispositivo

È possibile utilizzare la batteria della fotocamera per fornire alimentazione a un altro dispositivo tramite un cavo USB. Selezionate [Esegui] in [Alimentazione USB est.] del menu 🔧5 e spegnere la fotocamera.
Questa funzione non può essere usata se la carica della batteria è insufficiente.

Modo risparmio energia

Il consumo della batteria può essere ridotto controllando il tempo di visualizzazione dello schermo di stato. Effettuate le impostazioni in [Power Saving Mode] del menu 🔧5.

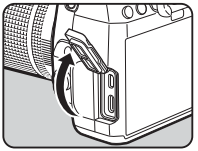
Leggera	Spegne il monitor una volta trascorso il tempo impostato in [Durata lettura esposim.] del menu **C**5.
Forte	Esegue la misurazione per 2 secondi dopo la Revisione immediata durante la ripresa, quindi spegne il monitor. (Impostazione predefinita)
Off	Mantiene acceso il monitor anche dopo che è trascorso il tempo di misurazione.

Uso dell'adattatore a rete

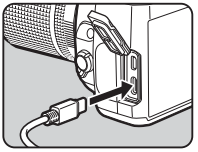
Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete opzionale K-AC166.

1 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

2 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi aprite lo sportellino dei connettori.



3 Collegate il cavo USB Tipo C dell'adattatore a rete al connettore USB della fotocamera.



Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate l'efficienza delle connessioni fra i terminali. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento di una scheda di memoria

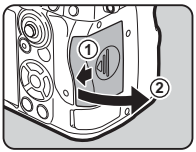
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC

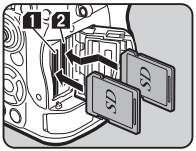
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

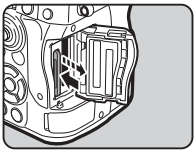
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



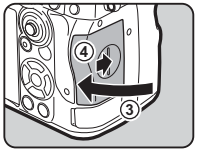
3 Inserite a fondo una scheda di memoria in ciascuno slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



4 Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④.



Attenzione

- Quando si inserisce una scheda di memoria nello slot della scheda di memoria, inserirla diritta. L'inserimento della scheda di memoria con una certa angolazione o l'applicazione di una forza eccessiva potrebbe danneggiare la scheda o lo slot della scheda di memoria.
- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o precedentemente utilizzata con altri apparecchi. (p.42)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

Memo

- Per i dettagli su come vengono registrati i dati quando sono inserite due schede di memoria, consultate “Impostazioni di registrazione sulla scheda di memoria” (p.47).
- È possibile utilizzare schede di memoria compatibili con lo standard UHS-I/UHS-II. Tuttavia, inserendo una scheda di memoria UHS-II nello slot SD2, essa funzionerà ad una velocità equivalente a UHS-I.

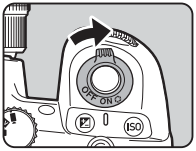
Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

Accensione della fotocamera

1 Portate l’interruttore generale su [ON].

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Lingua/言語].



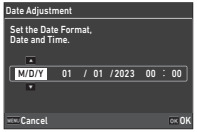
Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo. (Impostazione predefinita: 1min.) È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegn. autom] del menu 🔧5. La fotocamera esce dalla condizione di spegnimento automatico premendo SHUTTER o ▶.

Impostazione di Lingua di visualizzazione, Data e Ora, e Colore

1 Usate ▲▼ per selezionare la lingua desiderata nella schermata [Lingua/言語], quindi premete OK.
Viene impostata la lingua selezionata e viene visualizzata la schermata [Regolazione data].

2 Impostate il formato di visualizzazione, la data e l'ora.
Usate ◀▶ per selezionare una voce e ▲▼ per cambiare il valore. Premete MENU per annullare l'impostazione.



3 Premete OK.
Vengono impostate la data e l'ora e viene visualizzata la schermata [Impostazioni colore].

4 Configurate le impostazioni per [Colore] e [Stile].
Usate ◀▶ per selezionare una voce e ▲▼ per cambiare il valore.

Colore	Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.
Stile	Imposta lo stile dello schermo di stato e del pannello di controllo.

5 Premete OK.
La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per fotografare.

Memo
- È anche possibile cambiare la lingua di visualizzazione e le impostazioni di data e ora dal menu 🔧7 e il colore di visualizzazione in [Impostazioni colore] di [Visualizzazione monitor] nel menu C4. (p.35, p.104)

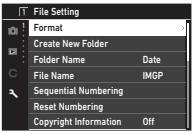
Formattazione di una scheda di memoria

🔧1

1 Premete MENU.
Viene visualizzato il menu.

2 Ruotate per selezionare 🔧.

3 Selezionate [Formatta], quindi premete ▶.
Compare la schermata [Formatta].



4 Usate ▲▼ per selezionare lo slot nel quale è inserita la scheda di memoria da formattare, quindi premete ▶.

5 Usate ▲ per selezionare [Esegui], quindi premete OK.
La formattazione ha inizio. Una volta completata la formattazione, ricompare il menu del punto 4.

6 Premete due volte MENU.
Ricompare la schermata della modalità di ripresa.

Attenzione
- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

Memo
- Quando viene formattata una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume “K-3 IIIM”.

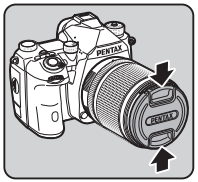
Procedure base di ripresa

Fotografate nel modo **AUTO** (Scene Analyze Auto) nel quale la fotocamera analizza le condizioni della ripresa e imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.

Ripresa con mirino

1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

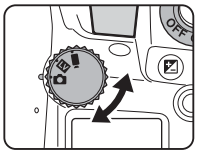
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.



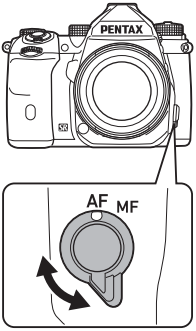
☞ Come usare un obiettivo retraibile (p.45)

2 Accendete la fotocamera.

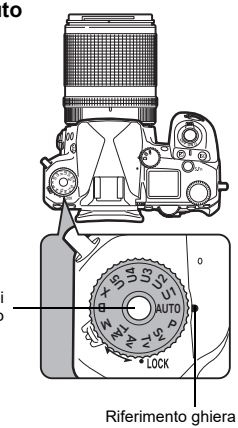
3 Impostate la ghiera 📷/LV/🎥 su 📷.



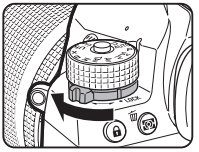
4 Impostate il selettore del metodo di messa a fuoco su AF.



5 Portate la ghiera dei modi su AUTO tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



È possibile disattivate il blocco della ghiera dei modi tramite la relativa levetta di sblocco per usare facilmente la ghiera dei modi senza dover premere il pulsante di sblocco.



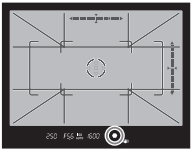
La modalità di acquisizione selezionata è visualizzata sul monitor.

6 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.

7 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete SHUTTER a metà corsa.

Viene eseguito l'autofocus.
Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco (●) e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.



☞ Impostazioni per effetti sonori (p.106)

8 Premete SHUTTER a fondo.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

Operazioni disponibili durante la revisione

🗑	Elimina l'immagine.
↻ verso destra / OK	Ingrandisce l'immagine. Usate ✣ per cambiare l'area da visualizzare.
RAW	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).
AE-L	Visualizza la schermata di gestione dei file per eliminare le immagini, proteggere le immagini, trasferire i file e salvare i dati RAW.

Memo

- È possibile usare il pulsante AF per mettere a fuoco sul soggetto. (p.59)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.66)
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione per la revisione in {:[Revisione]} del menu **C**4. (p.105)
- Quando desiderate bloccare il valore dell'esposizione (Blocco AE) premendo SHUTTER a metà, effettuate le impostazioni in [Fotografia] di [Impostaz. blocco AF/AE] nel menu **C**2.

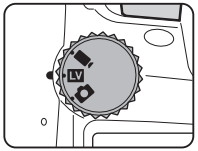
Pulsante di scatto/AF	Abilita AF, Abilita AF Nessuna funzione, Abilita AF Abilita AF, Annulla AF
Blocco AE ripresa	Press. pul. scatto a metà Quando a fuoco Off

Attenzione

- Alcune funzioni non sono disponibili nel modo **AUTO**.

Ripresa guardando l'immagine Live View

1 Impostate la ghiera 📷/LV/🎥 su LV nel punto 3 di "Ripresa con mirino" (p.43).



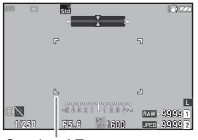
Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).

2 Visualizzate l'immagine Live View.

Operazioni consentite

OK	Ingrandisce l'immagine e torna alla visualizzazione 1×.
↻	Cambia l'ingrandimento (fino a 16×).
✥	Cambiate l'area da visualizzare. Premete la levetta per riportare l'area visualizzata al centro dell'immagine.

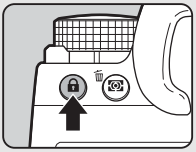
3 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete SHUTTER a metà corsa.



Cornice AF

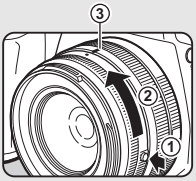
Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.
I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

Disattivare i comandi operativi



È possibile disattivare temporaneamente il funzionamento di pulsanti e ghiere per prevenire operazioni improprie durante la ripresa. Ruotando ↻ mentre si tiene premuto 🔒 si disattiva l'operatività di pulsanti e ghiere. Ruotando ↻ di nuovo se ne ripristina l'operatività.
🔒 è visualizzato sullo schermo di stato, nel mirino e sullo schermo Live View quando è disattivata l'operatività di pulsanti e ghiere.
Il gruppo di pulsanti e di ghiere da disattivare si può selezionare in [Blocca comandi operativi] del [Pulsante Fx] nel menu C2. (p.99)

Come usare un obiettivo retraibile

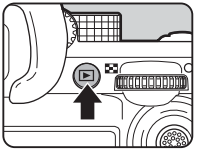


Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come l'HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore. Ruotate la ghiera dello zoom in direzione di ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera (①) per estendere l'obiettivo.
Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione ③.

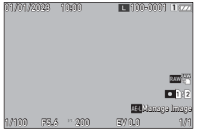
Revisione delle immagini

Potete rivedere sul monitor l'immagine scattata.

1 Premete ▶.



La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).



2 Rivedete l'immagine acquisita.

Operazioni consentite

◀▶ / ◠ / Sfoglia	Mostra l'immagine precedente o successiva.
🗑	Elimina l'immagine.
◡ a destra / Allontanate le dita / Doppio tocco	Ingrandisce l'immagine (fino a 16×). Usate ✣ per cambiare l'area da visualizzare. Premete la levetta per riportare l'area visualizzata al centro dell'immagine.
OK	Ingrandisce l'immagine con l'ingrandimento impostato in [Zoom veloce] di [Revisione ingrandita] nel menu C4. (p.105) Nella visione ingrandita: Ritorna alla visualizzazione dell'immagine intera.
◡ a sinistra / Avvicinate le dita	Passa alla visualizzazione miniature (p.82).
◘	Commuta tra le schede SD1 e SD2.
RAW	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).
INFO	Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.14).
AE-L / Tocca e mantieni	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione (p.82).

Memo

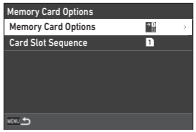
- Ruotando ◡ verso destra per ingrandire l'immagine, l'ingrandimento è visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo. "100%" appare quando l'immagine è visualizzata in dimensioni reali dei pixel (visualizzazione immagine 1×). Si può impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini in [Zoom veloce] di [Revisione ingrandita] nel menu C4. (p.105)
- Quando RAW è visualizzato sul monitor, l'immagine JPEG appena scattata può essere salvata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).
- È possibile cambiare le informazioni da visualizzare nella visualizzazione ad immagine singola in [Visualizza info riprod.] di [Visualizzazione monitor] nel menu C4. (p.104)
- Finché la fotocamera è accesa, resta memorizzata l'ultima immagine riprodotta. Se desiderate salvare l'ultima immagine riprodotta anche quando la fotocamera è spenta, impostate [Immag. per riproduz.] su ☑ (On) in [Memoria] del menu C5. (p.107)

Configurazione delle impostazioni di ripresa

Impostazioni di registrazione sulla scheda di memoria

4 / 4

È possibile impostare il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria alla voce [Opz. scheda di memoria] del menu 4.



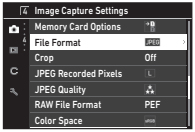
Uso sequenziale	Quando la scheda di memoria in uno slot è piena, salva i dati nella scheda inserita nell'altro slot. Lo slot da utilizzare può essere cambiato con [Sequenza slot schede].
Salva su entrambe	Salva gli stessi dati nelle schede di memoria presenti negli slot SD1 e SD2.
Separa RAW/JPEG	Salva i dati RAW nella scheda di memoria nello slot SD1 e i dati JPEG nella scheda nello slot SD2.

Nel modo , selezionate [SD1] o [SD2] come slot da usare per salvare i filmati.

Impostazioni di ripresa delle fotografie

4

È possibile impostare il formato file per le fotografie nel menu 4.



Formato file	JPEG, RAW, RAW+JPEG
Ritaglio	1,3x, 1,7x, Off
Pixel registrati JPEG	L, M, S, XS
Qualità JPEG	Super Fine, Fine, Economy
Formato file RAW	PEF, DNG
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Attenzione

- Impostando [Opz. scheda di memoria] su [Separa RAW/JPEG] nel menu 4, [Formato file] è fisso su [RAW+JPEG].
- La dimensione selezionabile per [Pixel registrati JPEG] è limitata in base all'impostazione [Ritaglio].

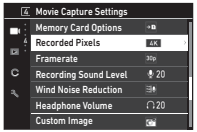
Impostazione [Ritaglio]	Dimensione selezionabile per [Pixel registrati JPEG]
1.3x	M, S, XS
1.7x	S, XS

Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+JPEG], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- È possibile cambiare l'impostazione in modo da fotografare in un altro formato file premendo RAW (Formato file One Push). (p.99)
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale di PENTAX.
- Quando [Ritaglio] è impostato su [1.3x], la cornice di ritaglio viene visualizzata nel mirino. (p.16) Eseguire la ripresa in modo che il soggetto sia posizionato all'interno della cornice.

Impostazioni di ripresa dei filmati ■4

Impostate il formato file per i filmati in [Impostaz. ripresa filmati] del menu ■4.



Pixel registrati	4K, FHD
Frame rate	60p, 30p, 24p
Livello suono registraz.	AUTO, Manuale (da 0 a 40)
Riduzione rumore vento	On, Off
Volume in cuffia	da 0 a 40

Attenzione

- Quando [Pixel registr.] è impostato su 4K, non si può selezionare [60p] come [Frame rate].

Memo

- L'attivazione della funzione [Riduzione rumore vento] taglia il sonoro alle basse frequenze. Si consiglia di impostare [Riduzione rumore del vento] su [Off] quando non è necessaria.

Scattare fotografie

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.
Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

Modalità di ripresa	Funzione	Pagina
AUTO (Modo Scene Analyze Auto)	Imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.	p.43
P, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TAv**, **M**, **B**, **X** (Modalità di esposizione)	Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità ISO.	p.49
U1 a **U5** (Modi utente)	Permette di salvare i modi di esposizione di uso frequente, insieme alle relative impostazioni.	p.96

Modi di esposizione

✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito

Modo	Cambiare tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Imposta la sensibilità ISO	Compen-saz. EV
P **Programma AE**	# *1	# *1	✓	✓
Sv **Sensibilità AE priorità**	# *1	# *1	✓ *2	✓
Tv **AE priorità tempi**	✓	# *1	✓	✓
Av **AE priorità diaframmi**	# *1	✓	✓	✓
TAv **Priorità tempi e diaframmi AE**	✓	✓	# *1	✓
M **Esposizione manuale**	✓	✓	✓ *2	✓
B **Posa B**	× *3	✓	✓ *2	×
X **Tempo sincro-X flash**	× *4	✓	✓ *2	✓

*1 Si può impostare il valore da cambiare alla voce [Progr. ghiera elettronica] del menu **C**2. (p.100)

*2 AUTO ISO non è disponibile.

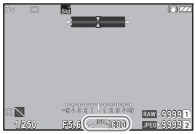
*3 È possibile modificare il tempo di posa nell'intervallo da 1 secondo a 20 minuti per l'esposizione a tempo. (p.52)

*4 È possibile impostare il tempo sincro del flash alla voce [Tempo sincro modo X] del menu **C**5.

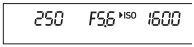
1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

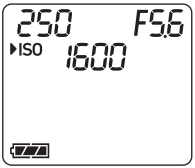
Vengono visualizzati ⌒, ⌣ o ◎ accanto al valore nello schermo di stato e in Live View nelle seguenti situazioni.

- Quando è impostato un valore fisso che può essere modificato con ⌒, ⌣ o ◎
- Quando la fotocamera è in modalità per modificare i valori dopo operazioni come la pressione di un pulsante funzione

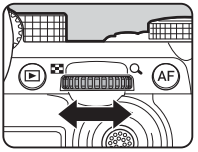


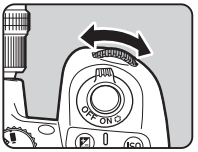
▶ viene visualizzato accanto al valore che può essere modificato nelle informazioni all'esterno del campo visivo nel mirino e sul pannello LCD.



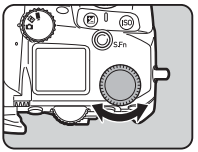


2 Ruotate ⟳ o ⟲.





Quando [Ghiera elettronica], [Sensibilità ISO] o [Compensaz. EV] sono impostati per la Funzione Smart, ruotate ◌.



Memo

- Il valore dell'esposizione si può specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [Incrementi EV] del menu **C**5, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Nel modo **M** o **X**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di ⟲ o ⟳ e per la pressione del pulsante ●. Effettuate le impostazioni in [Progr. ghiera elettronica] del menu **C**2. (p.100)
- Per compensare l'esposizione automaticamente premendo SHUTTER a metà corsa quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta, impostate [Compens. automatica EV] su [On] nel menu 📷2. Premendo SHUTTER, l'esposizione torna al valore originale.
- Fotografando in Live View nel modo **M**, **X** o **B** (con impostata l'esposizione a tempo), la luminosità di Live View varia in base all'impostazione dell'esposizione. Per non regolare la luminosità in base all'impostazione dell'esposizione, impostate [Esp. Simulazione Live View] su [Off] nel menu 🔧2.

Attenzione

- Con la sensibilità ISO fissata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati. (Si potrebbe ottenere l'esposizione corretta impostando la sensibilità ISO su Auto ISO)
- In modalità **B** , [Modalità di scatto] non può essere impostato su [Scatti continui], [Bracketing], [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] nel 📷3. (Quando è impostata l'esposizione a tempo, è possibile selezionare [Ripresa intervallata] e [Composito intervallato].)

Autofocus tramite il pannello tattile

Nelle riprese in Live View, è possibile modificare il punto AF utilizzando il pannello tattile. Per eseguire la messa a fuoco automatica e la ripresa usando il pannello tattile, impostate [Touch AF ripresa LV] del menu **C**3.

Punto AF	Imposta il punto AF sul punto toccato. (Impostazione predefinita)
Punto AF+Fuoco	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus.
Punto AF+Fuoco+ Scatto	Imposta il punto AF sul punto toccato, esegue l'autofocus e scatta.
Off	Non usa il touch AF per la ripresa.

Ridurre il rumore nelle riprese con tempi di posa lunghi

Quando si fotografa con un basso tempo di posa, è possibile ridurre il rumore dell'immagine in [NR con tempi lenti] di [Riduzione rumore] nel menu 5.

Auto	Applica la riduzione del rumore in base alla sensibilità ISO, al tempo di posa e alla temperatura interna della fotocamera.
On	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
Off	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

Impostazione del metodo di controllo dell'esposizione

In [Riga Programma] del menu 2, è possibile specificare come controllare l'esposizione nei modi **P**, **Sv**, **TAv** e **M**.

Auto	Determina le impostazioni appropriate.
Standard	Imposta l'esposizione automatica programmata di base (modo tuttofare).
Priorità ai tempi rapidi	Viene data priorità ai tempi di posa veloci.
Priorità PDC (ampia)	Chiude il diaframma per aumentare la profondità di campo.
Priorità PDC (ridotta)	Apre il diaframma per ridurre la profondità di campo.
Priorità MTF	Imposta l'apertura più nitida per l'obiettivo in uso con un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J.

Hyper program

Nel modo **P** è possibile mantenere l'esposizione corretta variando indifferentemente il tempo di posa in base al valore del diaframma o viceversa. Questa possibilità è definita "hyper program". Quando la fotocamera entra in modalità hyper program, la modalità di esposizione viene temporaneamente visualizzata come **Tv** o **Av**. Nel modo hyper program si può modificare liberamente il tempo di posa o il valore del diaframma. Premete per tornare al modo normale **P**.

Hyper manual

Nel modo **M** dove la sensibilità ISO, il tempo di posa e il valore del diaframma possono essere impostati liberamente, il controllo automatico dell'esposizione viene eseguito temporaneamente solo premendo . Il modo di esposizione da usare alla pressione di si può impostare in [Prog. ghiera elettronica] del menu **C**2. (p.100)

Modo avanzato

Quando [Opzioni HYPER P/Sv] di [Prog. ghiera elettronica] è impostato su [Avanzato] nel menu C2, è possibile utilizzare la "modalità avanzata" in modalità P o Sv (p.101) Per utilizzare il modo hyper in altri modi di esposizione, assegnate la funzione modo hyper alle ghiere in [Prog. ghiera elettronica] del menu C2 (p.100).
Se si modifica la sensibilità ISO, il tempo di posa e il valore del diaframma, la fotocamera entra nel modo hyper per ciascun parametro nell'ordine col quale ne viene modificato il valore. Quando tutti i parametri di sensibilità ISO, tempo di posa e valore del diaframma vengono modificati, la fotocamera entra nel modo hyper M. Premete 📷 per ritornare al modo di esposizione impostato con la ghiera dei modi.

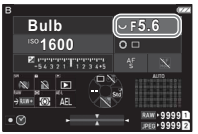
Esposizione Modo	Sensibilità ISO	Operazione 1	Modo Hyper	Operazione 2	Modo Hyper	Operazione 3	Modo Hyper
P	AUTO	Valore di diaframma	Av	Tempo di posa	TAv	Sensibilità ISO	M
		Tempo di posa	Tv	Valore di diaframma	TAv	Sensibilità ISO	M
	Valore fisso	Valore di diaframma	Av	Tempo di posa	M		
		Tempo di posa	Tv	Valore di diaframma	M		
Sv	Valore fisso	Valore di diaframma	Av	Tempo di posa	M		
		Tempo di posa	Tv	Valore di diaframma	M		
Tv	AUTO	Valore di diaframma	TAv	Sensibilità ISO	M		
	Valore fisso	Valore di diaframma	M				
Av	AUTO	Tempo di posa	TAv	Sensibilità ISO	M		
	Valore fisso	Tempo di posa	M				
TAv	AUTO	Sensibilità ISO	M				

Esempio) Nel modo P con Auto ISO
- P → (Cambiate il valore del diaframma) → Modo Hyper Av → (Cambiate il tempo di posa) → Modo Hyper TAv → (Cambiate la sensibilità ISO) → Modo Hyper M

Posa B

1 Portate la ghiera dei modi su B.

2 Usate ◡ per impostare il valore del diaframma.



3 Per attivare l'esposizione a tempo, premete 📷, quindi ruotate ◠ per impostare il tempo di esposizione.

È possibile impostare il tempo di esposizione in un intervallo da 1" a 20'00".

4 Premete SHUTTER.

L'esposizione continua finché si tiene premuto SHUTTER. Attivando l'esposizione a tempo al Punto 3, l'esposizione termina allo scadere del tempo impostato a partire da quando si preme a fondo SHUTTER.

Memo

- Potete avviare e terminare l'esposizione anche premendo SHUTTER. Effettuate le impostazioni in [Opzioni per la posa B] del menu C5.

Bulb	L'esposizione continua finché si tiene premuto SHUTTER. (Impostazione predefinita)
Ora	L'esposizione inizia premendo SHUTTER e termina premendo SHUTTER di nuovo.

- Durante la posa B, [Shake Reduction] è fissato su [Off] nel menu 📷6.
- Operando in posa B, fissate stabilmente la fotocamera su un treppiede. Si consiglia anche di usare il cavo di scatto opzionale.
- Utilizzando Posa B, è possibile riprendere i corpi celesti. (p.117)

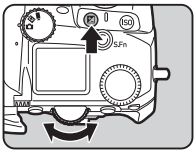
Attenzione

- Le funzioni riportate di seguito non si possono usare nel modo **B**.
  - [Ripresa continua] e [Bracketing] in [Modalità Scatto] del menu 📷3
  - [Otturatore elettronico] in [[Selez. modo otturatore]] del menu 📷3
- Quando l'esposizione a tempo non è impostata, la [Modalità Scatto] non può essere impostata su [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] nel menu 📷3.

Compensaz. EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo 🎥).

1 Premete ±, quindi ruotate ◡.



Operazioni consentite

±	Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
●	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

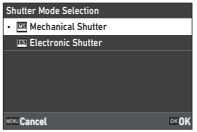
Memo

- È possibile effettuare impostazioni in modo che premendo ± si ripristini il valore di compensazione quando la funzione di compensazione dell'esposizione è assegnata a ⌒, ◡ o ◎. Effettuate le impostazioni in [Riprist. espos. One Push] del menu **C**2.

Uso dell'otturatore elettronico 3

Per riprendere con l'"Otturatore meccanico", la tendina dell'otturatore consente di acquisire le immagini. Mentre viene usato, l'otturatore emette un suono operativo e una vibrazione. È possibile utilizzare l'"otturatore elettronico" per ridurre il rumore di funzionamento e le vibrazioni o per eseguire riprese con un tempo di posa elevato.

Quando si utilizza solo l'otturatore elettronico, impostare [Selezione otturatore] su [Otturatore elettronico] nel menu 3.



Attenzione

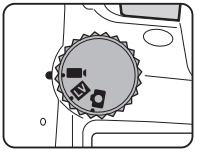
- Nella seguente situazione, non è possibile impostare l'[Otturatore elettronico].
  - Nel modo **B**
- Quando è impostato l'[Otturatore elettronico], non è possibile utilizzare la seguente funzione.
  - Flash
- Se si eseguono riprese con un tempo di posa alto con l'[Otturatore elettronico] impostato, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti.

Memo

- Quando è impostato l'[Otturatore elettronico], scattare guardando l'immagine Live View (p.45) consente di rendere le riprese più silenziose.

Registrazione di filmati

1 Impostate la ghiera 3/LV/ su .



Compare Live View.

2 Usate la ghiera dei modi per selezionare una modalità di esposizione.

Si possono selezionare i modi **P**, **Tv**, **Av**, **TAv** o **M**.

3 Per impostare l'esposizione, usate o .

4 Mettete a fuoco sul soggetto.

Impostando il metodo di messa a fuoco su **AF**, premete SHUTTER a metà corsa.

5 Premete SHUTTER a fondo.

La registrazione del filmato inizia.

6 Premete di nuovo SHUTTER a fondo.

La registrazione del filmato termina.

Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, sono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come [Filtro digitale] del menu ■◖5, il file del filmato potrebbe essere registrato saltando alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.

Memo

- Con la ghiera dei modi impostata diversamente dai casi descritti al Punto 2, la fotocamera opera in modo **P**.
- È possibile impostare l'operatività dell'autofocus durante le riprese di filmati in [AF in modalità filmato] di [AF con Live View] nel menu ■◖1.
- Quando viene montato sulla fotocamera un obiettivo compatibile, il [Modo AF] può essere impostato su [AF continuo] in [AF con Live View] del menu ■◖1. Quando si imposta [AF continuo], l'autofocus resta attivo anche mentre si registra un filmato.
- Per disabilitare l'attivazione dell'autofocus con SHUTTER premuto a metà corsa nel modo ■◖, impostate [Filmato] su [Off] in [Impostaz. blocco AF/AE] del menu **C**2.
- È possibile registrare un filmato ininterrottamente fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

Registrare un filmato usando il pannello tattile

Durante la registrazione di un filmato, è possibile utilizzare il pannello tattile per avviare e interrompere la registrazione e per modificare le impostazioni riportate di seguito.

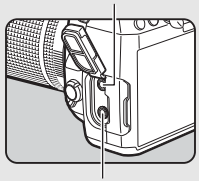
- Sensibilità ISO, tempo di posa, valore del diaframma e valore della compensazione dell'esposizione
- Punto AF
- Visualizzazione schermo on/off

Per eseguire l'autofocus durante la registrazione di un filmato, effettuate le impostazioni in [Touch AF filmato] del menu **C**3.

Punto AF	Imposta il punto AF sul punto toccato. (Impostazione predefinita)
Punto AF+ AF continuo	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus continuamente se si utilizza un obiettivo compatibile con la funzione.
Pto AF+AF sing. ad avvio	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus una volta.
Off	Non utilizza il pannello tattile per registrare i filmati.

Uso di un microfono o cuffia

Potete ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera collegando un microfono stereo reperibile in commercio alla presa per microfono sulla fotocamera.
Per i microfoni esterni si raccomandano le specifiche qui riportate. (Con questa fotocamera non si può usare un microfono mono.)



Spina	Mini spinotto stereo (diametro 3,5 mm)
Formatta	Stereo a condensatore electret
Potenza	Metodo di alimentazione “plug-in” (voltaggio operativo massimo 2,0 V)
Impedenza	2,2 kΩ

È possibile registrare e riprodurre i filmati mentre si ascolta l'audio collegando una cuffia reperibile in commercio alla presa per la cuffia.

Attenzione

- Non collegate alla presa per microfono o alla presa per cuffia un microfono o altro dispositivo che esuli dalle specifiche raccomandate. Inoltre, non usate un microfono esterno con un cavo di 3 m e oltre. Questo può provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Usando un microfono esterno per registrare un filmato con la funzione LAN wireless attivata, si potrebbe registrare un'interferenza radio in base alla compatibilità col microfono.

Riproduzione di filmati

1 Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Operazioni consentite

▲ / Tocco	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
◀ ▶	Riavvolge/Avanza velocemente le riproduzione. Riavvolge/Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
▼ / Doppio tocco	Arresta la riproduzione.
◡	Regola il volume del suono (41 livelli).
AE-L	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).
INFO	Commuta tra [Display Info standard] e [Display senza info].

Attenzione

- Si possono riprodurre soltanto i filmati registrati con questa fotocamera.

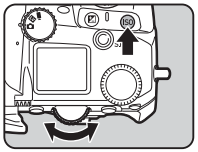
Memo

- Il volume del sonoro all'avvio della riproduzione dei filmati si può impostare in [Volume audio riproduz.] del menu ▶1. (p.82)
- È possibile dividere un file di filmato in più segmenti o eliminare i fotogrammi selezionati nel menu ▶6. (p.92)

Impostazione dell'esposizione

Sensibilità ISO

1 **Premete ISO, quindi ruotate ◡.**



Operazioni consentite

ISO	Avvia/termina la modifica della sensibilità ISO.
●	Ripristina la sensibilità ISO su Auto ISO.

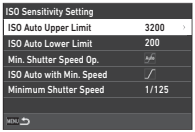
Memo

- Nel modo ■, la sensibilità ISO si può impostare da ISO 200 a ISO 25600.
- La regolazione della sensibilità ISO prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità ISO con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce in [Incrementi sensibilità ISO] del menu **C**5.
- Si può impostare che premendo ISO si riporti la sensibilità ISO su Auto ISO senza visualizzare la schermata di impostazione quando la funzione di impostazione della sensibilità ISO è assegnata a ◠, ◡ o ◌. Effettuate le impostazioni in [ISO Auto One Push] del menu **C**2.

Impostare il campo di sensibilità per ISO Auto

📷2

È possibile impostare il campo entro il quale la sensibilità ISO viene regolata automaticamente impostando Auto ISO. Effettuate le impostazioni in [Impost. sensibilità ISO] del menu 📷2.



Limite max. ISO auto	Imposta il limite superiore della sensibilità ISO per Auto ISO.
Limite min. ISO auto	Imposta il limite inferiore della sensibilità ISO per Auto ISO.
Min. Opz. tempo di posa	Imposta se determinare automaticamente il limite inferiore in base alle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo o impostare manualmente questo limite.
ISO Auto con tempo min.	Imposta il criterio per incrementare la sensibilità ISO quando [Opz. tempo di posa min.] è impostato su [Auto].
Tempo di posa minimo	Imposta il tempo di posa in unità di 1 EV quando [Opz. tempo di posamin.] è impostato su [Controllo tempo di posa].

Ridurre il rumore nelle riprese con elevate sensibilità ISO

5

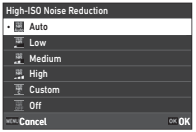
Nelle riprese con elevate sensibilità ISO potete usare la riduzione del rumore.

1 Selezionate [Riduzione rumore] nel menu 5 e premete ▶.

Compare la schermata [Riduzione rumore].

2 Selezionate [Riduzione rumore alti ISO] e premete ▶.

3 Selezionate il livello di riduzione del rumore e premete OK.

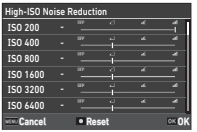


Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma di sensibilità ISO.
Leggera, Media, Forte	Applica una riduzione di rumore a livello scelto e costante sull'intera gamma di sensibilità ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione della sensibilità ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione della sensibilità ISO.

Procedete al punto 7 quando è selezionato un metodo diverso da [Personalizzata].

4 Selezionate [Opzioni personaliz.], quindi premete ▶.

5 Imposta il livello di riduzione del rumore per ciascuna sensibilità ISO.



Operazioni consentite

▲▼	Seleziona la sensibilità ISO.
◀▶	Seleziona il livello di riduzione del rumore.
◘	Ripristina il livello di riduzione del rumore all'impostazione predefinita.

6 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 3.

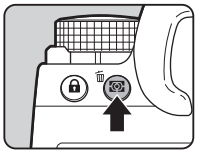
7 Premete due volte MENU.

Misurazione AE

È possibile scegliere la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

1 Premete [⊙], quindi ruotate ◡.

In alternativa, selezionate [Misurazione AE] nel menu 📷2 o 🎥2.



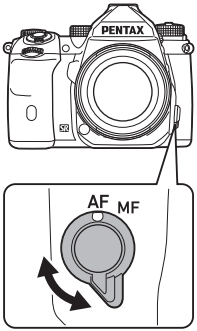
Multi-zona	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
Media ponder. al centro	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce.
Spot	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore.
Ponder. alteluci	Misura l'esposizione in più aree del fotogramma, dando la prevalenza a quelle più luminose.

Memo

- Per regolare l'esposizione per i volti rilevati quando è selezionato [Multi-zona], impostate [AE priorità rilev. volti] su [On] nel menu 📷2.
- Per regolare l'esposizione in base alla luminosità nel punto AF quando è selezionato [Multi-zona] o [Spot], impostate [Collega AE e punto AF] su [On] nel menu 📷2.

Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore del metodo di messa a fuoco su **AF** o **MF**.

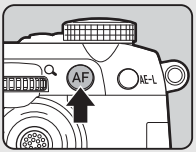


Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

Ripresa con mirino	Autofocus a rilevamento di fase: È possibile selezionare [AF singolo] o [AF continuo]. Consente una messa a fuoco più veloce rispetto all'autofocus a rilevamento del contrasto.
Ripresa con Live View	Autofocus a rilevamento del contrasto

Mettere a fuoco sul soggetto tramite AF

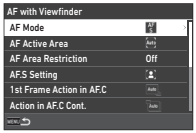
È possibile usare AF per eseguire l'autofocus.
L'operatività SHUTTER/AF può essere impostata in [Impostazioni blocco AF/AE] de menu **C**2. (p.100)



Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino

1

È possibile impostare l'operatività dell'autofocus nelle riprese col mirino in [AF con mirino] del menu 1.

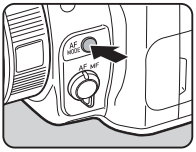


Memo

- Le impostazioni [Modo AF] e [Area attiva AF] si possono modificare premendo AF MODE e poi ruotando ◠ o ◡. (p.60)

Modo AF

1 Premete AF MODE, quindi ruotate ◠.



AF singolo	Quando si preme SHUTTER a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.
AF continuo	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché SHUTTER è premuto a metà corsa. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

Area attiva AF (Punto AF)

Si possono selezionare i punti AF.
I punti AF si possono selezionare da 41 punti dei 101 punti totali.

1 Premete AF MODE, quindi ruotate ◡.

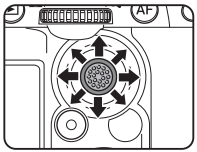
Area automatica	Seleziona automaticamente i punti di messa a fuoco ottimali fra tutti i punti AF.
Selezione zona	Seleziona automaticamente i punti di messa a fuoco ottimali fra i 21 punti AF selezionati.
Selezione	Imposta i punti AF su cinque punti selezionati dall'utente.
Area AF allargata (S)	Imposta i punti AF su cinque punti selezionati dall'utente. Se il soggetto dovesse uscire dai punti AF selezionati dopo essere stato messo a fuoco, 16 punti esterni svolgono la funzione di riserva per l'autofocus. Questa impostazione è disponibile solo con [AF continuo].
Area AF allargata (M)	Imposta i punti AF su cinque punti selezionati dall'utente. Se il soggetto dovesse uscire dai punti AF selezionati dopo essere stato messo a fuoco, 60 punti esterni svolgono la funzione di riserva per l'autofocus. Questa impostazione è disponibile solo con [AF continuo].

	Area AF allargata (L)	Imposta i punti AF su cinque punti selezionati dall'utente. Se il soggetto dovesse uscire dai punti AF selezionati dopo essere stato messo a fuoco, 96 punti esterni svolgono la funzione di riserva per l'autofocus. Questa impostazione è disponibile solo con [AF continuo].
	Selezione (S)	Imposta il punto AF su un punto selezionato dall'utente.
	Selezione (XS)	Esegue la messa a fuoco automatica entro un intervallo più ristretto rispetto a [Selezione (S)].
Spot	**Spot**	Imposta il punto AF sul punto centrale.

Procedete al punto 2 quando è selezionato un metodo diverso da [Area automatica] o [Spot].

2 Usate ✣ per selezionare i punti AF desiderati.

Premete la levetta per ripristinare i punti AF.



I punti AF selezionati sono visualizzati sullo schermo di stato.

Memo

- Il punto AF selezionato può essere controllato anche nel mirino. (p.16)

Attenzione

- I punti AF selezionabili variano in base all'obiettivo montato. (p.113)

Limitazione Area AF

È possibile limitare l'intervallo di punti AF.
Quando [Limitazione area AF] è impostato su [On], viene usata solo la cornice AF interna.

Impostazione AF.S

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per quando si preme SHUTTER a fondo con la modalità autofocus impostata su [AF singolo] scegliendo fra [Priorità messa a fuoco] e [Priorità di scatto].

Azione 1º fotogr. in AF.C

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per il primo fotogramma quando si preme SHUTTER a fondo con la modalità autofocus impostata su [AF continuo] scegliendo fra da [Auto], [Priorità messa a fuoco] e [Priorità di scatto].

Azione AF.C Scatti cont.

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per gli scatti continui quando il modo autofocus è impostato su [AF continuo] scegliendo fra [Auto], [Priorità messa a fuoco] e [Priorità FPS].

Mantieni stato AF

È possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o se mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata nell'inseguire il soggetto con [AF continuo]. È possibile selezionare [Off], [Leggera], [Media] e [Forte].

Punto AF per comp. O/V

È possibile impostare se memorizzare il punto AF per ciascuna delle composizioni verticale e orizzontale. Inoltre, è possibile impostare la posizione a cui il punto AF ritorna quando viene premuta la levetta di selezione del punto AF.

Comune	Mantiene lo stesso punto AF anche quando si modifica la composizione.
Individuale	Memorizza il punto AF per ciascuna delle composizioni verticale e orizzontale. Il punto AF passa alla posizione memorizzata quando si modifica la composizione.

Azione se AF non funz.

Per quando l'autofocus non dovesse avere successo, è possibile selezionare se regolare manualmente la messa a fuoco con l'obiettivo o attendere che la fotocamera possa eseguire l'autofocus.

Inseg. punti AF in AF.C

È possibile impostare il metodo per l'inseguimento dei punti AF quando la modalità autofocus è impostata su [AF continuo].

Tipo 1	Insegue i punti AF usando le informazioni del sensore AF e del sensore AE.
Tipo 2	Insegue i punti AF usando le informazioni del solo sensore AF.

Riconoscimento soggetto

È possibile effettuare impostazioni in modo che venga data la priorità al soggetto riconosciuto durante l'autofocus quando [Area attiva AF] è impostata su [Area automatica] o [Selezione zona].

Catch-in Focus

È possibile eseguire riprese con la funzione Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco.
Usate un obiettivo a fuoco manuale o un obiettivo con il selettore **AF**/**MF** impostato su **MF**.

1 Montate sulla fotocamera un obiettivo con messa a fuoco manuale.

2 Impostate il metodo di messa a fuoco su AF.

3 Impostate [Catch-in Focus] su [On] in [AF con mirino] del menu 1.

4 Montate la fotocamera su un supporto fisso come un treppiede.

5 Regolate il fuoco sulla posizione nella quale dovrebbe passare il soggetto e premete SHUTTER a fondo.

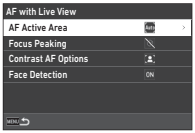
Quando il soggetto arriva ad essere a fuoco alla posizione specificata, l'otturatore scatta automaticamente.

Impostazione dell'autofocus per le riprese con Live View

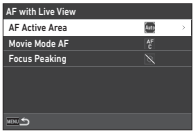
1 / 1

È possibile impostare l'operatività dell'autofocus scattando con Live View in [AF con Live View] del menu 1 o 1.

B 1



Menu 1



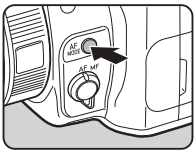
Memo

- L'impostazione [[Area attiva AF]] si può cambiare premendo AF MODE e poi ruotando . (p.63)

Area attiva AF

È possibile selezionare le aree AF attive.

1 Premete AF MODE, quindi ruotate .



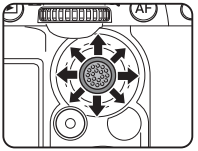
Area automatica	Seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco ottimale fra tutte le aree attive AF.
Selezione zona	Esegue l'autofocus nelle aree 3×3 selezionate.
Ins eguimento *1	Insegue il soggetto a fuoco.
Selezione (L)	Esegue l'autofocus con più aree di quelle per [Selezione (M)].
Selezione (M)	Esegue l'autofocus con le aree selezionate.
Selezione (S)	Esegue l'autofocus con meno aree di quelle per [Selezione (M)].
Spot	Imposta l'area attiva AF sull'area centrale.

*1 Non disponibile nel modo .

Procedete al punto 2 quando è selezionato un metodo diverso da [Area automatica] o [Spot].

2 Usate ✣ per selezionare le aree attive AF.

Premete la levetta per ripristinare le aree attive AF.



AF in modalità filmato

È possibile impostare l'operatività dell'autofocus nel modo ■◐. Selezionate se bloccare la messa a fuoco o continuare con l'autofocus.
Avendo selezionato [AF continuo], l'autofocus viene eseguito automaticamente senza premere SHUTTER a metà corsa.. La funzione di autofocus continuo è disponibile solo quando è montato un obiettivo compatibile.

Evidenzia fuoco

Avendo selezionato [Evidenzia contorni] o [Estrai contorni], i contorni e il contrasto del soggetto a fuoco sono enfatizzati, facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i metodi di messa a fuoco **AF** e **MF**.

Attenzione

- Durante l'autofocus nella registrazione di un filmato, non viene visualizzato il focus peaking.
- Mentre si visualizza il focus peaking, non sono visualizzati l'istogramma e l'avviso alteluci.

Opzioni AF a contrasto

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per quando si preme SHUTTER a fondo scegliendo fra [Priorità messa a fuoco] e [Priorità di scatto].

Rilevamento volti

È possibile impostare che la fotocamera rilevi i volti fino a dieci persone ed esegua l'autofocus per i volti rilevati.

On	Rileva i volti quando [Area attiva AF] è impostato su un'impostazione diversa da [Inseguimento].
Solo in Area automatica	Rileva i volti solo quando [Area attiva AF] è impostato su [Area automatica].
Off	Segue l'impostazione [Riconoscimento volti] senza rilevare i volti.

Illuminatore AF

È possibile attivare l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.

Limitatore di messa a fuoco

Montando sulla fotocamera un obiettivo compatibile con la funzione, si può impostare [Limitatore di messa a fuoco] nel menu 1. È possibile limitare l'intervallo di messa a fuoco dell'autofocus.

Lato vicino	Limita l'intervallo di messa a fuoco al lato vicino.
Lato lontano	Limita l'intervallo di messa a fuoco al lato lontano.
Off	Non limita l'intervallo di messa a fuoco.

Regolazione fine dell'autofocus C6

È possibile calibrare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

1 Selezionate [Regolazione AF fine] nel menu C6 e premete ▶.

Compare la schermata [Regolazione AF fine].

2 Premete ▶.

Compare la schermata di selezione del metodo di regolazione.

3 Selezionate il metodo di regolazione e premete OK.

Comune	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Individuale	Salva un valore di regolazione per l'obiettivo in uso. (Si possono salvare fino a 20 valori.)
Off	Non esegue la regolazione fine dell'autofocus.

4 Premete ▼ e regolate il valore.

Operazioni consentite

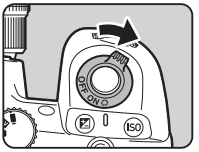
▶	Regola il fuoco su una posizione più vicina (anteriore).
◀	Regola il fuoco su una posizione più lontana (posteriore).
	Quando si seleziona [Individuale]: Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Portate l'interruttore generale su per usare la funzione di anteprima. Sono previsti due metodi di anteprima.



Anteprima ottica	Attiva la funzione di anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.
Anteprima digitale	Attiva la funzione di anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima.

Memo

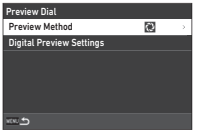
- Premete MENU durante l'anteprima digitale per terminare l'anteprima.

Impostazione del metodo di anteprima C2

1 Selezionate [Selettore anteprima] nel menu C2 e premete ▶.

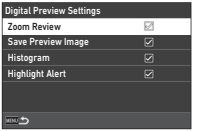
Compare la schermata [Selettore anteprima].

2 Selezionate [Metodo di anteprima] e premete ▶.



3 Selezionate [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete OK.

Avendo selezionato [Anteprima digitale], si possono impostare le operazioni e le informazioni visualizzate in fase di anteprima in [Impost. antep. digitale].



4 Premete MENU due o tre volte.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Attenzione

- Gli effetti di alcune funzioni non si possono verificare durante l'anteprima digitale o non sono applicati all'immagine salvata come anteprima.

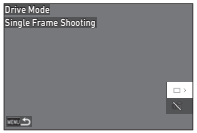
Selezione della modalità di scatto

3

È possibile utilizzare le funzioni [Scatto] e [Autoscatto/Telecom.] in combinazione.

1 Premete ▲ nella modalità di standby.

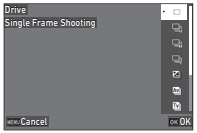
In alternativa, selezionate [Modalità di scatto] nel menu 3. Appare la schermata [Modalità di scatto].



2 Premete ▶.

Appare la schermata [Scatto].
Per [Autoscatto/Telecom.], vedere p.74.

3 Usate ▲▼ per selezionare una modalità di scatto.



	Fotogramma singolo	Esegue la ripresa normale.
	Scatti continui (H) **Scatti continui (M)** **Scatti continui (L)**	Scatta immagini in sequenza finché si tiene premuto SHUTTER. (p.68)
	Bracketing	Scatta immagini consecutive a diversi livelli di esposizione. (p.68)
Av	**Bracketing prof. campo**	Scatta immagini in sequenza con diverse profondità di campo (valori di diaframma). (p.69)
Tv	**Bracketing movimento**	Scatta immagini in sequenza con diversi tempi di posa. (p.70)
M UP	**Scatto con specchio soll.**	Scatta immagini con lo specchio sollevato. Lo specchio si solleva premendo SHUTTER a fondo, e un'immagine viene scattata premendo di nuovo SHUTTER a fondo. (p.70)
	Esposizione multipla	Crea un'immagine composita scattando più immagini e fondendole in una singola immagine. (p.71)
INT	**Ripresa intervallata**	Scatta immagini all'intervallo prefissato e le salva. (p.72)
INT	**Composito intervallato**	Scatta immagini all'intervallo prefissato e le unisce in una singola immagine. (p.73)

Attenzione

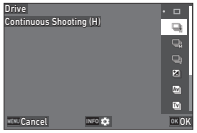
- Si hanno restrizioni su alcune modalità di scatto usate in combinazione con altre funzioni. (p.111)

Memo

- L'impostazione [Scatto] resta salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Scatto] su ☐ (Off) alla voce [Memoria] del menu C5, l'impostazione ritorna su [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.107)

Scatti continui

1 Selezionate [Scatti continui (H)], [Scatti continui (M)] o [Scatti continui (L)] nella schermata [Scatto].



	Esegue scatti continui ad alta velocità.
	Esegue scatti continui a media velocità.
	Esegue scatti continui a bassa velocità.

2 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Memo

- Quando si imposta [Modo AF] su [AF singolo] in [AF con mirino] del menu 1, la posizione di messa a fuoco resta bloccata sulla posizione di messa a fuoco per la prima immagine.
- Usando insieme la funzione [Autoscatto], premete INFO sulla schermata del punto 1 e impostate il numero degli scatti in [Scatti cont. autoscatto] (da 2 a 20).

Bracketing

1 Selezionate [Bracketing] nella schermata [Scatto].

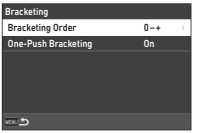
2 Imposta il numero degli scatti e il valore di bracketing.

Operazioni consentite

	Specifica il numero degli scatti.
	Varia il valore di bracketing.
→	Regola il valore di compensazione dell'esposizione.
	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

3 Premete INFO.

4 Impostate le condizioni per la ripresa.



Ordine di bracketing	Cambia l'ordine di ripresa delle immagini.
Bracketing One-Push	Scatta tutte le immagini con una sola pressione del pulsante di scatto.

5 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

6 Scattate.

Una volta scattate le immagini, la fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in [Incrementi di 1/3 EV] o [Incrementi di 1/2 EV] in base all'impostazione [Incrementi EV] del menu **C**5.
- Si possono modificare il numero degli scatti e il valore di bracketing anche nella schermata [Modalità Scatto].

Bracketing prof. campo

È possibile scattare tre immagini consecutive variando progressivamente il valore di diaframma senza modificare l'esposizione. Si può selezionare questa modalità di scatto soltanto nei modi **Av** o **TAv**.

1 Selezionate [Bracketing prof. campo] nella schermata [Scatto].

2 Impostate il valore di bracketing.

Operazioni consentite

◡	Varia il valore di bracketing.
●	Riporta il valore di bracketing all'impostazione predefinita.

Valore di bracketing più ampio	Scatta un'immagine con una estesa profondità di campo in base al corrente valore di diaframma.
Valore di bracketing più contenuto	Scatta un'immagine con una ridotta profondità di campo in base al corrente valore di diaframma.

3 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

4 Scattate.

Con una sola pressione sul pulsante di scatto vengono scattate tre immagini. La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in [Incrementi di 1/3 EV] o [Incrementi di 1/2 EV] in base all'impostazione [Incrementi EV] del menu **C**5.

Attenzione

- [Bracketing prof. campo] non può essere selezionato usando un obiettivo dotato di posizione **A** usato con la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**.

Bracketing movimento

È possibile scattare tre immagini consecutive variando progressivamente il tempo di posa senza modificare l'esposizione. Si può selezionare questa modalità di scatto soltanto nei modi **Tv** o **TAv**.

1 Selezionate [Bracketing movimento] nella schermata [Scatto].

2 Impostate il valore di bracketing.

Operazioni consentite

◡	Varia il valore di bracketing.
◘	Riporta il valore di bracketing all'impostazione predefinita.

Valore di bracketing più ampio	Scatta un'immagine dove il soggetto appare stazionario in base al corrente tempo di posa.
Valore di bracketing più contenuto	Scatta un'immagine dove il soggetto appare muoversi in base al corrente tempo di posa.

3 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

4 Scattate.

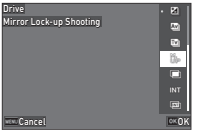
Con una sola pressione sul pulsante di scatto vengono scattate tre immagini.
La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in [Incrementi di 1/3 EV] o [Incrementi di 1/2 EV] in base all'impostazione [Incrementi EV] del menu **C**5.

Scatto con specchio soll.

1 Selezionate [Scatto con specchio soll.] nella schermata [Scatto].



2 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

3 Premete SHUTTER, prima a metà corsa e poi a fondo.

Lo specchio si solleva e si attiva la funzione di blocco AE.

4 Premete di nuovo SHUTTER a fondo.

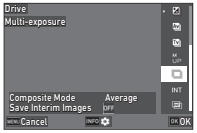
Scattata la fotografia, lo specchio ritorna alla sua posizione originale.

Memo

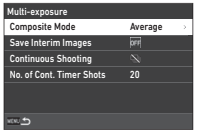
- Viene emesso un segnale acustico durante la ripresa con specchio sollevato. Si può anche impostare la fotocamera in modo che non venga emesso un segnale acustico. (p.106)
- Durante lo scatto con specchio sollevato, [Shake Reduction] è fissato su [Off] nel menu ◘6.
- Le informazioni all'esterno del campo visivo nel mirino non vengono visualizzate durante la ripresa con lo specchio sollevato.
- Trascorso 1 minuto dal sollevamento, lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale.

Esposizione multipla

1 **Selezionate [Esposizione multipla] nella schermata [Scatto] e premete INFO.**



2 **Impostate le condizioni per la ripresa.**



Modo composito	[Medio]: Crea un'immagine composita con esposizione media. [Additivo]: Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa. [Luminoso]: Effettua un confronto pixel per pixel tra l'immagine acquisita e l'immagine precedente, creando un'immagine composita sostituendo solo il pixel più luminoso tra le immagini.
Salv. immagini inter.	Imposta dove salvare le immagini nel corso dell'elaborazione.
Scatti continui	Imposta se effettuare scatti continui.
Scatti cont. autoscatto	Imposta il numero delle immagini scattate in continuo dopo il conto alla rovescia nella ripresa con [Autoscatto]. Il numero delle immagini si può impostare da 2 a 20.

3 **Premete MENU.**

Ricompare la schermata del punto 1.

4 **Premete OK.**

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

5 **Premete SHUTTER.**

È visualizzata la revisione immagine.

6 **Per scattare l'immagine successiva, selezionate [Scatto successivo], quindi premete OK.**

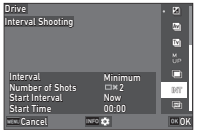
Selezionate [Nuovo scatto] per ripetere l'immagine.
Selezionate [Completa] per terminare la ripresa.

Attenzione

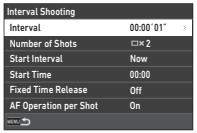
- [Scatto continuo] non è disponibile nel modo **B**.

Ripresa intervallata

1 Selezionate [Ripresa intervallata] nella schermata [Scatto] e premete INFO.



2 Impostate le condizioni per la ripresa.



Intervallo	Imposta l'intervallo di ripresa. Si può selezionare l'intervallo da [Minimo] e da 1 secondo a 24 ore.
Numero scatti	Impostate il numero delle immagini da acquisire. Si può selezionare un numero da [∞] e compreso tra 2 a 9999.
Intervallo avvio	Imposta la tempistica per scattare la prima immagine.
Ora d'inizio	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora d'inizio].
Scatto a intervalli fissi	Imposta se scattare le immagini all'intervallo impostato in [Intervallo] indipendentemente dal tempo di posa.
Funzion. AF per scatto	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per la prima immagine o eseguire l'autofocus ogni volta che si scatta un'immagine.

3 Premete MENU.

Ricompare la schermata del punto 1.

4 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

5 Premete SHUTTER.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.], la ripresa si avvia all'ora stabilita.
Premete OK per annullare la ripresa.
Una volta eseguito il numero di immagini specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

Memo

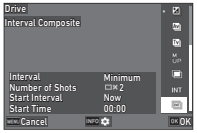
- Per ciascuna ripresa intervallata si crea una nuova cartella dove vengono salvare le immagini acquisite.
- La seconda e le successive esposizioni partono con l'intervallo impostato in [Intervallo]. Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo], il risultato della ripresa varia a seconda dell'impostazione [Scatto a intervalli fissi].

Scatto a intervalli fissi	Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo]
On	Alcuni scatti vengono saltati. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La prima esposizione non è ancora terminata nel momento in cui dovrebbe essere avviata la seconda (2 secondi dopo l'inizio della ripresa), quindi la seconda immagine non viene scattata. (La ripresa termina prima che vengano scattate le immagini specificate in [Numero scatti].)
Off	Nessuno scatto è saltato. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La seconda esposizione non si avvia 2 secondi dopo l'inizio della ripresa, ma inizia al termine della prima esposizione. (La ripresa termina dopo che sono state scattate tutte le immagini specificate in [Numero scatti].)

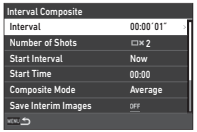
- Quando [Scatto a intervalli fissi] è impostato su [On], [Minimo] non è disponibile per [Intervallo]. Se [Intervallo] è impostato su [Minimo], l'impostazione cambia in [1sec.].
- Il tempo impostato da [Minimo] in [Intervallo] varia in base alla combinazione con le funzioni del menu 📷.

Composito intervallato

1 **Selezionate [Composito intervallato] nella schermata [Scatto] e premete INFO.**



2 **Impostate le condizioni per la ripresa.**



Intervallo	Imposta l'intervallo di ripresa. Si può selezionare l'intervallo da [Minimo] e da 1 secondo a 24 ore.
Numero scatti	Impostate il numero delle immagini da acquisire. Si può selezionare un numero da [∞] e compreso tra 2 a 9999.
Intervallo avvio	Imposta la tempistica per scattare la prima immagine.
Ora d'inizio	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora d'inizio].
Modo composito	Imposta il modo composito. Si può selezionare un modo fra [Medio], [Additivo] e [Brillante].
Salv. immagini inter.	Imposta dove salvare le immagini nel corso dell'elaborazione.
Scatto a intervalli fissi	Imposta se scattare le immagini all'intervallo impostato in [Intervallo] indipendentemente dal tempo di posa.
Funzion. AF per scatto	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per la prima immagine o eseguire l'autofocus ogni volta che si scatta un'immagine.

3 **Premete MENU.**

Ricompare la schermata del punto 1.

4 **Premete OK.**

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

5 **Premete SHUTTER.**

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.], la ripresa si avvia all'ora stabilita. Premete OK per annullare la ripresa.
Una volta eseguito il numero di immagini specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

Memo

- Quando [Salv. immagini inter.] è impostato su [Non unite] o [Unite], viene creata una nuova cartella dove vengono salvate le immagini per ogni ripresa intervallata.
- La seconda e le successive esposizioni partono con l'intervallo impostato in [Intervallo]. Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo], il risultato della ripresa varia a seconda dell'impostazione [Scatto a intervalli fissi].

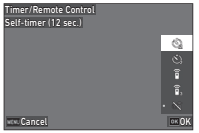
Scatto a intervalli fissi	Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo]
On	Alcuni scatti vengono saltati. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La prima esposizione non è ancora terminata nel momento in cui dovrebbe essere avviata la seconda (2 secondi dopo l'inizio della ripresa), quindi la seconda immagine non viene scattata. (La ripresa termina prima che vengano scattate le immagini specificate in [Numero scatti].)
Off	Nessuno scatto è saltato. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La seconda esposizione non si avvia 2 secondi dopo l'inizio della ripresa, ma inizia al termine della prima esposizione. (La ripresa termina dopo che sono state scattate tutte le immagini specificate in [Numero scatti].)

- Quando [Scatto a intervalli fissi] è impostato su [On], [Minimo] non è disponibile per [Intervallo]. Se [Intervallo] è impostato su [Minimo], l'impostazione cambia in [1sec.].
- Il tempo impostato da [Minimo] in [Intervallo] varia in base alla combinazione con le funzioni del menu .
- Per la ripresa stabilizzate la fotocamera con un supporto fisso come un treppiede.

Autoscatto

1 Selezionate [Autoscatto/Telecom.] nella schermata [Modalità scatto] e premete ▶.

2 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione.



	Esegue la ripresa con l'autoscatto. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 12 secondi.)
	Esegue la ripresa con l'autoscatto. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 2 secondi.)

3 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

4 Premete SHUTTER, prima a metà corsa e poi a fondo.

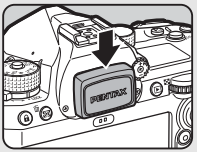
L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.

Memo

- La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia per la ripresa con l'autoscatto. Si può anche impostare la fotocamera in modo che la spia non lampeggi. (p.106)
- Viene emesso un segnale acustico durante il conto alla rovescia per la ripresa con l'autoscatto. Si può anche impostare la fotocamera in modo che non venga emesso un segnale acustico. (p.106)
- Durante la ripresa con l'autoscatto, la funzione [Shake Reduction] del menu 6 viene disattivata automaticamente. Se non desiderate disattivare la funzione [Shake Reduction], configurate le impostazioni in [Auto SR Off] del menu 6.

Se entra luce dal mirino

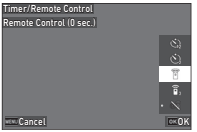
Utilizzando [Autoscatto] o [Telecomando], l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino dal mirino. Nel caso, usate la funzione di blocco AE o applicate il coprioculare ME opzionale. Rimuovete la conchiglia oculare prima di montare il coprioculare ME.



Telecomando

1 Selezionate [Autoscatto/Telecom.] nella schermata [Modalità scatto] e premete ▶.

2 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione.



	Esegue la ripresa col telecomando. (L'otturatore viene rilasciato subito.)
	Esegue la ripresa col telecomando. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 3 secondi.)

3 Premete SHUTTER a metà corsa.

4 Puntate il telecomando verso il ricevitore della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

Memo

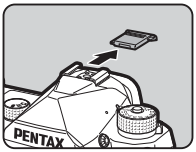
- Per la modalità ■◖, effettuate le impostazioni in [Telecomando] del menu ■◖3.
- Quando è abilitata la ripresa con il telecomando, la spia del ricevitore del telecomando della fotocamera lampeggia. Si può anche impostare la fotocamera in modo che la spia non lampeggi. (p.106)
- Il sensore occhio è disabilitato mentre è selezionato [Telecomando].
- Durante la ripresa con il telecomando, la funzione [Shake Reduction] dei menu 📷6 e ■◖6 viene disattivata automaticamente. Se non desiderate disattivare la funzione [Shake Reduction], configurate le impostazioni in [Auto SR Off] dei menu 📷6 and ■◖6.
- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 2 m dal suo dorso.
- Per regolare il fuoco nelle riprese col telecomando, impostate [AF con telecomando] su [On] nel menu **C**6.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante ⚡ sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.
- L'impostazione [Autoscatto/Telecom.] viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Se [Autoscatto/Telecom.] è impostato su □(Off) in [Memoria] nel menu **C**5, l'impostazione torna su [Off] quando si spegne la fotocamera. (p.107)

Uso di un flash

Collegando un flash esterno (opzionale) alla fotocamera, potete emettere un lampo in ripresa.

Collegare un flash

Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta sulla fotocamera, quindi montate un flash.



Memo

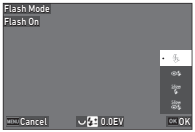
- Per i dettagli d'uso delle funzioni dei flash interni, consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p. 115).

Impostazione del modo flash 📷2

1 Selezionate [Modo flash] nel menu 📷2, quindi premete ▶.

Appare la schermata [Modalità flash].

2 Selezionate una modalità flash.



Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
Flash auto+ occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.
Flash attivato	Emette un lampo per ciascuna immagine.

	Flash attiv.+ occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna immagine.
Slow	**Sincro su tempi lenti**	Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ciascuna immagine. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole sullo sfondo.
Slow	**Sincro lenti+ occhi rossi**	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.

Operazioni consentite

	Compensa l'esposizione flash (da -2.0 a +1.0).
	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

3 Premete OK.

4 Premete MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.
- Usando il flash nel modo **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/200 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/200 di secondo usando un obiettivo diverso da D FA, DA, DA L, FA, FA J, o F.
- Usando il flash nei modi **Tv**, **TAv** o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/200 di secondo a tempi più lenti.

Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Immagine person. 5 / 5

1 Premete ▶ in modalità di standby.

In alternativa, selezionate [Immagine personal.] nei menu 5 o 5.
Appare la schermata [Immagine person.].

2 Usate ▲▼ per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.

Standard	**Soft**
Forte	

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

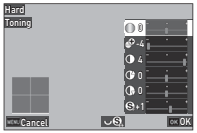
Interruttore generale su	Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.
AEL	Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al Punto 6.

3 Premete INFO.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

▲▼	Seleziona un parametro.
◀▶	Regola il valore.
	Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine].
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 2.
Sono visualizzati i valori di regolazione per i parametri.

6 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Attenzione

- Nel modo **AUTO**, il tono di finitura dell'immagine è fisso su [Standard].

Filtri digitali

5 / 5

1 Selezionate [Filtro digitale] nel menu 5 o 5 e premete ▶.

Compare la schermata [Filtro digitale].

2 Usate ▲▼ per selezionare un filtro.

Selezionate [Off] per non fotografare con un filtro digitale.

Toy Camera *1	**Inverti colore**
Retro	**Espansione tonale** *1
Alto contrasto	**Monocrom. grana intensa** *1
Ombreggiatura *1	

*1 Non disponibile nel modo 5.

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su	Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto selezionato applicato all'immagine di sfondo.
AE-L	Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al Punto 6.

3 Premete INFO.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.

Operazioni consentite

▲▼	Seleziona un parametro.
◀▶	Regola il valore.

5 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete OK.

7 Premete MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.111)
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

Memo

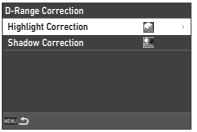
- Si possono elaborare le immagini con filtri digitali anche dopo la ripresa. (p.88)

Correzione delle immagini

Regolazione della luminosità

Correzione alteluci e correzione ombre

5 / 5



È possibile ridurre l'evenienza di aree sovraesposte/sottoesposte espandendo la gamma dinamica e consentendo la registrazione di una più ampia gamma di toni da parte del sensore CMOS. Effettuate le impostazioni in [Correzione gamma D] del menu 5 or 5.

Attenzione

- Impostando la sensibilità ISO a meno di ISO 400, non si può impostare [Correzione luci] su [On].

Memo

- Mel modo , si può impostare [Correzione luci] su [Auto] o [Off].

Ripresa HDR

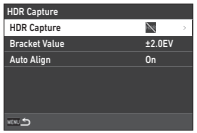
3

È possibile scattare un'immagine con un'ampia gamma dinamica anche in una scena in cui la gamma dinamica si restringe scattando tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione e componendole.

1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu 3 e premete▶.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

2 Selezionate un tipo di ripresa in [Ripresa HDR], quindi premete OK.



3 Impostate il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore di bracketing].

Selezionate un campo tra [±1.0EV], [±2.0EV] e [±3.0EV].

4 Impostate se usare o meno [Auto allinea].

5 Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

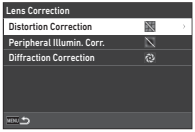
Attenzione

- [Ripresa HDR] non si può usare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B** o **X**
  - Nel modo 🎥
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.111)
- Impostando la [Modalità scatto] su [Ripresa intervallata], nel menu 3, [Auto allinea] resta fisso su [Off].
- Quando [Auto allinea] è impostato su [Off], la funzione [Shake Reduction] del menu 6 è fissa su [Off].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

Regolazione delle proprietà dell'obiettivo

5

È possibile apportare le seguenti correzioni in [Correzione obiettivo] nel menu 5.



Correzione distorsione	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
Corr. illum. periferica	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
Correzione diffrazione	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.

Memo

- Le correzioni possono essere eseguite quando si monta un obiettivo compatibile. (p.112) Le correzioni vengono disattivate quando si usa un accessorio come i moltiplicatori di focale inseriti tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Quando [Formato file] è impostato su [RAW] o [RAW+JPEG] nel menu 4, le informazioni di correzione vengono salvate come parametro file RAW. Tali informazioni di correzione possono essere applicate durante la conversione di un'immagine RAW con [Conversione RAW] nel menu ▶4. (p.89)

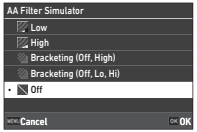
Regolare la qualità d'immagine e la texture

Riduzione del moiré 3

Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.

1 Selezionate [[Simulatore filtro AA]] nel menu 3 e premete ▶.

2 Selezionate un tipo di ripresa e premete OK.



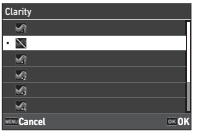
Leggera	Scatta immagini trovando un equilibrio tra risoluzione e riduzione del moiré.
Forte	Attribuisce priorità alla riduzione del moiré.
Bracketing (Off, Hi)	Scatta due immagini consecutive in ordine di [Off] e [Forte].
Bracketing (Off, Lo, Hi)	Scatta tre immagini consecutive in ordine di [Off], [Leggera] e [Forte].

Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.111)
- [Bracketing (Off, Hi)] e [Bracketing (Off, Lo, Hi)] non possono essere selezionati nelle seguenti situazioni.
  - Nel modo **B**
  - Quando [Modalità scatto] è impostato su un valore diverso da [Fotogramma singolo] nel menu 3
  - Durante l'utilizzo di [Ripresa HDR] del menu 3
  - Quando [Selez. modo otturatore] è impostato su [Otturatore elettronico] nel menu 3
- Con un tempo di posa più veloce di 1/1000 di secondo, non è possibile ottenere in pieno l'effetto di questa funzione.

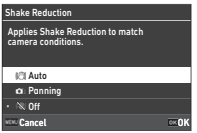
Regolazione della texture 5

La texture e i dettagli della superficie di un'immagine si possono regolare entro un campo da -4 a +4.
Effettuate le impostazioni in [Chiarezza] del menu 5.



Ridurre la sfocatura delle immagini 6 / 6

Usando la funzione Shake Reduction incorporata nella fotocamera, è possibile ridurre il mosso sulle immagini.
Premete SR o usate [Shake Reduction] del menu 6 o 6 per attivare e disattivare questa funzione.



Auto	Commuta automaticamente tra la funzione Shake Reduction normale e la funzione Shake Reduction specializzata per il panning.
Panning	Attiva la funzione Shake Reduction specializzata per il panning con un soggetto in movimento lento.
Off	Disattiva la funzione Shake Reduction.

Nel modo 6, selezionate [On] o [Off].

Memo

- La funzione [Shake Reduction] è fissata su [Off] nelle seguenti situazioni.
  - Nel modo **B**
  - Quando la [Modalità Scatto] è impostata su [Scatto con specchio soll.], [Autoscatto] o [Telecomando] nel menu 3
- Per non disattivare [Shake Reduction] mentre si utilizza [Autoscatto] o [Telecomando] di [Modalità scatto] nel menu 3, impostate [Auto SR Off] su [Disattiva Auto SR Off] nel menu 6 o 6.
- È possibile impostare l'operatività della fotocamera alla pressione di SR in [Shake Reduction] di [Pulsante FX] nel menu **C**2. (p.99)

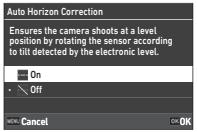
Attenzione

- Il rumore operativo dell'unità Shake Reduction potrebbe venire registrato durante la registrazione dei filmati.

Correggere l'inclinazione delle immagini

6

È possibile correggere l'angolazione orizzontale della fotocamera rilevata dalla livella elettronica. Effettuate le impostazioni in [Correzione orizzontale] del menu 6.



Regolazione fine della composizione

6

Tramite il dispositivo Shake Reduction si può eseguire la regolazione fine della composizione dell'immagine. Usate questa funzione per regolare la composizione, ad esempio nelle riprese su treppiede con Live View.

1 Impostate [Regolaz. composizione] su [On] nel menu 6.

2 Premete MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

3 Impostate la ghiera /LV/ su LV.

Compare la schermata [Regolaz. composizione].

4 Regolate la composizione.

I valori della regolazione sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.

Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta la composizione dell'immagine (fino a 24 passi).
	Corregge l'inclinazione (fino a 8 passi). (L'inclinazione non viene corretta quando è richiesta una regolazioni della composizione di 17 o più passi.)
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby con Live View.

Attenzione

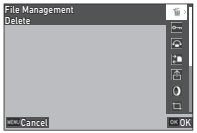
- [Regolazione composizione] non può essere utilizzato mentre si utilizza [ASTROTRACER] del menu 3.

Memo

- La composizione così regolata viene salvata anche uscendo da Live View o spegnendo la fotocamera. Per azzerare il valore di regolazione salvato spegnendo la fotocamera, impostate [Regolaz. composizione] su (Off) in [Memoria] nel menu C5. (p.107)
- Se [Regolaz. composizione] è registrata nel [Pulsante Fx] nel menu C2, è possibile avviare la regolazione della composizione premendo tale pulsante. (p.98)

Uso delle funzioni di riproduzione

È possibile selezionare le funzioni di riproduzione dai menu ▶ (p.26) o dalla “schermata di selezione delle funzioni di riproduzione”. Premete AE-L nel modo di riproduzione per visualizzare la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione. Le impostazioni dei menu da ▶2 a ▶6 si possono selezionare sulla schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.



Attenzione

- Non si possono utilizzare le funzioni di riproduzione che non sono supportate dall'immagine visualizzata.

Memo

- Anche se viene eseguita una funzione di riproduzione per un'immagine, la data di ripresa dell'immagine non viene modificata.

Impostazione dell’uso in modalità di riproduzione ▶1

È possibile impostare le operazioni di base nella modalità di riproduzione nel menu ▶1.
Si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

Selezione della scheda riproduzione	SD1, SD2
Autorotaz. immagine	On, Off
Opzioni per l’ordinamento di riproduzione	File n°, Data/ora ripresa
Volume audio riproduz.	da 0 a 40
Effetto sfoglia immagine tocco	On, Off

Memo

- La funzione di riproduzione viene eseguita per la scheda di memoria nello slot selezionato in [Selez. scheda riproduz.].

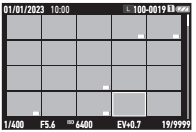
Modifica del metodo di riproduzione

Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 20, 48, o 70 miniature.

1 Ruotate verso sinistra nella modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
	Mostra la pagina successiva/precedente.
INFO	Cambia il numero delle miniature da visualizzare su una pagina.
	Commuta tra le schede SD1 e SD2.
AE-L	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.
	Elimina immagini multiple.

2 Premete OK.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

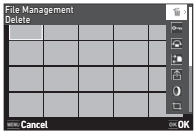
Selezionare immagini multiple

Visualizzando più immagini, è possibile selezionare le immagini ed eseguire le funzioni di riproduzione.

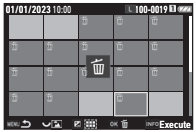
1 Premete MENU o AE-L al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.82).

Viene visualizzato il menu ▶ o la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

2 Usate ▲▼ per selezionare una funzione, quindi premete OK.



3 Selezionate le immagini per le quali eseguire la funzione.



Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
OK	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.
⊿	Specifica il punto iniziale e quello finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.
◡	Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola. Usate ◠ per mostrare un'immagine differente.

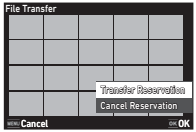
4 Premete INFO.

Appare la schermata di conferma.

5 Selezionate [Esegui], quindi premete OK.

Memo

- È possibile eseguire la funzione per le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando l'intervallo.
- Per informazioni su ciascuna funzione, consultate le pagine riportate di seguito.
  - Elimina (p.85)
  - Proteggi (p.86)
  - Copia immagine (p.87)
  - Trasferimento file (p.87)
  - Conversione RAW (p.89)
- Quando una funzione che non può essere eseguita per più immagini è selezionata al Punto 2, la funzione selezionata viene applicata all'immagine con la cornice di selezione.
- Quando si seleziona [Trasferimento file] al punto 2, è possibile selezionare [Pren. trasferimento] o [Annulla prenotazione]. Selezionate [Pren. trasferimento] per selezionare il formato dei file trasferiti e prenotare un trasferimento. Selezionate [Annulla prenotazione] per annullare la prenotazione di trasferimento per tutte le immagini.

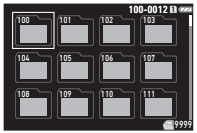


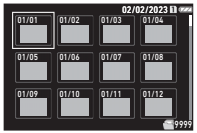
Visualizzazione delle immagini per cartelle p data di ripresa

È possibile visualizzare le immagini per la cartella che le contiene o per la data di ripresa ed eseguire su di esse una funzione di riproduzione. Che le immagini vengano visualizzate per cartella o per data di ripresa dipende dall'impostazione [Ordine riproduz.] nel menu ▶1.

1 Ruotate verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.82).

Viene visualizzata la schermata di visualizzazione per cartelle o per data di ripresa.





Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
verso destra	Visualizza la schermata con le immagini multiple.
◘	Commuta tra le schede SD1 e SD2.
AE-L	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.
🗑	Elimina le immagini in base alla cartella o alla data di ripresa selezionata.

2 Premete OK.

Sono visualizzate le immagini nella cartella o per la data di ripresa selezionata.

Memo

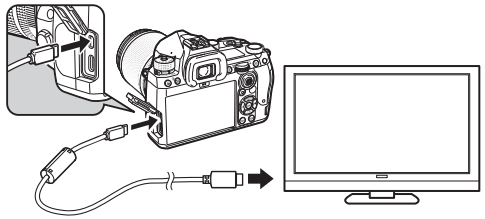
- Quando la schermata di selezione della funzione di riproduzione viene visualizzata al Punto 1, è possibile eseguire una funzione per tutte le immagini nella cartella o nella data di ripresa selezionata. Se viene selezionata una funzione che non può essere eseguita per più immagini, viene visualizzato un messaggio di errore.

Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI® per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le singole immagini acquisite in modalità di riproduzione. Procuratevi un cavo HDMI® dotato di connettoreHDMI® (Tipo D), reperibile in commercio.

1 Spegnete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.

2 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo al connettore HDMI®.



3 Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.

4 Accendete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.

La fotocamera si accende nella modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

Attenzione

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume dell'audio sulla fotocamera. Utilizzate la fotocamera controllando il monitor dell'apparecchio audiovisivo.

Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.40)

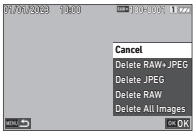
Organizzazione dei file

Eliminazione delle immagini ▶2

1 Selezionate [Elimina] nel menu ▶2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

2 Selezionate [Elimina 1 immagine] o [Elimina tutte].

Per le immagini riprese con [File Format] impostato su [RAW+JPEG], è possibile selezionare il formato file da eliminare.
Avendo selezionato [Elimina tutte], andate al punto 4.



3 Usate ◎ per selezionare un'immagine.

4 Premete OK.

Avendo selezionato [Elimina tutte], appare la schermata di conferma. Procedete al Punto 5.

5 Selezionate [Esegui], quindi premete OK.

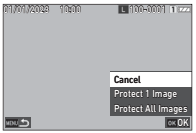
Protezione delle immagini ▶2

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

1 Selezionate [Proteggi] nel menu ▶2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

2 Selezionate [Prot. 1 immagine] o [Prot. tutte].

Avendo selezionato [Proteggi tutte le immagini], andate al punto 4.



3 Usate ◠ per selezionare un'immagine.

4 Premete OK.

Avendo selezionato [Proteggi tutte le immagini], appare la schermata di conferma. Procedete al Punto 5.

5 Selezionate [Proteggi], quindi premete OK.

Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

Memo

- Per annullare la protezione per un'immagine, impostate di nuovo la protezione per l'immagine.

Rotazione delle immagini ▶2

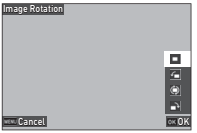
Impostando [Autorotaz. immagine] nel menu ▶1 su [On] (impostazione predefinita), l'immagine viene ruotata automaticamente in base ai dati di rotazione in fase di riproduzione. Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

1 Visualizzate l'immagine da ruotare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Rotazione immagine] nel menu ▶2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

3 Usate ▲▼ per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete OK.

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.



Attenzione

- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione

Memo

- Potete salvare le informazioni di rotazione su una specifica angolazione alla voce [Salva dati rotazione] del menu C6.

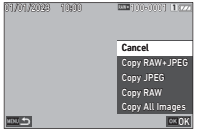
Copia di immagini ▶2

Potete copiare le immagini tra le schede di memoria negli slot SD1 e SD2.

1 Selezionate [Copia immagine] nel menu ▶2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

2 Selezionate [Copia 1 immagine] o [Copia tutte immag.].

Per le immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], selezionate il formato del file da copiare.
Dopo aver selezionato [Copia tutte immag.], andate al passaggio 4.



3 Usate ◠ per selezionare un'immagine.

4 Premete OK.

Quando avete selezionato [Copia tutte immag.], selezionate [Esegui] e premete OK .
L'immagine selezionata viene copiata sull'altra scheda di memoria.

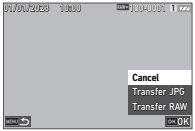
Trasferimento delle immagini ▶2

È possibile selezionare le immagini da trasferire a un dispositivo di comunicazione e prenotare il trasferimento. Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo di comunicazione tramite LAN wireless, il trasferimento dei file si avvia automaticamente.

1 Selezionate [Trasferimento file] nel menu ▶2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

2 Selezionate [Trasf. 1 immagine].

Per le immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], selezionate il formato del file da trasferire.



3 Usate ◠ per selezionare un'immagine.

4 Premete OK.

Per l'immagine è stato prenotato il trasferimento.

Memo

- Per annullare la prenotazione del trasferimento, selezionate di nuovo [Trasf. 1 immagine].

Salvataggio dei dati RAW ▶2

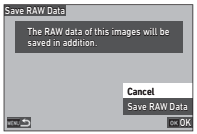
È possibile salvare i dati RAW ancora presenti nel buffer per l'immagine JPEG acquisita.

1 Selezionate [Salva dati RAW] nel menu ▶2 nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la schermata di conferma.
Quando nessuna immagine JPEG contiene dati RAW, viene visualizzato il messaggio [Nessuna immagine da elaborare.].

2 Selezionate [Salva dati RAW] e premete OK.

I dati RAW vengono salvati.



Attenzione

- I dati RAW non si possono salvare dalla schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Memo

- Visualizzando un'immagine JPEG che disponga dei dati RAW nella visualizzazione ad immagine singola, è anche possibile salvare i dati premendo RAW.
- Le immagini per le quali viene eseguito [Salva dati RAW] vengono trattate allo stesso modo delle immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG] nel menu 📷4.

Modifica e trattamento delle immagini

È possibile modificare ed elaborare le immagini riprese con la fotocamera.

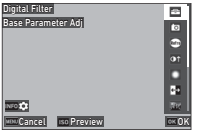
Elaborare le immagini con filtri digitali ▶3

1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Filtro digitale] nel menu ▶3 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Compare la schermata [Filtro digitale].

3 Usate ▲▼ per selezionare un filtro.



Regolazioni di base	**Monocrom. grana intensa**
Toy Camera	**Miniatura**
Retro	**Soft**
Alto contrasto	**Fish-eye**
Ombreggiatura	**Slim**
Inverti colore	**Aggiungi cornice**
Espansione tonale	

Operazioni consentite

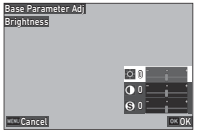
ISO	Visualizza l'anteprima.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.

4 Premete INFO.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

5 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

▲▼	Seleziona un parametro.
◀▶	Regola il valore.

6 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete OK.

Appare la schermata di conferma dell'aggiunta del filtro.

8 Selezionate [Aggiungi filtro] o [Salva] e premete OK.

Selezionate [Aggiungi filtro] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine.
Ricompare la schermata del punto 3.
Selezionando [Salva] viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

9 Selezionate [SD1] o [SD2] e premete OK.

Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera si possono modificare con [Filtro digitale].
- Le immagini RAW acquisite con [Ripresa HDR] del menu 3 non si possono elaborare tramite [Filtro digitale].

Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a sette filtri, incluso il filtro usato in ripresa impostato in [Filtro digitale] del menu 5 (p.77).

Conversione delle immagini RAW 4

È possibile convertire le immagini RAW in formato JPEG o TIFF e quindi salvarle come nuovi file.

1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Conversione RAW] nel menu 4 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Appare la schermata delle impostazioni di conversione RAW.

3 Selezionate la voce d'impostazione da cambiare.

Immagine person.	**Riduzione rumore alti ISO**
Sensibilità	**Correzione ombre**
Filtri digitali	**Formato file**
Chiarezza	**Pixel registrati JPEG**
Ripresa HDR	**Qualità JPEG**
Correzione distorsione	**Proporzioni**
illum. periferica Corr.	**Spazio colore**
Correzione diffrazione	

Operazioni consentite

	Seleziona un'immagine differente.
▲▼	Seleziona una voce d'impostazione.
▶	Effettua impostazioni dettagliate.
ISO	Visualizza l'anteprima.

4 Premete INFO.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

5 Selezionate [SD1] o [SD2] e premete OK.

6 Selezionate [Continua] o [Fine], quindi premete OK.

Selezionando [Continua], ricompare la schermata del Punto 3.

Attenzione

- [Conversione RAW] si può eseguire soltanto per le immagini RAW acquisite con questa fotocamera.
- Le immagini RAW acquisite quando [Modalità di scatto] è impostato su [Esposizione multipla] o [Composito intervallato] nel menu 3 vengono convertite in base all'impostazione [Correzione obiettivo] utilizzata durante la ripresa. Le impostazioni [Correzione obiettivo] non si possono cambiare quando si convertono le immagini RAW.

Memo

- Eseguendo [Conversione RAW] dalla schermata di visualizzazione di immagini multiple, dalla visualizzazione per cartelle o dalla visualizzazione per data di ripresa, viene creata una nuova cartella e le immagini sono salvate in questa.
- Per [Filtro digitale], [Chiarezza] e [Ripresa HDR], la voce di impostazione di cui è possibile modificare i parametri varia a seconda della voce utilizzata durante la ripresa. Per le immagini RAW acquisite utilizzando [Ripresa HDR], non è possibile modificare i parametri di [Filtro digitale] e [Chiarezza] durante la conversione delle immagini RAW.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire le immagini RAW su un computer. (p.94)

Cambiare le dimensioni delle immagini

Attenzione

- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona) ▶5

È possibile cambiare il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, salvandola come nuovo file.

1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Ridimensiona] nel menu ▶5 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Appare la schermata [Ridimensiona].

3 Usate ▲▼ per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete OK.

È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

4 Selezionate [SD1] o [SD2] e premete OK.

Attenzione

- [Ridimensiona] si può eseguire soltanto per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio) ▶3

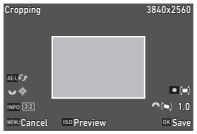
È possibile ritagliare soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata, salvandola come nuovo file.

1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Ritaglio] nel menu ▶3 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Appare la schermata [Ritaglio].

3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
▲▼◀▶	Sposta la cornice di ritaglio.
INFO	Cambia le proporzioni del fotogramma.
	Ruota l'immagine di 0,1°.
AE-L	Ruota la cornice di ritaglio di 90° (solo quando possibile).
	Ripristina le impostazioni di rotazione.

4 Premete OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

5 Selezionate [SD1] o [SD2] e premete OK.

Correzione delle immagini JPEG ▶5

Correzione delle aree di alteluci/ombra (Regolazione livelli)

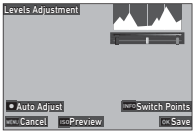
È possibile regolare la luminosità e il contrasto delle zone di alteluci, mezzitoni e ombre nelle immagini.

1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Regolazione livelli] nel menu ▶5 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete ▶.

Appare la schermata [Regolazione livelli].

3 Regolate il valore.



Operazioni consentite

INFO	Commuta i punti di regolazione.
◀▶	Regola il valore.
	Regola automaticamente il valore.
ISO	Visualizza l'anteprima.

4 Premete OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

5 Selezionate [SD1] o [SD2] e premete OK.

Editing dei filmati ▶6

1 Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Estrai filmato] o [Dividi filmato] nel menu ▶6 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

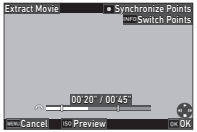
Estrai filmato	Salva l'intervallo specificato con i punti di inizio e fine come nuovo file.
Dividi filmato	Divide un filmato in due file nel punto di divisione specificato e li salva come nuovi file.

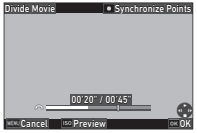
3 Premete OK.

Viene visualizzata la schermata [Estrai filmato] o [Dividi filmato].

4 Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

È possibile riprodurre o mettere in pausa il filmato nello stesso modo di quando si riproduce il filmato. (p.56)





Operazioni consentite

	Quando è selezionato [Estrai filmato]: Sposta il punto di inizio o quello di fine. Quando è selezionato [Dividi filmato]: Sposta il punto di divisione.
INFO	Quando è selezionato [Estrai filmato]: Commuta tra il punto di inizio e quello di fine.
●	Sincronizza i punti.
ISO	Visualizza l'anteprima.

5 Premete OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

6 Selezionate [SD1] o [SD2] e premete OK.

Attenzione

- È possibile eseguire l'editing solo dei filmati registrati con questa fotocamera.

Uso della fotocamera con un computer

Collegate la fotocamera ad un computer usando il cavo USB in dotazione.

Impostazione della modalità di collegamento

🔧4

Impostate la modalità di collegamento in [Impostazioni USB] del menu 🔧4 in base all'operazione da eseguire con un computer.

MTP (impostazione predefinita)	Consente di copiare i dati nella scheda di memoria su un computer o di eseguire la ripresa in tethering comandando la fotocamera da computer. La scheda di memoria viene visualizzata sul computer.
CD-ROM	Consente di installare il software fornito archiviato nella memoria interna. (p.94) Il software viene visualizzato come CD-ROM di installazione del software [S-SW189] sul computer.

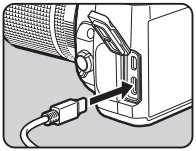
Memo

- Fare riferimento a “Ambiente operativo per la connessione USB e software in dotazione” (pag. 127) per i requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer e utilizzare il software in dotazione.
- Le seguenti funzioni sono disabilitate mentre la fotocamera è collegata a un computer con un cavo USB.
  - [Impostazione LAN wireless] del menu 🔧4
  - [Spegnimento automatico] del menu 🔧5

Copiare un'immagine dalla scheda di memoria

1 **Spegnete la fotocamera.**

2 **Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.**



3 **Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.**

4 **Accendete la fotocamera.**

La fotocamera viene riconosciuta dal computer.
Per il Mac, si avvia l’app “Photos”. (Se l’app non dovesse avviarsi, avviatela manualmente.)

5 **Salvate sul computer le immagini riprese.**

6 **Scollegate la fotocamera dal computer.**

Memo

- La carica della batteria inizia quando la fotocamera viene spenta una volta che sia collegata al computer.
- Sul computer, le schede di memoria vengono visualizzate come [SD1] e [SD2].

Installazione del software fornito

Il software fornito “Digital Camera Utility 5” è archiviato nella memoria interna della fotocamera. Con “Digital Camera Utility 5” è possibile sviluppare immagini RAW, effettuare regolazioni del colore o controllare le informazioni di ripresa sul computer. Il software si può installare seguendo la procedura riportata di seguito.

1 Impostare [Impostazione USB] su [CD-ROM] nel menu 🔧4.

2 Spegnete la fotocamera.

3 Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB.

4 Accendete la fotocamera.
La fotocamera viene riconosciuta come CD-ROM [S-SW189].

5 Aprite [S-SW189] sul computer.
Viene visualizzata la cartella [Win] o [Mac].

6 Aprite la cartella [Win] o [Mac].

7 Fate doppio click su [setup32.exe] o [setup64.exe] per Windows®, o [INSTPUT5.pkg] per Mac.
Per i passi successivi, seguite le istruzioni sullo schermo.

8 Riportate [Impostazione USB] su [MTP] nel menu 🔧4.

9 Spegnete e riaccendete la fotocamera.
L'impostazione [Impostazione USB] passa a [MTP].

Comandare la fotocamera con un computer

Potete eseguire una ripresa in tethering con la fotocamera collegata ad un computer usando il programma opzionale “IMAGE Transmitter 2”.

1 Impostare [Impostazione USB] su [MTP] nel menu 🔧4.

2 Spegnete la fotocamera.

3 Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB.

4 Accendete la fotocamera.

5 Avviate “IMAGE Transmitter 2” sul computer.
“IMAGE Transmitter 2” viene avviato e il computer riconosce la fotocamera.

Attenzione

- Avendo impostato la ghiera 📷/LV/🎥 su 🎥, non è possibile eseguire la ripresa in tethering in assenza di una scheda di memoria nella fotocamera.

Memo

- “IMAGE Transmitter 2” supporta solo Windows ®. Per dettagli, scaricate e consultate la versione più aggiornata della “User Guide [Operation]” disponibile al sito web qui riportato. **https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html**
- Durante lo ripresa in tethering, la fotocamera funziona sempre con [Priorità di scatto] indipendentemente dalle impostazioni di autofocus ([Impostazione AF.S] di [AF con mirino] e [Opzioni AF a contrasto] di [AF con Live View] nel menu 📷1). (p.60, p.63)

Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

È possibile collegare la fotocamera a un dispositivo di comunicazione in modalità wireless tramite Bluetooth® o LAN wireless. Utilizzando l'app dedicata “Image Sync”, la fotocamera può essere azionata dal dispositivo di comunicazione e le immagini salvate nelle schede di memoria possono essere visualizzate sul dispositivo di comunicazione per importarle.
Consultate la “Guida alla comunicazione wireless” separata per come utilizzare la fotocamera collegata a un dispositivo di comunicazione.

Impostazioni della fotocamera

Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente — C1

È possibile salvare fino a dieci impostazioni di uso frequente e assegnarle alle posizioni da **U1** a **U5** sulla ghiera dei modi, così da richiamare facilmente quelle impostazioni di ripresa. Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

Modalità di esposizione (ad eccezione di AUTO)	**Compensazione del valore di esposizione**
Tempo di posa e valore del diaframma	**Impostazioni dei menu 📷 ed C (con eccezioni)**
Sensibilità ISO	

Salvataggio delle impostazioni

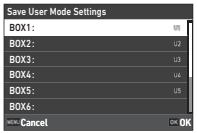
Si possono salvare fino a dieci impostazioni.

1 Impostate il modo di esposizione e tutte le impostazioni che desiderate salvare.

2 Selezionate [Salva imp. modo Utente] nel menu C1, quindi premete ▶.

Compare la schermata [Salva imp. modo Utente].

3 Selezionate un box da [BOX1] a [BOX10], quindi premete OK.



4 Selezionate se inserire il nome del box, quindi premete OK.

Avendo selezionato [Annulla], passate direttamente al punto 7.
Avendo selezionato [Inserisci nome], appare la schermata per inserire il testo.

5 Inserite il nome per il box.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

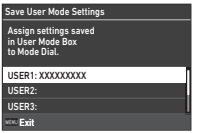
Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta il cursore.
⊿	Commuta tra maiuscole e minuscole.
ISO	Commuta fra caratteri alfabetici e numerici.
OK	Inserisce un carattere nella posizione del cursore.
🗑	Elimina un carattere dal testo inserito.

6 Inserito il testo, premete INFO.

7 Selezionate un modo utente per registrare le impostazioni salvate sulle posizioni da USER1 (U1) a USER5 (U5) sulla ghiera dei modi, quindi premete OK.

Ricompare la schermata del punto 3.



Attenzione

- [Salva il modo Utente] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO**.

Memo

- Se il nome del box non viene inserito, come nome del box vengono usate la data e l'ora in cui vengono salvate le impostazioni.
- Per cambiare il nome del box, selezionate [Rinomina modo Utente] nel menu C1.
- Per ripristinare le impostazioni salvate, selezionare [Riprist. imp. modo Utente] nel menu C1.

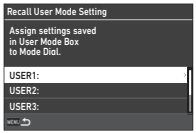
Modifica delle impostazioni

È possibile cambiare le impostazioni assegnate alla ghiera dei modi.

1 Selezionate [Richiama imp. modo Ut.] nel menu C1 e premere▶.

Appare la schermata [Richiama imp. modo Ut.].

2 Selezionate un modo utente per registrare le impostazioni salvate sulle posizioni da USER1 (U1) a USER5 (U5) sulla ghiera dei modi, quindi premete ▶.



3 Selezionate le impostazioni salvate da [BOX1] a [BOX10], quindi premete OK.

Le impostazioni selezionate sono assegnate alla ghiera dei modi. Ricompare la schermata del punto 2.

Memo

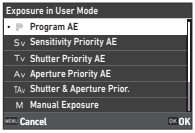
- Se [Richiama imp. modo Ut.] è registrata come funzione visualizzata sul pannello di controllo, si può usare per cambiare il box quando la ghiera dei modi è impostata da **U1** a **U5**. (p.102)

Utilizzo del modo utente

1 Portate la ghiera dei modi da U1 a U5.

2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

Il modo esposizione può essere cambiato temporaneamente alla voce [Esposiz. in modo Utente] del menu C1.



Memo

- Le impostazioni modificate al Punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo utente. Quando si spegne la fotocamera o si gira la ghiera dei modi, le impostazioni del modo utente vengono ripristinate a quelle salvate in precedenza. La tempistica per ripristinare le impostazioni del modo utente può essere impostata in [Ripristino impost. Utente] nel menu C1.

Impostazioni	Allo spegnimento della fotocamera	Ruotando la ghiera dei modi
Tipo 1	Ripristina	Non ripristina
Tipo 2	Non ripristina	Ripristina
Tipo 3	Ripristina	Ripristina

- Modificando le impostazioni salvate nel box e assegnate alla ghiera dei modi, anche le impostazioni applicate alla ghiera dei modi vengono modificate.

Personalizzazione dei comandi operativi

Impostazione dell'operatività dei pulsanti C2

Si possono impostare le funzioni per quando si preme ▲▼◀▶, SR, RAW, , , , o AE-L. Questi pulsanti personalizzabili sono definiti “Pulsante Fx”.
La funzione impostata per ciascun pulsante può essere verificata sullo schermo di stato.

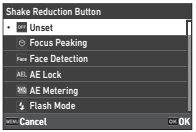
1 Selezionate [Pulsante Fx] nel menu C2 e premete ▶.

Compare la schermata [Pulsante Fx].

2 Usate ▲▼ per selezionare un pulsante e premete ▶.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione del pulsante selezionato.

3 Usate ▲▼ per selezionare la funzione da assegnare a ciascun pulsante.



Si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

Evidenzia fuoco	**Shake Reduction** *3
Face Detection	**Correzione orizzonte**
Blocco AE	**Regolaz. composizione** *4
Misurazione AE	**Blocca comandi operativi** *3
Modalità flash	**One Push LV** *5
Modalità scatto	**Funz. Touch panel**
Scatto	**Illuminazione mirino**
Bracketing *1	**Illuminaz. pannello LCD**
Autoscatto/Telecom.	**Livella elettronica**
Ripresa HDR	**Modo Riproduz.**
Simulatore filtro AA	**Impost. visual. esterni**
Formato file One Push *2	**Display vis. notturna**
Ritaglio *3	**Impost. LAN wireless**
Immagine person.	

*1 Modifica il numero degli scatti e il valore di bracketing.
*2 Modifica il formato file in base all’impostazione [Formato file] quando si preme il pulsante. (p.99)
*3 Premete INFO per effettuare impostazioni dettagliate.
*4 Visualizza la schermata [Regolaz. composizione] quando la ghiera /LV/ è impostata su LV.
*5 Commuta alla ripresa con Live View tenendo la ghiera /LV/ impostata su .

4 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 2.
Ripetete i punti da 2 a 4.

5 Premete due volte MENU.

Memo

- Le funzioni assegnate a ciascun pulsante si possono verificare sullo schermo di stato.
- La stessa funzione può essere assegnata a più pulsanti.
- Premendo il pulsante Fx, l'impostazione cambia o viene visualizzata la schermata di impostazione.
- In base alla funzione assegnata, può esservi un segnale acustico alla pressione del pulsante Fx. Per non emettere un segnale acustico, modificate l'impostazione [Funzionamento puls. Fx] di [Imp. effetti sonori] nel menu 🔧3. (p.106)
- Quando [Ritaglio], [Shake Reduction] o [Blocca comandi operativi] sono assegnati al pulsante Fx, premere INFO nella schermata del punto 2 per impostare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante.

Ritaglio	OFF→1.3x→1.7x OFF→1.3x OFF→1.7x
Shake Reduction	OFF→AUTO→PAN (panning) AUTO→PAN (panning) OFF→AUTO OFF→PAN (panning)
Blocca comandi operativi	Blocco modif. esposiz. (tempo di posa, valore di diaframma, sensibilità ISO, compensaz. EV, 📷, blocco AE) Prevenz. errore operaz. (▲▼◀▶, ⊕, MENU)

Impostazione di Formato file One Push

È possibile cambiare temporaneamente il formato del file premendo il pulsante durante la ripresa. Selezionate il formato file da modificare quando si preme il pulsante per ogni impostazione di [Formato file].

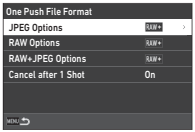
1 Selezionate [Formato file One Push] al punto 3 di"Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.98) .

2 Premete INFO nella schermata [Pulsante Fx].

Compare la schermata [Formato file One Push].

3 Eseguite le impostazioni [Opzioni JPEG], [Opzioni RAW] e [Opzioni RAW+JPEG].

Selezionate il formato del file da cambiare alla pressione del pulsante.



4 Eseguite l'impostazione [Annulla dopo 1 scatto].

On	Il formato del file ritorna all'impostazione [Formato file] nel menu 📷4 dopo che è stata scattata una fotografia.
Off	Il formato del file viene mantenuto fino all'esecuzione di una delle operazioni qui riportate. • Spegnimento della fotocamera • Cambio del modo utente • Passaggio alla modalità di riproduzione • Impostazione della fotocamera sul modo 🎥

5 Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Attenzione

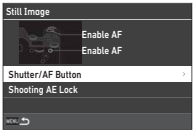
- Il pulsante a cui è assegnata la funzione Formato file One Push non può essere utilizzato quando [Opz. scheda di memoria] è impostato su [Separa RAW/JPEG] nel menu 📷4. (p.47)

Impostare l'operatività di Autofocus e Blocco AE

C2

Si può impostare l'operatività dei pulsanti e la tempistica per autofocus e Blocco AE [Impostaz. blocco AF/AE] del menu C2.

Per [Fotografia] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.



Pulsante di scatto/AF	Imposta le operazioni premendo a metà corsa il pulsante SHUTTER o premendo AF.
Blocco AE ripresa	Imposta la tempistica per bloccare il valore dell'esposizione.

Nel modo ■, la funzione AF è fissa sull'autofocus. Impostate se eseguire l'autofocus con SHUTTER.

Memo

- Montando un obiettivo in grado di eseguire l'inseguimento AF, è possibile attivare e disattivare l'operazione di inseguimento premendo OK durante la registrazione del filmato.

Impostazione del funzionamento delle ghiere elettroniche

C2

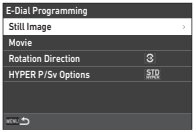
Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di ⌒ o ⌣, per la pressione del pulsante ● e per quando [Ghiera elettronica] è impostata su Funzione Smart e si ruota ◌.

1 Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu C2 quindi premete ▶.

Compare la schermata [Prog. ghiera elettronica]}.

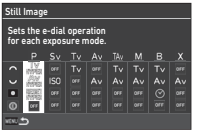
2 Selezionate [Fotografia] o [Filmato], quindi premete ▶ .

Compare la schermata di selezione del modo di esposizione.



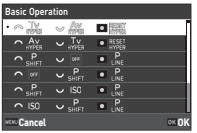
3 Usate ◀▶ per selezionare un modo di esposizione, quindi premete OK.

Sono visualizzate le impostazioni correnti.



4 Selezionate [Operazioni di base] e premete ▶.

5 Usate ▲▼ per selezionare la combinazione di funzioni per quando si ruota ⌒, ⌣ o ◌ e per quando si preme ●.



Tv	Cambia il tempo di posa.
Tv SHIFT	Sposta il tempo di posa.
Av	Cambia il valore del diaframma.
Av SHIFT	Sposta il valore del diaframma.
ISO	Cambia la sensibilità ISO.
ISO AUTO	Regola automaticamente la sensibilità ISO.
Sv SHIFT	Sposta la sensibilità ISO.
±0	Compensa il valore di esposizione.
±0 RESET	Ripristina il valore di esposizione compensato.

P SHIFT	Esegue il Program Shift.
P LINE	Esegue la riga programma.
Tv HYPER Av HYPER	Imposta la fotocamera sulla modalità Hyper.
ADV Tv HYPER ADV Av HYPER ADV Sv HYPER	Imposta la fotocamera sulla modalità Hyper avanzata.
RESET HYPER	Esce dalla modalità Hyper.
	Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.
OFF	Non consentito

6 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 4.
Quando [Ghiera elettronica] è impostato per la Smart Function, eseguire l'impostazione [Ghiera S.Fn (E-Dial)].

7 Premete MENU.

Ricompare la schermata del punto 3.
Ripetete i punti da 3 a 7.

8 Premete tre volte MENU.

Memo

- Sullo schermo di stato si possono verificare le funzioni assegnate a ciascuna ghiera.
- Quando si assegna una funzione a ◌, assegnate [Ghiera elettronica] a [Funzione Smart] nel menu **C**2. (p.102)
- Selezionando [Direzione di rotazione] sulla schermata del punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di ↶ o ↷.
- Selezionando [Opzioni HYPER P/Sv] sulla schermata del punto 2, potete impostare l'operatività della fotocamera quando questa entra nel modo Hyper nel modo **P** o **Sv**.

Standard	Determina l'esposizione dando la priorità al tempo di posa e al valore di diaframma cambiati per ultimi.
Avanzato	Corregge i parametri di esposizione modificati: Sensibilità ISO, tempo di posa, valore di diaframma. Modificando tutti i parametri, la fotocamera entra nel modo Hyper **M**.

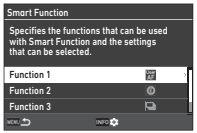
Impostazione della funzione Smart C2

Si possono registrare cinque funzioni per la funzione Smart.

1 Selezionate [Funzione Smart] nel menu C2 e premete ▶.

Compare la schermata [Funzione Smart].

2 Selezionate un numero di funzione da [Funzione 1] a [Funzione 5] e premete ▶.



3 Usate ▲▼ per selezionare la funzione da assegnare a ciascun numero di funzione.

Si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.
Per una funzione si possono registrare fino a sei impostazioni.
Si può registrare anche l'ordine di queste impostazioni.

Non impostato	**Riga programma** *2
AF utente *1 *2	**Scatto** *2
Modo AF	**Simulatore filtro AA** *2
Area attiva AF *2	**Ripresa HDR** *2
Mantieni stato AF *2	**Ritaglio** *2
Evidenzia fuoco *2	**Immagine personalizzata** *2
Misurazione AE *2	**Shake Reduction** *2
Ghiera elettronica *3	**Revisione ingrandita**
Sensibilità ISO	**Guida griglia**
Compensaz. EV	**Impost. visual. esterni**
Comp. esposiz. Flash	

*1 La fotocamera funziona con le impostazioni [Modo AF], [Area attiva AF] e [Mantieni stato AF] configurate in anticipo in [AF con mirino].
*2 Premete INFO per effettuare impostazioni dettagliate.
*3 Si possono cambiare i valori per sensibilità ISO e compensazione dell'esposizione tra i valori registrati in precedenza per ciascuna modalità di esposizione ruotando ◌.

4 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 2.
Ripetete i punti da 2 a 4.

5 Premete due volte MENU.

Personalizzazione del pannello di controllo C5

Si possono personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo. Alcune funzioni nei menu 📷, 🎥 e 🔧 si possono salvare come voci del pannello di controllo.

1 Selezionate [Pannello di controllo] nel menu C5 e premete ▶.

2 Selezionate [Fotografia] o [Filmato], quindi premete ▶ .

Appare la schermata di personalizzazione del pannello di controllo.

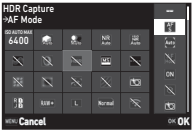
3 Usate ▲▼◀▶ per selezionare la funzione da cambiare.

4 Premete OK.

Le funzioni selezionabili sono visualizzate nel menu a comparsa.

5 Usate ▲▼ per selezionare la funzione da salvare.

Se non desiderate eliminare alcuna funzione, selezionate [--].



6 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 3.
Premete 🗑 per ripristinare le funzioni predefinite.

7 Premete tre volte MENU.

Memo

- Quando il pannello di controllo viene visualizzato dalla modalità di standby, è possibile visualizzare la schermata del punto 3 premendo ⚡ per personalizzare il pannello di controllo.

Impostare Visualizzazione monitor, Spia, Illuminazione ed Effetti sonori

Sensore occhio C4

È possibile impostare l'operatività della fotocamera quando l'apposito sensore rileva l'occhio dell'utente alla voce [Sensore occhio] del menu **C**4.

Collega visual. monitor	Spegne la retroilluminazione del monitor quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.
AE con sensore occhio	Avvia la misurazione quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.
Sensibilità di rilevamento	Imposta la sensibilità di rilevamento del sensore per l'occhio.

Visualizzazione mirino C4

È possibile impostare i dati visualizzati nel mirino alla voce [Visualizzazione mirino] del menu **C**4.

Schermo mirino	Imposta la combinazione degli elementi visualizzati tra guida griglia, livella elettronica, cornice AF, cornice lettura spot, punti AF e icone funzione Smart (p.103).
Tipo di livella elettronica	Imposta il tipo di livella elettronica su [Livella+Inclinazione] o [Livella].
Illuminazione mirino	Imposta se illuminare il mirino. Impostando [Auto], il mirino viene illuminato soltanto in ambienti bui.
Vis. info fuori campo vis.	Imposta se visualizzare informazioni come il valore di esposizione al di fuori del campo visivo nel mirino.

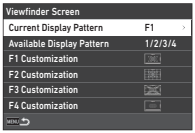
Impostare la visualizzazione dello schermo nel mirino

È possibile commutare la visualizzazione del mirino fra i quattro schemi registrati. È inoltre possibile modificare gli elementi da visualizzare per ogni schema.

1 Selezionate [Schermo mirino] in [Visualizzazione mirino] del menu C4, quindi premete ▶.

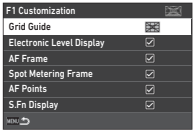
Viene visualizzata la schermata [Schermo mirino].

2 Selezionate [Schema visual. corrente] e premete ▶, quindi selezionate uno schema da F1 a F4.



3 Quando si personalizzano le voci del display, selezionate da [Personalizzazione F1] a [Personalizzazione f4] e premete ▶.

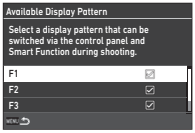
Si può selezionare il tipo di griglia e si può attivare o disattivare ciascun elemento.



4 Premete quattro volte MENU.

Memo

- È possibile cambiare facilmente gli schemi dello schermo mirino utilizzando la funzione Smart o il pannello di controllo. Se sono presenti schemi che non interessa utilizzare, selezionate [Schema visual. dispon.] nella schermata al punto 2 e impostateli su ☐ (Off).



Pannello LCD C4

È possibile impostare la luminosità del pannello LCD alla voce [Pannello LCD] del menu C4.

Luminosità illuminazione	Imposta la luminosità su [Leggera] o [Forte].
Illuminaz. pannello LCD	[Auto]: Illumina il pannello LCD attivando la misurazione dell'esposizione nelle riprese con il mirino. [Manuale]: Illumina il pannello LCD premendo il pulsante al quale è stata assegnata la funzione [Illuminaz. pannello LCD] in [Pulsante Fx] del menu C2. [Off]: Non illumina il pannello LCD.

Visualizzazione monitor C4

Si possono impostare le informazioni visualizzate sul monitor in [Visualizzazione monitor] del menu C4.

Impostazioni colore	Imposta il [Colore] e lo [Stile] dello schermo di stato e del pannello di controllo.
Schermo di stato	Imposta [Autorotazione display], [Livella elettronica], [Tipo di livella elettronica] e [Disegno livella elettronica].
Live View	Imposta [Visualizza info ripresa], [Tipo di livella elettronica], [Disegno livella elettronica] e [Riduzione sfarfallio].
Visualizza info riprod.	Imposta le informazioni da visualizzare commutando la schermata con INFO nel modo riproduzione.
Guida griglia	Imposta [Stile griglia] e [Colore griglia] delle linee della griglia visualizzate durante la ripresa con Live View e nel modo riproduzione.

Impostazione della visualizzazione Live View

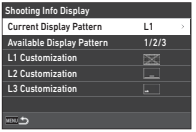
È possibile commutare la visualizzazione Live View fra i tre schemi registrati. È inoltre possibile modificare gli elementi da visualizzare per ogni schema.

1 Selezionate [Live View] in [Visualizzazione sul monitor] del menu C4, quindi premete ▶.

Compare la schermata [Live View].

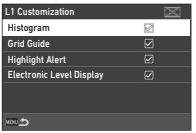
2 Selezionate [Visualizza info ripresa] e premete ▶.

3 Selezionate [Schema visual. corrente] e premete ▶, quindi selezionate uno schema da L1 a L3.



4 Quando si personalizzano le voci del display, selezionate da [Personalizzazione L1] a [Personalizzazione L3] e premete ▶.

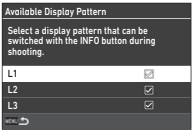
È possibile attivare e disattivare la visualizzazione di ciascun elemento.



5 Premete quattro volte MENU.

Memo

- È possibile commutare la visualizzazione delle informazioni di ripresa con Live View premendo INFO durante la ripresa. Se sono presenti schemi che non interessa utilizzare, selezionate [Schema visual. dispon.] nella schermata al punto 3 e impostateli su ☐ (Off).



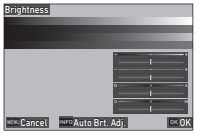
Regolazione monitor 🔧2

È possibile impostare la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore del monitor.

1 Selezionate [Regolazione monitor] nel menu 🔧2 e premete ▶.

Appare la schermata per la regolazione del monitor.

2 Impostate ciascuna voce.



Operazioni consentite

▲▼	Seleziona la voce.
◀▶	Regola il valore.
INFO	[Brightness]: Commuta tra la regolazione automatica e quella manuale.
◘	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

3 Premete OK.

Attenzione

- [Luminosità] non si può impostare quando la luminosità del monitor viene regolata con [Impost. visual. esterni] del menu 🔧2.

Memo

- Il sensore occhio viene utilizzato quando per la [Luminosità] è selezionata la regolazione automatica (impostazione predefinita). Se il sensore oculare è in ombra o esposto a una luce intensa, la luminosità potrebbe non essere regolata correttamente. Per non modificare automaticamente la luminosità, utilizzate la regolazione manuale.

Revisione C4

È possibile impostare la visualizzazione e l'operatività di "Revisione" che avviene subito dopo la ripresa in [Revisione] nel menu C4.

Tempo visualizz.	Imposta la durata della visione immediata. Impostando [Tempo visualizz.] su [Mantieni]}, la revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.
Revisione ingrandita	Visualizza l'immagine ingrandita con in fase di revisione.
Salva RAW (puls. RAW)	Salva i dati RAW con RAW in fase di revisione.
Elimina imm. (puls. Elim.)	Elimina l'immagine visualizzata con 🗑 in fase di revisione.
Gest. imm. (puls. AE-L)	Visualizza la schermata di gestione dei file (per [Elimina], [Salva dati RAW], [Proteggi] e [Pren. trasferimento]) con AE-L durante la revisione.
Istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.
Avviso altaluce	Visualizza l'avviso alteluci durante la revisione.

Revisione ingrandita: C4

È possibile impostare l'operatività della fotocamera quando la visualizzazione è ingrandita in [Revisione ingrandita] nel menu C4.

Zoom veloce	[Ingrandimento display]: Imposta l'ingrandimento della visualizzazione per la funzione di zoom veloce. [Attivazione zoom] Imposta l'operatività di attivazione per la funzione di zoom veloce.
Ingrandimento fuoco	Ingrandisce la visualizzazione sul punto messo a fuoco.

Display avviso C4

È possibile impostare se visualizzare l'icona di avviso nel mirino, sul pannello LCD e sul monitor in [Display avviso] del menu C4.

Avviso blocco scatto	Visualizza l'icona di avviso se non è possibile scattare una foto per mancanza di spazio sulla scheda di memoria o per altri problemi.
Avviso timer di scatto	Visualizza l'icona di avviso se non è possibile scattare subito una foto perché è attivo [Autoscatto/Telecom.] in [Modalità scatto] del menu 3 o per altri problemi.
Avviso elaboraz. immag.	Visualizza l'icona di avviso quando è attivata una funzione per la quale è richiesto un lungo tempo di elaborazione dell'immagine dopo la ripresa, come [Ripresa HDR] nel menu 3.

Spie indicazione 3

È possibile impostare se accendere la spia alla voce [Spie indicazione] del menu 3.

Autoscatto	Fa lampeggiare le spie durante il conto alla rovescia per la ripresa con [Autoscatto (12 sec.)], [Autoscatto (2 sec.)] o [Telecomando (3 sec.)] nella [Modalità scatto] del menu 3.
Telecomando	Fa lampeggiare le spie durante il modo standby per la ripresa con [Telecomando] in [Modalità scatto] del menu 3.
Unità GPS	Accende le spie collegando l'unità GPS alla fotocamera.

Effetti sonori 3

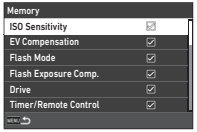
È possibile impostare il volume degli effetti sonori in [Volume effetti sonori] (da 0 a 5), e definire se verranno emessi suoni n [Imp. effetti sonori] nel menu 3.

Suono ottur. elettron.	Emette un suono dell'otturatore elettronico durante le riprese con [Selez. modo otturatore] impostato su [Otturatore elettronico] nel menu 3.
A fuoco	Emette un segnale acustico quando il soggetto si trova a fuoco.
Blocco AE	Emette un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato.
Conto alla rovescia	Emette un segnale acustico durante il conto alla rovescia per lo scatto con [Autoscatto] o [Telecomando (3 sec.)] nella [Modalità scatto] del menu 3.
Specchio su	Emette un segnale acustico durante lo scatto con specchio sollevato con [Scatto con specchio sollevato] in [Modalità scatto] del menu 3 menu.
Funzionamento puls. Fx	Emette un segnale acustico quando viene premuto il pulsante Fx, a cui sono assegnate le funzioni [Formato file One Push], [Ritaglio], [Shake Reduction], [Correzione orizzontale], [Funz. Touch panel], [Illuminazione mirino], [Illuminaz. pannello LCD], [Livella elettronica], [Display vis. notturna] o [Impost. LAN wireless].

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera

C5

I valori impostati per gran parte delle funzioni di questa fotocamera vengono salvati allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni (☑: On) o riportarle ai valori predefiniti (☐: Off) allo spegnimento della fotocamera.



Effettuate le impostazioni in [Memoria] del menu C5.

Sensibilità ISO	**Chiarezza**
Compensaz. EV	**Regolaz. composizione**
Modalità flash	**Visualizza info ripresa**
Comp. esposiz. Flash	**Visualizza info riprod.**
Scatto	**Immag. per riproduz.**
Autoscatto/Telecom.	**Blocca comandi operativi**
Ripresa HDR	**Impost. visual. esterni**
Ritaglio	**Display vis. notturna**
Immagine person.	**Limitatore di messa a fuoco**
Filtri digitali	

Memo

- Eseguendo [Reset] del menu 🔧8, tutte le impostazioni in [Memoria] ritornano ai valori predefiniti.

Impostazioni per la gestione dei file

Specificare le impostazioni per Cartella/File

🔧1

Crea una nuova cartella

Selezionando [Crea una nuova cartella] nel menu 🔧1, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

Memo

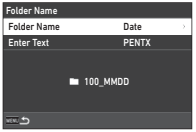
- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
  - Quando la [Modalità scatto] è impostata su [Ripresa intervallata] nel menu 📷3 (p.72)
  - Quando [Salv. immagini inter.] è impostato su [Non unite] o [Unite] in [Composito intervallato] di [Modalità scatto] nel menu 📷3 (p.73)
  - Eseguendo [Conversione RAW] del menu C4 dalla schermata di visualizzazione multipla, dalla visualizzazione per cartelle o dalla visualizzazione per data di ripresa (p.89)

Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di cinque caratteri.
La stringa di caratteri nel nome della cartella può essere cambiata.

1 Selezionate [Nome cartella] nel menu 🔧1, quindi premete ▶.

Compare la schermata [Nome cartella].



2 Selezionate [Data] o [Opzionale] per [Nome cartella] e premete OK.

Data	Le quattro cifre per mese e giorno della data di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione della data] del menu 🔧7. Esempio) 101_0125: La cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
Opzionale	Una stringa di cinque caratteri definita liberamente segue il numero della cartella. (Impostazione predefinita: PENTX) Esempio) 101PENTX

Ricompare la schermata del punto 1.
Procedete al punto 6 se avete selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri.

3 Premete ▼ per selezionare [Immetti testo], quindi premete ▶.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Inserite cinque caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Operazioni consentite

▲▼◀▶	Sposta il cursore.
ISO	Commuta fra caratteri alfabetici e numerici.
OK	Inserisce un carattere nella posizione del cursore.

5 Inserito il testo, premete INFO.

Ricompare la schermata del punto 1.

6 Premete due volte MENU.

Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.

Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999. In questo caso, eseguire [Ripristina numerazione] nel menu 🔧1.

Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [Spazio colore] nel menu 4.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGP∗∗∗∗.JPG
AdobeRGB	_IMG∗∗∗∗.JPG

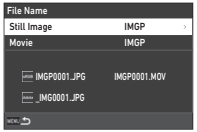
I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

1 Selezionate [Nome file] nel menu 1 quindi premete ▶.

Compare la schermata [Nome file].

2 Selezionate [Fotografia] o [Filmato], quindi premete ▶.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



3 Cambiate il testo.

Come alternativa per la prima parte del nome del file, si possono inserire fino a quattro caratteri alfanumerici a singolo byte, mentre gli asterischi indicano numeri che si incrementano automaticamente scatto dopo scatto.

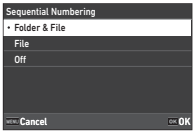
☞ Inserimento testo (p.108)

4 Premete due volte MENU.

Memo

- Impostando [Spazio colore]} su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è "_" e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è "IMGP∗∗∗∗.MOV" o quello con la stringa di caratteri inserita.

Numerazione sequenziale



In [Numerazione sequenziale] del menu 1, è possibile impostare se continuare la numerazione sequenziale per i nomi di cartelle e file anche quando viene creata una nuova cartella o vengono sostituite le schede di memoria.
La numerazione continua o viene reimpostata nelle seguenti tempistiche a seconda dell'impostazione [Numerazione sequenziale].

Numerazione sequenziale	Creando una nuova cartella	Sostituendo le schede di memoria	
	File n°	Nome cartella	File n°
Cartella e file	Continua	Continua	Continua
File	Continua	Ripristina	Continua
Off	Ripristina	Ripristina	Ripristina

Ripristina numerazione

Scattando una nuova fotografia dopo che sia eseguita [Ripristina numerazione] del menu 1, viene creata una cartella con un nuovo numero e la numerazione dei file riparte da 0001.

Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

Impostazione dei informazioni copyright

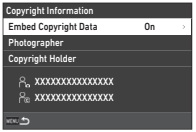
1

È possibile impostare le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu 1, quindi premete ▶.

Compare la schermata [Informazioni copyright].

2 Selezionate [Integra dati copyright]] quindi premete ▶, selezionate [On] o [Off], e premete OK.



3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ▶.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

☞ Inserimento testo (p.96)

5 Premete due volte MENU.

Memo

- I dati Exif si possono verificare in “Visualizza info dettagliate” della modalità di riproduzione (p.15) o tramite il software “Digital Camera Utility 5” in dotazione.

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni ×: Non consentito

		Simulatore filtro AA	Ripresa HDR	ASTROTRACER	Filtro digitale/ Chiarezza	Correzione distorsione/ Correzione diffrazione	Salva dati RAW
Modalità scatto	Scatti continui	#*1	×	×			×
	Bracketing	#*1	×	×			#*3
	Scatto con specchio soll.	#*1	×				
	Esposizione multipla	#*1	×	×	×	×	
	Ripresa intervallata	#*1		#*2			#*3
	Composito intervallato	#*1	×	×	×	×	#*3
Simulatore filtro AA			×	#*1			#*3
Ripresa HDR		×		×	×		

*1 [Bracketing] non è disponibile.

*2 [Tipo 1] e [Tipo 2] sono disponibili solo quando è abilitata l'esposizione a tempo.

*3 Si può salvare solo il fotogramma finale.

Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa sono disponibili usando un obiettivo D FA, DA, DA L, FA o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.
Usando obiettivi diversi da quelli riportati sopra, oppure se un obiettivo con la posizione **A** viene usato in posizione diversa da **A**, si applicano le limitazioni riportate di seguito.

✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito

Obiettivo [Tipo di baionetta] / Funzione	D FA DA DA L	FA*6 FA J	F*6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1,7×)*1	✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Messa a fuoco manuale (Con Indicatore di messa a fuoco)*2 (Con campo smerigliato)	✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus	#*4	×	×	×	×
Area attiva AF [Area automatica]	✓	✓	✓	×*9	×*9
Misurazione AE [Multi-zona]	✓	✓	✓	✓	×
B P/Sv/Tv/ Av/TAv	✓	✓	✓	✓	#*10
B L	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizzato	—	#*7	—	—	—
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	×	×
Correzione obiettivo	#*5	#*8	×	×	×

*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Disponibile solo in posizione **A**.
*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.
*3 Disponibile utilizzando AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG, o AF160FC.
*4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
*5 [Correzione distorsione] e [Corr. illum. periferica] sono disattivati usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17 mm.
*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C**6. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente al campo di aperture regolabili manualmente.
*7 Auto zoom e preset zoom sono disattivati.
*8 La Correzione obiettivo è disponibile con gli obiettivi FA qui riportati (con la ghiera dei diaframmi su posizione diversa da **A** si possono usare solo [Correzione distorsione]):
FA★24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA★85mm F1.4 [IF], FA★200mm F2.8 ED [IF], FA★MACRO 200mm F4 ED, FA★300mm F2.8 ED [IF], FA★300mm F4.5 ED [IF], FA★400mm F5.6 ED [IF], FA★600mm F4 ED [IF], FA★28-70mm F2.8 ED [IF], FA★80-200mm F2.8 ED [IF], and FA★250-600mm F5.6 ED [IF].
*9 Fisso su [Spot].
*10 **Av** con diaframma impostato sulla tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come un tubo di prolunga, la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [Uso ghiera apertura] nel menu **C**6 sia impostata su [On]. Per maggiori dettagli, fate riferimento a “Uso della ghiera dei diaframmi” (p.114).
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo viene chiuso durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

Denominazioni di obiettivi e montature

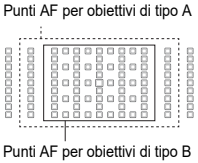
	Montatura	Tipo obiettivo	Tipo di obiettivo
MF	S	S	Per il pieno formato 35mm
	K	P, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Per il pieno formato 35mm
		DA	Per il formato APS-C Senza ghiera dei diaframmi
		FA	Per il pieno formato 35mm Non compatibile con Power zoom
		FA J	Per il pieno formato 35mm Senza ghiera dei diaframmi
		F	Per il pieno formato 35mm
	KAF2	DA	Per il formato APS-C Compatibile con il motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi
		FA	Per il pieno formato 35mm Compatibile con Power zoom
	KAF3 KAF4	D FA	Per il pieno formato 35mm Dedicato al motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi
		DA	Per il formato APS-C Dedicato al motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi

- Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato (Power zoom) usano la baionetta KAF2. (Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.)
- La baionetta KAF3 equipaggiata con meccanismo per il diaframma elettromagnetico al posto della leva di comando del diaframma è denominata KAF4.
- Gli obiettivi FA a focale fissa, gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

Restrizioni nella selezione dei punti AF

Utilizzando i seguenti obiettivi, i punti AF su entrambi i lati non possono essere utilizzati durante le riprese con il mirino. Consultate il sito web RICOH IMAGING per le informazioni più aggiornate.

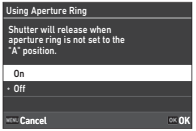


(Aggiornato ad ottobre 2020)

Tipo	Obiettivo
A	smc PENTAX-F 35-70mm F3.5-4.5
	smc PENTAX-F 35-80mm F4-5.6
	smc PENTAX-FA 28mm F2.8 AL
	smc PENTAX-FA 28mm F2.8 soft
	smc PENTAX-FA 35-80mm F4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 18-35mm F4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 28-80mm F3.5-5.6
	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5 ED[IF]
	HD PENTAX-DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5 ED
	smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED
	smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DAL 50-200mm F4-5.6 ED
	smc PENTAX-DAL 50-200mm F4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL[IF]
B	smc PENTAX-DA 15mm F4 ED AL Limited
	HD PENTAX-DA 15mm F4 ED AL Limited
	smc PENTAX-DA 21mm F3.2 AL Limited
	HD PENTAX-DA 21mm F3.2 AL Limited
	HD PENTAX-DA 560mm F5.6 ED AW

Uso della ghiera dei diaframmi C6

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.
Impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C**6.



Con il controllo automatico dell'esposizione, la fotocamera opera come segue.

Ghiera dei modi	Funzionamento della fotocamera
P, **Sv**, **Av**	Modo **Av**
Tv	Quando la sensibilità ISO è impostata su ISO Auto: Modo **TAv** Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore fisso: Modo **M**
TAv	Modo **TAv**
M	Modo **M**
B	Modo **B**
X	Modo **X**

Memo

- [F--] compare per l'indicatore diaframma sullo schermo di stato ecc. Quando [Registr. info apertura] è impostato su [On] nel menu **C**6, viene visualizzato il valore del diaframma iimpostato con ◠, ◡ e ◎ s solo "F" lampeggia.
- Impostate [Registr. info apertura] su [On] nel menu **C**6 per registrare il valore di diaframma impostato per la registrazione con ◠, ◡ e ◎ nelle immagini acquisite.

Attenzione

- Quando fotografate utilizzando il controllo automatico dell'esposizione, tenete presente i punti riportati di seguito.
  - Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
  - Fotografando con il mirino ottico, non è possibile verificare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO prima dello scatto, perché la misurazione viene eseguita immediatamente prima del rilascio dell'otturatore. Fotografando in Live View, si può verificare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO prima dello scatto perché il diaframma è già chiuso al valore di ripresa.
  - Montando un obiettivo con diaframma automatico, il diaframma viene chiuso immediatamente prima dello scatto, causando un lieve ritardo nello scatto dell'otturatore.

Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su A

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

1 Portate la ghiera dei modi su **M**.
2 Portate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
3 Premete 📷.
Sarà impostato il tempo di posa corretto.
4 Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.

Impostazione della lunghezza focale C6

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente questo dato alla fotocamera.

1 Impostate [Suso ghiera diaframmi] su [On] nel menu C6.

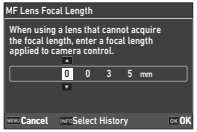
2 Spegnete la fotocamera.

3 Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela.

Compare la schermata [Inserire focale ob.].

4 Usate ▲▼◀▶ per impostare la lunghezza focale.

La lunghezza focale può essere selezionata anche dalla cronologia degli inserimenti premendo INFO.



5 Premete OK.

Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Lunghezza focale ob. MF]} del menu C6.
- Usando un obiettivo zoom, impostate la focale effettiva impostata al momento sullo zoom.
- Per non inserire la lunghezza focale all'avvio della fotocamera quando è montato un obiettivo che non può comunicare automaticamente le informazioni sulla lunghezza focale, impostate [Inser. lunghezza ad avvio] su [Off] nel menu C6.
- Per registrare le informazioni sulla lunghezza focale da memorizzare nell'immagine montando un obiettivo che non è in grado di comunicare automaticamente la lunghezza focale, impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu C6.

Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.

✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito

Funzione della fotocamera \ Flash compatibili	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓
Auto Flash Discharge *1	#*2	#*2
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi P o Tv mode	#*2	#*2
Flash automatico P-TTL	#*2	#*2
Sincro su tempi lenti	✓	✓
Comp. esposiz. Flash	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	#*3	×
Flash con sincro sulla seconda tendina *4	✓	#*5
Sincro flash a controllo del contrasto	#*6	#*7
Servo-flash	#*6	×
Sincro flash con tempi veloci	✓	×
Flash senza cavi (wireless)	#*6	×

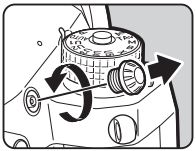
*1 Soltanto **AUTO** è disponibile come modalità di ripresa.
*2 Disponibile soltanto usando un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, FA J, F, o A. (Quando si utilizza un obiettivo con una ghiera dei diaframmi, impostate la ghiera dei diaframmi sulla posizione **A**.)
*3 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.
*4 Con tempi di posa di 1/100 di secondo o più lenti.
*5 Non disponibile con AF200FG o AF160FC.
*6 Sono richiesti più dispositivi AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.
*7 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

Attenzione

- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio l'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

Memo

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare il sincro flash ad alta velocità per emettere un lampo fotografando con tempi più veloci di 1/200 di secondo. Impostate il modo esposizione su **Tv**, **TAv** o **M**.
- Usando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II), si può usare il modo wireless per fotografare nella modalità flash P-TTL senza collegare i flash via cavo. In questo caso, impostate il canale della fotocamera sui flash esterni.
- Potete impostare il tempo sincro del flash alla voce [Tempo sincro modo X] del menu **C**5.
- È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera con un cavetto sincro utilizzando la presa sincro X. Rimuovete il tappino presa sincro 2P per collegare un cavetto sincro alla presa sincro X.



Uso del GPS

Montando sulla fotocamera l'unità GPS opzionale O-GPS1 o O-GPS2, le informazioni GPS sono salvate tra i dati di ripresa di un'immagine e viene inoltre resa disponibile la funzione "ASTROTRACER".
Potete verificare lo stato del posizionamento GPS sullo schermo di stato e sulla schermata Live View.

	Posizionamento 3D
	Posizionamento 2D
	Nessun posizionamento

Fotografando col GPS attivato, le informazioni GPS sono archiviate all'interno del file immagine. Le informazioni GPS non sono archiviate nei file dei filmati. Potete verificare le informazioni GPS in "Visualizza info dettagliate" nella modalità di riproduzione. (p.15)

Attenzione

- "Bussola elettronica", "Navigazione semplice" e "Sincronizza ora GPS" non si possono usare con questa fotocamera.

Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Eseguite una calibrazione con l'unità GPS prima di fotografare usando [Calibrazione] in [Impostazioni GPS] del menu 🔧4 per ottenere corrette informazioni GPS.

Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)

Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction integrato nella fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni.
Quando si tracciano e acquisiscono corpi celesti senza utilizzare l'unità GPS (Tipo 3), fate riferimento a "Ripresa senza l'unità GPS" (p.119).

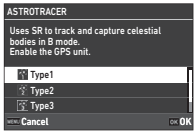
Impostazione di ASTROTRACER 📷3

1 Montate l'unità GPS sulla fotocamera, quindi accendete la fotocamera.

2 Selezionate [ASTROTRACER] nel menu 📷3 e premete ▶.
Compare la schermata [ASTROTRACER].

3 Selezionate [ASTROTRACER], quindi premete ▶.

4 Selezionate un tipo, quindi premete OK.



Tipo 1	Insegue e acquisisce i corpi celesti nel modo **B** usando la funzione Shake Reduction.
Tipo 2	Insegue e acquisisce i corpi celesti con impostazioni adatte alla fotografia di campi stellari nel modo **B** usando la funzione Shake Reduction.
Tipo 3	Insegue e acquisisce i corpi celesti nel modo **B** utilizzando la funzione Shake Reduction basata su un'esposizione di prova. L'unità GPS non viene utilizzata. (p.119)

5 Selezionate [Calibrazione precisa] e premete ▶.

Compare la schermata [Calibrazione precisa].

6 Ruotate la fotocamera seguendo quanto riportato sul monitor.

Appare il risultato della calibrazione.

7 Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 4.
Se compare [Calibrazione non riuscita. Eseguire nuovamente la calibrazione], cambiate la direzione della fotocamera e ripetete la calibrazione.

8 Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

Attenzione

- Eseguendo una calibrazione, prevenite la caduta della fotocamera. Avvolgete la cinghia intorno al polso o prendete altre misure preventive.
- Se la batteria viene rimossa, ripetete una calibrazione dopo che la batteria è stata reinserita.
- Dato che il campo magnetico circostante varia in base alla località di ripresa, occorre eseguire [Calibrazione precisa] in ogni località.
- Cambiare l'obiettivo dopo una calibrazione potrebbe avere effetto sul campo magnetico circostante. Nel caso, ripetete la calibrazione.

Quando il monitor è troppo luminoso

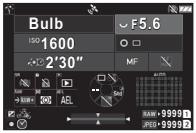
Fotografando a lungo in un luogo buio, cambiate l'impostazione [Impost. visual. esterni] nel menu 🔧2 per ridurre l'effetto di abbaglio. Inoltre, è possibile evitare l'abbagliamento degli occhi in luoghi bui impostando [Display vis. notturna] su [On] nel menu 🔧2.

Ripresa con unità GPS

1 Impostate il modo esposizione su B.

L'ASTROTRACER è pronto per l'uso.

2 Impostate le condizioni per la ripresa.



Operazioni consentite

◘	Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.
⌒	Cambia il tempo di esposizione entro il campo da 0'01" a 5'00" quando è attivata l'esposizione a tempo.
◡	Cambia il valore del diaframma.
◪	Esegue una calibrazione precisa.

3 Regolate il fuoco e premete SHUTTER.

Quando si abilita l'esposizione a tempo, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato. Se non è impostata l'esposizione a tempo, l'esposizione continua finché si tiene premuto SHUTTER.

Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.111)
- Non si può fotografare se non si ottengono le informazioni GPS dall'unità GPS.

Ripresa senza l'unità GPS

È possibile catturare i corpi celesti solo con la fotocamera senza utilizzare l'unità GPS.
La ripresa preliminare viene eseguita automaticamente prima di quella effettiva per calcolare l'entità di movimento dei corpi celesti esposti. Sulla base dei risultati del calcolo, i corpi celesti vengono tracciati e acquisiti.

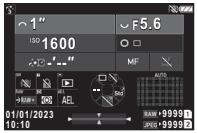
1 Posizionate la fotocamera su un treppiede fisso.

2 Impostare [ASTROTRACER] su [Tipo 3] nel menu 3.

3 Impostate il modo esposizione su B.

L'esposizione a tempo è abilitata.

4 Impostate le condizioni per la ripresa.



Operazioni consentite

ISO	Imposta la sensibilità ISO.
	È possibile impostare il tempo di esposizione entro un campo da 0'01" a 10'00".
	Cambia il valore del diaframma.

5 Mettete a fuoco sui corpi celesti e impostate la composizione.

6 Riprendete facendo attenzione a non sfocare l'immagine.

Dopo le riprese preliminari, hanno inizio le riprese principali. L'esposizione termina all'ora impostata.

Memo

- Quando si utilizza un obiettivo con una lunghezza focale maggiore, la composizione potrebbe cambiare durante la ripresa preliminare. Spostate in anticipo la composizione per il cambiamento previsto o lasciate spazio alla composizione.
- Per evitare sfocature, si raccomanda di utilizzare il cavo di scatto opzionale o il telecomando.
- Quando [Ripresa intervallata] è impostato su [Modalità scatto] del menu 3, è possibile eseguire la ripresa principale più volte dopo quella preliminare.
- Può essere specificato un tempo di esposizione fino a 10 minuti. Se si imposta il tempo di esposizione su 1 minuto o meno, i corpi celesti possono essere acquisiti in modo relativamente stabile come punti.

Attenzione

- Non si può utilizzare l'esposizione posa B.
- Nei seguenti casi, la ripresa preliminare potrebbe non riuscire o l'immagine potrebbe risultare sfocata a causa di un inseguimento errato dei corpi celesti.
  - Quando vengono acquisiti oggetti diversi dai corpi celesti come paesaggi o nuvole
  - Quando i corpi celesti non vengono acquisiti a sufficienza a causa dell'inquinamento luminoso ecc.
  - Quando i corpi celesti non si trovano a fuoco
  - Quando la fotocamera è instabile e causa sfocature
- Non è possibile utilizzare obiettivi Fish-eye.
- Gli obiettivi zoom possono essere utilizzati solo all'estremità grandangolare o all'estremità teleobiettivo. I seguenti obiettivi possono essere utilizzati per tutte le aree.
  - HD PENTAX-DA 55-300mm F4.5-6.3 ED PLM WR RE
  - HD PENTAX-DA★11-18mm F2.8 ED DC AW
  - HD PENTAX-DA★16-50mm F2.8 ED PLM AW

Problemi e relative soluzioni

Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa della presenza di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**.	Portate la ghiera dei diaframmi su **A** oppure impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C**6. (p.114)
	[Modo AF] è impostato su [AF singolo] e il soggetto non è a fuoco.	Impostate il metodo di messa a fuoco su **MF** e regolate il fuoco a mano.
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	**AF** può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura reticolare. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e fotografate. In alternativa, usate **MF**.
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e fotografate.
Il flash non scatta.	La [Modalità flash] è impostata su [Flash automatico].	Impostando [Modalità flash] su [Flash automatico] nel menu 2, il flash non si attiva se il soggetto è abbastanza illuminato. Cambiate l'impostazione della [Modalità flash]. (p.75)
La scheda di memoria non viene riconosciuta quando la fotocamera è collegata a un computer.	Il campo [Impostazione USB] è configurato su [CD-ROM].	Portate [Impostazione USB] su [MTP] nel menu 4. (p.93)
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu 6. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Fate riferimento a "Pulizia sensore" (p.121) se il problema persiste.
Sull'immagine appaiono difetti come pixel luminosi e scuri.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu 6. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

Pulizia sensore 6

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu 6 e premete ▶.

Appare la schermata di conferma.

4 Selezionate [Esegui], quindi premete OK.

Lo specchio si solleva.

5 Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

6 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada dal sensore mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, compare sul monitor il messaggio [Carica della batteria insufficiente per pulire il sensore]. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

Messaggi d'errore

Messaggio d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena.	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non interessano.
Nessuna immagine.	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine.	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda nella fotocamera.	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore della scheda di memoria.	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. Le immagini potrebbero essere riprodotte o recuperate da un computer.
La scheda non è formattata.	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
La scheda è bloccata.	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.132)
Impossibile usare questa scheda.	È stata inserita una scheda di memoria non compatibile con questa fotocamera.
Questa immagine non può essere ingrandita.	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	La carica della batteria è troppo bassa per eseguire [Pixel Mapping] o [Pulizia sensore] dal menu 🔧6, o per aggiornare il firmware. Installate una batteria ben carica.
Carica della batteria insufficiente per pulire il sensore.	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	

Messaggio d'errore	Descrizione
Carica della batteria insufficiente per alimentare tramite USB.	La carica della batteria è troppo bassa per eseguire [Alimentazione USB est.] dal menu 🔧5. Installate una batteria ben carica.
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Non è possibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella immagini non può essere creata.	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà salvata.	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore della scheda di memoria.
Elaborazione dati non riuscita.	L'operazione non ha avuto successo. Ritentate l'operazione.
Nessuna immagine da elaborare.	Non ci sono immagini per le quali convertire immagini RAW.
Questa immagine non può essere elaborata.	Si sta cercando di eseguire funzioni del menu ▶ per immagini acquisite con altre fotocamere o di eseguire [Ridimensiona] o [Ritaglio] per immagini già al minimo, oppure è stato raggiunto il numero massimo di filtri digitali che si possono applicare a un'immagine.
Questa funzione non può elaborare più immagini in serie.	Si sta tentando di eseguire una funzione di riproduzione che non può essere eseguita per più immagini sulla schermata di visualizzazione per cartelle o sulla schermata di visualizzazione per data di ripresa.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente.	Si sta tentando di impostare una funzione non disponibile con la modalità di ripresa attualmente selezionata.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.
Ruotare l'anello dello zoom dell'obiettivo nella posizione in cui è possibile riprendere.	Non è possibile eseguire riprese con montato un obiettivo retraibile che non sia esteso. (p.45)

Principali caratteristiche tecniche

Fotocamera

Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica
Attacco obiettivo	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF4, KAF3, KAF2 (compatibile con zoom motorizzato), KAF, KA

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Monocromatico, CMOS, Dimensione: 23,3 × 15,5 (mm)
Pixel effettivi	Circa 25,73 megapixel
Pixel totali	Circa 26,78 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche “DR II”
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO Auto, Campo ISO manuale: da 200 a 1600000 • Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV.
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore “SR II” (sistema di stabilizzazione immagine a 5 assi), Impostazione: Automatico, Panning, Off
Simulatore filtro AA	Riduzione moiré tramite dispositivo SR: Off, Basso, Alto, Bracketing (2 immagini), Bracketing (3 immagini)

Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.3), conforme DCF 2.0
Pixel registr.	JPEG: L (26M: 6192 × 4128) M (15M: 4752 × 3168) S (9M: 3648 × 2432) XS (2M: 1920 × 1280) RAW: (26M: 6192 × 4128)
Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Super fine), ★★ (Fine), ★ (Economy) • RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC* * Compatibili UHS-I/UHS-II (UHS-II disponibile soltanto per la scheda di memoria inserita nello slot SD1.)
Doppio slot per schede	Uso sequenziale, Salva su entrambe, Separa RAW/JPEG, possibilità di copiare le immagini tra gli slot
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: Nome assegnato dall'utente (predefinito: IMGP∗∗∗∗) File n°: Numerazione sequenziale, Azzeramento

Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 1,05× (FA 50mm F1.4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione) Circa 22,0 mm (dal centro del gruppo ottico)
Regolazione diottrica	Da circa -4 a +1 m^{-1}
Schermo di messa a fuoco	Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte III
Visualizzazioni sovrapposte	Punti AF, Visualizzazione griglia, Livella elettronica, Cornice AF, Cornice lettura spot, Cornice per ritaglio, icone funzione Smart, icona Blocca comandi operativi

Live View

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto (Area automatica, Selezione zona, Inseguimento, selezione (L, M, S), Spot)
Funzione	Face Detection, Face Detection, Touch AF
Visualizzazione	Campo inquadrato: circa 100%, Visione ingrandita (fino a 16×), Visual. griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato (L), Quadrato (S), Colore griglia: Nero, Grigio, Bianco), Istogramma, Avviso altaluce, Regolaz. composizione

Monitor LCD

Tipo	LCD TFT a colori ad ampio angolo di visione con vetrino temperato air-gapless
Dimensioni	3,2 pollici (proporzioni 3:2)
Punti	Circa 1.620.000 punti
Pannello tattile	Tipo capacitivo

Regolazione	Regolabile come luminosità (Auto, Manuale), saturazione e colori
Impost. visual. esterni	Regolabile ±2 passi
Display vis. notturna	On, Off

Sistema di messa a fuoco

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX13, 101 punti (25 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -3 a 19 (ISO 200, a temperatura normale) • -3 EV è disponibile soltanto per i punti AF che supportano il flusso luminoso F2,8 montando un obiettivo compatibile con flusso luminoso F2,8.
Modi AF	AF singolo (AF.S), AF continuo (AF.C)
Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco	Area automatica, Selezione zona, Seleziona, Area AF allargata (S, M, L), Seleziona (S), Seleziona (XS), Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

Controllo dell'esposizione

Misurazione AE	Misurazione TTL a tutta apertura tramite sensore RGB-Ir da 307.000 pixel Modalità di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot, Ponderata alteluci
Campo di misurazione	Da EV -2 a 21 (ISO 200 con 50mm F1.4)
Modi di esposizione	Scene Analyze Auto, Programma, Priorità sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità diaframmi, Priorità ai tempi e diaframmi, Manuale, Bulb, Tempo sincro-X flash, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensaz. EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nell'impostazione di personalizzazione); continua finché SHUTTER viene premuto a metà corsa.

Otturatore

Tipo	Selezionabile tra otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico e otturatore elettronico
Tempo di posa	[Otturatore meccanico] Auto: da 1/8000 a 30 secondi, Manuale: da 1/8000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Bulb (possibile esposizione a tempo: da 1 secondo a 20 minuti) [Otturatore elettronico] Auto: da 1/16000 a 30 secondi, Manuale: da 1/16000 a 30 secondi, (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)

Modalità di scatto

Selezione del modo	Fotogramma singolo, Scatti continui (H, M, L), Bracketing (2, 3 o 5 fotogrammi), Bracketing prof. campo, Bracketing movimento, Scatto con specchio soll., Esposizione multipla (Average, Additive, Bright), Ripresa intervallata, Composito intervallato
Autoscatto/ Telecom.	Autoscatto (12 o 2 secondi), Telecomando (Subito, 3 secondi)
Scatti continui	Massimo. ca. 12 fps, JPEG (L: ★★★ con scatti continui (H)): Fino a circa 55 fotogrammi, RAW: Fino a circa 32 fotogrammi, RAW+: Fino a circa 30 fotogrammi Massimo. ca. 7,0 fps, JPEG (L: ★★★ con scatti continui (M)): Fino a circa 100 fotogrammi, RAW: Fino a circa 40 fotogrammi, RAW+: Fino a circa 33 fotogrammi Massimo. ca. 2,5 fps, JPEG (L: ★★★ con scatti continui (L)): Fino a circa 100 fotogrammi, RAW: Fino a circa 100 fotogrammi, RAW+: Fino a circa 65 fotogrammi • Impostando la sensibilità ISO su ISO 200 • La velocità di ripresa continua è minore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.

Flash esterno

Modi Flash	Flash automatico, Flash auto + rid. occhi rossi, Flash attiv., Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro tempi lenti + occhi rossi, P-TTL, Sincro a controllo del contrasto*, Sincro su tempi veloci, Sincro wireless* * Disponibile con due o più flash esterni dedicati
Tempo sincro flash	1/200 secondi
Comp. esposiz. Flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Funzioni di ripresa

Immagine person.	Standard, Forte, Soft
Filtri digitali	Fotocamera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Espansione tonale, Monocromatico granuloso
Chiarezza	da -4.0 a +4.0
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, HDR avanzato Regolazione del valore bracketing Auto allinea: On, Off
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Correzione diffrazione
Correzione gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre

Riduzione rumore	Riduzione rumore con tempi lenti, Riduzione rumore alti ISO
ASTROTRACER	Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 • Il Tipo 1 e il Tipo 2 sono disponibili quando si utilizza O-GPS1/O-GPS2 (opzionale).
Correzione orizzonte	SR On: Corregge fino a 1 grado SR Off: Corregge fino a 2 gradi
Regolaz. composizione	Campo di regolazione di ±1,5 mm alto, basso, sinistra o destra (±1 mm in caso di rotazione); campo di rotazione di ±1 grado
Livella elettr.	Visualizzazione mirino (inclinazione orizzontale e verticale); Visualizzazione monitor (inclinazione orizzontale e verticale)
Riga Programma	Auto, Standard, Priorità ai tempi rapidi, Priorità PDC (ampia), Priorità PDC (ridotta), Priorità MTF

Filmato

Formato di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixel registrati/ Frame rate	4K (3840 × 2160, 30p/24p) FHD (1920 × 1080, 60p/30p/24p)
Suono	Microfono stereo incorporato, microfono esterno (compatibile con registrazione stereo) Livello di registrazione del sonoro regolabile, Riduzione del rumore causato dal vento
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti Interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva
Immagine person.	Standard, Forte, Soft
Filtri digitali	Retro, Alto contrasto, Inverti colore

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Visualizzazione immagine singola, Visualizzazione multipla (20, 48, e 70 miniature), Ingrandim. immagine (fino a 16×, Visualizzazione 100%, Zoom veloce e Ingrandimento fuoco), Griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato (L), Quadrato (S), Colore griglia: Nero, Grigio, Bianco), Visualizzazione immagine ruotata, Visualizzazione istogramma (Istogramma Y), Avviso altaluce, Autorotazione immagine, Visualizzazione info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore del copyright), Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione calendario in striscia, Visualizzazione data ripresa
Elimina	Immagine singola, Tutte le immagini, Immagini selezionate, Cartella, Immagini per la data di ripresa selezionata, Immagine in revisione
Filtri digitali	Regolazioni di base, Toy Camera, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Espansione tonale, Monocrom. grana intensa, Miniatura, Soft, Fish-eye, Slim, Aggiungi cornice
Conversione RAW	Opzioni di sviluppo: Immagine singola, Immagini multiple, Cartella, Immagini per la data di ripresa selezionata Parametri di sviluppo: Immagine person., Sensibilità, Filtro digitale, Chiarezza, Ripresa HDR, Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Correzione diffrazione, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre, Formato file (JPEG, TIFF), Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Proporzioni, Spazio colore
Possibilità di modifica	Proteggi, Rotazione immagine, Copia immagine, Trasferimento file, Salva dati RAW, Ridimensiona, Ritaglio (le proporzioni possono essere cambiate ed è disponibile la correzione dell'inclinazione), Regolazione livelli, Estrai filmato, Dividi filmato, Salva frame come immag.

Personalizzazione

Voci personalizzabili	Modo utente, Pulsante Fx, Impostaz. blocco AF/AE, Selettore anteprima, Prog. ghiera elettronica, Funzione Smart, Pannello tattile, Sensore occhio, Visualizzazione mirino, Pannello LCD, Visualizzazione monitor, Revisione, Revisione ingrandita, Display avviso, Pannello di controllo, Memoria, Incrementi EV, Incrementi sensibilità ISO, Inserimento lunghezza focale, Salva dati rotazione, Regist. info apertura, Regolazione AF fine, Informazioni copyright
Lingue	21 lingue: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Italiano, Olandese, Danese, Svedese, Finlandese, Polacco, Ceco, Ungherese, Turco, Greco, Russo, Tailandese, Coreano, Cinese tradizionale, Cinese semplificato, Giapponese

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC166 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: Circa 800 fotografie Tempo di riproduzione: Circa 250 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C (73°F). I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	Connettore USB (USB Tipo C), Terminale del cavo di scatto (diametro 2,5 mm), Presa sincro X, Terminale HDMI® (Tipo D), Presa per microfono, Presa per cuffia
Collegamento USB	USB 3.2 Gen 1 Trasferimento dati: MTP, CD-ROM Ricarica della batteria, Alimentazione della fotocamera (usando l'adattatore AC dedicato)

LAN wireless

Standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per wireless LAN)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)
Sicurezza	Autenticazione: WPA2 Crittografia: AES

Bluetooth®

Standard	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2402 a 2480 MHz (canali: da Ch 0 a Ch 39)

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 134,5 mm (L) × 103,5 mm (A) × 73,5 mm (P) (5,3 in. (L) × 4,1 pollici (A) × 2,9 pollici (D)) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 820 g (28,9 oz) (incluse la batteria dedicata e una scheda di memoria SD) Circa 735 g (25,9 oz) (solo corpo)

Ambiente operativo

Temperatura	da -10 a 40°C (da 14 a 104°F)
Umidità	85% massimo (senza condensa)

Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST162, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI90, Cavo USB I-USB166 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FU, Coperchietto del contatto caldo FK, Tappino della presa sincro 2P, Tappo della baionetta K II, Copertura dei terminali per impugnatura portabatteria
Software	Digital Camera Utility 5

Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90

Tensione nominale	7,2 V
Capacità nominale	1860 mAh (14 Wh)
Temperatura operativa	da -10 a 60 °C (da -14 a 140 °F) • Dipende dalla temperatura operativa della fotocamera.
Temperatura di immagazzinamento	da -20 a 50°C (da -4 a 122°F)
Dimensioni	Circa 39,5 mm × 56,8 mm × 21,1 mm (2,2 pollici × 1,4 pollici × 0,6 pollici)
Peso	Circa 85 g (3 oz)

Accessori opzionali

Unità GPS	O-GPS1/O-GPS2: Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, ASTROTRACER
Cavo di scatto	CS-205

Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Autonomia in riproduzione
D-LI90	23°C (73°F)	800	250 minuti

- La capacità di memorizzazione delle immagini (registrazione normale) è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA, mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di acquisizione selezionata e delle condizioni di ripresa.

Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 26M	411	704	1120	126
M 15M	694	1185	1872	—
S 9M	1168	1978	3105	—
XS 2M	4021	6630	9812	—

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito consigliamo i seguenti requisiti di sistema.

Windows®

Sistema Operativo	Windows® 11, Windows® 10
CPU	Intel® Core™ i5 o superiore
RAM	Almeno 8 GB
Disco fisso	Per installare e avviare il programma: Intorno ai 100 MB o più di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 15 MB/file (JPEG), Circa 50 MB/file (RAW)
Monitor	1280 × 1024 punti, 24-bit full color o superiore

Mac

Sistema Operativo	macOS 13 Ventura, macOS 12 Monterey, macOS 11 Big Sur, macOS 10.15 Catalina
CPU	Intel® Core™ i5 o superiore
RAM	Almeno 8 GB
Disco fisso	Per installare e avviare il programma: Intorno ai 100 MB o più di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 15 MB/file (JPEG), Circa 50 MB/file (RAW)
Monitor	1280 × 1024 punti, 24-bit full color o superiore

Memo

- Per riprodurre i file dei filmati trasferiti ad un computer è richiesto un software applicativo che supporti il formato MOV.

Indice

Simboli

- menu ... 22
- menus ... 25
- menu ... 26
- C menus ... 27
- menu ... 33
- modo ... 54
- / / ghiera ... 43

Numerici

1×, visualizzazione immagine ... 46

A

Adattatore a rete ... 40
AdobeRGB ... 47
AE priorità sensibilità ... 49
AF a rilevamento del contrasto, opzioni di scatto ... 64
AF a rilevamento del contrasto
AF con Live View ... 63
AF con mirino ... 60
AF con telecomando ... 75
AF continuo ... 60
AF in modalità filmato ... 64
AF singolo ... 60
AF, area attiva (autofocus a rilevamento del contrasto) ... 64
AF, illuminatore ... 9, 60, 65
AF, presa di forza ... 9
AF, regolazione fine ... 65
AF.S, impostazione ... 61
Aggiungi cornice (Filtro digitale) ... 88
Alimentazione ... 39
Alto contrasto (Filtro digitale) ... 77, 88
Ambiente operativo ... 127
Anteprima ... 66
Anteprima digitale ... 66
Anteprima ottica ... 66
Area AF allargata (autofocus a rilevamento di fase) ... 60
Area AF, limitazione ... 61
Area attiva AF (autofocus a rilevamento di fase) ... 60
Area automatica (autofocus a rilevamento del contrasto) ... 63
Area automatica (autofocus a rilevamento di fase) ... 60
ASTROTRACER ... 117
Audiovisivo, apparecchio ... 84
Auto SR Off ... 80
Autofocus ... 59
Autofocus a rilevamento del contrasto ... 59
Autofocus a rilevamento di fase ... 59
Autorotazione display ... 104
Autorotazione immagine ... 82
Autoscatto ... 74
Autoscatto, spia ... 9
Avviso, display ... 106
Azione 1° fotogr. in AF.C ... 61
Azione AF.C Scatti continui ... 61
Azione se AF non funz. ... 62
AUTO modalità ... 43
Av bracketing ... 69
Av modo ... 49

B

Batteria ... 37
Blocca comandi operativi ... 45
Blocco AF/AE, impostazioni ... 44, 59, 100
Bluetooth® ... 95
Bracketing ... 68
Bracketing movimento ... 70
Bracketing One-Push ... 68
Bracketing profondità campo ... 69
Bracketing, ordine ... 68
Bulb ... 52
B modo ... 52

C

Calibrazione ... 117
Cambiare le dimensioni delle immagini ... 90
Cambiare visualizzazione ... 14
Capacità di memorizzazione delle immagini ... 127
Caricare la batteria ... 38
Cartella, visualizzazione ... 84
Catch-in focus ... 62
Cavo di scatto, terminale ... 9
CD-ROM ... 93
Chiarezza ... 80
Cinghia ... 36
Collega esposizione e punto AF ... 59
Collegamento USB ... 93, 127
Colore, impostazioni ... 42, 104
Compensazione automatica dell'esposizione ... 23, 50
Compensazione EV ... 53
Composito intervallato ... 73
Composizione, regolazione ... 81
Computer ... 93
Connettore USB ... 38
Conversione delle immagini RAW ... 89
Conversione RAW ... 89
Copia immagine ... 87
Coprioculare ME ... 74
Copyright Holder ... 110
Copyright, informazioni ... 110
Cornice AF ... 44, 45
Correzione alteluci ... 78
Correzione delle immagini ... 78
Correzione diffrazione ... 79
Correzione distorsione ... 79
Correzione illuminazione periferica ... 79
Correzione obiettivo ... 79
Correzione ombre ... 78
Correzione orizzontale ... 81
Crea una nuova cartella ... 107
Cuffia ... 56
Cuffia, volume ... 48

D

Data di ripresa, visualizzazione ... 84
Data, regolazione ... 42
Diaframma, valore ... 49
Digital Camera Utility 5 ... 90, 94
Direzione di Rotazione ... 101
Dividi Filmato ... 92
DNG ... 47

E

Editing filmati 92
Effetti sonori 106
Effetto sfoglia immagine tocco 82
Elimina 46, 85
Elimina tutte le immagini . 85
Eliminare immagini selezionate 83
Errore, messaggi 122
Espansione tonale (Filtro digitale) 77, 88
Esposimetro, durata lettura 17
Esposiz. in modo Utente . 97
Esposizione a tempo 52
Esposizione manuale 49
Esposizione multipla 71
Etichetta di volume 42
Evidenzia fuoco 64
Exif, dati 110

F

Filmato, estrai 92
Filmato, modo 54
Filmato, Touch AF 55
Filtri digitali 77, 88
Filtro 77, 88
Firmware, Informazioni/ Opzioni 35
Fish-eye (Filtro digitale) ... 88
Flash 75, 115
Flash attivato 75
Flash automatico 75
Flash esterno 115
Flash, compensazione 76
Formato file 47
Formato file One Push 99
Formato file RAW 47
Fotografia di corpi celesti 117
Fotografo 110
Fotogramma singolo 67
Frame rate 48
Funzione Smart 19, 102
Fuoco, ingrandimento 105

G

Gamma dinamica 78
Gamma dinamica, correzione 78
GARANZIA, CONDIZIONI 135
Ghiera 10
Ghiera dei modi 43
Ghiera dei modi, levetta di sblocco 44
Ghiera di regolazione diottrica 17
Ghiera di selezione Fotografia/Live View/Filmato 43
Ghiera elettronica, programmazione 100
Ghiera, riferimento 43
GPS 117
Guida griglia 104

H

HDR, ripresa 79
Hyper manual 51
Hyper program 51

I

Illuminazione mirino 103
Image Sync 95
IMAGE Transmitter 2 94
Immagine person. 76
Impost. sensibilità ISO 57
Impostazioni di ripresa dei filmati 48
Impostazioni di visualizzazione in esterni 13, 118
Impostazioni GPS 117
Impostazioni iniziali 41
Impostazioni ripresa foto . 47
Impostazioni USB 93
Impugnatura portabatteria 38
Impugnatura portabatteria, impostazioni 38, 39
Incrementi EV 50
Informazioni all'esterno del campo visivo 17, 103
Ingrandire l'immagine 44, 45, 46
Inseg. punti AF in AF.C ... 62
Inseguimento (autofocus a rilevamento del contrasto) 63
Inser. lunghezza ad avvio 115
Inserimento testo 96
Inserire focale ob. 115
Inversione colore (Filtro digitale) 77
Inverti colore (Filtro digitale) 88
ISO Auto con tempo di posa minimo 57
ISO Auto One Push 57
ISO Auto, limite max.ISO Auto, limite max.] 57
ISO, incrementi sensibilità . 57

J

JPEG 47

L

LAN wireless 95
Leva 10
Levetta di selezione del punto AF 61
Limitatore di messa a fuoco 65
Limite min. ISO Auto 57
Lingua, impostazioni 42
Lingua/言語 41
Live View 12, 104
Livella elettronica 18
Livella elettronica, tipo 103, 104
Livelli, regolazione 91
Livello suono registraz. 48
Luminosità, regolazione 13, 78
Lunghezza focale obiettivo 115
Lunghezza focale ob. MF 115

M

Mac 127
Mantieni stato AF 61
Media ponderata al centro, misurazione 59
Memoria 107
Menu 20
Menu di impostazione delle immagini fisse 22
Menu impostazioni 33
Menu impostazioni filmato . 25
Menu impostazioni riproduzione 26
Menu personalizzazione .. 27
Messa a fuoco manuale .. 59
Messa a fuoco, metodo ... 59
Messa a fuoco, selettore del metodo 43, 59
Metodo di anteprima 66
Microfono 9, 56
Miniatura (Filtro digitale) .. 88

Mirino 16
Mirror 9
Misurazione AE 59
Modalità di scatto 67
Modalità flash 75
Modifica delle immagini ... 88
Modo AF 60
Modo avanzato 52
Modo di esposizione 49
Modo risparmio energia ... 39
Moiré, riduzione 80
Monitor 12
Monitor, funzionamento tattile 15
Monocrom. grana intensa (Filtro digitale) 77, 88
Montature, denominazioni 113
MTP 93
Multi-zona, misurazione .. 59
M modo 49

N

Nitidezza (Immagine personalizzata) 77
Nome cartella 108
Nome file 109
Numerazione sequenziale 109

O

Obiettivo 36, 112
Obiettivo con ghiera dei diaframmi 114
Obiettivo retraibile 45
Obiettivo, contatti informazione 9
Obiettivo, indice di montaggi 36
Obiettivo, indice di montaggio 9
Obiettivo, pulsante di sblocco 36
Ombreggiatura (Filtro digitale) 77, 88
Opzioni HYPER P/Sv 101
Ora 52
Otturatore elettronico 54
Otturatore meccanico 54

P

Pannello di controllo 13, 20, 102
Pannello LCD 16, 104
Passa-basso, filtro 80
PEF 47
Personalizzazione 98
Piano immagine, indicatore . 9
Pixel Mapping 120
Pixel registrati 47, 48
Pixel registrati JPEG 47
Ponderata alteluci, misurazione 59
Portabatteria, contatti 9
Posa B 49, 52
Posa B, opzioni 52
Power 41
Presa sincro X 116
Priorità diaframmi, AE 49
Priorità rilevamento volti, AE 59
Priorità tempi e diaframmi AE 49
Priorità tempi, AE 49
Profondità di campo 66
Programma AE 49
Proporzioni 89, 91
Proteggi 86
Pulizia 121
Pulizia sensore 121
Pulsante 10
Pulsante di blocco della ghiera dei modi 43
Pulsante Fx 98
Punto AF 61
Punto AF per comp. O/V . 61
P mode 49

Q

Qualità 47
JPEG Quality 47
Qualità, regolazione 80

R

RAW 47
Regolazione monitor . 13, 105
Regolazioni di base (Filtro digitale) 88
Formatta,Reset (scheda di memoria) 42
Retro (Filtro digitale) .. 77, 88
Revisione 44, 105
Revisione ingrandita 105
Ricarica, tempo 39
Richiama imp. modo Ut. .. 97
Riconoscimento soggetto 62
Ridimensiona 90
Ridurre la sfocatura delle immagini 80
Riduzione occhi rossi 75
Riduzione rumore 51, 58
Riduzione rumore alti ISO 58
Riduzione rumore con tempi lenti 51
Riduzione rumore vento .. 48
Riduzione sfarfallio 104
Riga Programma 51
Rilevamento volti 64
Rimozione polvere 120
Rinomina modo Utente 96
Ripresa 43
Ripresa con Live View 45
Ripresa con mirino 43
Ripresa in tethering 94
Ripresa intervallata 72
Ripresa, modalità 48
Riprist. imp. modo Utente 96
Ripristina 21
Ripristina esposizione One Push 53
Ripristina numerazione .. 109
Ripristinare il menu 21
Ripristino impostazioni utente 97
Riproduzione, modalità 46
Riproduzione, opzioni ordinamento 82
Riproduzione, scheda 46
Scheda di riproduzione 82
Riproduzione, schermata di selezione delle funzioni ... 82
Riproduzione, volume dell'audio 56, 82
Ritaglio 47, 91
Rotazione delle immagini 86

S

Salva dati rotazione 86
Salva i dati RAW .. 44, 46, 88
Salva imp. modo Utente .. 96
Salva posizione cursore .. 21
Scatti continui 68
Scatto con specchio sollevato 70
Scene Analyze Auto, modo 43
Scheda 40
Scheda di memoria 40
Scheda di memoria, opzioni 47

Scheda, spia di accesso.... 9
Schermo di stato 12, 104
Schermo mirino 103
SD, scheda di memoria ... 40
Selettore a quattro vie 11, 18
Selezione (autofocus a rilevamento del contrasto)..... 63
Selezione (autofocus a rilevamento di fase) 60
Selezione otturatore 54
Selezione zona (autofocus a rilevamento del contrasto)..... 63
Selezione zona (autofocus a rilevamento di fase)..... 60
Sensibilità 57, 89
Sensibilità ISO..... 57
Sensore occhio..... 17, 103
Sequenza slot schede 47
Shake Reduction 80
Simulatore filtro Anti-Alias 80
Simulazione dell'esposizione in Live View 50
Sincro su tempi lenti 76
Slim (Filtro digitale)..... 88
Slitta a contatto caldo 75
Soft (Filtro digitale) 88
Software in dotazione.... 127
Spazio colore..... 47
Speaker 9
Specchio su..... 70
Specifiche..... 123
Spegn. autom. 41
Spie indicazione 106
Spot (autofocus a rilevamento del contrasto)..... 63
Spot (autofocus a rilevamento di fase) 61
Spot, misurazione..... 59
sRGB..... 47
Suono 54
Sv modo 49

T

Tappino presa sincro 2P . 116
Tasti diretti..... 18
Telecomando..... 74
Telecomando, ricevitore 9
Tempo di posa..... 49
Tempo di posa minimo 57
Tempo di posa minimo, opzioni 57
Tempo sincro modo X 49, 116
Tempo sincro-X flash 49
Terminale HDMI® 84
Connettore USB 93
Texture, regolazione..... 80
TIFF 89
Tonalità di finitura dell'immagine 76
Touch AF ripresa LV 50
Toy Camera (Filtro digitale)..... 77, 88
Trasferimento file..... 87
Trattamento delle immagini 88
Treppiede, attacco..... 9
TAv modo..... 49
Tv bracketing..... 70
Tv modo..... 49

U

USB, alimentazione di un dispositivo esterno.. 39
User registration 7
Uso ghiera diaframmi 114

V

Verticale, posizione 13
Visione notturna, display . 13
Visualizza info dettagliate.. 15
Visualizza info ripresa ... 104
Visualizza info riprod. 14, 104
Visualizzazione a immagine singola ... 14, 46
Visualizzazione di miniature..... 46
Visualizzazione miniature 82
Visualizzazione mirino.... 17, 103
Visualizzazione monitor. 104
Visualizzazione multipla .. 82
Volume 34

W

Windows®..... 127

X

X modo 49

Z

Zoom veloce..... 46, 105

Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio

Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto dovendo scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si scaricherebbe eccessivamente, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C (tra 14°F e 104°F).
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Evitate il contatto con sporcizia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici. Questi potrebbero causare guasti alla fotocamera. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Non premete sul monitor con forza eccessiva. Questo potrebbe provocare danni o malfunzionamenti.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. (L'intervento prevede un addebito.)
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.

- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.

- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche;
  3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato;
  4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove. Formattate anche le schede di memoria SD utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovreste verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Mac e macOS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Il marchio testuale e i loghi Bluetooth sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc., e qualsiasi uso di tali marchi da parte di Ricoh Company, Ltd. avviene su licenza.
- USB Type-C è un marchio di fabbrica di USB Implementers Forum.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli alle proprie intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.
  Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

HDMI™ HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SDXC™ II

SILKYPIX® DNG™

Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC (“Video AVC”) e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un’attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C.
Vedere https://www.mpegla.com.

Annuncio su Open Source Software

Questa fotocamera include il software open source (OSS) con licenza GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) e/o altre licenze. Le informazioni sulle licenze di ciascun OSS utilizzato nella fotocamera vengono salvate nella memoria interna della fotocamera come file di testo. Per leggere i termini della licenza, collegate questa fotocamera a un computer, accedete alla cartella “oss_license” e aprite ciascun file di testo.
I codici sorgente di OSS utilizzati nella fotocamera sono divulgati secondo i termini di licenza di GPL, LGPL, ecc. Se sono necessari i codici sorgente, è possibile accedere al seguente URL.
https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/oss/

Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la ridistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi
(C) 2004-2018 TeraTerm Project
Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE “COSÌ COM'È” E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPLICITA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITATAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEQUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITATAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non saranno effettuati rimborsi per riparazioni eseguite da laboratori di assistenza non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia
Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e gli oneri doganali sono a carico dell'utente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere all'intervento solamente dopo la vostra approvazione di tale preventivo.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

For Customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION:
Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. R03010 has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines.

Declaration of Conformity According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Personal computer e periferiche di Classe B

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.
Phone: 800-877-0155

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Fotocamera Digitale
Model Number: R03010
Contact Person: Customer Service Manager
Date and Place: September, 2020 Parsippany

For Customers in USA and Canada

Lithium-ion batteries are recyclable.
You can help preserve our environment by returning your used rechargeable batteries to the collection and recycling location nearest you.
For more information regarding recycling of rechargeable batteries, call toll free 1-800-822-8837, or visit https://www.call2recycle.org/.

For Customers in Canada

Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED) Regulatory Compliance Notice

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The R03010 has been tested and found to comply with ISED radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules.

Pour les utilisateurs au Canada

Avis de conformité à la réglementation d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE)

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage ;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le R03010 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISDE énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE.

Per clienti in Europa

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite

1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione che un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) è presente nella batteria ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva Batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.
Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch or www.sens.ch.

ATTENZIONE:
RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.
CONFERITE LE BATTERIE ESAURITE SEGUENDO LE APPOSITE ISTRUZIONI.

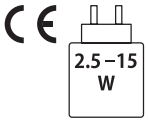
Avviso agli utenti nei Paesi che richiedono la marcatura CE
Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Direttiva sugli Equipaggiamenti Radio 2014/53/EU.
La Dichiarazione di Conformità EU è disponibile all'URL:
https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html
e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz
Massima potenza in radiofrequenza: 14 dBm EIRP

Potenza minima richiesta dall'apparecchiatura radio per la ricarica: 2,5 W
Potenza massima richiesta dall'apparecchiatura radio per raggiungere la massima velocità di ricarica: 15 W

Importatore (marcatura CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.
7-9, avenue Robert Schuman, 94150 RUNGIS, FRANCIA

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE



Avviso agli utenti nei Paesi che richiedono la marcatura UKCA
Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Normativa sugli Equipaggiamenti Radio 2017.
La Dichiarazione di Conformità UK è disponibile all'URL:
https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html
e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz
Massima potenza in radiofrequenza: 14 dBm EIRP

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE

UK
CA

RICOH

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE
(https://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S. 7-9, avenue Robert Schuman, 94150 RUNGIS, FRANCIA
(https://www.ricoh-imaging.eu)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION 2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.
(https://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC. 5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA
(https://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD. Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District, Shanghai, 200021, CHINA
(https://www.ricoh-imaging.com.cn/china/)

https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/

Queste informazioni di contatto possono cambiare senza preavviso.
Verificate le informazioni più recenti nei nostri siti web.

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.

4RFNZ020A

58161

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2024
R02DTI24 Stampato in Vietnam