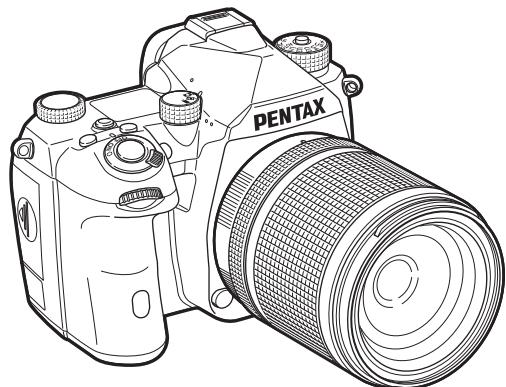


# PENTAX

Máquina fotográfica digital SLR

## PENTAX **K-3 III** Manual de Instruções



**PT**

Modelo N.º R03010

Introdução

1

Como começar

2

Registrar

3

Reprodução

4

Partilha

5

Definições

6

Apêndice

7

O presente Manual de Instruções disponibiliza informações sobre como utilizar as funções de fotografia e reprodução desta máquina e respetivos cuidados.

Leia cuidadosamente este Manual de Instruções para utilizar da melhor forma as funções disponíveis nesta máquina. Certifique-se de que conserva este Manual de Instruções para consulta futura.

Recomenda-se que atualize o firmware da máquina para a versão mais recente antes de utilizar a máquina.

Para mais pormenores sobre a última versão de firmware, consulte o website de download do firmware.

<https://www.ricoh-imaging.com/>

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

## Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

### **Aviso**

Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.

### **Cuidado**

Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou danos materiais.

## Sobre a máquina fotográfica

### **Aviso**

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque elétrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque elétrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando registar imagens, nem deixe a máquina exposta à luz solar direta com a tampa da objetiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objetiva com esta direcionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.

### **Cuidado**

- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

## Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA opcionais

### Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA opcionais desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivos para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivos com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar um incêndio, choque elétrico ou avarias na máquina. A tensão especificada é de 100 a 240 VCA.
- Não desmonte nem modifique o produto, pois poderá causar incêndio ou choque elétrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.
- Se vir um relâmpago ou ouvir um trovão durante o uso do carregador de bateria ou adaptador CA, desligue a ficha elétrica e interrompa o uso. A continuação da utilização pode causar danos ao produto, incêndio ou choque elétrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.

### Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objetos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque elétrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.

## Acerca da bateria de íões de lítio recarregável

### Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

### Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabo e quaisquer outros objetos metálicos afastados dos contactos + e - da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-círcuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode causar irritação cutânea. Lave as zonas afetadas muito bem com água.
- Precauções para a utilização da bateria D-Li90:
  - USE APENAS A MÁQUINA OU O CARREGADOR ESPECIFICADO PARA CARREGAR A BATERIA. RISCO DE INCÊNDIO E QUEIMADURAS.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMP. (60 °C)
  - CONSULTE O MANUAL.
- As baterias de íões de lítio são recicláveis. Pode ajudar a preservar o meio ambiente, devolvendo as baterias recarregáveis usadas a um ponto de recolha e reciclagem perto de si. Para obter mais informações sobre a reciclagem de baterias recarregáveis, pode ligar gratuitamente para 1-800-822-8837 ou consultar <http://www.call2recycle.org/>.

## Mantenha a máquina e respetivos acessórios fora do alcance das crianças

### Aviso

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
- 1. Se o produto cair ou se for utilizado acidentalmente, poderá causar ferimentos graves.
- 2. Se a correia for enrolada à volta do pescoço pode causar asfixia.
- 3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios, tais como a bateria ou os cartões de memória, serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance das crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

## Como utilizar este manual

**1**

### Introdução à K-3 Mark III.....p.8

Apresenta uma descrição geral da K-3 Mark III.  
Leia este capítulo e fique a conhecer  
a sua K-3 Mark III!

- Verificação do conteúdo da embalagem** .....p.8
- Nomes e funções das peças funcionais** .....p.9
- Indicadores no visor** .....p.12
- Como alterar as definições de funções** .....p.18
- Lista de menus** .....p.22

**2**

### Como começar.....p.37

Explica como deve preparar a sua K-3 Mark III para  
fotografar, bem como as operações básicas.

- Aplicar a correia** .....p.37
- Colocar uma Objetiva** .....p.37
- Utilizar a bateria e o carregador** .....p.38
- Inserir um cartão de memória** .....p.41
- Definições iniciais** .....p.42
- Operação básica para tirar fotografias** .....p.44
- Rever imagens** .....p.47

**3**

### Registar imagens.....p.48

Assim que tiver confirmado que a máquina funciona  
corretamente, experimente-a e tire muitas fotografias!

- Configurar as definições de captura** .....p.48
- Registar imagens fixas** .....p.49
- Registar animações** .....p.54
- Definir a exposição** .....p.57
- Definir o método de focagem** .....p.59
- Selecionar o Modo de Fotografar** .....p.66
- Definir o Equilíbrio de brancos** .....p.74
- Utilizar um flash** .....p.77
- Controlar o tom de acabamento  
da imagem** .....p.78
- Corrigir imagens** .....p.80

## 4

### **Funções de Reprodução.....p.85**

Explica várias operações para visualizar e editar imagens.

- Utilizar as funções de Reprodução .....**p.85
- Alterar o método de Reprodução .....**p.85
- Organizar ficheiros .....**p.88
- Editar e processar imagens .....**p.91

## 5

### **Partilhar imagens .....**p.97

Explica como ligar a K-3 Mark III a um computador ou dispositivo de comunicação para utilizar a máquina e usar as imagens da máquina.

- Usar a máquina com um computador .....**p.97
- Usar a máquina com um dispositivo de comunicação .....**p.99

## 6

### **Alterar as definições .....**p.100

Explica como alterar outras definições.

- Definições da máquina .....**p.100
- Definições de Gestão de Ficheiros .....**p.111

## 7

### **Apêndice.....p.115**

Faculta outros recursos para tirar o máximo proveito da sua K-3 Mark III.

- Restrições às combinações de funções especiais .....**p.115
- Funções disponíveis com várias objetivas .....**p.116
- Funções ao utilizar um flash externo .....**p.119
- Utilizar a Unidade GPS .....**p.121
- Resolução de problemas .....**p.123
- Especificações principais .....**p.126
- Índice .....**p.131
- Cuidados a ter durante o manuseamento .....**p.135
- GARANTIA .....**p.138

# Conteúdo

<b>Como utilizar este manual .....</b>	<b>2</b>
<b>Introdução à K-3 Mark III.....</b>	<b>8</b>
<b>Verificação do conteúdo da embalagem .....</b>	<b>8</b>
<b>Nomes e funções das peças funcionais .....</b>	<b>9</b>
Controlos de operação .....	10
<b>Indicadores no visor .....</b>	<b>12</b>
Monitor .....	12
Ecrã LCD e visor .....	16
Nível Eletrónico .....	18
<b>Como alterar as definições de funções .....</b>	<b>18</b>
Utilizar as teclas diretas .....	18
Utilizar a Função Inteligente .....	19
Utilizar o Painel de Controlo .....	20
Utilizar os menus .....	20
<b>Lista de menus .....</b>	<b>22</b>
<b>Menus de Definição de Imagens Fixas .....</b>	<b>22</b>
<b>Menus de definição de Vídeo .....</b>	<b>25</b>
<b>Menus de Definição de Reprodução .....</b>	<b>27</b>
<b>C</b> Menus de Personalização .....	28
<b>Menus de Configurar .....</b>	34
<b>Como começar .....</b>	<b>37</b>
<b>Aplicar a correia .....</b>	<b>37</b>
<b>Colocar uma Objetiva .....</b>	<b>37</b>
<b>Utilizar a bateria e o carregador .....</b>	<b>38</b>
Inserir/remover a bateria .....	38
Carregar a bateria .....	39
Utilizar o adaptador CA .....	41
<b>Inserir um cartão de memória .....</b>	<b>41</b>
<b>Definições iniciais .....</b>	<b>42</b>
Ligar a máquina .....	42
Definir o idioma de visualização, a data e hora e a cor .....	43

<b>Formatar um cartão de memória .....</b>	<b>43</b>
<b>Operação básica para tirar fotografias .....</b>	<b>44</b>
Fotografar com o visor .....	44
Tirar fotografias enquanto a imagem Visualização ao vivo é apresentada .....	46
<b>Rever imagens .....</b>	<b>47</b>
<b>Registar imagens .....</b>	<b>48</b>
<b>Configurar as definições de captura .....</b>	<b>48</b>
Definições de registo do cartão de memória .....	48
Definições de captura de imagem fixa .....	48
Definições de captura de vídeo .....	49
<b>Registrar imagens fixas .....</b>	<b>49</b>
Modos de Exposição .....	50
Compensação EV .....	54
<b>Registrar animações .....</b>	<b>54</b>
Visualizar vídeos .....	56
<b>Definir a exposição .....</b>	<b>57</b>
Sensibilidade ISO .....	57
Medição exposição auto .....	59
<b>Definir o método de focagem .....</b>	<b>59</b>
Definir a focagem automática quando fotografa com o visor .....	60
Definir a focagem automática quando fotografa com Visualização ao vivo .....	62
Ajuste fino da focagem automática .....	64
Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização) .....	65
<b>Selecionar o Modo de Fotografar .....</b>	<b>66</b>
Fotografia Contínua .....	67
Variação .....	67
Variação da Profundidade de Campo .....	68
Variação de Movimento .....	69
Fotografia com Fixação do Espelho .....	69
Fotos sobrepostas .....	70

Fotografia com Intervalo .....	71	Mudar o tamanho da imagem .....	93
Composição com Intervalo .....	72	Corrigir imagens JPEG .....	94
Temporizador Auto .....	73	Editar vídeos .....	96
Comando Remoto .....	73		
<b>Definir o Equilíbrio de brancos .....</b>	<b>74</b>	<b>Partilhar imagens .....</b>	<b>97</b>
Ajustar manualmente o Equilíbrio de brancos .....	76	<b>Usar a máquina com um computador .....</b>	<b>97</b>
Ajustar o Equilíbrio de brancos		Definir o modo de ligação .....	97
com Temperatura da cor .....	76	Copiar uma imagem do cartão de memória .....	97
<b>Utilizar um flash .....</b>	<b>77</b>	Instalar o software fornecido .....	98
Ligar um flash .....	77	Acionar a máquina com um computador .....	98
Definir o Modo de Flash .....	77		
<b>Controlar o tom de acabamento da imagem .....</b>	<b>78</b>	<b>Usar a máquina com um dispositivo de comunicação .....</b>	<b>99</b>
Imagen personalizável .....	78		
Filtro Digital .....	79		
<b>Corrigir imagens .....</b>	<b>80</b>	<b>Alterar as definições .....</b>	<b>100</b>
Ajustar a Luminosidade .....	80	<b>Definições da máquina .....</b>	<b>100</b>
Ajustar as propriedades da Objetiva .....	81	Guardar definições mais frequentes .....	100
Ajustar o nível de qualidade da imagem e a textura .....	82	Personalização dos controlos de operação .....	102
Reducir a desfocagem de imagens .....	83	Definição da Apresentação do Monitor, da iluminação	
Corrigir a distorção de imagens .....	84	das lâmpadas indicadoras e dos efeitos sonoros .....	107
Ajuste fino da composição .....	84	Selecionar as definições	
<b>Funções de Reprodução .....</b>	<b>85</b>	para guardar na máquina .....	111
<b>Utilizar as funções de Reprodução .....</b>	<b>85</b>	<b>Definições de Gestão de Ficheiros .....</b>	<b>111</b>
Definir o funcionamento no Modo Reprodução .....	85	Especificar as definições de pasta/ficheiro .....	111
<b>Alterar o método de Reprodução .....</b>	<b>85</b>	Definição da Info direitos de autor .....	114
Visualizar várias imagens .....	85		
Apresentar imagens por pasta ou data de registo .....	87		
Ligar a máquina a um equipamento audiovisual .....	87		
<b>Organizar ficheiros .....</b>	<b>88</b>	<b>Apêndice .....</b>	<b>115</b>
Eliminar Imagens .....	88	<b>Restrições às combinações</b>	
Proteger imagens .....	89	<b>de funções especiais .....</b>	<b>115</b>
Rodar imagens .....	89	<b>Funções disponíveis com várias objetivas .....</b>	<b>116</b>
Copiar imagens .....	90	Utilizar o anel de abertura .....	118
Transferir imagens .....	90	Definir a distância focal .....	119
Guardar dados RAW .....	91	<b>Funções ao utilizar um flash externo .....</b>	<b>119</b>
<b>Editar e processar imagens .....</b>	<b>91</b>	<b>Utilizar a Unidade GPS .....</b>	<b>121</b>
Processar imagens com filtros digitais .....	91	Fotografar corpos celestes	
Revelar imagens RAW .....	92	(DETETOR DE ASTROS) .....	121

<b>Especificações principais .....</b>	<b>126</b>
Máquina .....	126
Ambiente de funcionamento	
para ligação USB e software fornecido .....	130
<b>Índice .....</b>	<b>131</b>
<b>Cuidados a ter durante</b>	
<b>o manuseamento .....</b>	<b>135</b>
<b>GARANTIA .....</b>	<b>138</b>

#### **Direitos de autor**

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espetáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

#### **Aos utilizadores desta máquina fotográfica**

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações eletromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioelétricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afetar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorreto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixéis ativos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixéis podem não se acender ou podem acender-se quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- O mecanismo Shake Reduction (SR) desta máquina usa a tecnologia original da PENTAX e move o sensor de imagem para uma posição apropriada a alta velocidade com uma força magnética, o que reduz a desfocagem da imagem causada pelo movimento da máquina. É emitido um som forte quando a máquina é agitada, por exemplo, ao mudar a orientação da mesma, mas isso não significa que exista uma avaria.
- Neste manual, o termo genérico "computador(es)" refere-se a um PC Windows® ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo "bateria(s)" refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respetivos acessórios.

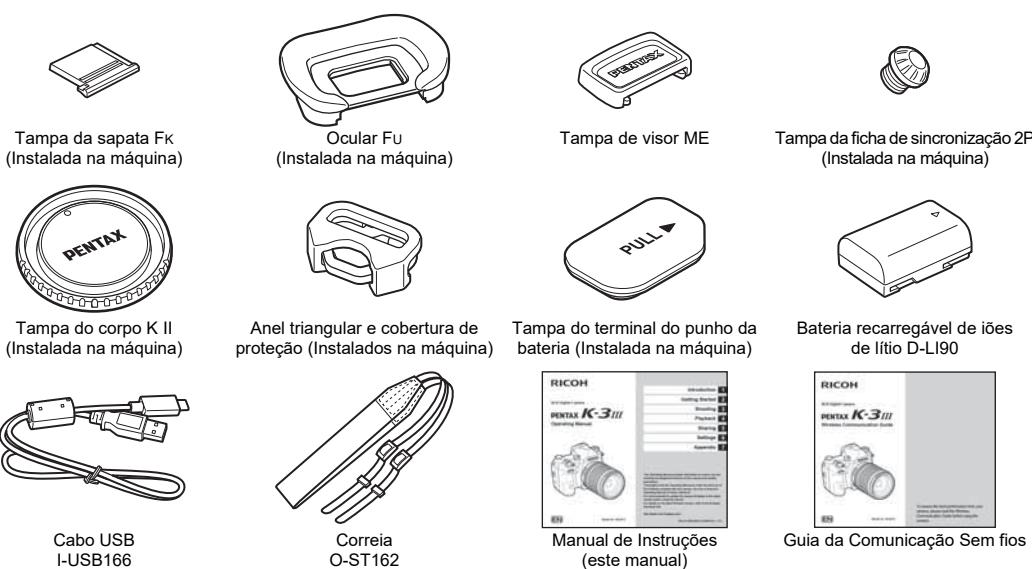
#### **Registo do utilizador**

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no nosso website. Agradecemos a sua colaboração.

<https://www.ricoh-imaging.com/registration/>

<b>Introdução à K-3 Mark III</b>	<b>1</b>
<b>Como começar</b>	<b>2</b>
<b>Registar imagens</b>	<b>3</b>
<b>Funções de Reprodução</b>	<b>4</b>
<b>Partilhar imagens</b>	<b>5</b>
<b>Alterar as definições</b>	<b>6</b>
<b>Apêndice</b>	<b>7</b>

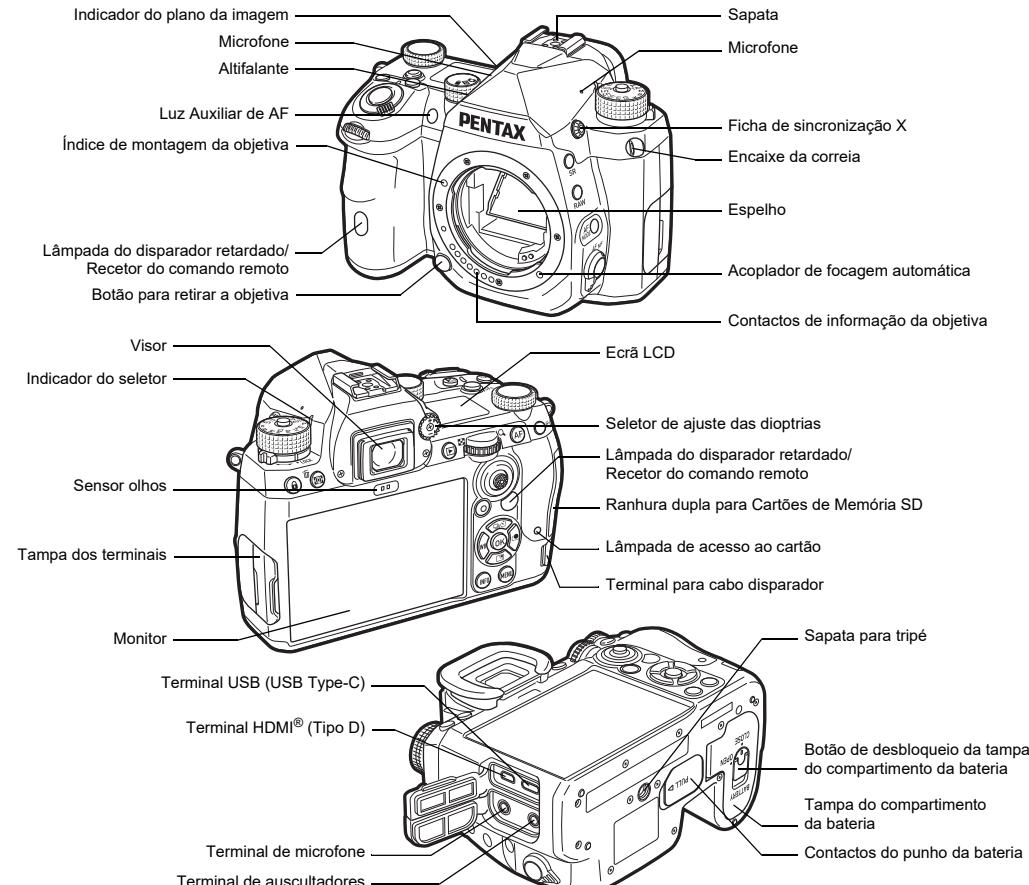
# Verificação do conteúdo da embalagem



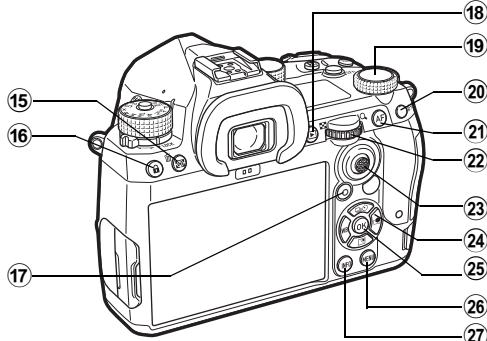
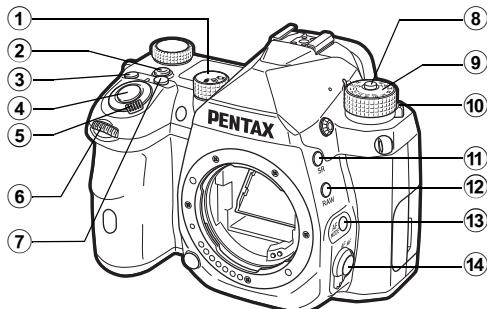
## Objetivas que pode utilizar

As objetivas que podem ser utilizadas com esta máquina são as objetivas D FA, DA, DA L, FA e FA J, assim como as objetivas que possuam uma posição **A** (Auto) no anel de abertura. Para utilizar qualquer outra objetiva ou acessório, consulte a p.116.

# Nomes e funções das peças funcionais



## Controlos de operação



### ① Seletor de Imagem Fixa/Visualização ao vivo/Vídeo (seletor //)

Alternar entre fotografar com o visor no modo (imagem fixa), fotografar com Visualização ao vivo no modo e fotografar no modo (vídeo). (p.44)

### ② Botão Função Inteligente (SFn)

Pressione para selecionar a função definida com a Função Inteligente e alterar as definições para a função selecionada. (p.19)

### ③ Botão ISO (ISO)

Pressione para alterar a sensibilidade ISO. (p.57)

### ④ Botão disparador (SHUTTER)

Pressione para registar imagens. (p.45)

No modo de Reprodução, pressione até meio para passar para o modo de Captura.

### ⑤ Comutador principal

Liga ou desliga a alimentação ou ativa a função de pré-visualização. (p.42, p.65)

### ⑥ Seletor eletrónico frontal (L)

Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.51)

Pode alterar o tipo de menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.20)

No modo de Reprodução, utilize este seletor para selecionar uma imagem diferente.

### ⑦ Botão Compensação EV (E)

Pressione para alterar o valor de compensação da exposição. (p.54)

### ⑧ Botão de fixação do seletor de modo

Pressione para poder rodar o seletor de modo. (p.44)

### ⑨ Seletor de modo

Muda o modo de Captura. (p.49)

### ⑩ Alavanca de abertura do botão de fixação do seletor de modo

Utilize esta alavanca para libertar e utilizar o seletor de modo sem pressionar o botão de fixação do seletor de modo. (p.45)

### ⑪ Botão Shake Reduction (SR)

Altera a função de Shake Reduction. (p.83)

### ⑫ Botão RAW (RAW)

Altera temporariamente o formato do ficheiro. (p.103)

### ⑬ Botão Modo AF (AF MODE)

Pressione para alterar o modo AF ou a Área Ativa AF. (p.60)

### ⑭ Botão do método de focagem

Muda o método de focagem. (p.59)

### ⑮ Botão Medição exposição auto/Excluir (AE/■)

Pressione para alterar o modo de Medição. (p.59)

No modo de Reprodução, pressione para eliminar imagens. (p.47)

### ⑯ Botão Bloq. Operações (Fn)

Desativa temporariamente as operações do botão para impedir o funcionamento incorreto. (p.46)

### ⑰ Botão Verde (■)

Repõe o valor que está a ser ajustado.

Muda para ISO Auto no ajuste da sensibilidade ISO.

No modo de Reprodução, pressione este botão para alternar entre os cartões de memória inseridos nas duas ranhuras, SD1 e SD2. (p.47)

### ⑱ Botão de Reprodução (■)

Passa para o modo de Reprodução. (p.47) Pressione o botão mais uma vez para mudar para o modo de Captura.

**19 Seletor Função Inteligente (○)**

Altera as definições da função selecionada com a Função Inteligente. (p.19)

**20 Botão de Fixação AE (AE)**

Fixa o valor de exposição antes de disparar.

No modo de Reprodução, pressione este botão para apresentar o ecrã de seleção de função de reprodução. (p.85)

**21 Botão AF (AF)**

Disponível para ajustar a focagem, em vez de pressionar SHUTTER até meio. (p.59)

**22 Seletor eletrónico traseiro (▽)**

Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.51)

Altera as opções do menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.20)

Pode alterar as definições da máquina quando é apresentado o painel de controlo. (p.20)

No modo de Reprodução, utilize este seletor para ampliar a imagem ou para mostrar várias imagens em simultâneo. (p.47, p.85)

**23 Alavanca do seletor de ponto AF (⊕)**

Muda o ponto AF. (p.60) O ponto AF pode ser movido para cima, baixo, esquerda, direita e diagonal.

Quando uma imagem é ampliada durante o registo com Visualização ao vivo ou no modo de Reprodução, use esta alavancada para mover a área de visualização. Pressione a alavancada para dentro para repor a área de visualização no centro da imagem. (p.46, p.47)

**24 Comando com quatro sentidos (▲▼◀▶)**

Apresenta o ecrã de definições para [Modo de Fotografar], [Definiç. Visual. Ar Livre], [Equilíbrio de brancos] ou [Imagem personalizável]. (p.18)

Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, use este comando para deslocar o cursor ou alterar a opção a definir.

**25 Botão OK (OK)**

Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, pressione este botão para confirmar a opção selecionada.

**26 Botão MENU (MENU)**

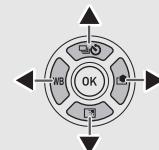
Apresenta um menu. Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.20)

**27 Botão INFO (INFO)**

Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.13, p.14)

**Sobre o comando com quatro sentidos**

Neste manual, cada botão do comando com quatro sentidos é indicado da forma apresentada na ilustração à direita.

**Personalização de controlos de operação**

Para alguns botões, pode alterar a função do botão para outra. (p.102)

Este manual descreve o funcionamento da máquina com base na atribuição de funções predefinidas.

# Indicadores no visor

## Monitor

### Modo de Captura

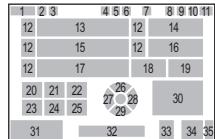
Com esta máquina, pode registar imagens enquanto olha pelo visor ou enquanto visualiza a imagem no monitor.

Quando utiliza o visor, pode registar imagens enquanto o ecrã de estado é apresentado no monitor e olhando através do visor. (p.44) Quando não utiliza o visor, pode registar imagens enquanto vê a imagem Visualização ao vivo apresentada no monitor. (p.46) A máquina está em “modo de Pausa” quando está pronta para disparar, tal como quando é apresentado o ecrã de estado ou a imagem Visualização ao vivo.

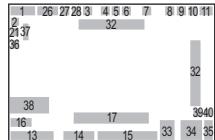
### Modo Espera

São apresentadas as definições para fotografar.

### Ecrã de Estado



### Visualização ao vivo



<p><b>1</b> Modo de Captura (p.49)</p> <p><b>2</b> Fixação AE</p> <p><b>3</b> Luminosidade (p.83)/Tom de Pele (p.83)/Filtro Digital (p.79)/Registo HDR (p.81)/Resolução Trans. Pixels (p.82)</p> <p><b>4</b> Estado de posicionamento de GPS (p.121)</p> <p><b>5</b> Comunicação Bluetooth®</p> <p><b>6</b> Comunicação por LAN sem fios</p> <p><b>7</b> Modo de Flash (p.77)</p> <p><b>8</b> Simulador de Filtro de Suavização (p.82)</p> <p><b>9</b> Medição exposição auto (p.59)</p> <p><b>10</b> Shake Reduction (p.83)/Correç. Auto. Horizonte (p.84)</p> <p><b>11</b> Nível de carga da bateria</p> <p><b>12</b> Guia do seletor eletrónico</p> <p><b>13</b> Velocidade de obturação</p> <p><b>14</b> Valor da abertura</p> <p><b>15</b> Sensibilidade ISO (p.57)</p> <p><b>16</b> Guia de funcionamento para Função Inteligente (p.19)</p> <p><b>17</b> Escala de barras EV</p> <p><b>18</b> Método de focagem (p.59)</p> <p><b>19</b> Manter Estado AF (p.61)</p> <p><b>20</b> Guia de funcionamento para <b>SR</b></p>	<p><b>21</b> Guia de funcionamento para <b>f</b></p> <p><b>22</b> Guia de funcionamento para <b>REC</b></p> <p><b>23</b> Guia de funcionamento para <b>RAW</b></p> <p><b>24</b> Guia de funcionamento para <b>Q</b></p> <p><b>25</b> Guia de funcionamento para <b>AEL</b></p> <p><b>26</b> Modo de Fotografar (p.66)</p> <p><b>27</b> Equilíbrio de brancos (p.74)</p> <p><b>28</b> Imagem personalizável (p.78)</p> <p><b>29</b> Definiç. Visual. Ar Livre</p> <p><b>30</b> Área de focagem (Ponto AF) (p.60)</p> <p><b>31</b> Data e hora/Guia de funcionamento</p> <p><b>32</b> Nível Eletrónico (p.18)</p> <p><b>33</b> Formato de ficheiro (p.48)</p> <p><b>34</b> Capacidade de armazenamento de imagens</p> <p><b>35</b> Número da ranhura para cartão</p> <p><b>36</b> Apresentação de Aviso (p.110)</p> <p><b>37</b> Aviso de temperatura</p> <p><b>38</b> Histograma</p> <p><b>39</b> Pixels gravados JPEG (p.48)</p> <p><b>40</b> Recortar (p.48)</p>
--	---

### Notas

- Na opção [Apresentação do Monitor] do menu **C4**, pode alterar as definições de visualização do ecrã de estado e da Visualização ao vivo. (p.108)
- Pode alterar a cor do ecrã definida nas “Definições iniciais” (p.42) das [Definições de Cor] da opção [Apresentação do Monitor] no menu **C4**. (p.108)

## Ajustar a luminosidade do monitor

Se tiver dificuldade de visualização do monitor ao registar imagens ao ar livre ou noutras situações, ajuste a luminosidade do monitor em [Definiç. Visual. Ar Livre] do menu **2**. Por predefinição, [Definiç. Visual. Ar Livre] está atribuída a **▼**. (p.102)

Além disso, quando fotografar num local escuro durante um longo período, pode evitar a dilatação das pupilas dos olhos das pessoas usando a opção [Monitor em Visão Noturna] do menu **2**.

Adicionalmente, pode definir [Luminosidade], [Saturação], [Ajuste: Azul-Âmbar] e [Ajuste: Verde-Magenta] na opção [Ajuste do Monitor] do menu **2**. A [Luminosidade] também pode ser ajustada automaticamente. (Por predefinição, a [Luminosidade] é ajustada automaticamente.) (p.109)



## Quando a máquina é segurada na vertical

Quando a máquina é rodada para a posição vertical, o ecrã de estado é apresentado na vertical.

Para não apresentar o ecrã de estado na vertical, altere a definição de rotação da visualização em [Ecrã de Estado] da opção [Apresentação do Monitor] do menu **C4**. (p.108)

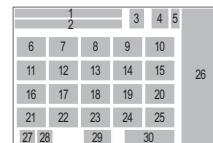


## Painel de Controlo

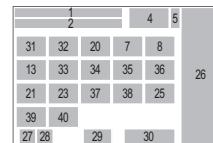
Pressione **INFO** no modo de Pausa para apresentar o "painel de controlo" e alterar as definições.

As funções que se seguem são apresentadas com a predefinição.

### Modo



### Modo



- 1 Nome da função
- 2 Definição
- 3 Formato de ficheiro (p.48)
- 4 Número de imagens fixas registáveis/Tempo de vídeo registável
- 5 Número da ranhura para cartão
- 6 Limite Superior ISO Auto (p.57)
- 7 Correção de Realce (p.80)
- 8 Correção de Sombras (p.80)
- 9 RR Veloc. Obtur. Lenta (p.52)
- 10 Redução Ruído ISO Alto (p.58)
- 11 Luminosidade (p.83)
- 12 Tom da Pele (p.83)
- 13 Filtro Digital (p.79)
- 14 Registo HDR (p.81)
- 15 Resolução Trans. Pixels (p.82)
- 16 Correção da Distorção (p.81)
- 17 Corr. Ilumin. Periférica (p.81)
- 18 DETETOR DE ASTROS (p.121)
- 19 Simulador de Filtro de Suavização (p.82)
- 20 Luz Auxiliar de AF (p.60)
- 21 Opções Cart. Memória (p.48)
- 22 Formato de ficheiro (p.48)
- 23 Pixels gravados JPEG (p.48)/Pixels gravados em vídeo (p.49)
- 24 Linha de Programa (p.52)
- 25 Definição LAN sem Fios
- 26 Lista de opções de definição

27 Nível de carga da bateria da máquina	35 Redução Ruido Vento (p.49)
28 Nível de carga da bateria do punho da bateria (com o D-BG8 colocado)	36 Volume Auscultadores (p.49)
29 Guia de funcionamento para a personalização do painel de controlo (p.106)	37 Velocidade das Imagens (p.49)
30 Parâmetro	38 Estilo de Grelha
31 Área Ativa AF (p.63)	39 Disparo Visualização ao vivo Toque AF (p.51)
32 Focagem Precisa (p.64)	40 Registo de Vídeo Toque AF (p.55)
33 Shake Reduction (p.83)	
34 Nível de Som Gravação (p.49)	

### Notas

- Consulte "Utilizar o Painel de Controlo" (p.20) para obter informações sobre como utilizar o painel de controlo.
- As funções mostradas no painel de controlo podem ser alteradas em [Painel de Controlo] do menu **C5**. (p.106)

### Mudar a apresentação de informações de fotografia

A apresentação de informações de fotografia muda sempre que se pressiona **[INFO]** no modo de Pausa.

Quando se fotografa com o visor	Ecrã de Estado → Painel de Controlo → Apresentação Desligada → Ecrã de Estado
Quando se fotografa com Visualização ao Vivo	Apresent. Info Standard → Painel de Controlo → Apresentação de informações simplificadas → Nenhuma Info Apresent. → Apresent. Info Standard

### Notas

- A informação apresentada na Visualização ao vivo pode ser personalizada em [Visualização ao vivo] da opção [Apresentação do Monitor] do menu **C4**. (p.108)

## Modo Reprodução

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Reprodução.



Pressione **[INFO]** para alterar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem.

Apresent. Info Standard	São apresentados a imagem registada, Formato de ficheiro, Pixels gravados JPEG, os parâmetros de exposição e os indicadores guia de funcionamento.
Apresentação de Informações Detalhadas	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada. (p.15)
Nenhuma Info Apresent.	É apresentada apenas a imagem registada.

### Notas

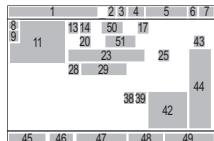
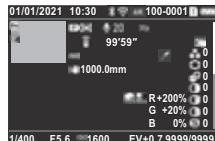
- A apresentação de informação de visualização pode ser definida em [Apres. Info. Reprod.] da opção [Apresentação do Monitor] do menu **C4**. (p.108)
- Quando a máquina é desligada e ligada novamente e entra no modo de Reprodução, é apresentada uma imagem no mostrador de imagem a imagem com a última informação apresentada. Se [Apres. Info. Reprod.] for definida para  (Desligar) na opção [Memória] do menu **C5**, a Apresent. Info Standard aparece sempre primeiro quando a máquina é ligada. Da mesma forma, se [Imagem para Reprodução] for definida para  (Ligar) em [Memória], a última imagem reproduzida é apresentada primeiro na vez seguinte. (p.111)

## Apresentação de Informações Detalhadas

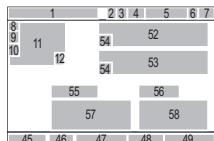
### Imagens fixas



### Vídeos



### Página 2



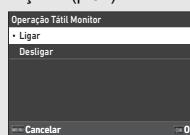
- 1 Data e hora da fotografia
- 2 Comunicação Bluetooth®
- 3 Comunicação por LAN sem fios
- 4 Formato de ficheiro, Pixels gravados JPEG (p.48)/ Píxeis gravados em vídeo(p.49)
- 5 Número de pasta-número de ficheiro (p.111)
- 6 Número da ranhura para cartão em utilização
- 7 Nível de carga da bateria
- 8 Proteger (p.89)
- 9 Estado de transferência de imagem (p.90)
- 10 Guardar Informação de Localização
- 11 Imagem registada
- 12 Editar imagem
- 13 Modo de Captura (p.49)
- 14 Medição exposição auto (p.59)
- 15 Modo de Flash (p.77)
- 16 Recortar (p.48)
- 17 Qualidade JPEG (p.48)/ Velocidade das Imagens (p.49)

- 18 Pixels gravados JPEG (p.48)
- 19 Espaço de cor (p.48)
- 20 Modo de Fotografar (p.66)
- 21 Número de fotografias para Fotog. com Intervalo/ Compos. com Intervalo (p.71)
- 22 Tempo total de disparo para Compos. com Intervalo (p.72)
- 23 Equilíbrio de brancos (p.74)
- 24 Simulador de Filtro de Suavização (p.82)
- 25 Filtro Digital (p.79)
- 26 Histograma Luminosidade
- 27 Histograma RGB
- 28 Shake Reduction (p.83)/ Correç. Auto. Horizonte (p.84)
- 29 Distância focal Objetiva
- 30 Registo HDR (p.81)/ Resolução Trans. Pixels (p.82)/Luminosidade (p.83)/Tom de Pele (p.83)
- 31 Método de focagem (p.59)
- 32 Área de focagem (Ponto AF) (p.60)
- 33 Correção da Distorção (p.81)
- 34 Correção da Iluminação Periférica (p.81)
- 35 Ajuste da Aberração Cromática Lateral (p.81)
- 36 Correção Difração (p.81)
- 37 Corr. de Franja de Cor (p.92)
- 38 Correção de Realce (p.80)
- 39 Correção de Sombras (p.80)
- 40 RR Veloc. Obtur. Lenta (p.52)
- 41 Redução Ruído ISO Alto (p.58)
- 42 Valor RGB para Efeito de filtro
- 43 Imagem personalizável (p.78)
- 44 Parâmetros Imagem personalizável
- 45 Velocidade de obturação
- 46 Valor da abertura
- 47 Sensibilidade ISO (p.57)
- 48 Compensação EV (p.54)
- 49 Número de imagens
- 50 Nível de Som Gravação (p.49)
- 51 Duração do vídeo gravado
- 52 Fotógrafo (p.114)
- 53 Titular de direitos autor (p.114)
- 54 Aviso de imagem manipulada
- 55 Altitude
- 56 Direção Objetiva
- 57 Latitude/Longitude
- 58 Tempo Universal Coordenado

### Utilizar o painel tátil

Pode usar o painel tátil para selecionar funções, definir o ponto AF para fotografar e efetuar outras operações. (p.51)

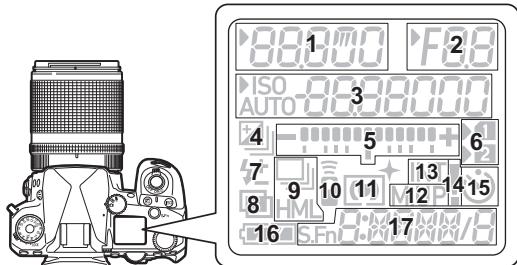
Se não pretender usar a função de painel tátil, defina [Operação Tátil Monitor] para [Desligar] no menu **C3**.



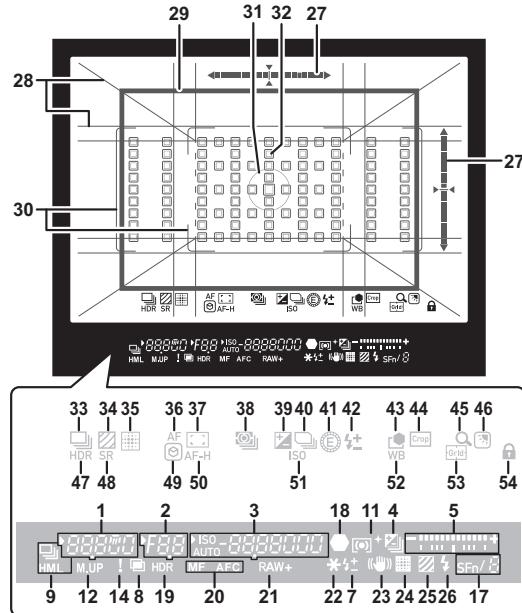
## Ecrã LCD e visor

As informações de fotografia como o valor de exposição são apresentadas no ecrã LCD e no visor.

### Ecrã LCD



## Apresentação do Visor

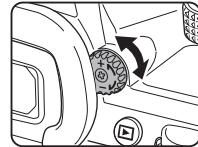


- 1 Velocidade de obturação/Tempo de processamento restante para RR Veloc. Obtur. Lenta (p.52)/Modo AF (p.60)/Número de fotografias para Variação (p.67)
- 2 Valor da abertura
- 3 Sensibilidade ISO (p.57)/Valor de compensação da exposição/Capacidade de armazenamento de imagens/Área Ativa AF (p.60)
- 4 Compensação EV (p.54)/Variação (p.67)
- 5 Escala de barras EV
- 6 Número da ranhura para cartão
- 7 Comp. exposição flash (p.77)
- 8 Fotos sobrepostas (p.70)
- 9 Fotografia Contínua (p.67)
- 10 Comando Remoto (p.73)
- 11 Medição exposição auto (p.59)
- 12 Espelho para cima
- 13 Fotog. com Intervalo (p.71)

14	Apresentação de Aviso (p.110)	35	Resolução Trans. Pixels (p.82)
15	Temporizador Auto (p.73)	36	Modo AF (p.60)
16	Nível de carga da bateria	37	Área Ativa AF (p.60)
17	Função Inteligente (p.19)	38	Medição exposição auto (p.59)
18	Indicador de focagem	39	Compensação EV (p.54)
19	Registo HDR (p.81)	40	Linha de Programa (p.52)
20	Método de focagem (p.59)	41	E-Dial
21	Formato de ficheiro (p.48)	42	Compensação da Exp. do Flash
22	Fixação AE	43	Imagen personalizável (p.78)
23	Shake Reduction (p.83)	44	Recortar (p.48)
24	Resolução Trans. Pixels (p.82)	45	Revisão de Zoom
25	Simulador de Filtro de Suavização (p.82)	46	Definiç. Visual. Ar Livre (p.13)
26	Indicador de flash (p.77)	47	Registo HDR (p.81)
27	Nível eletrónico	48	Shake Reduction (p.83)
28	Visualização em grelha (p.107)	49	Focagem Precisa (p.64)
29	Recortar enquadramento (p.48)	50	Manter Estado AF (p.61)
30	Enquadramento AF (p.45)	51	Sensibilidade ISO (p.57)
31	Enquadra. Mediç. Pont. (p.59)	52	Equilíbrio de brancos (p.74)
32	Ponto AF (p.60)	53	Grelha
33	Fotografar (p.66)	54	Bloqueio dos Botões (p.46)
34	Simulador de Filtro de Suavização (p.82)		

## Notas

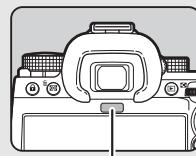
- A Iluminação do Ecrã LCD e a apresentação do visor podem ser alteradas em [Ecrã LCD] do menu **C4** e em [Apresentação do Visor] do menu **C4**, respetivamente. (p.108, p.107)
- Do n.º 1 ao 26 da apresentação do visor encontram-se as informações fora do campo de visão. As informações fora do campo de visão são apresentadas no visor quando se pressiona **SHUTTER** até meio, ou durante o tempo de funcionamento do medidor (predefinição: 10 segundos). Para não mostrar as informações fora do campo de visão, altere a definição [Visor Info Fora do FOV] na opção [Apresentação do Visor] do menu **C4**. Pode alterar o tempo de funcionamento do medidor na opção [Tempo func. do medidor] do menu **C5**. (p.33)
- As funções atualmente ativadas para a Função Inteligente e respetivas definições são mostradas para o n.º 17 e n.º 33 a 53. Quando se utiliza **Fn**, aparecem os ícones das funções registadas, e o ícone da função que está selecionada pisca. (p.19)
- Pode ajustar a nitidez da imagem do visor usando o seletor de ajuste das dioptrias.



## Sensor Olhos

O sensor de olhos deteta se o utilizador está a ver pelo visor no modo de Pausa durante o registo com o visor. Quando o sensor deteta os olhos do utilizador, a retroiluminação do monitor desliga-se e é iniciada a medição. A definição pode ser alterada em [Sensor Olhos] do menu **C4**. (p.107)

O sensor de olhos pode funcionar quando se coloca um objeto próximo dele ou se for exposto a luz solar direta. Também é usado para ajuste automático da luminosidade do monitor. (p.109)

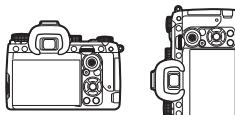


Sensor olhos

## Nível Eletrónico

O nível eletrónico é apresentado no ecrã de estado, na Visualização ao vivo e no visor para verificar se a máquina está inclinada. A escala horizontal indica o ângulo horizontal da máquina, e a escala vertical indica o ângulo vertical da máquina, em unidades de 0,5°.

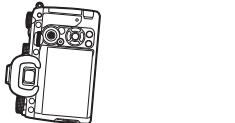
### Exemplo de Apresentação do Visor



Quando a máquina está nivelada (inclinação: 0°)



Quando a máquina está inclinada para baixo e para a esquerda em mais de 5°



Quando a máquina é segurada na vertical e inclinada para baixo para a direita a 3°

### Notas

- Para o nível eletrónico apresentado no visor, pode ocultar o ângulo vertical da máquina alterando a definição de [Tipo de Nível Eletrónico] na opção [Apresentação do Visor] do menu C4. (p.107)

## Como alterar as definições de funções

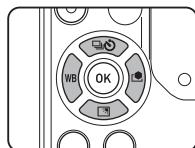
A maior parte das funções é definida a partir dos menus. As funções usadas com frequência também podem ser definidas através dos botões, usando a Função Inteligente, ou selecionando no painel de controlo. As funções definidas com os botões, Função Inteligente e painel de controlo podem ser personalizadas.

### Utilizar as teclas diretas

Pressione **▲▼◀▶** no modo de Pausa.

Por predefinição, as seguintes funções podem ser definidas.

<b>▲</b>	Modo de Fotografar	p.66
<b>▼</b>	Definiç. Visual. Ar Livre	p.13
<b>◀</b>	Equilíbrio de brancos	p.74
<b>▶</b>	Imagen personalizável	p.78



### Notas

- As funções de **▲▼◀▶** e de outros botões como **RAW** podem ser alteradas em [Botão Fx] do menu C2. (p.102)

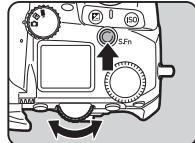
## Utilizar a Função Inteligente

Pode alterar rapidamente as definições para as cinco funções registadas durante a visualização com o visor ou da Visualização ao vivo.

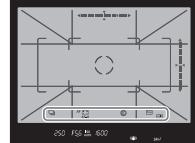
Por predefinição, as seguintes funções podem ser definidas.

Função	Descrição da definição	Página
<b>AF de Utilizador</b>	Altera entre as definições de [Modo AF], [Área Ativa AF] e [Manter Estado AF] especificadas previamente.	p.60
<b>E-Dial</b>	Altera o valor da exposição.	p.50
<b>Fotografar</b>	Altera entre os modos de Acionamento de [Fotografar] do [Modo de Fotografar] especificados previamente.	p.66
<b>Recortar</b>	Altera entre as definições de [Recortar] no menu  5.	p.48
<b>Grelha</b>	Altera entre os padrões de visualização especificados previamente em [Ecrã do Visor] da [Apresentação do Visor] ao fotografar com o visor. Altera o tipo de grelha apresentada no ecrã Visualização ao vivo ao fotografar com Visualização ao Vivo.	p.107 p.108

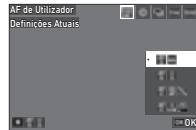
**1** Pressione **S.Fn** e, em seguida, rode . A seleção da função muda.



Os ícones das funções que podem ser definidas aparecem no visor e no ecrã LCD.  
O ícone da função selecionada pisca.



O guia de funcionamento é apresentado no ecrã de estado e Visualização ao vivo.



### Operações disponíveis



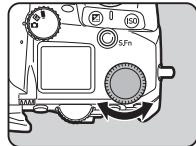
Inicia/termina a alteração das definições.



Repõe a definição da função na predefinição.

### 2 Rode .

A definição para a função selecionada é alterada.



### Notas

- As funções definidas com a Função Inteligente podem ser alteradas na opção [Função Inteligente] do menu **C2**. (p.106)
- A definição da última função selecionada pode ser alterada com no modo de Pausa.

## Utilizar o Painel de Controlo

Permite definir as funções de registo.

### 1 Pressione **INFO** no modo de Pausa.

Aparece o painel de controlo.

### 2 Utilize **▲▼◀▶** para selecionar uma função.



### 3 Rode **₩** para alterar a definição.



#### Operações disponíveis



Altera o parâmetro para a função selecionada (quando é possível efetuar definições detalhadas).



Apresenta o ecrã do menu para a função selecionada.



Personaliza o painel de controlo.

### 4 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã no modo de Pausa.

#### Notas

- As funções que podem ser selecionadas variam consoante as definições atuais da máquina.
- As funções mostradas no painel de controlo podem ser alteradas pressionando **☒** no ecrã do passo 2 ou alterando a definição do [Painel de Controlo] no menu **C5**. (p.106)

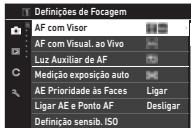
## Utilizar os menus

A maioria das funções pode ser definida a partir dos menus.

### 1 Pressione **MENU**.

Aparece o menu.

### 2 Rode **₩** para mudar o tipo de menu.



	Menus de definição de imagens fixas (p.22)
	No modo <b>■</b> : menus de definição de Vídeo (p.25)
	Menus de Definição de Reprodução (p.27)
	Menus de Personalização (p.28)
	Menus de Configurar (p.34)

O tipo de menu também pode ser alterado pressionando **◀** duas vezes, selecionando o tipo com **▲▼**, e pressionando **▶** duas vezes.

### 3 Utilize **▲▼** para selecionar uma função.

Cada tipo de menu inclui entre um a oito menus. Utilize **₩** para alternar entre menus.

### 4 Encontre uma função para definir e pressione **▶**.

São apresentadas as definições para a função selecionada.



**5 Utilize ▲▼ para selecionar uma definição e pressione [OK].**

Volta a aparecer o ecrã do passo 4.

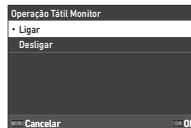
Pressione  **MENU** para regressar ao ecrã anterior sem alterar a definição.

**6** Pressione  **MENU** várias vezes para regressar aos ecrãs anteriores.

## Notas

- O menu apresentado no passo 2 varia de acordo com a definição do seletor **OK/LV/■**.
- Se pressionar **MENU**, aparece primeiro o ecrã do último menu usado. Para apresentar o menu mais apropriado para as definições da máquina nesse momento, defina [Guardar Posição Cursor] para [Desligar] no menu **2**.
- As definições alteradas são mantidas mesmo depois da máquina ser desligada. Para algumas funções, pode definir se pretende manter as definições alteradas em [Memória] do menu **C5**. (p.111)
- Cada tipo de menu pode ser reposto nas predefinições na opção [Repor] do menu **8**.

Repor	Selecionar itens para repor.
-------	------------------------------



# Lista de menus

## 1 Menus de Definição de Imagens Fixas

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>1 Definições de Focagem</b>			
AF com Visor	<b>Modo AF</b>	Seleciona o método de focagem automática para fotografar com o visor.	AF Simples p.60
	<b>Área Ativa AF</b>	Define o ponto AF para fotografar com o visor.	Área Auto p.60
	<b>Restrição da Área AF</b>	Limita a gama de pontos AF selecionáveis.	Desligar p.61
	<b>Definições AF.S</b>	Define a prioridade de funcionamento da máquina para quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Simples] e <b>SHUTTER</b> é totalmente pressionado.	Prioridade focagem p.61
	<b>Ação 1º Fotograma AF.C</b>	Define a prioridade de funcionamento da máquina para a primeira imagem quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Contínua] e <b>SHUTTER</b> é totalmente pressionado.	Auto p.61
	<b>Ação em Contínua AF.C</b>	Define a prioridade de funcionamento da máquina durante a fotografia contínua quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Contínua].	Auto p.61
	<b>Manter Estado AF</b>	Mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado durante o registo com [AF Contínua].	Baixa p.61
	<b>Ação quando AF falha</b>	Define o funcionamento da máquina para quando falha a focagem automática.	Acionar objetiva p.61
	<b>Segu. Ponto AF em AF.C</b>	Define o método para seguimento dos pontos AF quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Contínua].	Tipo 1 p.62
	<b>Reconhecimento Motivo</b>	Dá prioridade ao motivo reconhecido durante a focagem automática.	Ligar p.62
AF com Visual. ao Vivo	<b>Focagem de Captura</b>	Ativa a fotografia com Focagem de Captura se estiver colocada uma objetiva de focagem manual. O obturador dispara automaticamente quando o motivo fica focado.	Desligar p.62
	<b>Área Ativa AF</b>	Define a área ativa AF (ponto AF) para fotografar com Visualização ao vivo.	Área Auto p.63
	<b>Focagem Precisa</b>	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desligar p.64
	<b>Opções AF Contraste</b>	Define a prioridade de funcionamento da máquina para quando <b>SHUTTER</b> é totalmente pressionado.	Prioridade focagem p.64
	<b>Deteção de Faces</b>	Deteta faces e realiza a focagem automática para as faces detetadas.	Ligar p.64

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>Luz Auxiliar de AF</b>	Acende a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.60
<b>■ 2 Definição da Exposição</b>			
<b>Medição exposição auto</b>	Seleciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	Multissegmentos	p.59
<b>AE Prioridade às Faces</b>	Ajusta o valor da exposição dando prioridade às faces detetadas quando a [Medição exposição auto] está definida para [Multissegmentos].	Ligar	p.59
<b>Ligar AE e Ponto AF</b>	Ajusta o valor de exposição de acordo com a luminosidade do ponto AF.	Desligar	p.59
<b>Definição sensib. ISO</b>	<b>Limite Superior ISO Auto</b>	Define o limite superior da sensibilidade ISO para ISO Auto.	6400
	<b>Limite Inferior ISO Auto</b>	Define o limite inferior da sensibilidade ISO para ISO Auto.	100
	<b>Opções vel. obtur. mín.</b>	Define se a velocidade de obturação mínima é definida automática ou manualmente.	Auto
	<b>ISO Auto com vel. mín.</b>	Define a forma como a sensibilidade é aumentada.	Standard
	<b>Veloc. obturação mínima</b>	Define a velocidade de obturação em que a sensibilidade ISO é aumentada quando [Opções vel. obtur. mín.] está na definição [Controlo Vel. Obturação].	1/125
<b>Modo de Flash</b>	Define o modo de Flash.	Flash Ligado ou Flash Automático	p.77
<b>Linha de Programa</b>	Seleciona a definição de Linha de Programa.	Standard	p.52
<b>Compensação auto EV</b>	Compensa automaticamente a exposição quando não é possível conseguir a exposição correta com as definições atuais.	Desligar	p.51
<b>■ 3 Definiç. Equilíb. Brancos</b>			
<b>Equilíbrio de brancos</b>	Define o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz.	Equilíb. Auto Brancos	p.74
<b>Ajuste auto para Fonte</b>	Faz automaticamente o ajuste fino do equilíbrio de brancos quando a fonte de luz é especificada na definição do equilíbrio de brancos.	Desligar	p.75
<b>AWB Luz Tungsténio</b>	Define o nível de correção para a luz de tungsténio quando o equilíbrio de brancos está definido para [Equilíb. Auto Brancos].	Alta	
<b>■ 4 Definições de Fotografia</b>			
<b>Modo de Fotografar</b>	<b>Fotografar</b>	Seleciona o modo de Acionamento.	Fotografia a Fotografia
	<b>Temp./Comando Remoto</b>	Define se são usadas as funções de temporizador auto e comando remoto.	Desligar
			p.66
			p.73

Opção	Função	Predefinição	Página	
<b>Simulador Filtro AA</b>	Aplica um efeito de filtro baixo utilizando o mecanismo de Shake Reduction.	Desligar	p.82	
<b>Registo HDR</b>	Efetua definições para registo de gama dinâmica elevada.	Desligar	p.81	
<b>Valor de Variação</b>		±2.0EV		
<b>Alinhamento Auto</b>		Ligar		
<b>Resolução Trans. Pixels</b>	Une várias imagens e produz uma imagem de alta definição.	Desligar	p.82	
<b>DETETOR DE ASTROS</b>	Efetua definições para acompanhar e captar corpos celestes.	Desligar	p.121	
<b>Calibragem Precisa</b>		—		
<b>5 Definiç. Captura Imagem</b>				
<b>Opções Cart. Memória</b>	<b>Opções Cart. Memória</b>	Define o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória.	Uso Sequencial	p.48
	<b>Seq. Ranhura do Cartão</b>	Seleciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 quando as [Opções Cart. Memória] estão definidas para [Uso Sequencial].	SD1	
<b>Formato de ficheiro</b>	Define o formato de ficheiro das imagens.		JPEG	p.48
<b>Recortar</b>	Define o ângulo de visão para registar.		Desligar	
<b>Pixels gravados JPEG</b>	Define o tamanho de registo das imagens JPEG.		<input checked="" type="checkbox"/> L	
<b>Qualidade JPEG</b>	Define a qualidade das imagens JPEG.		Super Fina	
<b>Formato Ficheiro RAW</b>	Define o Formato Ficheiro RAW.		PEF	
<b>Espaço de cor</b>	Define o espaço de cor a utilizar.		sRGB	
<b>6 Def. Processam. Imagem</b>				
<b>Imagen personalizável</b>	Define o tom de acabamento da imagem incluindo a cor e o contraste.		Claro	p.78
<b>Filtro Digital</b>	Aplica o efeito de um filtro digital durante o registo de imagens.		Desligar	p.79
<b>Luminosidade</b>	Altera a luminosidade de imagens utilizando uma função de processamento de imagem.		±0	p.83
<b>Tom de Pele</b>	Aperfeiçoa o tom de pele de imagens utilizando uma função de processamento de imagem.		Desligar	p.83
<b>Correção Objetiva</b>	<b>Correção da Distorção</b>	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objetiva.	Desligar	p.81
	<b>Corr. Ilumin. Periférica</b>	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objetiva.	Desligar	
	<b>Aju. Aberr. Cromá. Lat.</b>	Reduc as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objetiva.	Ligar	
	<b>Correção Difração</b>	Corrige a desfocagem causada pela difração quando é usada uma abertura pequena.	Ligar	

Opção	Função	Predefinição	Página
Correção de Gama-D	Correção de Realce	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas sobre-expostas.	Auto
	Correção de Sombras	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas subexpostas.	Auto
Redução de Ruido	RR Veloc. Obtur. Lenta	Efetua a definição de redução de ruído ao disparar com uma velocidade de obturação baixa.	Auto
	Redução Ruído ISO Alto	Efetua a definição de redução de ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	Auto
	Opcões Personalizadas	Define o nível de redução de ruído para cada definição de sensibilidade ISO para [Redução Ruído ISO Alto].	Média
<b>7 Assistente de Fotografia</b>			
Shake Reduction	Ativa a função Shake Reduction.	Auto	p.83
Desligar Auto SR	Define automaticamente a função Shake Reduction para [Desligar] quando se utiliza o [Temporizador Auto] ou o [Comando Remoto].	Ativar Desligar Auto SR	p.83
Correç. Auto. Horizonte	Corriga a inclinação horizontal durante o registo de imagem fixa.	Desligar	p.84
Ajuste de Composição	Permite-lhe ajustar a composição da imagem usando o mecanismo de Shake Reduction.	Desligar	p.84

## ■1 Menus de definição de Vídeo

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>■1 Definições de Focagem</b>			
AF com Visual. ao Vivo	Área Ativa AF	Define a área ativa AF (ponto AF).	Área Auto
	AF de Modo de Vídeo	Define o funcionamento de focagem automática no modo ■1.	AF Contínua
	Focagem Precisa	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desligar
Luz Auxiliar de AF	Acende a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.60
<b>■2 Definição da Exposição</b>			
Medição exposição auto	Seleciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	Multissegmentos	p.59
Ligar AE e Ponto AF	Define se liga o valor da exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem.	Desligar	p.59
<b>■3 Definiç. Equilíb. Brancos</b>			
Equilíbrio de brancos	Define o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz.	Equilíb. Auto Brancos	p.74

Opção	Função	Predefinição	Página	
<b>Ajuste auto para Fonte</b>	Faz automaticamente o ajuste fino do equilíbrio de brancos quando a fonte de luz é especificada.	Desligar		
<b>AWB Luz Tungsténio</b>	Define o tom das cores da luz de tungsténio quando o equilíbrio de brancos está definido para [Equilíb. Auto Brancos].	Alta	p.75	
<b>■4 Definições de Fotografia</b>				
<b>Comando Remoto</b>	Define se é usada a função de comando remoto.	Desligar	p.73	
<b>■5 Definiç. Captura Vídeo</b>				
<b>Opções Cart. Memória</b>	Seleciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 para registar vídeos.	SD1	p.48	
<b>Pixels gravados</b>	Define o número de píxeis gravados do vídeo.	4K	p.49	
<b>Velocidade das Imagens</b>	Define a velocidade das imagens do vídeo.	30p		
<b>Nível de Som Gravação</b>	Define o nível do volume de som para a gravação.	Auto		
<b>Redução Ruído Vento</b>	Reduz o ruído do vento.	Ligar		
<b>Volume Auscultadores</b>	Define o volume do som quando estão ligados auscultadores.	20		
<b>■6 Def. Processam. Imagem</b>				
<b>Imagen personalizável</b>	Define o tom de acabamento da imagem incluindo a cor e o contraste.	Claro	p.78	
<b>Filtro Digital</b>	Aplica o efeito de um filtro digital durante o registo de vídeos.	Desligar	p.79	
<b>Correção de Gama-D</b>	<b>Correção de Realce</b>	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas sobre-expostas.	Auto	p.80
	<b>Correção de Sombras</b>	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas subexpostas.	Auto	
<b>■7 Assistente de Fotografia</b>				
<b>Shake Reduction</b>	Ativa a função Shake Reduction.	Ligar	p.83	
<b>Desligar Auto SR</b>	Define automaticamente a função Shake Reduction para [Desligar] quando é usado o [Comando Remoto].	Ativar Desligar Auto SR	p.83	

## ■ Menus de Definição de Reprodução

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>■ 1 Definiç. de Reprodução</b>			
<b>Sel. Cartão Reprodução</b>	Seleciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 para reproduzir imagens.	SD1	p.85
<b>Rotação Auto Imagem</b>	Roda imagens que foram registadas com a máquina na vertical ou cujas informações de rotação foram alteradas.	Ligar	
<b>Opções Ordem Reprod.</b>	Define a ordem de apresentação de imagens durante a reprodução.	Ficheiro n.º	
<b>Volume Som Reprodução</b>	Define o volume de som durante a reprodução de vídeos.	20	
<b>Efeito Nav. Imag. Tátil</b>	Define se é usado o efeito do ecrã quando é visualizada a imagem anterior ou seguinte pela operação tátil.	Ligar	
<b>■ 2 Gestão de Ficheiros</b>			
<b>Eliminar</b>	Elimina imagens.	—	p.88
<b>Proteger</b>	Protege imagens contra eliminação accidental.	—	p.89
<b>Rotação da imagem</b>	Altera a informação de rotação de uma imagem.	—	p.89
<b>Copiar Imagem</b>	Copia imagens entre os cartões nas ranhuras SD1 e SD2.	—	p.90
<b>Transferir Ficheiro</b>	Define a reserva de transferência para imagens a transferir para um dispositivo de comunicação.	—	p.90
<b>Guardar Dados RAW</b>	Guarda os dados RAW de uma imagem JPEG captada.	—	p.91
<b>■ 3 Editar Imagem RAW/JPEG</b>			
<b>Filtro Digital</b>	Processa as imagens com filtros digitais.	—	p.91
<b>Recortar</b>	Recorta apenas a área pretendida de uma imagem.	—	p.94
<b>■ 4 Editar Imagem RAW</b>			
<b>Revelação RAW</b>	Revela imagens RAW em imagens JPEG e guarda-as como novos ficheiros.	—	p.92
<b>■ 5 Editar Imagem JPEG</b>			
<b>Redimensionar</b>	Altera o número de píxeis gravados de uma imagem.	—	p.93
<b>Ajuste de Níveis</b>	Ajusta a luminosidade e o contraste das áreas de realce, meio tom e sombra das imagens.	—	p.94
<b>Ajuste WB</b>	Ajusta o equilíbrio de brancos.	—	p.95
<b>Correção de Cor Moiré</b>	Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.	—	p.95

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>■ 6 Edição de vídeos</b>			
<b>Extrair Vídeo</b>	Guarda o intervalo especificado com os pontos inicial e final como um novo ficheiro.	—	
<b>Dividir Vídeo</b>	Divide um vídeo em dois ficheiros no ponto de divisão especificado e guarda como novos ficheiros.	—	p.96
<b>■ 7 Guardar Defin. Imagem</b>			
<b>Guardar como WB Manual</b>	Guarda as definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada como Equilíbrio Manual de Brancos.	—	p.76
<b>Guardar Proces. Cruzado</b>	Guarda as definições usadas para uma imagem registada com [Process Cruzado] de [Imagen personalizable] como as suas definições favoritas.	—	p.79

## C Menus de Personalização

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>C1 Modo de Utilizador</b>			
<b>Guardar Def. Modo Util.</b>	Guarda definições de captura usadas com frequência em até dez caixas de definição.	—	
<b>Renomear Modo Utiliz.</b>	Muda o nome de uma caixa de definição.	—	
<b>Recup. Def. Modo Util.</b>	Atribui as definições guardadas às opções <b>U1</b> a <b>U5</b> do seletor de modo.	—	p.100
<b>Repor Def. Modo Util.</b>	Apresenta as definições guardadas numa caixa de definição.	—	
<b>Exposição no Modo Util.</b>	Altera temporariamente o modo de Exposição quando o seletor de modo está regulado para um dos modos de <b>U1</b> a <b>U5</b> .	<b>P</b>	p.101
<b>Rest. Def. Utiliz.</b>	Define a temporização para restaurar as definições guardadas no modo de Utilizador.	Tipo 1	p.101

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>C2 Personalizar Controlos</b>			
Botão Fx	Botão Shake Reduction	Shake Reduction	p.102
	Botão RAW	Formato Fich. Um Toque	
	Botão Bloq. Operações	Bloqueio dos Botões	
	Botão de Medição AE	Medição exposição auto	
	Botão de Reprodução	Modo Reprodução	
	Botão de Fixação AE	Fixação AE	
	Botão Cima	Modo de Fotografar	
	Botão Baixo	Definiç. Visual. Ar Livre	
	Botão Esquerda	Equilíbrio de brancos	
	Botão Direita	Imagem personalizável	
Definições Fixaç. AF/AE	Formato Fich. Um Toque	Define o formato do ficheiro que é ativado com a função Formato Fich. Um Toque.	RAW+JPEG, Ligar
	Shake Reduction	Define o padrão de conversão da operação de Shake Reduction quando o botão é pressionado.	OFF→AUTO→PAN
	Bloqueio dos Botões	Define o tipo de botões a bloquear a operação quando o botão é pressionado.	Bloq. Alter. Exp.
Dial Previsualização	Imagen Fixa	Define o funcionamento da focagem automática ao pressionar <b>SHUTTER</b> até meio ou ao pressionar <b>AF</b> no modo <b>CAF</b> .	Ativar AF, Ativar AF Desligar
	Vídeo	Define o funcionamento da focagem automática ao pressionar <b>SHUTTER</b> até meio no modo <b>ML</b> .	Ativar AF
Dial Previsualização	Método Pré-visualização	Define o funcionamento da máquina para quando o comutador principal é colocado na posição <b>Q</b> .	Pré-visualização ótica
	Def. Pré-visualiz. Dig.	Define as funções a utilizar durante a Pré-visualização digital.	Tudo Ligar

Opção		Função	Predefinição	Página			
Programação E-Dial	Imagen Fixa	<b>P</b> <b>Sv</b> <b>Tv</b> <b>Av</b> <b>TAv</b> <b>M</b> <b>B</b> <b>X</b>	Define o funcionamento de  /  /  /  para cada modo de Exposição.	<b>Tv</b> HYPER, <b>Av</b> HYPER, <b>P</b> , ISO Desligar, ISO, —,  <b>Tv</b> , Desligar, —, ISO Desligar, <b>Av</b> , —, ISO <b>Tv</b> , <b>Av</b> , —,  <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>P</b> LINE, ISO Desligar, <b>Av</b> , Exposição temporizada, ISO Desligar, <b>Av</b> , —, ISO	p.104		
	Vídeo	<b>P</b> <b>Tv</b> <b>Av</b> <b>TAv</b> <b>M</b>	Define o funcionamento de  /  /  /  para cada modo de Exposição.	Desligar, Desligar, —,  <b>Tv</b> , Desligar, —,  Desligar, <b>Av</b> , —,  <b>Tv</b> , <b>Av</b> , —,  <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>P</b> LINE, ISO	p.105		
Função Inteligente	Direção de Rotação		Inverte o efeito obtido quando se roda  ou  .	Rodar para a Direita	p.105		
	Opcões HYPER P/Sv		Define o funcionamento da máquina quando esta entra em modo Hiper no modo <b>P</b> ou <b>Sv</b> .	Standard	p.105		
	Função 1		Regista as funções a utilizar com a Função Inteligente.	AF de Utilizador	p.106		
	Função 2			E-Dial			
	Função 3			Fotografar			
	Função 4			Recortar			
	Função 5			Grelha			

Opção	Função	Predefinição	Página	
<b>ISO Auto de Um Toque</b>	Repõe ISO Auto com  sem apresentar o ecrã de definição quando a sensibilidade ISO pode ser alterada com  ,  e  .	Desligar	p.57	
<b>Reposição Exp. Um Toque</b>	Repõe o valor de compensação com  quando a exposição pode ser compensada com  ,  e  .	Desligar	p.54	
<b>C3 Operação Tátil Monitor</b>				
<b>Operação Tátil Monitor</b>	Define se é usada a função do painel tátil para operar a máquina.	Ligar	p.15	
<b>Disparo LV Toque AF</b>	Define o funcionamento da máquina quando é utilizado o Toque AF durante a fotografia com Visualização ao vivo.	Ponto AF	p.51	
<b>Toque AF Vídeo</b>	Define o funcionamento da máquina quando é utilizado o Toque AF durante o registo de vídeo.	Ponto AF	p.55	
<b>C4 Personaliz. Apresentaç.</b>				
<b>Sensor Olhos</b>	<b>Associar Monitor</b>	Desliga a retroiluminação do monitor quando o sensor de olhos deteta os olhos do utilizador.	Ligar	p.107
	<b>AE com Sensor Olhos</b>	Inicia a medição quando o sensor de olhos deteta os olhos do utilizador.	Desligar	
	<b>Sensibilidade de Detecção</b>	Define a sensibilidade de detecção com o sensor de olhos.	Média	
<b>Apresentação do Visor</b>	<b>Ecrã do Visor</b>	Define a visualização no visor.	F1	p.107
	<b>Tipo de Nível Eletrónico</b>	Apresenta o nível eletrónico no visor.	Nível + Inclinação	
	<b>Luz do Visor</b>	Define se o visor é iluminado quando se foca o motivo ou altera a área de focagem.	Auto	
	<b>Visor Info Fora do FOV</b>	Apresenta informação na parte inferior exterior do campo de visão no visor.	Ligar	
<b>Ecrã LCD</b>	<b>Luminosidade Iluminação</b>	Define a luminosidade do ecrã LCD.	Alta	p.108
	<b>Iluminação do Ecrã LCD</b>	Define o método de iluminação do ecrã LCD.	Auto	

Opção		Função	Predefinição	Página
Apresentação do Monitor	Definições de Cor	Define a cor e o estilo de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.	Cor: 01, Estilo: 1	p.108
	Ecrã de Estado	Define a visualização do ecrã de estado.	Ligar, Ligar, Nível + Inclinação, Tipo 1	
	Visualização ao vivo	Define a informação a apresentar quando o estilo de apresentação é alterado com  durante a fotografia com Visualização ao vivo.	L1, Nível + Inclinação, Tipo 1, 50Hz	
	Apres. Info. Reprod.	Define a informação a apresentar quando o ecrã é alterado com  no modo de Reprodução.	Tudo Desligar	
	Grelha	Define o tipo e a cor das linhas de grelha.	Grelha 4x4, Preto	
Revisão Instantânea	Tempo de Apresentação	Define o tempo de apresentação da Revisão Instantânea.	1 seg.	p.109
	Revisão de Zoom	Apresenta a imagem ampliada com  durante a Revisão Instantânea.	Ligar	
	Guar. RAW (Botão RAW)	Guarda os dados RAW com  durante a Revisão Instantânea.	Ligar	
	El. imag. (Botão El.)	Elimina a imagem apresentada com  durante a Revisão Instantânea.	Ligar	
	Gerir Imag. (Bot. AE-L)	Apresenta o ecrã de gestão de ficheiros com  durante a Revisão Instantânea.	Ligar	
	Histograma	Apresenta o histograma durante a Revisão Instantânea.	Desligar	
	Alerta de Realce	Define as áreas sobre-expostas para piscar com a cor vermelha durante a Revisão Instantânea.	Desligar	
Revisão de Zoom	Zoom rápido	Define a ampliação do visor e a operação do disparador para a função de zoom rápido durante a Revisão Instantânea.	100%	p.109
	Ampliação da Focagem	Amplia a visualização centrando no ponto de focagem.	Ligar	
Apresentação de Aviso	Aviso Bloqueio Disparo	Apresenta o ícone de aviso quando não é possível disparar o obturador.	Ligar	p.110
	Aviso Tempor. Disparo	Apresenta o ícone de aviso quando não é possível disparar o obturador imediatamente devido à utilização do [Temporizador Auto] ou [Comando Remoto].	Ligar	
	Aviso Processam. Imag.	Apresenta o ícone de aviso quando o processamento da imagem demora muito após o disparo.	Ligar	
C5 Personalização Função				
Painel de Controlo		Personaliza as funções apresentadas no Painel de Controlo.	—	p.106

Opção	Função	Predefinição	Página
Memória	Sensibilidade ISO	Ligar	p.111
	Compensação EV	Ligar	
	Modo de Flash	Ligar	
	Comp. exposição flash	Ligar	
	Equilíbrio de brancos	Ligar	
	Fotografar	Ligar	
	Temp./Comando Remoto	Ligar	
	Registo HDR	Desligar	
	Resolução Trans. Pixels	Desligar	
	Recortar	Ligar	
	Imagen personalizável	Ligar	
	Filtro Digital	Desligar	
	Luminosidade	Desligar	
	Tom de Pele	Desligar	
	Ajuste de Composição	Ligar	
	Apres. Info. Disparo	Ligar	
	Apres. Info. Reprod.	Ligar	
	Imagen para Reprodução	Desligar	
	Bloqueio dos Botões	Ligar	
	Definiç. Visual. Ar Livre	Desligar	
	Monitor em Visão Noturna	Desligar	
Incrementos de EV	Define os passos de regulação para a exposição.	Incrementos de 1/3 EV	p.51
Increm. de sensib. ISO	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	Incremento de 1 EV	p.57
Tempo func. do medidor	Define o tempo para continuar a medição depois de ser iniciada.	10 seg.	p.17
Opções do Modo Bulb (B)	Define o funcionamento da máquina ao pressionar <b>SHUTTER</b> no modo <b>B</b> .	Bulb	p.53
Vel. sincroniz. modo X	Define a velocidade de sincronização do flash.	1/200	p.120
<b>C6 Personalização Função</b>			
AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando se utiliza a unidade de comando remoto para tirar fotografias.	Desligar	p.74
Increment. Temp. da Cor	Define os incrementos de regulação para [Temperatura da cor] do equilíbrio de brancos.	Kelvin	p.76

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>Dist. focal da objetiva MF</b>	Define a distância focal quando utilizar uma objetiva que não permita obter informação de distância focal.	35mm	p.119
<b>Entrada dist. Arranque</b>	Define se é introduzida a distância focal quando a máquina é ligada com uma objetiva da qual não seja possível obter informação de distância focal.	Ligar	p.119
<b>Guardar Info. Rotação</b>	Define o ângulo registado como informações de rotação nas imagens captadas.	Auto	p.89
<b>Utilização Anel Abert.</b>	Aciona o obturador mesmo quando o anel de abertura da objetiva não estiver definido para a posição <b>A</b> (Auto).	Desligar	p.118
<b>Registo Info. Abertura</b>	Regista o valor da abertura introduzido manualmente nas imagens captadas quando o valor da abertura da objetiva não pode ser obtido.	Desligar	p.118
<b>C7 Personalização Função</b>			
<b>Ajuste Fino da AF</b>	Faz o ajuste fino com precisão das objetivas com o sistema de focagem automática da máquina.	Desligar	p.64

## Menus de Configurar

Opção	Função	Predefinição	Página
<b>1 Definição do Ficheiro</b>			
<b>Formatar</b>	Formata um cartão de memória.	—	p.43
<b>Criar Nova Pasta</b>	Cria uma nova pasta no cartão de memória.	—	p.111
<b>Nome da pasta</b>	Define o nome da pasta onde são guardadas as imagens.	Data	p.112
<b>Nome do ficheiro</b>	Define o nome do ficheiro atribuído a uma imagem.	IMGP	p.113
<b>Numeração Sequencial</b>	Prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro quando é criada uma nova pasta.	Pasta e Ficheiro	p.113
<b>Repor Numeração</b>	Repõe a definição do número de ficheiro e regressa a 0001 sempre que é criada uma nova pasta.	—	p.113
<b>Info direitos de autor</b>	Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.	Desligar	p.114
<b>2 Definições do Monitor</b>			
<b>Guardar Posição Cursor</b>	Guarda o último menu apresentado no monitor e apresenta-o novamente quando se volta a pressionar <b>MENU</b> .	Ligar	p.21
<b>Indicação guia</b>	Apresenta o estado de alteração da definição quando é utilizado o botão Fx.	Ligar	p.103
<b>Ajuste do Monitor</b>	Ajusta a luminosidade, a saturação e o tom de cor do monitor.	Luminosidade: Aj. auto lumin., Outros: 0	p.109

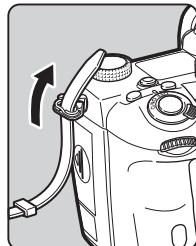
Opção	Função	Predefinição	Página
<b>Definiç. Visual. Ar Livre</b>	Ajusta a luminosidade do monitor para fotografar no exterior.	Desligar	p.13
<b>Monitor em Visão Noturna</b>	Altera a cor de visualização do monitor para vermelho para fotografar num local escuro ou à noite.	Desligar	p.122
<b>VV da Simul. de Expos.</b>	Ajusta a luminosidade do ecrã de acordo com a definição da exposição ao fotografar com Visualização ao vivo.	Ligar	p.51
<b>3 Definições Luz/Sonoros</b>			
<b>Lâmpadas Indicadoras</b>	<b>Temporizador Auto</b>	Define se a lâmpada do disparador retardado se deve acender ao fotografar com o disparador retardado.	Ligar
	<b>Comando Remoto</b>	Define se a lâmpada do disparador retardado se deve acender ao fotografar com a unidade de comando remoto.	Ligar
	<b>Unidade GPS</b>	Define se as lâmpadas acendem quando a unidade de GPS é colocada na máquina.	Ligar
<b>Volume Efeitos Sonoros</b>		Define o volume de som dos avisos sonoros.	3
<b>Definiç. Efeitos Sonoros</b>	<b>Som Obturador Eletrón.</b>	Produz o som do obturador ao fotografar com o obturador eletrónico.	Ligar
	<b>Focado</b>	Emite um aviso sonoro quando o motivo estiver focado.	Ligar
	<b>Fixação AE</b>	Emite um aviso sonoro quando o valor da exposição estiver bloqueado.	Ligar
	<b>Contagem Decrescente</b>	Emite um aviso sonoro durante a contagem decrescente para fotografar com o temporizador Auto ou a unidade de comando remoto (disparo do obturador após 3 segundos).	Ligar
	<b>Espelho para cima</b>	Emite um aviso sonoro durante a fotografia com fixação do espelho.	Ligar
	<b>Operação do Botão Fx</b>	Emite um aviso sonoro quando é utilizado o botão Fx.	Ligar
<b>4 Definições Comunicação</b>			
<b>Definição USB</b>		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	MTP
<b>Definição Bluetooth</b>	<b>Modo de Ação</b>	Define se é usada a função de comunicação Bluetooth®.	Desligar
	<b>Emparelhamento</b>	Efetua o emparelhamento entre a máquina e um dispositivo de comunicação.	—
	<b>Info da comunicação</b>	Apresenta o [Nome do Dispositivo] da máquina.	—
<b>Definição LAN sem Fios</b>	<b>Modo de Ação</b>	Define se é usada a função de comunicação LAN sem fios.	Desligar
	<b>Info da comunicação</b>	Apresenta [SSID], [Palavra-passe] e [Endereço MAC] da máquina.	—

Opção	Função	Predefinição	Página
Ligação Smartphone	Guardar Info Localização	Regista a informação de localização do dispositivo de comunicação nas imagens captadas.	Desligar
	Transfer. Auto Imagem	Transfere automaticamente as imagens captadas para o dispositivo de comunicação após fotografar.	Desligar
	Redimensionar Auto	Reduz o número de píxeis gravados das imagens antes da sua transferência.	Desligar
	Transfer. Imag. Deslig.	Continua a transferência de imagens mesmo quando a máquina é desligada a meio da transferência.	Desligar
Definições GPS	Faz uma calibragem da informação da bússola eletrónica quando a unidade de GPS opcional está colocada na máquina.	—	p.121
<b>5 Definiç. Fonte Alimentação</b>			
Desligar automático	Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente se não forem realizadas operações durante um determinado período de tempo.	1 min.	p.42
Modo Poupança Energia	Controla o tempo de apresentação do ecrã de estado para reduzir o consumo de bateria.	Alta	p.40
Definiç. Punho Bateria	Define o funcionamento da máquina para quando o punho da bateria opcional está colocado na máquina.	Auto	p.39
Fonte Alim. USB p/ Ext.	Fornece alimentação a um dispositivo externo através do cabo USB.	—	p.40
<b>6 Manutenção</b>			
Opções/Info Firmware	Apresenta a versão de firmware da máquina. Pode verificar a versão atual do firmware antes de executar uma atualização.	—	—
Marcas de Certificação	Apresenta as marcas de certificação de conformidade com as normas técnicas da comunicação sem fios.	—	Guia em separado
Mapeamento de Pixels	Mapeia e corrige píxeis defeituosos no sensor.	—	p.123
Remoção de pó	Limpa o sensor aplicando vibrações de alta frequência (ultrassónicas).	Ligar, Ligar	p.123
Limpeza do sensor	Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o sensor com um ventilador.	—	p.124
<b>7 Definição de Idioma/Data</b>			
Language/言語	Altera o idioma de apresentação.	Português	p.43
Ajuste da data	Define a data e a hora e o formato de apresentação.	01/01/2021	p.43
<b>8 Repor</b>			
Repor	Repõe as definições das teclas diretas, Função Inteligente, opções de menu e opções do painel de controlo.	—	p.21

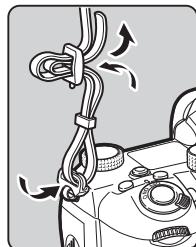
\*1 Consulte o website da RICOH IMAGING para obter informações.

## Aplicar a correia

1 Passe a extremidade da correia pelo anel triangular.

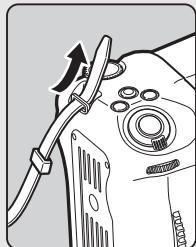


2 Fixe a extremidade da correia ao interior da presilha.



### Quando se utiliza o punho da bateria

Quando utilizar o Punho da Bateria opcional D-BG8, pode fixar uma extremidade da correia ao punho da bateria.

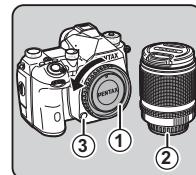


## Colocar uma Objetiva

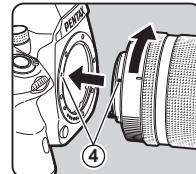
1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

2 Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objetiva (②).

Rode a tampa do corpo para a esquerda mantendo o botão para retirar a objetiva (③) pressionado. Depois de retirar a tampa, não se esqueça de pousar a objetiva com o respetivo suporte virado para cima.

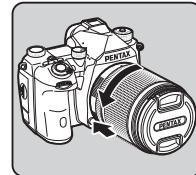


3 Alinhe os índices de montagem da objetiva (pontos vermelhos: ④) na máquina fotográfica e na objetiva, e fixe, rodando a objetiva para a direita até ouvir um estalido.



### Para remover a objetiva

Coloque a tampa da objetiva e, em seguida, rode a objetiva para a esquerda mantendo o botão para retirar a objetiva pressionado.



## ● Cuidado

- Quando colocar ou retirar a objetiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo instalada na máquina quando não estiver nenhuma objetiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objetiva e a tampa frontal na objetiva depois de a retirar da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da objetiva nem toque no espelho.
- O corpo da máquina e a objetiva contêm contactos de informação da objetiva. A sujidade, o pó ou a corrosão poderão danificar o sistema elétrico. Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional.
- Quando estiver colocada uma objetiva retrátil que não esteja expandida, não pode registar imagens nem usar algumas funções. Se a objetiva for recolhida durante o registo, a máquina para de funcionar. Consulte "Como utilizar uma Objetiva retrátil" (p.46) para obter mais informações.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objetivas de outros fabricantes.

## ● Notas

- Consulte "Funções disponíveis com várias objetivas" (p.116) para obter detalhes sobre as funções de cada objetiva.

## Utilizar a bateria e o carregador

Utilize a bateria D-LI90 desenvolvida exclusivamente para esta máquina.

### Inserir/remover a bateria

## ● Cuidado

- Introduza a bateria corretamente. Se a bateria for mal inserida, pode não ser possível retirá-la.
- Limpe os elétrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não retire a bateria enquanto a máquina estiver ligada.
- Depois de utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante um longo período de tempo. A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina durante períodos prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a durante cerca de 30 minutos antes de a guardar. A bateria tem de ser recarregada a cada seis ou doze meses.
- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça à temperatura ambiente ou abaixo desta temperatura. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, defina a data e a hora atuais.

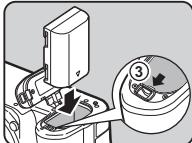
### 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Levante o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria, rode-o na direção de OPEN para desbloquear e, em seguida, abra a tampa.



## 2 Vire a marca da bateria ▲ para o exterior da máquina e introduza a bateria até ela encaixar na posição correta.

Para retirar a bateria, empurre a alavancinha de fixação da bateria no sentido de ③.



## 3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Rode o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria na direção de CLOSE para bloquear e depois ponha-o para baixo.

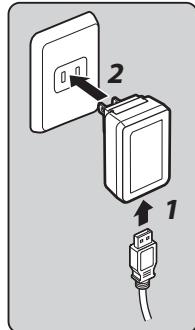


### Notas

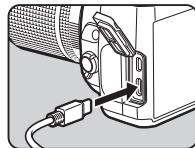
- O nível de carga da bateria pode não ser apresentado corretamente se a máquina for utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de fotografia contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento da bateria regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro ou se pretender registrar muitas imagens.
- Quando utilizar o Punho da Bateria opcional D-BG8, pode definir a prioridade de utilização da bateria em [Definiç. Punho Bateria] do menu ⑤.

## Carregar a bateria

### 1 Ligue o cabo USB ao adaptador de alimentação USB.



### 2 Ligue o adaptador de alimentação USB à tomada de corrente.



### 3 Assegure-se de que o comutador principal da máquina está na posição [Desligar] e abra a tampa dos terminais.

### 4 Ligue o cabo USB ao terminal USB.

A lâmpada do temporizador auto na parte traseira da máquina liga-se durante o carregamento (piscá uma vez a cada 5 segundos), e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

## ● Cuidado

- Se a máquina for ligada durante o carregamento, este é interrompido.
- Se a lâmpada do temporizador auto continuar a piscar rapidamente, assegure-se de que o comutador principal está na posição [Desligar], remova o cabo USB e a bateria da máquina, e recomece a partir do início. Se isto não melhorar a situação, contacte o centro de assistência mais próximo.
- Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada, a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil. Substitua a bateria por uma nova.

## ● Notas

- No caso do AC-U2, o tempo de carregamento máximo é de aproximadamente 4,5 horas (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Carregue a bateria num local com uma temperatura entre 10 °C e 40 °C (50 °F e 104 °F).
- Também pode carregar a bateria ligando a máquina a um computador usando o cabo USB e desligando a máquina. (p.97)
- A bateria também pode ser carregada com o Carregador de bateria D-BC177 opcional.
- Utilizando o Punho da Bateria opcional D-BG8, pode carregar a bateria no punho da bateria. A bateria definida em [Definiç. Punho Bateria] do menu ↗5 da máquina é carregada primeiro. A lâmpada do temporizador auto piscas duas vezes continuamente durante o carregamento da bateria na máquina, e três vezes durante o carregamento no punho da bateria.
- Também pode carregar a bateria ligando um carregador portátil disponível no mercado à máquina com um cabo USB.

### Fornecer alimentação a outro dispositivo

Pode fornecer alimentação a outro dispositivo usando a bateria da máquina através de um cabo USB. Selecione [Execut.] em [Fonte Alim. USB p/ Ext.] do menu ↗5 e desligue a máquina. Esta função não pode ser usada se o nível de carga da bateria não for suficiente.

## Modo Poupança Energia

O consumo de bateria pode ser reduzido controlando o tempo de apresentação do ecrã de estado. Efetue as definições em [Modo Poupança Energia] do menu ↗5.

Baixa	Desliga o monitor quando termina o tempo definido em [Tempo func. do medidor] do menu C5.
Alta	Realiza a medição durante 2 segundos após a Revisão Instantânea durante o registo, e desliga o monitor. (predefinição)
Desligar	Mantém o monitor ligado mesmo após terminar o tempo de medição.

## Utilizar o adaptador CA

Se utilizar a máquina durante muito tempo, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC166 opcional.

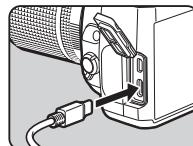
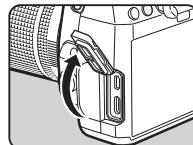
### 1 Ligue o adaptador CA ao cabo CA e ligue o cabo à tomada de corrente.

### 2 Assegure-se de que a máquina está desligada e abra a tampa dos terminais.

### 3 Ligue o cabo USB Tipo C do adaptador CA ao terminal USB da máquina.

#### Cuidado

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O cartão de memória ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à fonte de alimentação se perder enquanto o cartão está a ser acedido.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.



## Inserir um cartão de memória

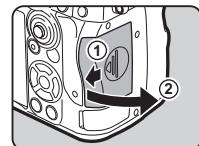
Com esta máquina, é possível utilizar os tipos de cartão de memória que se seguem.

- Cartão de Memória SD
- Cartão de Memória SDHC
- Cartão de Memória SDXC

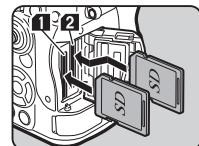
Neste manual, estes cartões são referidos como cartões de memória.

### 1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

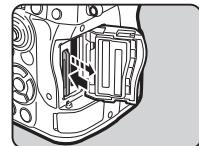
### 2 Faça deslizar a tampa do cartão de memória no sentido de ① e depois rode-a para abrir da forma ilustrada em ②.



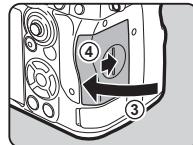
### 3 Introduza totalmente um cartão em cada ranhura com a etiqueta do cartão de memória virada para lado do monitor.



Carregue uma vez no cartão de memória e solte para o retirar.



**4 Rode a tampa do cartão de memória da forma ilustrada em ③ e faça-a deslizar no sentido de ④.**



**● Cuidado**

- Quando inserir um cartão de memória na respetiva ranhura, insira-o a direito. Se inserir o cartão de memória inclinado ou com força excessiva pode danificar o cartão ou a ranhura do cartão de memória.
- Não retire o cartão de memória enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Se a tampa do cartão de memória for aberta enquanto a máquina está ligada, a máquina desliga-se. Não abra a tampa se estiver a usar a máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um cartão de memória não utilizado ou que tenha sido utilizado previamente noutros dispositivos. (p.43)
- Para registar vídeos, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

**● Notas**

- Para obter pormenores sobre como os dados são registados quando estão inseridos dois cartões de memória, consulte "Definições de registo do cartão de memória" (p.48).
- Podem ser usados cartões de memória compatíveis com o padrão UHS-I/UHS-II. Porém, se for inserido um cartão de memória UHS-II na ranhura SD2, ele funciona a uma velocidade equivalente a UHS-I.

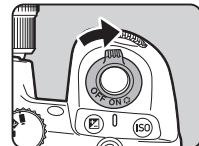
## Definições iniciais

Ligue a máquina e o efetue as definições iniciais.

### Ligar a máquina

**1 Rode o comutador principal para [ON].**

Da primeira vez que a máquina é ligada após a compra, aparece o ecrã [Language/言語].



**● Notas**

- A máquina desliga-se automaticamente quando não efetuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo. (Predefinição: 1 min.) É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu 5. A máquina recupera da função Desligar automático quando se pressiona **SHUTTER** ou **■**.

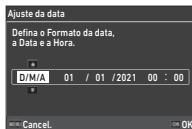
## Definir o idioma de visualização, a data e hora e a cor

### 1 Utilize ▲▼ para selecionar o idioma pretendido no ecrã [Language/言語] e pressione OK.

O idioma selecionado fica definido e aparece o ecrã [Ajuste da data].

### 2 Definir o formato de visualização, a data e a hora.

Utilize ▲▼ para selecionar um item e ▲▼ para alterar o valor. Pressione MENU para cancelar a definição.



### 3 Pressione OK.

A data e a hora ficam definidas e aparece o ecrã [Definições de Cor].

### 4 Aplicar definições para [Cor] e [Estilo].

Utilize ▲▼ para selecionar um item e ▲▼ para alterar o valor.



Cor	Define a cor de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.
Estilo	Define o estilo do ecrã de estado e do painel de controlo.

### 5 Pressione OK.

A máquina passa para o modo de Captura e está pronta para registar uma imagem.

#### Notas

- É possível mudar as definições do idioma de visualização e da data e da hora no menu 7 e da cor de visualização em [Definições de Cor] de [Apresentação do Monitor] no menu C4. (p.36, p.108)

## Formatar um cartão de memória

21

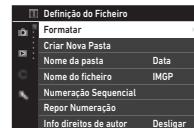
### 1 Pressione MENU.

Aparece o menu.

### 2 Rode ▲ para selecionar 2.

### 3 Selecione [Formatar] e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Formatar].

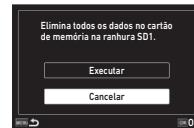


### 4 Utilize ▲▼ para selecionar a ranhura onde se encontra o cartão de memória a formatar e pressione ▶.



### 5 Pressione ▲ para selecionar [Execut.] e pressione OK.

A formatação começa. Quando a formatação estiver concluída, reaparece o ecrã do passo 4.



### 6 Pressione MENU duas vezes.

Volta a aparecer o ecrã no modo de Captura.

#### Cuidado

- Não retire o cartão de memória durante a formatação, caso contrário o cartão poderá ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

#### Notas

- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume "K-3 III" é atribuída ao cartão.

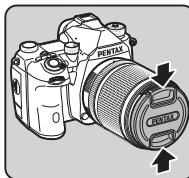
## Operação básica para tirar fotografias

Registe imagens no modo **AUTO** (Análise Automática de Cena) em que a máquina analisa as condições de fotografia e define automaticamente as definições de fotografia ideais.

### Fotografar com o visor

- 1 Retire a tampa frontal da objetiva, carregando nas partes superior e inferior, tal como indicado na ilustração.

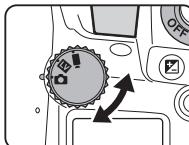
Quando estiver colocada uma objetiva retrátil, expanda a objetiva antes de ligar a máquina.



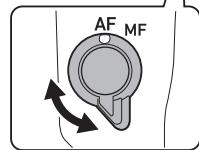
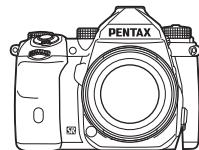
↳ Como utilizar uma objetiva retrátil (p.46)

- 2 Ligue a máquina.

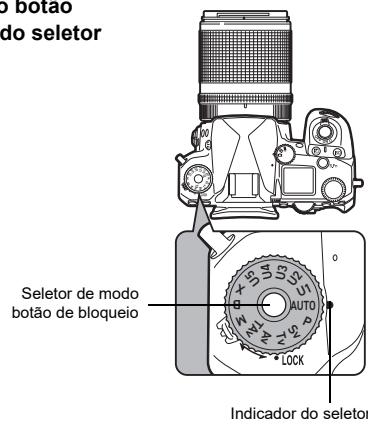
- 3 Defina o seletor **■/LV/■** para **■**.



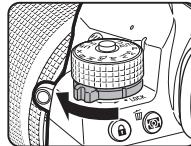
- 4 Coloque o botão do método de focagem em **AF**.



- 5 Coloque o seletor de modo em **AUTO** enquanto pressiona o botão de fixação do seletor de modo.



Pode libertar o botão de fixação do seletor de modo utilizando a alavanca de abertura do botão de fixação do seletor de modo, para utilizar facilmente o seletor de modo sem ter de pressionar o botão de fixação do seletor de modo.



O modo de Captura selecionado é apresentado no monitor.



## 6 Olhe através do visor para visualizar o motivo.

Quando utilizar uma objetiva com zoom, rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda para alterar o ângulo de visão.

## 7 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione **SHUTTER** até meio.

A focagem automática é executada.

Quando o motivo está focado, aparece o indicador de focagem (●) e ouve-se um aviso sonoro.



👉 Definições de efeitos sonoros (p.110)

## 8 Pressione **SHUTTER** a fundo.

A imagem captada é apresentada no monitor (Revisão Instantânea).

### Operações disponíveis durante Revisão Instantânea

	Elimina a imagem.
	Amplia a imagem. Utilize  para alterar a área a ser visualizada.
	Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).
	Apresenta o ecrã de gestão de ficheiros para eliminar imagens, proteger imagens, transferir ficheiros e guardar dados RAW.

### Notas

- Pode utilizar para focar o motivo. (p.59)
- Pode pré-visualizar a imagem no monitor e verificar a profundidade de campo antes de disparar. (p.65)
- Pode efetuar as definições de funcionamento e apresentação para Revisão Instantânea em [Revisão Instantânea] do menu **C4**. (p.109)
- Quando pretender fixar o valor de exposição (Fixação AE) pressionando até meio, efetue as definições em [Imagen Fixa] das [Definições Fixa. AF/AE] no menu **C2**.

<b>Obturador/Botão AF</b>	Ativar AF, Ativar AF Sem função, Ativar AF Ativar AF, Cancelar AF
<b>Fixação AE de Disparo</b>	Pressão Até Meio Obtur. Quando Focado Desligar

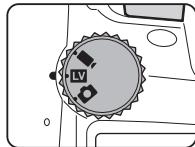
### Cuidado

- Algumas funções não estão disponíveis no modo **AUTO**.

## Tirar fotografias enquanto a imagem Visualização ao vivo é apresentada

### 1 Defina o seletor /LV/■ para LV no passo 3 de "Fotografar com o visor" (p.44).

A imagem Visualização ao vivo é apresentada no monitor.



### 2 Visualizar a imagem Visualização ao vivo.

#### Operações disponíveis

- Amplia a imagem e volta à visualização de imagem 1x.
- Altera a ampliação (até 16x).
- Muda a área a apresentar. Pressione a alavanca para dentro para repor a área de visualização no centro da imagem.

### 3 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática no monitor e pressione SHUTTER até meio.

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado.

Os passos seguintes são iguais aos da fotografia utilizando o visor.



Enquadramento AF

## Desativar os controlos de operação

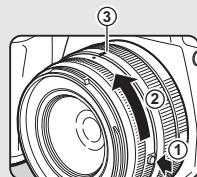
O funcionamento dos botões e dos seletores pode ser temporariamente desativado para impedir o funcionamento incorreto ao fotografar. Se rodar enquanto pressiona , desativa o funcionamento dos botões e seletores. Se rodar novamente, ativa o respetivo funcionamento.

aparece no ecrã de estado, no visor e em Visualização ao vivo quando o funcionamento dos botões e dos seletores está desativado. O grupo de botões e seletores a desativar pode ser selecionado em [Bloqueio dos Botões] da opção [Botão Fx] no menu C2. (p.103)



## Como utilizar uma Objetiva retrátil

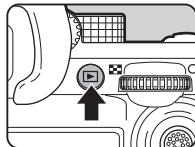
Se a máquina for ligada quando estiver colocada uma objetiva retrátil, como a HD PENTAX-DA de 18-50 mm F4-5.6 DC WR RE, que não esteja expandida, é apresentada uma mensagem de erro no monitor. Rode o anel de zoom no sentido de ② enquanto pressiona o botão no anel (①) para expandir a objetiva. Ao retrair a objetiva, rode o anel de zoom no sentido oposto a ② enquanto pressiona o botão no anel e alinhe o ponto branco com a posição ③.



# Rever imagens

Pode rever a imagem registada no monitor.

## 1 Pressione .



A máquina entra no modo de Reprodução e a imagem mais recentemente captada é apresentada (mostrador de imagem a imagem).



## 2 Reveja a fotografia tirada.

### Operações disponíveis

 /  / Arrastar	Apresenta a imagem anterior ou seguinte.
	Elimina a imagem.
 para a direita/ Aumentar/ Duplo toque	Amplia a imagem (até 16x). Utilize  para alterar a área a ser visualizada. Pressione a alavancinha para dentro para repor a área de visualização no centro da imagem.
	Amplia a imagem com a ampliação definida em [Zoom rápido] da opção [Revisão de Zoom] do menu C4. (p.109) Na vista ampliada: regressa ao mostrador de imagem completa.
 para a esquerda/ Diminuir	Passa para a apresentação de miniaturas (p.85).

 Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.

 Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).

 Altera o tipo de informação apresentada (p.14).

 /  
Tocar e manter em posição

Apresenta o ecrã de seleção da função de reprodução (p.85).

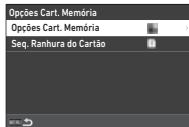
### Notas

- Quando se roda  para a direita para ampliar a imagem, a ampliação é apresentada no canto inferior direito do ecrã. "100%" aparece quando a imagem é apresentada com o tamanho de pixels real (visualização de imagem 1x). Pode definir a ampliação do visor e a operação do disparador durante a ampliação de imagens em [Zoom rápido] da opção [Revisão de Zoom] no menu C4. (p.109)
- Quando  é apresentado no monitor, a imagem JPEG registada também pode ser guardada no formato RAW (Guardar Dados RAW).
- Pode alterar a informação a apresentar no mostrador de imagem a imagem, em [Apres. Info. Reprod.] da opção [Apresentação do Monitor] do menu C4 menu. (p.108)
- Enquanto a máquina estiver ligada, a última imagem reproduzida é guardada. Se pretender guardar a última imagem reproduzida mesmo quando a máquina está desligada, defina [Imagem para Reprodução] para  (Ligar) na opção [Memória] do menu C5. (p.111)

## Configurar as definições de captura

### Definições de registo do cartão de memória

Pode definir o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória em [Opções Cart. Memória] do menu  5.



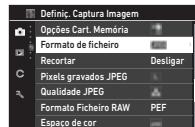
<b>Uso Sequencial</b>	Quando o cartão de memória de uma ranhura fica cheio, os dados são guardados no cartão da outra ranhura. A ranhura a utilizar pode ser alterada com [Seq. Ranhura do Cartão].
<b>Guardar em Ambos</b>	Guarda os mesmos dados nos cartões de memória das ranhuras SD1 e SD2.
<b>Separar RAW/ JPEG</b>	Guarda os dados RAW no cartão de memória da ranhura SD1 e os dados JPEG no cartão de memória da ranhura SD2.

No modo , selecione [SD1] ou [SD2] como a ranhura a usar para guardar vídeos.

### Definições de captura de imagem fixa



Pode definir o formato de ficheiro para imagens no menu  5.



<b>Formato de ficheiro</b>	JPEG, RAW, RAW+JPEG
<b>Recortar</b>	1.3x, Desligar
<b>Pixels gravados JPEG</b>	 ,  ,  , 
<b>Qualidade JPEG</b>	Super Fina, Fina, Económica
<b>Formato Ficheiro RAW</b>	PEF, DNG
<b>Espaço de cor</b>	sRGB, AdobeRGB

#### ● Cuidado

- Quando se define [Opções Cart. Memória] para [Separar RAW/ JPEG] no menu  5, [Formato de ficheiro] é fixado em [RAW+JPEG].
- Quando se define [Recortar] para [1.3x],  não pode ser selecionado para [Pixels gravados JPEG].

#### ● Notas

- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW+JPEG], são gravadas ao mesmo tempo uma imagem JPEG e uma imagem RAW com o mesmo número de ficheiro.
- Pode alterar a definição para que possa registar imagens noutro formato de ficheiro quando pressionar  (Formato Fich. Um Toque). (p.103)
- [PEF] de [Formato Ficheiro RAW] é um formato de ficheiro RAW original da PENTAX.
- Quando [Recortar] está definido para [1.3x], o enquadramento de recorte é apresentado no visor. (p.16) Ao fotografar, o motivo deve ficar posicionado no enquadramento.

## Definições de captura de vídeo

■5

Pode definir o formato de ficheiro para vídeos em [Definiç. Captura Vídeo] do menu ■5.



Pixels gravados	4K, FHD
Velocidade das Imagens	60p, 30p, 24p
Nível de Som Gravação	Auto, Manual (0 a 40)
Redução Ruído Vento	Ligar, Desligar
Volume Auscultadores	0 a 40

### ● Cuidado

- Quando se define [Pixels gravados] para [4K], não é possível selecionar [60p] para [Velocidade das Imagens].

### ● Notas

- Se definir [Redução Ruído Vento] para [Ligar], elimina os sons de tom baixo. Recomenda-se definir [Redução Ruído Vento] para [Desligar] quando não for necessário.

## Registar imagens fixas

Selecione o modo de Captura que melhor se adapta ao motivo e às condições em que se fotografa.

Os modos de Captura que se seguem encontram-se disponíveis nesta máquina.

Modo de Captura	Função	Página
<b>AUTO</b> (Modo de Análise Automática de Cena)	Define automaticamente as definições de fotografia ideais.	p.44
<b>P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B, X</b> (Modos de Exposição)	Permite alterar a velocidade de obturação, o valor da abertura e a sensibilidade ISO.	p.50
<b>U1 a U5</b> (Modos de Utilizador)	Permitem guardar em conjunto modos de Exposição e definições de captura usados com frequência.	p.100

## Modos de Exposição

✓: disponível #: limitado ✗: não disponível

Modo	Alterar a velocidade de obturação	Alterar o valor da abertura	Alterar a Sensibilidade ISO	Compensação EV
<b>P</b> Programa Exposiç. Auto	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> AE prior. à sensib.	# *1	# *1	✓ *2	✓
<b>Tv</b> EA priorid. obturador	✓	# *1	✓	✓
<b>Av</b> EA priorid. abertura	# *1	✓	✓	✓
<b>TAv</b> EA priorid. abertura e obturador	✓	✓	# *1	✓
<b>M</b> Exposição manual	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Expos. contínua à luz	✗ *3	✓	✓ *2	✗
<b>X</b> Vel. sincron. flash-X	✗ *4	✓	✓ *2	✓

\*1 Pode definir o valor a alterar em [Programação E-Dial] do menu C2. (p.104)

\*2 ISO Auto não está disponível.

\*3 Pode alterar a velocidade de obturação num intervalo de 1 segundo a 20 minutos para a exposição temporizada. (p.53)

\*4 Pode alterar a velocidade de sincronização do flash em [Vel. sincroniz. modo X] do menu C5.

1 Coloque o seletor de modo no modo de Exposição pretendido.

⌚, ⚡ ou ⚡ aparece ao lado do valor no ecrã de estado e na Visualização ao vivo nas seguintes situações.

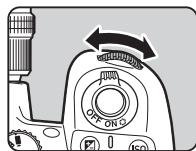
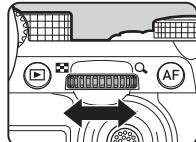
- Quando está definido um valor fixo que pode ser alterado com ⌚, ⚡ ou ⚡
- Quando a máquina está no modo de alterar valores após operações como pressionar o botão de uma função



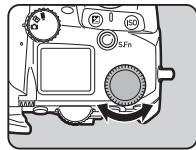
► aparece ao lado do valor que pode ser alterado nas informações fora do campo de visão no visor e no ecrã LCD.



## 2 Rode ou .



Quando [E-Dial], [Sensibilidade ISO] ou [Compensação EV] estão definidos para a Função Inteligente, rode .



## 3 Notas

- O valor da exposição pode ser especificado em incrementos de 1/3 EV. Em [Incrementos de EV] do menu **C5**, pode alterar os incrementos de regulação para 1/2 EV.
- No modo **M** ou **X**, a diferença em relação à exposição correta é apresentada na escala de barras EV enquanto se ajusta a exposição.
- Para cada modo de Exposição, pode definir o funcionamento da máquina para quando se roda  ou  ou quando se pressiona . Efetue as definições em [Programação E-Dial] do menu **C2**. (p.104)
- Para compensar a exposição automaticamente pressionando **SHUTTER** até meio quando não é possível obter a exposição correta, defina [Compensação auto EV] para [Ligar] no menu **C2**. Quando libertar **SHUTTER**, a exposição retorna ao valor original.
- Ao fotografar com Visualização ao vivo no modo **M**, **X** ou **B** (com a exposição temporizada definida), a luminosidade de Visualização ao vivo muda de acordo com a definição da exposição. Para não ajustar a luminosidade de acordo com a definição da exposição, defina [VV da Simul. de Expos.] para [Desligar] no menu **C2**.

## 4 Cuidado

- A exposição correta poderá não ser obtida com a velocidade de obturação e o valor de abertura selecionados se a Sensibilidade ISO estiver fixa numa determinada sensibilidade. (Se a sensibilidade ISO estiver definida para ISO Auto, pode ser obtida a exposição correta.)
- No modo **B**, [Modo de Fotografar] não pode ser definido para [Fotografia Contínua], [Variação], [Fotog. com Intervalo] ou [Compos. com Intervalo] no menu **C4**. (Quando está definida a exposição temporizada, pode selecionar [Fotog. com Intervalo] e [Compos. com Intervalo].)

### Focagem automática usando o painel tátil

Ao fotografar com a Visualização ao vivo, pode alterar o ponto AF usando o painel tátil. Para efetuar focagem automática e fotografar usando o painel tátil, efetue as definições em [Disparo LV Toque AF] do menu **C3**.

<b>Ponto AF</b>	Define o ponto AF para o ponto tocado. (Predefinição)
<b>Ponto AF+Focagem</b>	Define o ponto AF para o ponto tocado e efetua a focagem automática.
<b>Ponto AF+Focag+Foto</b>	Define o ponto AF para o ponto tocado e efetua a focagem automática e o disparo.
<b>Desligar</b>	O painel tátil não é usado para fotografar.

## Reducir o ruído ao fotografar com velocidade de obturação lenta

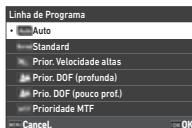
Ao disparar com uma velocidade de obturação baixa, é possível reduzir o ruído da imagem em [RR Veloc. Obtur. Lenta] da [Redução de Ruído] no menu  6.



<b>Auto</b>	Aplica a redução de ruído em função da sensibilidade ISO, da velocidade de obturação e da temperatura interna da máquina.
<b>Ligar</b>	Aplica a redução de ruído quando a velocidade de obturação é inferior a 1 segundo.
<b>Desligar</b>	Não aplica redução ruído a nenhuma velocidade de obturação.

## Definir o método de controlo da exposição

Em [Linha de Programa] do menu  2, pode especificar a forma como a exposição é controlada nos modos **P**, **Sv**, **TAv** e **M**.



<b>Auto</b>	Determina as definições apropriadas.
<b>Standard</b>	Define para o programa básico de exposição automática (modo universal).
<b>Prior. Velocidade altas</b>	Dá prioridade a velocidades elevadas de obturação.
<b>Prior. DOF (profunda)</b>	Reduz a abertura para uma maior profundidade de campo.
<b>Prio. DOF (pouco prof.)</b>	Aumenta a abertura para uma menor profundidade de campo.
<b>Prioridade MTF</b>	Define a melhor abertura da objetiva colocada, quando se utiliza uma objetiva D FA, DA, DA L, FA ou FA J.

## Hiper-programa

Pode mudar a velocidade de obturação e o valor de abertura enquanto mantém a exposição correta, alterando a velocidade de obturação ou o valor de abertura no modo **P**. Esta função chama-se "hiper-programa". Quando a máquina entra no modo de Hiper-programa, o modo de Exposição é temporariamente apresentado como modo **Tv** ou **Av**. A velocidade de obturação ou o valor de abertura podem ser alterados no modo Hiper-programa.

Pressione  para retornar ao modo **P** normal.

## Hiper Manual

No modo **M**, onde podem ser definidos livremente a sensibilidade ISO, a velocidade de obturação e o valor de abertura, o controlo da exposição automática só é executado temporariamente enquanto  é pressionado. O modo de Exposição a alterar quando  é pressionado pode ser definido em [Programação E-Dial] do menu **C2**. (p.104)

## Modo Avançado

Quando as [Opções HYPER P/Sv] de [Programação E-Dial] estão definidas para [Avançada] no menu **C2**, pode usar o "modo Avançado" no modo **P** ou **Sv**. (p.105) Para usar o modo Hiper noutros modos de Exposição, atribua a função do modo Hiper aos seletores de [Programação E-Dial] do menu **C2** (p.104).

Se alterar a sensibilidade ISO, a velocidade de obturação e o valor de abertura, a máquina entra no modo Hiper para cada item pela ordem em que o valor é alterado. Quando a sensibilidade ISO, velocidade de obturação e valor de abertura são todos alterados, a máquina entra no modo Hiper **M**.

Pressione **■** para retornar ao modo de Exposição definido com o seletor de modo.

Exposição Modo	Sensibili-dade ISO	Operação 1	Modo Hiper	Operação 2	Modo Hiper	Operação 3	Modo Hiper
<b>P</b>	AUTO	Valor da abertura	<b>Av</b>	Veloci-dade de obturação	<b>TAv</b>	Sensibili-dade ISO	<b>M</b>
		Veloci-dade de obturação	<b>Tv</b>	Valor da abertura	<b>TAv</b>	Sensibili-dade ISO	<b>M</b>
	Valor fixo	Valor da abertura	<b>Av</b>	Veloci-dade de obturação	<b>M</b>		
		Veloci-dade de obturação	<b>Tv</b>	Valor da abertura	<b>M</b>		
<b>Sv</b>	Valor fixo	Valor da abertura	<b>Av</b>	Veloci-dade de obturação	<b>M</b>		
		Veloci-dade de obturação	<b>Tv</b>	Valor da abertura	<b>M</b>		
	AUTO	Valor da abertura	<b>TAv</b>	Sensibili-dade ISO	<b>M</b>		
		Veloci-dade de obturação	<b>M</b>				
<b>Tv</b>	Valor fixo	Valor da abertura	<b>TAv</b>	Sensibili-dade ISO	<b>M</b>		
		Veloci-dade de obturação	<b>M</b>				
	AUTO	Valor da abertura	<b>TAv</b>	Sensibili-dade ISO	<b>M</b>		
		Veloci-dade de obturação	<b>M</b>				
<b>Av</b>	Valor fixo	Valor da abertura	<b>M</b>				
		Veloci-dade de obturação	<b>TAv</b>	Sensibili-dade ISO	<b>M</b>		
	AUTO	Veloci-dade de obturação	<b>M</b>				
		Veloci-dade de obturação	<b>M</b>				

Exemplo) No modo **P** com ISO Auto

- **P** → (Alterar o valor da abertura) → Modo Hiper **Av** → (Alterar a velocidade de obturação) → Modo Hiper **TAv** → (Alterar a sensibilidade ISO) → Modo Hiper **M**

## Exposição contínua à luz

1 Coloque o seletor de modo em **B**.

2 Use  para definir o valor da abertura.



3 Para ativar a exposição temporizada, pressione **■**, e depois rode  para definir o tempo de exposição.

Pode definir o tempo de exposição numa gama de 1" a 20'00".

4 Pressione **SHUTTER**.

Enquanto **SHUTTER** está pressionado, a exposição continua. Se a exposição temporizada for ativada no passo 3, a exposição termina quando tiver decorrido o tempo de exposição definido após ser **SHUTTER** totalmente pressionado.

### Notas

- Também pode iniciar e terminar a exposição pressionando **SHUTTER**. Efetue as definições em [Opções do Modo Bulb (B)] do menu **C5**.

<b>Bulb</b>	Enquanto <b>SHUTTER</b> está pressionado, a exposição continua. (Predefinição)
<b>Time</b>	A exposição começa quando <b>SHUTTER</b> é pressionado e termina quando <b>SHUTTER</b> é pressionado novamente.

- Durante a exposição contínua à luz, [Shake Reduction] é fixada em [Desligar] no menu **C7**.
- Quando utilizar a exposição contínua à luz, use um tripé e instale a máquina firmemente. Recomenda-se usar o cabo disparador opcional.

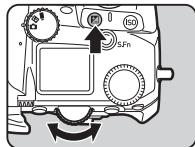
### Cuidado

- No modo **B**, [Modo de Fotografar] não pode ser definido para [Fotografia Contínua] ou [Variação] no menu **C4**.
- Quando a exposição temporizada não está definida, o [Modo de Fotografar] não pode ser definido para [Fotog. com Intervalo] ou [Compos. com Intervalo] no menu **C4**.

## Compensação EV

O valor de compensação pode ser definido entre -5 e +5 EV (-2 e +2 EV no modo **■**).

- 1 Pressione  e, em seguida, rode .



### Operações disponíveis

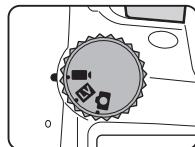
-  Inicia/termina o ajuste do valor de compensação.
-  Repõe o valor de compensação na predefinição.

### Notas

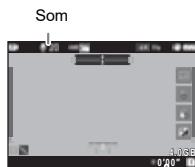
- Pode definir que quando  é pressionado o valor de compensação é reposto quando a função de compensação de exposição estiver atribuída a ,  ou . Efetue as definições em [Reposição Exp. Um Toque] do menu **C2**.

## Registar animações

- 1 Defina o seletor / para **■**.



Aparece Visualização ao vivo.



- 2 Use o seletor de modo para selecionar um modo de Exposição.

É possível selecionar o modo **P**, **Tv**, **Av**, **TAv** ou **M**.

- 3 Utilize  ou  para definir a exposição.

- 4 Foque o motivo.

Quando o método de focagem está definido para **AF**, pressione **SHUTTER** até meio.

- 5 Pressione **SHUTTER** a fundo.

O registo de Vídeo começa.

- 6 Pressione outra vez **SHUTTER** a fundo.

O registo de Vídeo para.

## ● Cuidado

- Ao registar um vídeo com som, os sons de funcionamento da máquina também são gravados.
- Ao registar um vídeo com uma função de processamento de imagem aplicada, tal como [Filtro Digital] do menu **■■6**, o ficheiro de vídeo pode ser guardado com algumas imagens omitidas.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo, este pode ser terminado.
- Quando está colocada uma objetiva retrátil, o registo para se a objetiva for recolhida durante o registo, sendo apresentada uma mensagem de erro.

## ● Notas

- Quando o seletor de modo está definido para um modo diferente dos modos descritos no passo 2, a máquina funciona no modo **P**.
- Pode definir a operação de focagem automática durante o registo de vídeo em [AF de Modo de Vídeo] da [AF com Visual. ao Vivo] no menu **■■1**.
- Quando está colocada uma objetiva compatível na máquina, [Modo AF] pode ser definido como [AF Contínua] em [AF com Visual. ao Vivo] do menu **■■1**. Quando [AF Contínua] está definida, a focagem automática é sempre executada, mesmo durante o registo de um vídeo.
- Para desativar a operação de focagem automática com **SHUTTER** pressionado até meio no modo **■■1**, defina [Vídeo] para [Desligar] em [Definições Fixas. AF/AE] do menu **C2**.
- Pode registar um vídeo continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o cartão de memória fica cheio, o registo para.

## Vídeo Registar usando o painel tátil

Ao registar um vídeo, pode iniciar e parar o registo e alterar as definições seguintes usando o painel tátil.

- Sensibilidade ISO, velocidade de obturação, valor de abertura e de compensação da exposição
- Ponto AF
- Visualização do ecrã ligada/desligada

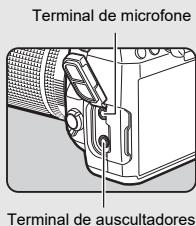
Para efetuar a focagem automática durante o registo de um vídeo, efetue as definições em [Toque AF Vídeo] do menu **C3**.

<b>Ponto AF</b>	Define o ponto AF para o ponto tocado. (Predefinição)
<b>Ponto AF+AF Contínuo</b>	Define o ponto AF para o ponto tocado e continua a focagem automática quando uma objetiva compatível está colocada na máquina.
<b>Ponto AF+AF Simp. Inic.</b>	Define o ponto AF para o ponto tocado e efetua a focagem automática uma vez.
<b>Desligar</b>	O painel tátil não é usado para registo de vídeos.

## Utilizar um microfone ou auscultadores

Pode reduzir a possibilidade de gravar os sons de funcionamento da máquina ligando um microfone estéreo, comercialmente disponível, ao terminal do microfone na máquina.

Recomendam-se as seguintes especificações para microfones externos. (Esta máquina não permite usar um microfone monofónico.)



Terminal de auscultadores

<b>Ficha</b>	Minificha estéreo (3,5 mm)
<b>Formatar</b>	Condensador Electret estéreo
<b>Energia</b>	Método de alimentação plug-in (tensão de funcionamento de 2,0 V ou inferior)
<b>Impedância</b>	2,2 kΩ

Para ouvir o som enquanto regista e visualiza vídeos, pode ligar ao respetivo terminal uns auscultadores disponíveis no mercado.

## ● Cuidado

- Não ligue microfones ou outros dispositivos que não façam parte das especificações recomendadas ao terminal de microfone ou terminal de auscultadores. Além disso, não utilize um microfone externo com um cabo de 3 m ou mais. Se o fizer pode causar a avaria da máquina.
- Se for usado um microfone externo durante o registo de um vídeo com a função LAN sem fios ativada, poderá ser captado ruído de rádio dependendo da compatibilidade com o microfone.

## Visualizar vídeos

1 Apresente o vídeo para reproduzir no mostrador de imagem a imagem do modo de Reprodução.



### Operações disponíveis

	▲ / Toque	Reproduz/faz uma pausa num vídeo.
	◀▶	Recua/avança rapidamente a reprodução. Mostra a imagem anterior/seguinte (durante a pausa).
	▼ / Duplo toque	Para a reprodução.
		Regula o volume do som (41 níveis).
		Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa).
		Alternar entre [Apresent. Info Standard] e [Nenhuma Info Apresent.].

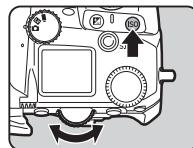
## ● Notas

- O volume de som no início da reprodução do vídeo pode ser definido em [Volume Som Reprodução] do menu □ 1. (p.85)
- Pode dividir um ficheiro de vídeo em vários segmentos ou eliminar as imagens seleccionadas no menu □ 6. (p.96)

## Definir a exposição

### Sensibilidade ISO

1 Pressione **ISO** e, em seguida, rode .



#### Operações disponíveis

 ISO	Inicia/termina a alteração da Sensibilidade ISO.
 <b>■</b>	Repõe a Sensibilidade ISO para ISO Auto.

#### Notas

- No modo , a sensibilidade ISO pode ser definida de ISO 100 a ISO 25600.
- Os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO são de 1 EV. Para ajustar a sensibilidade de acordo com o incremento de EV definido para a exposição, efetue as definições em [Increm. de sensib. ISO] do menu **C2**.
- Pode definir que quando **ISO** é pressionado a sensibilidade ISO é reposta para ISO Auto sem mostrar o ecrã de definição, quando a função de definição da sensibilidade ISO estiver atribuída a  ou . Efetue as definições em [ISO Auto de Um Toque] do menu **C2**.

## Definir o intervalo de ISO Auto



Pode definir o intervalo para ajuste automático da sensibilidade ISO quando a sensibilidade ISO é definida para ISO Auto. Efetue as definições em [Definição sensib. ISO] do menu **C2**.

Definição sensib. ISO	
Limite Superior ISO Auto	3200
Limite Inferior ISO Auto	100
Opções vel. obtur. mín.	
ISO Auto com vel. mín.	
Veloc. obturação mínima	1/125

3

Registrar

<b>Limite Superior ISO Auto</b>	Define o limite superior da Sensibilidade ISO para ISO Auto.
<b>Limite Inferior ISO Auto</b>	Define o limite inferior da Sensibilidade ISO para ISO Auto.
<b>Opções vel. obtur. mín.</b>	Define se determina automaticamente o limite inferior de acordo com as informações da distância focal da objetiva ou se define manualmente o limite.
<b>ISO Auto com vel. mín.</b>	Define o modo como a sensibilidade ISO é aumentada quando [Opções vel. obtur. mín.] está definida para [Auto].
<b>Veloc. obturação mínima</b>	Define a velocidade de obturação em unidades de 1 EV quando [Opções vel. obtur. mín.] está definida para [Controlo Vel. Obturação].

## Redução de ruído ao fotografar com um valor elevado de Sensibilidade ISO



Pode usar a função de redução de ruído ao disparar com um elevado valor de Sensibilidade ISO.

### 1 Selecione [Redução de Ruído] no menu 6 e pressione ►.

Aparece o ecrã [Redução de Ruído].

### 2 Selecione [Redução Ruído ISO Alto] e pressione ►.

### 3 Selecione o nível de redução de ruído e pressione OK.



Auto	Aplica redução de ruído a níveis calculados otimamente através da gama de sensibilidade ISO.
Baixa, Média, Alta	Aplica redução de ruído a nível constante através da gama de sensibilidade ISO.
Personalizadas	Aplica redução de ruído a níveis personalizados para cada ajuste de sensibilidade ISO.
Desligar	Não aplica redução de ruído a nenhum valor de sensibilidade ISO.

Avance para o passo 7 quando estiver selecionada uma opção que não [Personalizadas].

### 4 Selecione [Opções Personalizadas] e pressione ►.

### 5 Selecione o nível de redução de ruído para cada definição de Sensibilidade ISO.



#### Operações disponíveis

- ▲▼ Selecione a Sensibilidade ISO.
- ◀▶ Selecione o nível de redução de ruído.
- Repõe o nível de redução de ruído na predefinição.

### 6 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

### 7 Pressione MENU duas vezes.

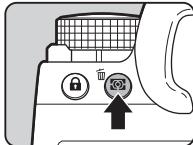
## Medição exposição auto

2 / 2

Pode selecionar a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.

### 1 Pressione e, em seguida, rode .

Alternativamente, selecione [Medição exposição auto] no menu  ou .



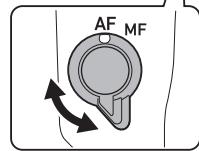
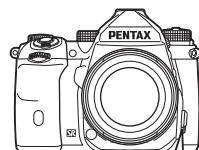
 Multissegmentos	Mede a luminosidade em várias zonas diferentes do sensor. Em situações de contraluz, este modo ajusta automaticamente a exposição.
 Centralizada	Mede a luminosidade com destaque para o centro do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em condições de contraluz.
 Pontual	Mede a luminosidade apenas numa área limitada do centro do sensor.
 Realçada	Mede a exposição em várias áreas da imagem com ênfase nas áreas claras.

### Notas

- Para ajustar a exposição das faces detetadas quando está selecionado [Multissegmentos], defina [AE Prioridade às Faces] para [Ligar] no menu .
- Para ajustar a exposição de acordo com a luminosidade no ponto AF quando está selecionado [Multissegmentos] ou [Pontual], defina [Ligar AE e Ponto AF] para [Ligar] no menu .

## Definir o método de focagem

Coloque o botão do método de Focagem em **AF** ou **MF**.



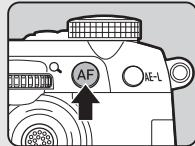
O método de focagem automática para fotografar com o visor difere do utilizado para fotografar com a Visualização ao vivo.

<b>Fotografar com o visor</b>	Focagem automática com deteção de correspondência de fases: É possível selecionar [AF Simples] ou [AF Contínua]. É possível um desempenho de focagem automática mais rápido do que com a focagem automática de deteção de contraste.
<b>Fotografar com Visualização ao Vivo</b>	Focagem automática de deteção de contraste

### Focar o motivo usando AF

Pode utilizar  para efetuar a focagem automática.

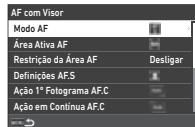
O funcionamento de  pode ser definido nas [Definições Fixaç. AF/AE] do menu . (p.104)



## Definir a focagem automática quando fotografa com o visor



Pode definir a operação de focagem automática ao fotografar com o visor em [AF com Visor] do menu 1.

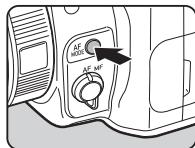


### Notas

- A definição [Modo AF] e [Área Ativa AF] pode ser alterada pressionando e rodando ou . (p.60)

### Modo AF

#### 1 Pressione e, em seguida, rode .



AF Simples	Quando <b>SHUTTER</b> é pressionado até meio e o motivo fica focado, a focagem é bloqueada nessa posição. A luz auxiliar de AF liga-se conforme necessário.
AF Contínua	O motivo é mantido focado através de regulação contínua enquanto <b>SHUTTER</b> estiver pressionado até meio. O obturador pode ser acionado mesmo que o motivo não esteja focado.

## Área Ativa AF (Ponto AF)

Pode selecionar os pontos AF.

Os pontos AF podem ser selecionados de entre 41 pontos de 101 pontos.

#### 1 Pressione e, em seguida, rode .



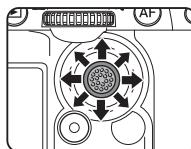
Área Auto	Seleciona automaticamente os melhores pontos de focagem de todos os pontos AF.
Seleccionar Zona	Seleciona automaticamente os melhores pontos de focagem a partir dos 21 pontos AF selecionados.
Seleccionar	Define os pontos AF para os cinco pontos que o utilizador selecionou.
AF Área Alargada (S)	Define os pontos AF para os cinco pontos que o utilizador selecionou. Quando o motivo sai dos pontos AF selecionados depois de estar focado, são utilizados 16 pontos periféricos como pontos de focagem secundários para a focagem automática. Esta definição só está disponível com [AF Contínua].
AF Área Alargada (M)	Define os pontos AF para os cinco pontos que o utilizador selecionou. Quando o motivo sai dos pontos AF selecionados depois de estar focado, são utilizados 60 pontos periféricos como pontos de focagem secundários para a focagem automática. Esta definição só está disponível com [AF Contínua].

	Define os pontos AF para os cinco pontos que o utilizador selecionou. Quando o motivo saí dos pontos AF selecionados depois de estar focado, são utilizados 96 pontos periféricos como pontos de focagem secundários para a focagem automática. Esta definição só está disponível com [AF Contínua].
	Efetua a focagem automática com menos pontos AF do que com [Selecionar].
	Define o ponto AF no ponto central.

Avance para o passo 2 quando estiver selecionada uma opção que não [Área Auto] ou [Pontual].

## 2 Use para selecionar os pontos AF pretendidos.

Empurre a alavaca para repor os pontos AF.



Os pontos AF selecionados aparecem no ecrã de estado.



### Notas

- Os Pontos AF selecionados também podem ser verificados no visor. (p.16)

### Cuidado

- Os Pontos AF selecionáveis diferem dependendo da objetiva colocada. (p.117)

## Restrição da Área AF

Pode limitar a gama de Pontos AF.

Quando [Restrição da Área AF] está definida para [Ligar], apenas é usado o enquadramento AF interno.

## Definições AF.S

Pode selecionar a prioridade de funcionamento da máquina para quando **SHUTTER** é pressionado completamente quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Simples] em [Prioridade focagem] e [Prioridade obturador].

## Ação 1º Fotograma AF.C

Pode selecionar a prioridade de funcionamento da máquina para o primeiro fotograma quando **SHUTTER** é pressionado completamente quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Contínua] em [Auto], [Prioridade focagem] e [Prioridade obturador].

## Ação em Contínua AF.C

Pode selecionar a prioridade de funcionamento da máquina para fotografia contínua quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Contínua] em [Auto], [Prioridade focagem] e [Prioridade de FPS].

## Manter Estado AF

Pode definir se pretende reativar imediatamente a focagem automática ou manter a focagem durante um certo período de tempo antes de reativar a focagem automática quando o motivo saí dos pontos de focagem selecionados durante a focagem do motivo com [AF Contínua]. A definição pode ser selecionada de entre [Desligar], [Baixa], [Média] e [Alta].

## Ação quando AF falha

Pode selecionar se deseja ajustar a focagem manualmente com a objetiva ou esperar até que a máquina possa efetuar a focagem automática quando a focagem automática falha.

## Segu. Ponto AF em AF.C

Pode definir o método para seguimento dos pontos AF quando o modo de Focagem Automática está definido para [AF Contínua].

<b>Tipo 1</b>	Faz o seguimento dos pontos AF usando o sensor AF e as informações do sensor AE.
<b>Tipo 2</b>	Faz o seguimento dos pontos AF usando apenas as informações do sensor AF.

## Reconhecimento Motivo

Pode efetuar definições por forma a que o motivo reconhecido tenha prioridade durante a focagem automática quando [Área Ativa AF] estiver definida para [Área Auto] ou [Selecionar Zona].

## Focagem de Captura

Pode tirar fotografias com Focagem de Captura. O obturador dispara automaticamente quando o motivo fica focado.

Use uma objetiva de focagem manual ou uma objetiva com o interruptor **AF/MF** definido para **MF**.

**1** Coloque uma objetiva de focagem manual na máquina.

**2** Defina o método de focagem para **AF**.

**3** Defina [Focagem de Captura] para [Ligar] em [AF com Visor] do menu **■1**.

**4** Coloque a máquina num suporte fixo, como um tripé.

**5** Ajuste a focagem para a posição onde o motivo poderá passar e pressione **SHUTTER** a fundo.

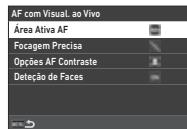
Quando o motivo ficar focado na posição especificada, o obturador é automaticamente disparado.

## Definir a focagem automática quando fotografa com Visualização ao vivo

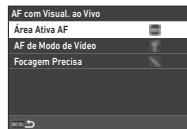
**■1** / **■1**

Pode definir a operação de focagem automática ao fotografar com Visualização ao vivo em [AF com Visual. ao Vivo] do menu **■1** ou **■1**.

Menu **■1**



Menu **■1**



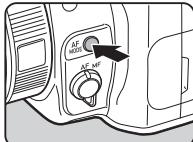
### Notas

- A definição [Área Ativa AF] pode ser alterada pressionando **AF MODE** e rodando **W/L**. (p.63)

## Área Ativa AF

Pode selecionar as áreas ativas AF.

1 Pressione **AF MODE** e, em seguida, rode .



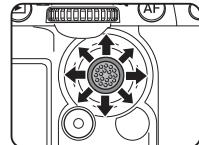
 <b>Área Auto</b>	Seleciona automaticamente melhor área de focagem de todas as áreas ativas AF.
 <b>Selecionar AF Zona</b>	Efetua a focagem automática nas áreas 3×3 selecionadas.
 <b>Em movimento *1</b>	Segue o motivo focado.
 <b>Selecionar (L)</b>	Efetua a focagem automática com mais áreas do que com [Selecionar (M)].
 <b>Selecionar (M)</b>	Efetua a focagem automática com as áreas selecionadas.
 <b>Selecionar (S)</b>	Efetua a focagem automática com menos áreas do que com [Selecionar (M)].
 <b>Pontual</b>	Define a área ativa AF para a área central.

\*1 Não disponível no modo .

Avance para o passo 2 quando estiver selecionada uma opção que não [Área Auto] ou [Pontual].

2 Use  para selecionar as áreas ativas AF.

Empurre a alavanca para reposar as áreas ativas AF.



## AF de Modo de Vídeo

Pode definir a operação de focagem automática no modo **■**. Selecione se deseja bloquear a focagem ou continuar com a focagem automática.

Quando [AF Contínua] é selecionada, a focagem automática é efetuada automaticamente sem pressionar **SHUTTER** até meio. A função de focagem automática contínua só está disponível quando é colocada uma objetiva compatível.

## Focagem Precisa

Quando está selecionado [Realçar Contorno] ou [Extrair Contorno], o contorno e o contraste do motivo focado são realçados, facilitando a verificação da focagem. Esta função funciona tanto no método de focagem **AF** como no **MF**.

### ● Cuidado

- Durante a focagem automática e o registo de um vídeo, a focagem precisa não é apresentada.
- Enquanto a focagem precisa é apresentada, o histograma e o alerta de realce não são apresentados.

## Opções AF Contraste

Pode selecionar a prioridade de funcionamento da máquina para quando **SHUTTER** é pressionado completamente em [Prioridade focagem] e [Prioridade obturador].

## Deteção de Faces

Pode definir que quando a máquina deteta as faces de até dez pessoas, efetua a focagem automática para as faces detetadas.

<b>Ligar</b>	Deteta faces quando a [Área Ativa AF] está definida para uma opção diferente de [Em movimento].
<b>Apenas na Área Auto</b>	Deteta faces apenas quando a [Área Ativa AF] está definida para [Área Auto].
<b>Desligar</b>	Segue a definição [Deteção de Faces] sem detetar faces.

## Ajuste fino da focagem automática

C7

Pode efetuar com precisão o ajuste fino das objetivas com o sistema de focagem automática da máquina.

### 1 Selecione [Ajuste Fino da AF] no menu C7 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Ajuste Fino da AF].

### 2 Pressione ▶.

Aparece o ecrã da seleção do método de ajuste.

### 3 Selecione o método de ajuste e pressione OK.

<b>Comum</b>	Aplica o mesmo valor de ajuste a todas as objetivas.
<b>Individual</b>	Guarda um valor de ajuste para a objetiva utilizada. (podem ser guardados até 20 valores.)
<b>Desligar</b>	Não efetua o ajuste fino da focagem automática.

### 4 Pressione ▼ e ajuste o valor.



### Operações disponíveis

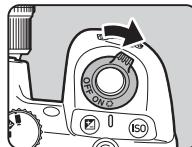
- Regula a focagem para uma posição mais próxima (para a frente).
- ◀ Regula a focagem para uma posição mais distante (para a traseira).
- Quando está selecionado [Individual]: repõe o valor de ajuste na predefinição.

### 5 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

## Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

Rode o comutador principal para  para usar a função de pré-visualização. Existem dois métodos de pré-visualização.



Pré-visualização ótica	Ativa a função de Pré-visualização ótica para verificar a profundidade de campo com o visor.
Pré-visualização digit.	Ativa a função de Pré-visualização digital para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor. Pode ampliar ou guardar a imagem de pré-visualização.

### Notas

- Pressione **[MENU]** durante a Pré-visualização digital para fechar a pré-visualização.

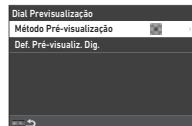
## Definir o Método Pré-visualização

C2

### 1 Selecione [Dial Previsualização] no menu C2 e pressione ►.

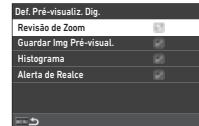
Aparece o ecrã [Dial Previsualização].

### 2 Selecione [Método Pré-visualização] e pressione ►.



### 3 Selecione [Pré-visualização ótica] ou [Pré-visualização digit.] e pressione OK.

Quando a [Pré-visualização digit.] está selecionada, é possível definir as operações e as informações apresentadas durante a pré-visualização em [Def. Pré-visualiz. Dig.].



### 4 Pressione MENU duas ou três vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### Cuidado

- Os efeitos de algumas funções não podem ser verificados durante a Pré-visualização digital nem são aplicados à imagem de pré-visualização guardada.

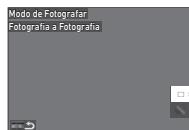
## Selecionar o Modo de Fotografar



Pode usar as funções [Fotografar] e [Temp./Comando Remoto] em combinação.

### 1 Pressione ▲ no modo de Pausa.

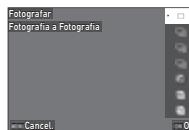
Alternativamente, selecione [Modo de Fotografar] no menu 4. Aparece o ecrã [Modo de Fotografar].



### 2 Pressione ▶.

Aparece o ecrã [Fotografar]. Consulte p.73 para [Temp./Comando Remoto].

### 3 Utilize ▲▼ para selecionar um modo de Fotografar.



	Fotografia a Fotografia	Executa a fotografia normal.
	Fotografia Contínua (H)	Regista imagens continuamente enquanto <b>SHUTTER</b> estiver pressionado. (p.67)
	Fotografia Contínua (M)	
	Fotografia Contínua (L)	
	Variação	Regista imagens consecutivas com níveis de exposição diferentes. (p.67)
	Variação Profun. Campo	Regista imagens continuamente com diferentes definições de profundidade de campo (valores de abertura). (p.68)

	Variação de Movimento	Regista imagens continuamente com diferentes velocidades de obturação. (p.69)
	Fotog. c/ Fix. Espelho	Regista imagens com o espelho levantado. O espelho é levantado quando <b>SHUTTER</b> é pressionado completamente, e é registada uma imagem quando <b>SHUTTER</b> é pressionado completamente mais uma vez. (p.69)
	Fotos sobrepostas	Cria uma imagem composta registando várias imagens e unindo-as numa só imagem. (p.70)
	Fotog. com Intervalo	Regista imagens no intervalo definido e guarda-as. (p.71)
	Compos. com Intervalo	Regista imagens no intervalo definido e une-as numa só imagem. (p.72)

#### ⚠ Cuidado

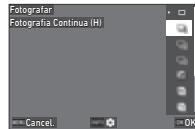
- Existem restrições em alguns modos de Acionamento quando utilizados em combinação com algumas outras funções. (p.115)

#### ⚠ Notas

- A definição [Fotografar] é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Fotografar] estiver definido para  (Desligar) em [Memória] do menu 5, a definição volta a [Fotografia a Fotografia] quando a máquina é desligada. (p.111)

## Fotografia Contínua

1 Selecione [Fotografia Contínua (H)], [Fotografia Contínua (M)] ou [Fotografia Contínua (L)] no ecrã [Fotografar].



	Faz o registo de fotografia contínua a alta velocidade.
	Faz o registo de fotografia contínua a média velocidade.
	Faz o registo de fotografia contínua a baixa velocidade.

2 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

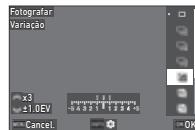
### Notas

- Quando [Modo AF] está definido para [AF Simples] em [AF com Visor] do menu 1, a posição de focagem automática é bloqueada na posição de focagem da primeira imagem.
- Ao usar a função [Temporizador Auto] em conjunto, pressione **INFO** no ecrã do passo 1 e defina o número de fotografias em [N.º di. cont. temp.] (2 a 20).

## Variação

1 Selecione [Variação] no ecrã [Fotografar].

2 Defina o número de fotografias e o valor de variação.

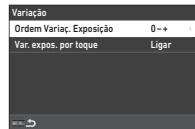


### Operações disponíveis

	Define o número de fotografias.
	Altera o valor da variação da exposição.
	Ajusta o valor de compensação da exposição.
	Repõe o valor de compensação na predefinição.

3 Pressione **INFO**.

4 Defina as condições de fotografia.



Ordem Variaç. Exposição	Altera a ordem de registo das imagens.
Var. expos. por toque	Regista todas as imagens com um disparo do obturador.

5 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

6 Dispare.

Depois de registadas as imagens, a máquina regressa ao modo de Pausa.

## Notas

- O valor de variação pode ser definido em incrementos de [Incrementos de 1/3 EV] ou [Incrementos de 1/2 EV] de acordo com a definição de [Incrementos de EV] do menu **C5**.
- O número de fotografias e o valor de variação também podem ser alterados no ecrã [Modo de Fotografar].

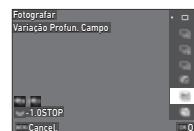
## Variação da Profundidade de Campo

Pode registar três imagens continuamente alterando o valor de abertura passo a passo sem alterar a exposição.

Este modo de Fotografar pode ser selecionado apenas no modo **Av** ou **TAv**.

**1** Selecione [Variação Profun. Campo] no ecrã [Fotografar].

**2** Defina o valor da variação da exposição.



### Operações disponíveis



Altera o valor da variação da exposição.



Repõe o valor de variação na predefinição.

<b>Valor de variação maior</b>	Regista uma imagem com maior profundidade de campo com base no valor de abertura atual.
<b>Valor de variação menor</b>	Regista uma imagem com maior profundidade de campo com base no valor de abertura atual.

**3** Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

**4** Dispare.

São registadas três imagens com um disparo do obturador. A máquina regressa ao modo de Pausa.

## Notas

- O valor de variação pode ser definido em incrementos de [Incrementos de 1/3 EV] ou [Incrementos de 1/2 EV] de acordo com a definição de [Incrementos de EV] do menu **C5**.

## Cuidado

- Não é possível selecionar [Variação Profun. Campo] quando é usada uma objetiva com uma posição **A** com o anel de abertura regulado para uma posição diferente de **A**.

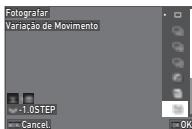
## Variação de Movimento

Pode registar três imagens continuamente alterando a velocidade de obturação passo a passo sem alterar a exposição.

Este modo de Fotografar pode ser selecionado apenas no modo **Tv** ou **TAv**.

**1 Selecione [Variação de Movimento] no ecrã [Fotografar].**

**2 Defina o valor da variação da exposição.**



### Operações disponíveis



Altera o valor da variação da exposição.



Repõe o valor de variação na predefinição.

Valor de variação maior	Regista uma imagem na qual o motivo parece estar imóvel com base na velocidade de obturação atual.
Valor de variação menor	Regista uma imagem na qual o motivo parece estar em movimento com base na velocidade de obturação atual.

**3 Pressione **OK**.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

**4 Dispare.**

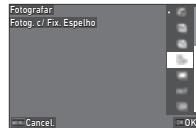
São registadas três imagens com um disparo do obturador. A máquina regressa ao modo de Pausa.

### Notas

- O valor de variação pode ser definido em incrementos de [Incrementos de 1/3 EV] ou [Incrementos de 1/2 EV] de acordo com a definição de [Incrementos de EV] do menu **C5**.

## Fotografia com Fixação do Espelho

**1 Selecione [Fotog. c/ Fix. Espelho] no ecrã [Fotografar].**



**2 Pressione **OK**.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

**3 Pressione **SHUTTER** até meio e depois completamente.**

O espelho levanta e a função de Fixação AE é ativada.

**4 Pressione outra vez **SHUTTER** a fundo.**

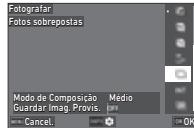
O espelho volta à posição original depois de registar a imagem.

### Notas

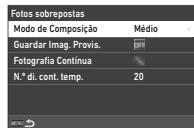
- Emite um aviso sonoro durante a fotografia com fixação do espelho. Também pode definir que o aviso sonoro não seja emitido. (p.110)
- Durante a fotografia com fixação do espelho, [Shake Reduction] é fixada em [Desligar] no menu **C7**.
- A informação fora do campo de visão não é apresentada no visor durante a fotografia com fixação do espelho.
- O espelho volta automaticamente à posição original se decorrer 1 minuto depois de o espelho levantar.

## Fotos sobrepostas

1 Selecione [Fotos sobrepostas] no ecrã [Fotografar] e pressione **INFO**.



2 Defina as condições de fotografia.



Modo de Composição	[Médio]: cria uma imagem composta com a exposição média. [Aditivo]: cria uma imagem composta com a adição cumulativa da exposição. [Claro]: compara a imagem captada com a imagem anterior pixel a pixel e cria uma imagem composta substituindo apenas o pixel mais claro entre as imagens.
Guardar Imag. Provis.	Define se as imagens são guardadas a meio do processamento.
Fotografia Contínua	Define se é feito o registo de fotografia contínua.
N.º di. cont. temp.	Define o número de imagens registadas continuamente após a contagem decrescente para fotografar com [Temporizador Auto]. O número de imagens pode ser selecionado de entre 2 a 20.

3 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

4 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

## 5 Pressione **SHUTTER**.

A imagem Revisão Instantânea é apresentada.

6 Para registar a próxima imagem, selecione [Disparo seguinte] e pressione **OK**.

Selecione [Repetir disparo] para registar novamente a imagem.

Selecione [Concluído] para parar de fotografar.

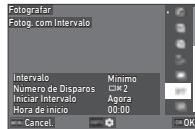
## 7 Cuidado

- [Fotografia Contínua] não está disponível no modo **B**.

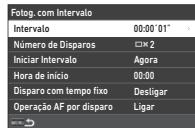
## Fotografia com Intervalo

### 1 Selecione

[Fotog. com Intervalo] no ecrã [Fotografar] e pressione **INFO**.



### 2 Defina as condições de fotografia.



Intervalo	Define o intervalo de fotografia. O intervalo pode ser selecionado de entre [Mínimo] e 1 segundo a 24 horas.
Número de Disparos	Define o número de imagens a registar. O número pode ser selecionado de entre [1] e 2 a 9999.
Iniciar Intervalo	Define a temporização para registrar a primeira imagem.
Hora de início	Define a hora de início do registo quando o [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin. hora].
Disparo com tempo fixo	Define se as imagens são registadas no intervalo definido em [Intervalo] independentemente da velocidade de obturação.
Operação AF por disparo	Define se é bloqueada a posição de focagem usada para o registo da primeira imagem ou se é feita focagem automática para cada vez que é registada uma imagem.

### 3 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

### 4 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### 5 Pressione **SHUTTER**.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é registada a primeira imagem. Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Defin. hora], o registo começa na hora definida.

Pressione **OK** para cancelar a fotografia.

Depois de registado o número especificado de imagens, a máquina regressa ao modo de Pausa.

### 6 Notas

- Para cada fotografia com intervalo, é criada uma nova pasta onde as imagens são guardadas.
- A segunda exposição e posteriores começam no intervalo definido em [Intervalo]. Quando a velocidade de obturação é mais longa do que o intervalo definido em [Intervalo], o resultado da fotografia varia dependendo da definição de [Disparo com tempo fixo].

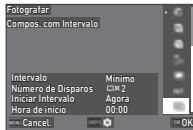
Disparo com tempo fixo	Quando a velocidade de obturação é mais longa do que o intervalo definido em [Intervalo]
Ligar	Alguns disparos do obturador são ignorados. Exemplo) Quando [Intervalo] está definido para 2 segundos, e a velocidade de obturação está definida para 3 segundos: A primeira exposição ainda não terminou no momento em que a segunda exposição deveria ser iniciada (2 segundos após o início da fotografia) e, portanto, a segunda imagem não é registada. (A fotografia termina antes de serem registadas as imagens especificadas em [Número de Disparos].)
Desligar	Nenhum disparo do obturador é ignorado. Exemplo) Quando [Intervalo] está definido para 2 segundos, e a velocidade de obturação está definida para 3 segundos: A segunda exposição não começa nem 2 segundos após o início da fotografia e começa após ser terminada a primeira exposição. (A fotografia termina depois de serem registadas as imagens especificadas em [Número de Disparos].)

- Quando [Disparo com tempo fixo] está definido para [Ligar], [Mínimo] não está disponível para [Intervalo]. Se [Intervalo] estiver definido para [Mínimo], a definição muda para [1 seg.].
- O tempo definido para [Mínimo] em [Intervalo] varia dependendo da combinação com as funções do menu **OK**.

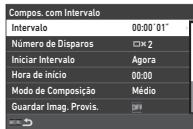
## Composição com Intervalo

### 1 Selecione

**[Compos. com Intervalo]**  
no ecrã **[Fotografar]**  
e pressione **INFO**.



### 2 Defina as condições de fotografia.



Intervalo	Define o intervalo de fotografia. O intervalo pode ser selecionado de entre [Mínimo] e 1 segundo a 24 horas.
Número de Disparos	Define o número de imagens a registar. O número pode ser selecionado de entre [∞] e 2 a 9999.
Iniciar Intervalo	Define a temporização para registrar a primeira imagem.
Hora de inicio	Define a hora de início do registo quando o [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin. hora].
Modo de Composição	Define o modo de Composição. O modo pode ser selecionado de entre [Médio], [Aditivo] e [Claro].
Guardar Imag. Provis.	Define se as imagens são guardadas a meio do processamento.
Disparo com tempo fixo	Define se as imagens são registadas no intervalo definido em [Intervalo] independentemente da velocidade de obturação.
Operação AF por disparo	Define se é bloqueada a posição de focagem usada para o registo da primeira imagem ou se é feita focagem automática para cada vez que é registada uma imagem.

### 3 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

### 4 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### 5 Pressione **SHUTTER**.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é registada a primeira imagem. Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Defin. hora], o registo começa na hora definida.

Pressione **OK** para cancelar a fotografia.

Depois de registado o número especificado de imagens, a máquina regressa ao modo de Pausa.

### Notas

- Quando [Guardar Imag. Provis.] está definido para [Não comb.] ou [Combinado], é criada uma nova pasta e as imagens são guardadas nesta para cada fotografia com intervalo.
- A segunda exposição e posteriores começam no intervalo definido em [Intervalo]. Quando a velocidade de obturação é mais longa do que o intervalo definido em [Intervalo], o resultado da fotografia varia dependendo da definição de [Disparo com tempo fixo].

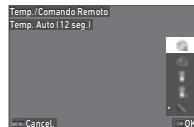
Disparo com tempo fixo	Quando a velocidade de obturação é mais longa do que o intervalo definido em [Intervalo]
Ligar	Alguns disparos do obturador são ignorados. Exemplo) Quando [Intervalo] está definido para 2 segundos, e a velocidade de obturação está definida para 3 segundos: A primeira exposição ainda não terminou no momento em que a segunda exposição deveria ser iniciada (2 segundos após o início da fotografia) e, portanto, a segunda imagem não é registada. (A fotografia termina antes de serem registadas as imagens especificadas em [Número de Disparos].)
Desligar	Nenhum disparo do obturador é ignorado. Exemplo) Quando [Intervalo] está definido para 2 segundos, e a velocidade de obturação está definida para 3 segundos: A segunda exposição não começa nem 2 segundos após o início da fotografia e começa após ser terminada a primeira exposição. (A fotografia termina depois de serem registadas as imagens especificadas em [Número de Disparos].)

- Quando [Disparo com tempo fixo] está definido para [Ligar], [Mínimo] não está disponível para [Intervalo]. Se [Intervalo] estiver definido para [Mínimo], a definição muda para [1 seg.].
- O tempo definido para [Mínimo] em [Intervalo] varia dependendo da combinação com as funções do menu **OK**.
- Coloque a máquina num suporte fixo, como um tripé, durante a fotografia.

## Temporizador Auto

1 Selecione [Temp./Comando Remoto] no ecrã [Modo de Fotografar] e pressione ▶.

2 Utilize ▲▼ para selecionar uma definição.



	Efetua o disparo retardado. (O obturador é acionado após cerca de 12 segundos.)
	Efetua o disparo retardado. (O obturador é acionado após cerca de 2 segundos.)

3 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 Pressione SHUTTER até meio e depois completamente.

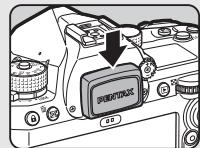
O obturador é acionado após cerca de 12 ou 2 segundos.

### Notas

- A lâmpada do temporizador auto pisca durante a contagem decrescente para o disparo retardado. Também pode definir que a lâmpada não pisque. (p.110)
- Emite um aviso sonoro durante a contagem decrescente para o disparo retardado. Também pode definir que o aviso sonoro não seja emitido. (p.110)
- Ao fotografar com temporizador auto, [Shake Reduction] do menu 7 é automaticamente desligada. Se não pretender desligar a função [Shake Reduction], efetue as definições em [Desligar Auto SR] do menu 7.

## Se entrar luz através do visor

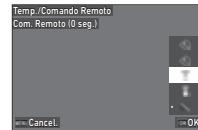
Quando se utiliza [Temporizador Auto] ou [Comando Remoto], a exposição pode ser afetada se entrar luz através do visor. Nesse caso, utilize a função Fixação AE ou coloque a tampa de visor ME opcional. Retire a ocular antes de colocar a tampa de visor ME.



## Comando Remoto

1 Selecione [Temp./Comando Remoto] no ecrã [Modo de Fotografar] e pressione ▶.

2 Utilize ▲▼ para selecionar uma definição.



	Efetua o disparo com a unidade de comando remoto. (O obturador é disparado imediatamente.)
	Efetua o disparo com a unidade de comando remoto. (O obturador é disparado após cerca de 3 segundos.)

3 Pressione SHUTTER até meio.

4 Aponte o comando remoto para o respetivo receptor da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.

## Notas

- Para o modo **■**, efetue as definições em [Comando Remoto] do menu **■4**.
- Ao fotografar com a unidade de comando remoto ativada, a lâmpada do receptor do comando remoto da máquina pisca. Também pode definir que a lâmpada não pisque. (p.110)
- O sensor de olhos é desativado enquanto [Comando Remoto] está selecionado.
- Ao fotografar com a unidade de comando remoto, [Shake Reduction] dos menus **■7** e **■17** são automaticamente desligadas. Se não pretender desligar a função [Shake Reduction], efetue as definições em [Desligar Auto SR] dos menus **■7** e **■17**.
- A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de cerca de 4 m a partir da parte frontal da máquina e de cerca de 2 m a partir da parte traseira da máquina.
- Para ajustar a focagem ao fotografar com a unidade de comando remoto, defina [AF com Comando Remoto] para [Ligar] no menu **C6**.
- Se utilizar o Comando Remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão **■** na unidade de comando remoto. Não pode utilizar o botão **Fn**.
- A definição [Temp./Comando Remoto] é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Temp./Comando Remoto] estiver definido para **□** (Desligar) em [Memória] do menu **■5**, a definição volta a [Desligar] quando a máquina é desligada. (p.111)

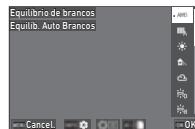
## Definir o Equilíbrio de brancos

■3 / ■3

### 1 Pressione **◀** no modo de Pausa.

Alternativamente, selecione [Equilíbrio de brancos] no menu **■3** ou **■13**. Aparece o ecrã [Equilíbrio de brancos].

### 2 Utilize **▲** **▼** para selecionar uma definição de equilíbrio de brancos.



Equilíb. Auto Brancos

Equilíb. Auto MultBrancos \*1

Luz Diurna

Sombra

Nublado

Fluoresc.-Cor Diurna

Fluoresc.-Branco Diurno

Fluoresc.-Branco Frio

Fluoresc.-Branco Quente

Tungsténio

Aperfeiçoamento da Temperatura da cor



## Equilíb. Manual Brancos 1 a 3



## Temperatura da cor 1 a 3

\*1 Não disponível no modo **■**.

### Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em

Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação da definição selecionada.

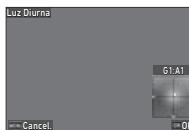


Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 5 se não precisar de efetuar o ajuste fino do equilíbrio de brancos.

### 3 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de ajuste fino.



### Operações disponíveis

Ajusta o equilíbrio Verde-Magenta.

Ajusta o equilíbrio Azul-Âmbar.

Repõe o valor de ajuste na predefinição.

### 4 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

### 5 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### Cuidado

- No modo **AUTO**, a definição de equilíbrio de brancos é fixada em [Equilíb. Auto Brancos].

### Notas

- Quando [Equilíb. Auto MultBrancos] está definido, mesmo que existam várias fontes de luz no local da fotografia, a máquina ajusta automaticamente o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz de cada área.
- As definições relativas ao equilíbrio de brancos podem ser efetuadas no menu 3.

<b>Ajuste auto para Fonte</b>	Ligar, Desligar
<b>AWB Luz Tungsténio</b>	Alta, Baixa

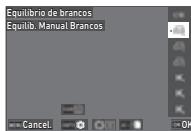
- Também pode corrigir o equilíbrio de brancos após fotografar. (p.95)

## Ajustar manualmente o Equilíbrio de brancos

Pode medir o equilíbrio de brancos num local selecionado.

### 1 Selecione a no passo 2 de “Definir o Equilíbrio de brancos” (p.74).

Quando for apresentada a imagem para medição, prossiga para o passo 3.



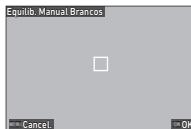
### 2 Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio de brancos, selecione uma área branca como motivo e defina o comutador principal para .

A imagem registada é apresentada.

### 3 Pressione .

Aparece o ecrã de seleção da área de medição.

### 4 Utilize para especificar a área de medição.



### 5 Pressione .

Aparece novamente o ecrã de definições do equilíbrio de brancos. Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Processamento de dados falhou.]. Pressione para voltar a medir o equilíbrio de brancos.

### Notas

- Pode copiar as definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada e guardá-las como a em [Guardar como WB Manual] do menu .

## Ajustar o Equilíbrio de brancos com Temperatura da cor

Pode especificar o equilíbrio de brancos com a temperatura da cor.

### 1 Selecione K1 a K3 no passo 2 de “Definir o Equilíbrio de brancos” (p.74).

### 2 Pressione .

### 3 Ajuste a temperatura da cor.

Defina o valor da temperatura da cor entre 2.500 e 10.000 K (Kelvin).



### Operações disponíveis



Altera a temperatura da cor em incrementos de 10 K.



Altera a temperatura da cor em incrementos de 100 K.



Altera a temperatura da cor em incrementos de 500 K.



Ajuste fino da temperatura da cor.

### 4 Pressione .

Aparece novamente o ecrã de definições do equilíbrio de brancos.

### Notas

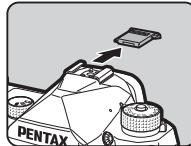
- Defina [Increment. Temp. da Cor] para [Mired] no menu para definir a temperatura da cor em unidades da escala Mired. A temperatura da cor pode ser alterada em 20 unidades Mired com e 100 unidades Mired com . No entanto, os valores são convertidos e mostrados em unidades Kelvin.

# Utilizar um flash

Quando um flash externo (opcional) está ligado à máquina, pode disparar o flash ao fotografar.

## Ligar um flash

Retire a tampa da sapata da máquina e ligue um flash externo.



### Notas

- Consulte "Funções ao utilizar um flash externo" (p.119) para obter detalhes sobre as funções dos flashes externos.

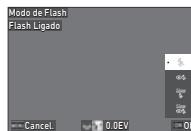
## Definir o Modo de Flash



### 1 Selecione [Modo de Flash] no menu e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Modo de Flash].

### 2 Seleccionar um Modo de Flash.



 Flash Automático	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
 Flash Aut+Red olhos ver	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de um flash automático.
 Flash Ligado	Dispara um flash para cada imagem.

 Flash Lig+Olhos Verm	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal para cada imagem.
 Sincronização lenta	Define uma velocidade de obturação baixa e dispara um flash para cada imagem. Utilize esta opção, por exemplo, quando fotografar um retrato com o pôr do sol como fundo.
 Sincr Lenta+Olhos Verm	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com velocidade de obturação lenta.

## Operações disponíveis



Compensa a exposição do flash (-2.0 a +1.0).



Repõe o valor de compensação na predefinição.

### 3 Pressione OK.

### 4 Pressione MENU.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### Notas

- Os modos de Flash que podem ser selecionados diferem consoante o modo de Captura.
- Quando o flash é usado no modo **Av**, a velocidade de obturação muda automaticamente num intervalo a partir de 1/200 segundos para uma velocidade de obturação baixa consoante a objetiva utilizada. A velocidade de obturação é fixada em 1/200 segundos quando é utilizada outra objetiva que não uma D FA, DA, DA L, FA, FA J ou F.
- Quando o flash é utilizado no modo **Tv**, **TAv** ou **M**, pode ser definida qualquer velocidade de obturação pretendida de 1/200 segundos ou mais lenta.

## Controlar o tom de acabamento da imagem

### Imagen personalizável

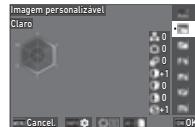
6 / 16

#### 1 Pressione ▶ no modo de Pausa.

Alternativamente, selecione [Imagen personalizável] no menu 6 ou 16.

Aparece o ecrã [Imagen personalizável].

#### 2 Utilize ▲▼ para seleccionar um tom de acabamento da imagem.



Seleção Automática	Abaifar
Claro	Simples
Natural	Sem Branqueamento
Retrato	Efeito Diapositivo
Paisagem	Monocromático
Vibrante	Process Cruzado
Cor Radiante	

### Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação da definição selecionada.
	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 quando [Seleção Automática] estiver selecionado ou se não precisar de alterar os parâmetros.

#### 3 Pressione .

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

#### 4 Defina os parâmetros.



### Operações disponíveis

Seleciona um parâmetro.

Ajusta o valor.

Alterna entre [Nitidez] e [Boa Nitidez].

Repõe o valor de ajuste na predefinição.

#### 5 Pressione .

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

São apresentados os valores de ajuste dos parâmetros.

#### 6 Pressione .

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### 7 Cuidado

- No modo **AUTO**, o tom de acabamento da imagem é fixado em [Seleção Automática].

## Guardar as definições Processamento Cruzado de uma imagem captada

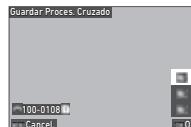
7

O resultado da função de processamento aleatório de Processamento Cruzado varia de cada vez que é registada uma imagem. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que gosto, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem, para que possa utilizar repetidamente as mesmas definições.

### 1 Selecione [Guardar Proces. Cruzado] no menu 7 e pressione OK.

A máquina procura imagens com processamento cruzado, começando pela imagem registada mais recentemente. Se não existirem imagens com processamento cruzado aparece a mensagem [Impossível processar imagens.].

### 2 Utilize para selecionar uma imagem com processamento cruzado.



### 3 Use para selecionar o destino para guardar de entre [F1] a [F3], e pressione OK.

As definições da imagem selecionada são guardadas.

#### Notas

- As definições de Processamento Cruzado guardadas podem ser carregadas selecionando [Process Cruzado] no passo 2 de "Imagen personalizable" (p.78), e selecionando uma das definições guardadas de [F1] a [F3] para o parâmetro.

## Filtro Digital

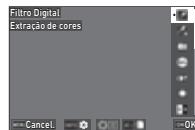
6 / 6

### 1 Selecione [Filtro Digital] no menu 6 ou e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Filtro Digital].

### 2 Utilize ▲▼ para selecionar um filtro.

Selecione [Desligar] para não fotografar com um filtro digital.



Extracão de cores  
Substituir Cor  
Máquina de Diversão \*1  
Retro  
Alto Contraste  
Sombreado \*1

Inverter Cor  
Intensificar uma cor  
Expansão de Tons \*1  
Monocrom. intensificado  
Monocrom. Granulado \*1

\*1 Não disponível no modo ■.

## Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com o efeito selecionado aplicado.
AEL	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

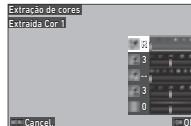
### 3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

3

Registrar

## 4 Defina os parâmetros.



### Operações disponíveis

- ▲▼ Seleciona um parâmetro.
- ◀▶ Ajusta o valor.

## 5 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

## 6 Pressione **OK**.

## 7 Pressione **MENU**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### ● Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.115)
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

### ● Notas

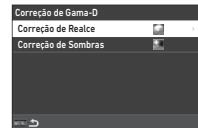
- Também pode processar imagens com filtros digitais após fotografar. (p.91)

## Corrigir imagens

### Ajustar a Luminosidade

#### Correção de Realce e Correção de Sombras

● 6 / ■ 6



Pode reduzir a ocorrência de áreas sobre-expostas/subexpostas expandindo a gama dinâmica e permitindo o registo de uma maior variedade de tons pelo sensor CMOS. Efetue as definições em [Correção de Gama-D] do menu ● 6 ou ■ 6.

### ● Cuidado

- Quando a sensibilidade ISO está definida para um valor inferior a ISO 200, [Correção de Realce] não pode ser definida para [Ligar].

### ● Notas

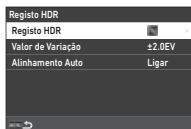
- No modo ■ 6, pode definir [Correção de Realce] para [Auto] ou [Desligar].

Pode obter uma imagem com gama dinâmica alargada, mesmo numa cena onde a gama dinâmica se torna estreita, registando três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes e compondo-as.

## 1 Selecione [Registo HDR] no menu 4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Registo HDR].

## 2 Selecione um tipo de captura em [Registo HDR] e pressione OK.



## 3 Defina o intervalo para alteração da exposição em [Valor de Variação].

Selecione um intervalo de entre [±1.0EV], [±2.0EV] e [±3.0EV].

## 4 Defina se pretende ou não utilizar [Alinhamento Auto].

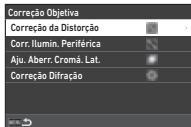
## 5 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### Cuidado

- Não é possível usar [Registo HDR] nas situações que se seguem.
  - No modo B ou X
  - No modo ■
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.115)
- Quando se define [Modo de Fotografar] para [Fotog. com Intervalo] no menu 4, [Alinhamento Auto] é fixado em [Desligar].
- Quando [Alinhamento Auto] está definido para [Desligar], a opção [Shake Reduction] do menu 7 é fixada em [Desligar].
- Para o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que poderá demorar algum tempo a guardar a imagem.

As correções que se seguem podem ser efetuadas em [Correção Objetiva] do menu 6.



Correção da Distorção	Reduc distorções que ocorrem devido às propriedades da objetiva.
Corr. Ilumin. Periférica	Reduc a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objetiva.
Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Reduc as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objetiva.
Correção Difração	Corrigue a desfocagem causada pela difração quando é usada uma abertura pequena.

### Notas

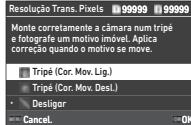
- Só é possível efetuar correções se estiver colocada uma objetiva compatível. (p.116) As correções são desativadas quando se utiliza um acessório, como um conversor traseiro, colocado entre a máquina e a objetiva.
- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+JPEG] no menu 5, a informação de correção é guardada como um parâmetro do ficheiro RAW e pode selecionar [Ligar] ou [Desligar] para aplicar a correção às imagens durante a revelação com [Revelação RAW] do menu 4. Durante a revelação de imagens RAW com [Revelação RAW], também está disponível a [Corr. de Franja de Cor]. (p.92)

## Ajustar o nível de qualidade da imagem e a textura

### Fotografar imagens de alta definição



A Resolução Trans. Pixels é a função que permite produzir uma imagem de alta definição de um objeto imóvel unindo quatro imagens. Efetue as definições em [Resolução Trans. Pixels] do menu **4**.



<b>Tripé (Cor. Mov. Lig.)</b>	Reduc ruído em padrão de mosaico quando é detetado um objeto em movimento.
<b>Tripé (Cor. Mov. Desl.)</b>	Não deteta objetos em movimento.
<b>Desligar</b>	Não utiliza Resolução Trans. Pixels.

Quando a fotografia é tirada, as quatro imagens captadas são apresentadas sucessivamente, sendo depois unidas numa única imagem.

#### Notas

- É recomendável utilizar a função Resolução Trans. Pixels em combinação com [Fotog. c/ Fix. Espelho], [Temporizador Auto] ou [Comando Remoto] do [Modo de Fotografar] no menu **4**.
- Durante a utilização da função Resolução Trans. Pixels, [Shake Reduction] é fixada em [Desligar] no menu **7**.

#### Cuidado

- A função Resolução Trans. Pixels não pode ser usada nas situações que se seguem.
  - No modo **B** ou **X**
  - No modo **■**
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.115)
- Durante a utilização da função Resolução Trans. Pixels, [Simulador Filtro AA] é fixada em [Desligar] no menu **4**.
- Ao fotografar com [Resolução Trans. Pixels], utilize um tripé e monte a máquina com segurança no tripé.

## Reducir o efeito de moiré



Fazendo oscilar a unidade Shake Reduction, é possível obter um efeito de redução de moiré que simula o efeito de um filtro passa-baixo.

- 1 Selecione [Simulador Filtro AA] no menu **4** e pressione **►**.

- 2 Selecione um tipo de registo e pressione **OK**.



<b>Baixa</b>	Regista imagens enquanto contrabalança a resolução e a redução de moiré.
<b>Alta</b>	Dá prioridade à redução de moiré.
<b>Var. (Desligar, Alta)</b>	Regista duas imagens consecutivas segundo a ordem de [Desligar] e [Alta].
<b>Var. (Desl., Bai., Al.)</b>	Regista três imagens consecutivas segundo a ordem de [Desligar], [Baixa] e [Alta].

#### Cuidado

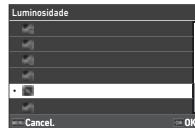
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.115)
- [Var. (Desligar, Alta)] e [Var. (Desl., Bai., Al.)] não podem ser seleccionadas nas situações que se seguem.
  - No modo **B**
  - Quando [Modo de Fotografar] está definido para uma opção diferente de [Fotografia a Fotografia] no menu **4**
  - Durante a utilização de [Registo HDR] ou [Resolução Trans. Pixels] do menu **4**
  - Quando a velocidade de obturação é superior a 1/1000 segundos, não é possível alcançar o efeito total desta função.

## Ajustar a textura

6

Os detalhes da textura e da superfície de uma imagem podem ser ajustados no intervalo de -4 a +4.

Efetue as definições em [Luminosidade] do menu 6.

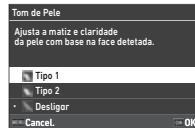


## Aperfeiçoamento do Tom de Pele

6

O tom de pele dos retratos pode ser melhorado.

Efetue as definições em [Tom de Pele] do menu 6.



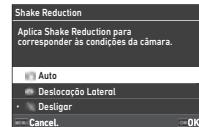
<b>Tipo 1</b>	Determina o tom de pele do motivo pela função Deteção de Faces e cria um tom de pele natural. (O tom de pele apenas é aperfeiçoado quando é detetada uma face.)
<b>Tipo 2</b>	Suaviza toda a imagem e disfarça as irregularidades da pele.

## Reducir a desfocagem de imagens

7 / 7

Ao usar a unidade Shake Reduction incorporada na máquina, é possível reduzir a desfocagem de imagens.

Pressione ou use [Shake Reduction] no menu 7 para ligar e desligar esta função.



<b>Auto</b>	Altera automaticamente entre a função Shake Reduction normal e a função Shake Reduction especializada para deslocação lateral.
<b>Deslocação Lateral</b>	Liga a função Shake Reduction especializada para deslocação lateral de um objeto em movimento lento.
<b>Desligar</b>	Desliga a função Shake Reduction.

No modo , selecione [Ligar] ou [Desligar].

### Notas

- [Shake Reduction] é fixada em [Desligar] nas situações que se seguem.
  - No modo
  - Quando [Modo de Fotografar] está definido para [Fotog. c/ Fix. Espelho], [Temporizador Auto] ou [Comando Remoto] no menu 4
  - Durante a utilização de [Resolução Trans. Pixels] do menu 4
  - Para não desligar a [Shake Reduction] durante a utilização de [Temporizador Auto] ou [Comando Remoto] do [Modo de Fotografar] no menu 4, defina [Desligar Auto SR] para [Desat. Desligar Auto SR] no menu 7 ou 7.
  - Pode definir o funcionamento da máquina quando se pressiona em [Shake Reduction] do [Botão Fx] no menu 2. (p.103)

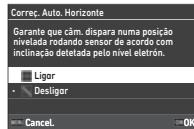
### Cuidado

- O ruído de funcionamento da unidade Shake Reduction pode ser gravado durante o registo de vídeo.

## Corrigir a distorção de imagens



O ângulo horizontal da máquina detetado pelo nível eletrónico pode ser corrigido. Efetue as definições em [Correç. Auto. Horizonte] do menu **7**.



## Ajuste fino da composição



Ao usar o mecanismo Shake Reduction, é possível fazer o ajuste fino da imagem. Utilize esta função quando pretender ajustar a composição, como quando usa um tripé ao fotografar com a Visualização ao vivo.

**1** Defina [Ajuste de Composição] para [Ligar] no menu **7**.

**2** Pressione **MENU**.

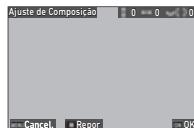
A máquina regressa ao modo de Pausa.

**3** Defina o seletor **■/LV/■** para **LV**.

Aparece o ecrã [Ajuste de Composição].

**4** Ajuste a composição.

Os valores de ajuste são apresentados na parte superior direita do ecrã.



### Operações disponíveis



Desloca a composição da imagem (até 24 incrementos).



Corrige a inclinação da composição (até 8 incrementos). (A inclinação não é corrigida quando a quantidade de incrementos de regulação é de 17 ou mais.)



Repõe o valor de ajuste na predefinição.

## 5 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa com Visualização ao vivo.

### ⚡ Cuidado

- Não é possível usar [Ajuste de Composição] durante a utilização do [DETETOR DE ASTROS] do menu **4**.

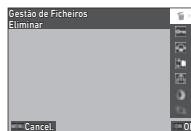
### ⌚ Notas

- A composição ajustada é guardada mesmo que termine a Visualização ao vivo ou que a máquina seja desligada. Para repor o valor de ajuste guardado quando a máquina é desligada, defina [Ajuste de Composição] para **□** (Desligar) em [Memória] do menu **5**. (p.111)
- Se [Ajuste de Composição] for registado no [Botão Fx] no menu **C2**, pode iniciar o ajuste da composição pressionando o botão. (p.102)

## Utilizar as funções de Reprodução

Pode selecionar as funções de reprodução nos menus □ (p.27) ou no "ecrã de seleção de função de reprodução".

No modo de Reprodução, pressione **AEL** para apresentar o ecrã de seleção de função de reprodução. As funções dos menus □ 2 a □ 7 podem ser selecionadas no ecrã de seleção de função de reprodução.



### ● Cuidado

- As funções de reprodução que não são suportadas pela imagem apresentada não podem ser usadas.

### ● Notas

- Mesmo quando é usada uma função de reprodução para uma imagem, a data de registo da imagem não é alterada.

## Definir o funcionamento no Modo Reprodução

■ 1

Pode definir o funcionamento básico no modo de Reprodução no menu □ 1.

Pode efetuar as definições que se seguem.

<b>Sel. Cartão Reprodução</b>	SD1, SD2
<b>Rotação Auto Imagem</b>	Ligar, Desligar
<b>Opções Ordem Reprod.</b>	Ficheiro n.º, Data/Hora da Fotog.
<b>Volume Som Reprodução</b>	0 a 40
<b>Efeito Nav. Imag. Tátil</b>	Ligar, Desligar

### ● Notas

- A função de reprodução é usada para o cartão de memória da ranhura selecionada em [Sel. Cartão Reprodução].

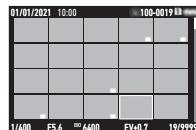
## Alterar o método de Reprodução

### Visualizar várias imagens

É possível apresentar 20, 48 ou 70 miniaturas ao mesmo tempo.

### 1 Rode para a esquerda no modo de Reprodução.

Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.



### Operações disponíveis

	Desloca o enquadramento de seleção.
	Mostra a página seguinte/anterior.
	Altera o número de miniaturas apresentadas numa página.
	Alterná entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
	Apresenta o ecrã de seleção de função de reprodução.
	Elimina várias imagens.

### 2 Pressione **OK**.

A imagem selecionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

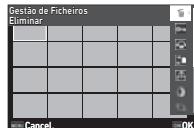
## Selecionar várias imagens

Quando várias imagens são apresentadas, pode selecionar as imagens e usar as funções de Reprodução para as mesmas.

### 1 Pressione **MENU** ou **AE** no passo 1 de “Visualizar várias imagens” (p.85).

É apresentado o menu  ou o ecrã de seleção de função de reprodução.

### 2 Utilize **▲▼** para selecionar uma função e pressione **OK**.



### 3 Selecione as imagens nas quais pretende usar a função.



#### Operações disponíveis

	Desloca o enquadramento de seleção.
	Confirma/cancela a seleção da imagem.
	Especifica os pontos inicial e final para o intervalo de seleção da imagem.
	Mostra a imagem selecionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize  para apresentar uma imagem diferente.

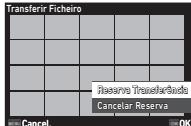
### 4 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de confirmação.

### 5 Selecione [Execut.] e pressione **OK**.

#### Notas

- Pode usar a função para as imagens selecionadas individualmente a par das imagens selecionadas através da especificação de intervalo.
- Consulte as páginas seguintes para obter informações sobre cada função.
  - Eliminar (p.88)
  - Proteger (p.89)
  - Copiar Imagem (p.90)
  - Transferir Ficheiro (p.90)
  - Revelação RAW (p.92)
- Quando é selecionada uma função que não pode ser aplicada a várias imagens no passo 2, a função selecionada é aplicada à imagem com o enquadramento de seleção.
- Quando se seleciona [Transferir Ficheiro] no passo 2, pode selecionar [Reserva Transferência] ou [Cancelar Reserva]. Selecione [Reserva Transferência] para selecionar o formato dos ficheiros transferidos e efetuar a reserva de transferência. Selecione [Cancelar Reserva] para cancelar a reserva de transferência para todas as imagens.

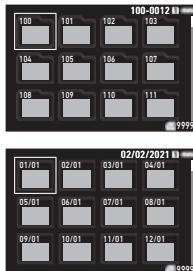


## Apresentar imagens por pasta ou data de registo

Pode apresentar imagens pela pasta elas estão guardadas ou por data de registo e aplicar uma função de reprodução às mesmas. A apresentação de imagens por pasta ou data de registo depende da definição de [Opcões Ordem Reprod.] no menu 1.

### 1 Rode para a esquerda no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.85).

Apresenta o ecrã do mostrador de pastas ou o ecrã de apresentação da data de registo.



#### Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de seleção.
para a direita	Apresenta o ecrã do mostrador de várias imagens.
■	Alternar entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
AE-L	Apresenta o ecrã de seleção de função de reprodução.
■	Elimina as imagens pela pasta selecionada ou pela data de registo selecionada.

### 2 Pressione OK.

São apresentadas as imagens da pasta selecionada ou com a data de registo selecionada.

#### Notas

- Quando é apresentado o ecrã de seleção de função de reprodução no passo 1, pode ser aplicada uma função a todas as imagens da pasta selecionada ou da data de registo selecionada. Se for selecionada uma função que não pode ser aplicada a várias imagens, é apresentada uma mensagem de erro.

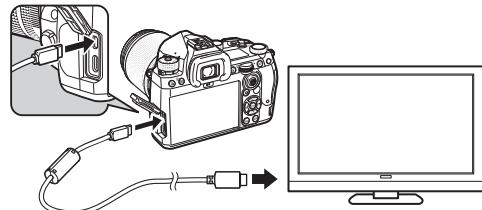
## Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Pode ligar a máquina a um equipamento audiovisual, como um televisor, equipado com um terminal HDMI®, para apresentar imagens Visualização ao vivo ao fotografar ou no mostrador de imagem a imagem no modo de Reprodução.

Deve assegurar um cabo HDMI® disponível no mercado equipado com terminal HDMI® (Tipo D).

### 1 Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

### 2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal HDMI®.



### 3 Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada do dispositivo audiovisual.

### 4 Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo de saída de vídeo, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo audiovisual ligado.

#### Cuidado

- Enquanto a máquina está ligada a um equipamento audiovisual, não é apresentado nada no monitor da máquina. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Operar a máquina visualizando o monitor do equipamento audiovisual.

## Notas

- Consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e selecione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional. (p.41)

## Organizar ficheiros

### Eliminar Imagens

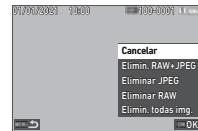
2

**1** Selecione [Eliminar] no menu **2** ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

**2** Selecione [Elimin. 1 imagem] ou [Elimin. todas img.].

Para imagens captadas com [Formato de ficheiro] definido para [RAW+JPEG], selecione o formato de ficheiro a eliminar.

Quando selecionar [Elimin. todas img.], prossiga para o passo 4.



**3** Utilize para selecionar uma imagem.

**4** Pressione **OK**.

Quando se seleciona [Elimin. todas img.], aparece o ecrã de confirmação. Prossiga para o passo 5.

**5** Selecione [Execut.] e pressione **OK**.

## Proteger imagens

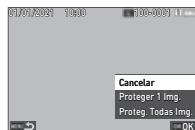
►2

É possível proteger imagens contra a eliminação accidental.

### 1 Selecione [Proteger] no menu ►2 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

### 2 Selecione [Proteger 1 Img.] ou [Proteg. Todas Img.].

Quando selecionar [Proteg. Todas Img.], prossiga para o passo 4.



### 3 Utilize ▲▼ para selecionar uma imagem.

### 4 Pressione OK.

Quando se seleciona [Proteg. Todas Img.], aparece o ecrã de confirmação. Prossiga para o passo 5.

### 5 Selecione [Proteger] e pressione OK.

#### ● Cuidado

- Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o cartão de memória introduzido for formatado.

#### ● Notas

- Para cancelar a proteção de uma imagem, defina a proteção da imagem novamente.

## Rodar imagens

►2

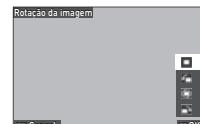
Quando [Rotação Auto Imagem] está definida para [Ligar] (predefinição) no menu ►2, 1, a imagem é rodada automaticamente com base na informação de rotação durante a reprodução. A informação de rotação de uma imagem pode ser alterada seguindo o procedimento abaixo.

### 1 Apresente a imagem a rodar no mostrador de imagem a imagem.

### 2 Selecione [Rotação da imagem] no menu ►2 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

### 3 Utilize ▲▼ para escolher a direção de rotação pretendida e pressione OK.

A informação de rotação da imagem é guardada e a máquina volta ao modo de Mostrador de imagem a imagem.



#### ● Cuidado

- Não pode alterar a informação de rotação de imagem nos casos que se seguem.
  - Imagens protegidas
  - Vídeos
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação

#### ● Notas

- Pode guardar a informação de rotação num ângulo específico em [Guardar Info. Rotação] do menu C6.

4

Reprodução

## Copiar imagens

■ 2

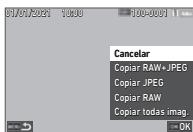
Pode copiar imagens entre os cartões de memória nas ranhuras SD1 e SD2.

**1** Selecione [Copiar Imagem] no menu ■ 2 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

**2** Selecione [Copiar 1 Imagem] ou [Copiar todas imag.].

Para imagens captadas com [Formato de ficheiro] definido para [RAW+JPEG], selecione o formato de ficheiro a copiar.

Quando selecionar [Copiar todas imag.], prossiga para o passo 4.



**3** Utilize para selecionar uma imagem.

**4** Pressione **OK**.

Quando estiver selecionado [Copiar todas imag.], selecione [Execut.] e pressione **OK**.  
A imagem selecionada é copiada para o outro cartão de memória.

## Transferir imagens

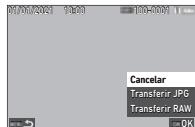
■ 2

Pode selecionar imagens para transferir para um dispositivo de comunicação e efetuar uma reserva de transferência. Quando a máquina é ligada a um dispositivo de comunicação via LAN sem fios, a transferência de ficheiros é iniciada automaticamente.

**1** Selecione [Transferir Ficheiro] no menu ■ 2 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

**2** Selecione [Transferir 1 img.].

Para imagens captadas com [Formato de ficheiro] definido para [RAW+JPEG], selecione o formato de ficheiro a transferir.



**3** Utilize para selecionar uma imagem.

**4** Pressione **OK**.

A reserva de transferência é aplicada à imagem.



### Notas

- Para cancelar a reserva de transferência, selecione [Transferir 1 img.] novamente.

## Guardar dados RAW

►2

Pode guardar os dados RAW quando permanecem na memória intermédia da imagem JPEG captada.

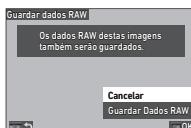
### 1 Selecione [Guardar Dados RAW] no menu ►2 no mostrador de imagem a imagem.

Aparece o ecrã de confirmação.

Quando nenhuma imagem JPEG tiver dados RAW, é apresentada a mensagem [Impossível processar imagens.].

### 2 Selecione [Guardar Dados RAW] e pressione OK.

Os dados RAW são guardados.



#### ● Cuidado

- Os dados RAW não podem ser guardados a partir do ecrã de seleção de função de reprodução.

#### ● Notas

- Quando é apresentada uma imagem JPEG que possui dados RAW no mostrador de imagem a imagem, também pode guardar os dados pressionando RAW.
- As imagens com [Guardar Dados RAW] aplicado são tratadas da mesma forma que as imagens captadas com [Formato de ficheiro] definido para [RAW+JPEG] no menu ►5.

## Editar e processar imagens

►3

É possível editar e processar as imagens captadas com a máquina.

### Processar imagens com filtros digitais

4

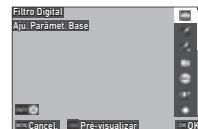
Reprodução

### 1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

### 2 Selecione [Filtro Digital] no menu ►3 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

Aparece o ecrã [Filtro Digital].

### 3 Utilize ▲▼ para selecionar um filtro.



Aju. Parâmet. Base

Extração de cores

Substituir Cor

Máquina de Diversão

Retro

Alto Contraste

Sombreado

Inverter Cor

Intensificar uma cor

Expansão de Tons

Monocrom. intensificado

Monocrom. Granulado

Miniatura

Suave

Olho de peixe

Adelgaçado

Monocromático

Composição Moldura

### Operações disponíveis

ISO

Apresenta a pré-visualização.

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar os parâmetros.

### 4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

## 5 Defina os parâmetros.



### Operações disponíveis

- ▲▼ Seleciona um parâmetro.
- ◀▶ Ajusta o valor.

## 6 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

## 7 Pressione **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da inclusão de filtro.

## 8 Selecione [Adicionar Filtro] ou [Guardar] e pressione **OK**.

Selecione [Adicionar Filtro] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Quando está selecionado [Guardar], aparece o ecrã de confirmação da gravação.

## 9 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione **OK**.

### ● Cuidado

- Só podem ser editadas com [Filtro Digital] as imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina.
- As imagens RAW captadas com [Registo HDR] ou [Resolução Trans. Pixels] do menu □4 não podem ser processadas com [Filtro Digital].

### ● Notas

- Para a mesma imagem, podem ser aplicados até sete filtros, incluindo o filtro digital utilizado ao fotografar que está definido em [Filtro Digital] do menu □6 (p.79).

## Revelar imagens RAW

□4

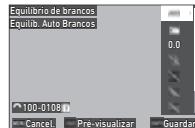
Pode converter imagens RAW para o formato JPEG ou TIFF e guardá-las como novos ficheiros.

## 1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

## 2 Selecione [Revelação RAW] no menu □4 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

Aparece o ecrã de definição Revelação RAW.

## 3 Selecione a opção de definição que pretende alterar.



### Equilíbrio de brancos

### Imagen personalizável

### Sensibilidade

### Filtro Digital

### Luminosidade

### Tom de Pele

### Registo HDR

### Resolução Trans. Pixels

### Correção da Distorção

### Corr. Ilumin. Periférica

### Aju. Aberr. Cromá. Lat.

### Correção Difração

### Corr. de Franja de Cor

### Redução Ruído ISO Alto

### Correção de Sombras

### Formato de ficheiro

### Pixels gravados JPEG

### Qualidade JPEG

### Relação de Aspecto

### Espaço de cor

### Operações disponíveis

- Seleciona uma imagem diferente.

- ▲▼ Seleciona uma opção de definição.

- ▶ Efetua definições detalhadas.

- ISO Apresenta a pré-visualização.

## 4 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

## 5 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione **OK**.

## 6 Selecione [Continuar] ou [Concluir] e pressione **OK**.

Quando se seleciona [Continuar], volta a aparecer o ecrã do passo 3.

### ● Cuidado

- [Revelação RAW] só pode ser aplicada para imagens RAW captadas com esta máquina.
- As imagens RAW captadas quando o [Modo de Fotografar] está definido para [Fotos sobrepostas] ou [Compos. com Intervalo] no menu **■4** são reveladas de acordo com a definição de [Correção Objetiva] usada para fotografar. A definição [Correção Objetiva] não pode ser alterada durante a revelação das imagens RAW.

### ● Notas

- Quando se utiliza [Revelação RAW] a partir dos ecrãs do mostrador de várias imagens, mostrador de pastas ou ecrã de apresentação da data de registo, é criada uma nova pasta onde as imagens são guardadas.
- Para [Filtro Digital], [Luminosidade], [Tom de Pele], [Registo HDR] e [Resolução Trans. Pixels], a opção de definição para os parâmetros que podem ser alterados varia de acordo com a opção usada para fotografar. Para as imagens RAW captadas usando [Registo HDR] ou [Resolução Trans. Pixels], não pode alterar os parâmetros de [Filtro Digital], [Luminosidade] e [Tom de Pele] durante a revelação das imagens RAW.
- Com o software fornecido "Digital Camera Utility 5", pode revelar imagens RAW num computador. (p.98)

## Mudar o tamanho da imagem

### ● Cuidado

- As imagens já redimensionadas ou recortadas para o tamanho de ficheiro mínimo não podem ser processadas.

## Alterar o número de Pixels gravados (Redimensionar) **■5**

Pode alterar o número de píxeis gravados da imagem selecionada e guardá-la como um novo ficheiro.

## 1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

## 2 Selecione [Redimensionar] no menu **■5** ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

### 3 Utilize **▲▼** para selecionar o número de píxeis gravados e pressione **OK**.

Pode selecionar um tamanho de imagem inferior ao da imagem original.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.



## 4 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione **OK**.

### ● Cuidado

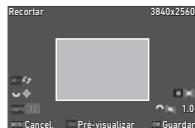
- [Redimensionar] só pode ser aplicada para imagens JPEG captadas com esta máquina.

## Recortar parte da imagem (Recortar)

■ 3

Pode recortar apenas a área pretendida da imagem selecionada e guardá-la como um novo ficheiro.

- 1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.
- 2 Selecione [Recortar] no menu ■ 3 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.  
Aparece o ecrã [Recortar].
- 3 Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.



## Operações disponíveis

	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
	Desloca o enquadramento de recorte.
	Altera a relação de aspeto.
	Roda a imagem em 0,1°.
	Roda o enquadramento de recorte em 90° (apenas quando é possível).
	Repõe as definições de rotação.

- 4 Pressione **OK**.  
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

- 5 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione **OK**.

## Corrigir imagens JPEG

■ 5

Corrigir áreas de realce/sombra  
(Ajuste de Níveis)

Pode ajustar a luminosidade e o contraste das áreas de realce, meio tom e sombra das imagens.

- 1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.
- 2 Selecione [Ajuste de Níveis] no menu ■ 5 ou no ecrã de seleção de função de reprodução e pressione ►.  
Aparece o ecrã [Ajuste de Níveis].
- 3 Ajuste o valor.



## Operações disponíveis

	Altera os pontos de ajuste.
	Ajusta o valor.
	Ajusta automaticamente o valor.
	Apresenta a pré-visualização.

- 4 Pressione **OK**.  
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

- 5 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione **OK**.

## Corrigir o Equilíbrio de brancos

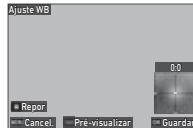
Pode ajustar o equilíbrio de brancos.

**1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.**

**2 Selecione [Ajuste WB] no menu □ 5 ou no ecrã de seleção de função de reprodução e pressione ►.**

Aparece o ecrã [Ajuste WB].

**3 Ajuste o valor.**



### Operações disponíveis

▲▼ Ajusta o equilíbrio Verde-Magenta.

◀▶ Ajusta o equilíbrio Azul-Âmbar.

□ Repõe o valor de ajuste na predefinição.

[ISO] Apresenta a pré-visualização.

**4 Pressione OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

**5 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione OK.**

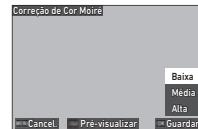
## Corrigir o efeito de moiré da cor

Pode reduzir o efeito de moiré da cor nas imagens.

**1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.**

**2 Selecione [Correção de Cor Moiré] no menu □ 5 ou no ecrã de seleção de função de reprodução. Aparece o ecrã [Correção de Cor Moiré].**

**3 Ajuste o valor.**



### Operações disponíveis

▲▼ Seleciona o nível de correção.

[ISO] Apresenta a pré-visualização.

**4 Pressione OK.**

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

**5 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione OK.**

### Cuidado

- Algumas imagens podem não ser corrigidas corretamente.
- Se for aplicada [Correção de Cor Moiré], pode ocorrer perda ou transferência de cor.

## Editar vídeos

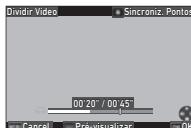
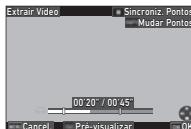
6

- 1 Apresente o vídeo a editar no mostrador de imagem a imagem.
- 2 Selecione [Extrair Vídeo] ou [Dividir Vídeo] no menu 6 ou no ecrã de seleção de função de reprodução.

<b>Extrair Vídeo</b>	Guarda o intervalo especificado com os pontos inicial e final como um novo ficheiro.
<b>Dividir Vídeo</b>	Divide um vídeo em dois ficheiros no ponto de divisão especificado e guarda como novos ficheiros.

- 3 Pressione **OK**.  
Aparece o ecrã [Extrair Vídeo] ou [Dividir Vídeo].

- 4 Selecione o ponto onde pretende dividir o vídeo.  
Pode avançar ou pausar o vídeo da mesma forma que faz para a sua reprodução. (p.56)



## Operações disponíveis



Quando está selecionado [Extrair Vídeo]: move o ponto inicial ou final.  
Quando está selecionado [Dividir Vídeo]: move o ponto de divisão.



Quando está selecionado [Extrair Vídeo]: alterna entre os pontos inicial e final.



Sincroniza os pontos.



Apresenta a pré-visualização.

- 5 Pressione **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

- 6 Selecione [SD1] ou [SD2] e pressione **OK**.

# Usar a máquina com um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando o cabo USB fornecido.

## Definir o modo de ligação

4

Defina o modo de ligação em [Definição USB] do menu 4 em função da operação que pretende realizar com o computador.

<b>MTP</b> (predefinição)	Permite copiar os dados no cartão de memória para um computador ou tirar fotografias remotamente (tethered shooting) com a máquina ligada a um computador. O cartão de memória é apresentado no computador.
<b>CD-ROM</b>	Permite-lhe instalar o software fornecido armazenado na memória interna. (p.98) O software é mostrado como CD-ROM de instalação de software [S-SW177] no computador.

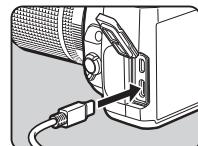
### Notas

- Consulte “Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido” (p.130) para conhecer os requisitos de sistema necessários para ligar a máquina a um computador e utilizar o software fornecido.
- As seguintes funções são desativadas enquanto a máquina estiver ligada ao computador através de um cabo USB.
  - [Definição LAN sem Fios] do menu 4
  - [Desligar automático] do menu 5

## Copiar uma imagem do cartão de memória

1 Desligue a máquina fotográfica.

2 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo USB ao terminal USB.



3 Ligue o cabo USB à porta USB do computador.

4 Ligue a máquina.

A máquina é reconhecida pelo computador.  
Para Mac, a app “Fotos” é iniciada. (Se a aplicação não iniciar, inicie-a manualmente.)

5 Guarde as imagens registadas no computador.

6 Desligue a máquina do computador.

### Notas

- O carregamento da bateria começa quando a máquina é desligada depois de ser ligada ao computador.
- No computador, os cartões de memória são indicados como [SD1] e [SD2].

## Instalar o software fornecido

O software fornecido "Digital Camera Utility 5" está guardado na memória interna da máquina. Com o "Digital Camera Utility 5", também pode revelar imagens RAW, efetuar ajustes de cor ou verificar informações sobre a fotografia no computador. O software pode ser instalado seguindo o procedimento abaixo.

- 1 Defina [Definição USB] para [CD-ROM] no menu 4.**
- 2 Desligue a máquina fotográfica.**
- 3 Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB.**
- 4 Ligue a máquina.**  
A máquina fotográfica é reconhecida como CD-ROM [S-SW177].
- 5 Abra [S-SW177] no computador.**  
Aparece a pasta [Win] ou [Mac].
- 6 Abra a pasta [Win] ou [Mac].**
- 7 Faça duplo clique em [setup32.exe] ou [setup64.exe] para Windows, ou em [INSTPUT5.pkg] para Mac.**  
Para efetuar os passos seguintes, siga as instruções que aparecem no ecrã.
- 8 Defina novamente [Definição USB] para [MTP] no menu 4.**
- 9 Desligue e volte a ligar a máquina.**  
A definição [Definição USB] muda para [MTP].

## Acionar a máquina com um computador

Pode tirar fotografias remotamente (tethered shooting) com a máquina ligada a um computador usando o software "IMAGE Transmitter 2" opcional.

- 1 Defina [Definição USB] para [MTP] no menu 4.**
- 2 Desligue a máquina fotográfica.**
- 3 Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB.**
- 4 Ligue a máquina.**
- 5 Inicie o "IMAGE Transmitter 2" no computador.**  
O "IMAGE Transmitter 2" é iniciado e o computador reconhece a máquina.
- 6 Cuidado**
  - Quando o seletor // estiver definido para , não é possível tirar fotografias remotamente ("tethered shooting") se não estiver inserido um cartão de memória na máquina.
- 7 Notas**
  - Para obter informações sobre o "IMAGE Transmitter 2", transfira e consulte a versão mais recente do respetivo manual do utilizador ("User Guide [Operation]"), disponível no website [https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)
  - Durante a fotografia remota (tethered shooting), a máquina funciona sempre com [Prioridade obturador], independentemente das definições de focagem automática ([Definições AF.S] de [AF com Visor] e [Opções AF Contraste] de [AF com Visual. ao Vivo] no menu 1). (p.60, p.62)

## Usar a máquina com um dispositivo de comunicação

Pode ligar a máquina a um dispositivo de comunicação sem fios via Bluetooth® ou por LAN sem fios. Utilizando a app dedicada "Image Sync", a máquina pode ser operada a partir do dispositivo de comunicação e as imagens guardadas nos cartões de memória podem ser visualizadas no dispositivo de comunicação para serem importadas.

Consulte o "Guia da comunicação sem fios" fornecido em separado para saber como usar a máquina ligada a um dispositivo de comunicação.

## Definições da máquina

### Guardar definições mais frequentes

C1

Pode poupar até dez definições frequentemente usadas e atribui-las às opções **U1** a **U5** do seletor de modo para que possa facilmente usar as definições para fotografar.

É possível guardar as definições que se seguem.

**Modo de Exposição (exceto para AUTO)**  
**Velocidade de obturação e valor da abertura**  
**Sensibilidade ISO**

**Compensação do valor da exposição**  
**Menu e definições do menu C (com exceções)**



### Guardar as definições

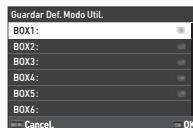
Pode poupar até dez definições.

**1 Defina o modo de Exposição e todas definições necessárias que pretende guardar.**

**2 Selecione [Guardar Def. Modo Util.] no menu C1 e pressione ►.**

Aparece o ecrã [Guardar Def. Modo Util.].

**3 Selecione uma caixa de [BOX1] a [BOX10] e pressione OK.**



**4 Selecione se quer introduzir o nome da caixa e pressione OK.**

Quando tiver selecionado [Cancel.], prossiga para o passo 7.

Quando tiver selecionado [Introduzir Nome], aparece o ecrã de entrada de texto.

### 5 Introduza o nome da caixa.

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

### Operações disponíveis

	Desloca o cursor.
	Alternar entre letras maiúsculas e minúsculas.
	Alternar entre caracteres alfabéticos e numéricos.
	Introduz um carácter na posição do cursor.
	Elimina um carácter do texto introduzido.

**6 Depois de introduzir o texto, pressione INFO.**

**7 Selecione um modo de Utilizador no qual quer registar as definições guardadas de USER1 (U1) a USER5 (U5) do seletor de modo, e pressione OK.**

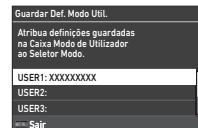
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

#### ● Cuidado

- A opção [Guardar Def. Modo Util.] não pode ser selecionada se o seletor de modo estiver definido para **AUTO**.

#### ● Notas

- Se não for introduzido o nome da caixa, são usadas a data e hora em que as definições são guardadas como nome da caixa.
- Para alterar o nome da caixa, selecione [Renomear Modo Utiliz.] no menu **C1**.
- Para repor as definições guardadas, selecione [Repor Def. Modo Util.] no menu **C1**.



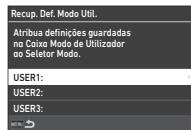
## Alterar as definições

Pode alterar as definições atribuídas ao seletor de modo.

### 1 Selecione [Recup. Def. Modo Util.] no menu C1 e pressione ►.

Aparece o ecrã [Recup. Def. Modo Util.].

### 2 Selecione um modo de Utilizador no qual quer registar as definições guardadas de USER1 (U1) a USER5 (U5) do seletor de modo, e pressione ►.



### 3 Selecione as definições guardadas de [BOX1] a [BOX10], e pressione OK.

As definições selecionadas são atribuídas ao seletor de modo. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

#### Notas

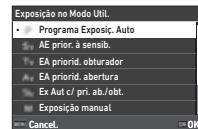
- Se a [Recup. Def. Modo Util.] estiver registada como uma função exibida no painel de controlo, pode usar □ para alterar a caixa quando o seletor de modo estiver definido para U1 a U5. (p.106)

## Utilizar o Modo de Utilizador

### 1 Regule o seletor de modo entre U1 e U5.

### 2 Altere as definições conforme necessário.

O modo de Exposição pode ser alterado temporariamente na [Exposição no Modo Util.] do menu C1.



#### Notas

- As definições alteradas no passo 2 não são guardadas como as definições do modo de Utilizador. Quando a máquina é desligada ou o seletor de modo é rodado, as definições do modo de Utilizador são repostas nas inicialmente guardadas. O momento para repor as definições do modo de Utilizador pode ser definido em [Rest. Def. Utiliz.] no menu C1.

Definição	Quando a máquina é desligada	Quando o seletor de modo é rodado
<b>Tipo 1</b>	Repor	Não reposto
<b>Tipo 2</b>	Não reposto	Repor
<b>Tipo 3</b>	Repor	Repor

- Se as definições guardadas na caixa atribuída ao seletor de modo forem alteradas, as definições aplicadas ao seletor de modo também são alteradas.

## Personalização dos controlos de operação

### Definir o funcionamento dos botões

C2

Pode definir as funções para quando **▲▼◀▶**, **SR**, **RAW**, **■**, **□**, **■■** ou **AEL** forem pressionados. Estes botões personalizáveis são denominados "Botão Fx".

A função definida para cada botão pode ser verificada no ecrã de estado.

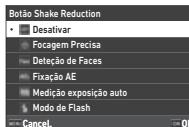
#### 1 Selecione [Botão Fx] no menu C2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Botão Fx].



#### 2 Utilize ▲▼ para selecionar um botão e pressione ▶.

Aparece o ecrã para definir a função para o botão selecionado.



#### 3 Utilize ▲▼ para selecionar a função a atribuir a cada botão.

Podem ser atribuídas as funções que se seguem.

Focagem Precisa	Imagen personalizável
Deteção de Faces	Shake Reduction
Fixação AE	Correc. Auto. Horizonte
Medição exposição auto	Ajuste de Composição *3
Modo de Flash	Bloqueio dos Botões
Equilíbrio de brancos	LV de Um Toque *4
Modo de Fotografar	Operação Tátil Monitor
Fotografar	Luz do Visor
Variação *1	Iluminação do Ecrã LCD
Temp./Comando Remoto	Nível Eletrónico
Registo HDR	Modo Reprodução
Resolução Trans. Pixels	Definiç. Visual. Ar Livre
Simulador Filtro AA	Monitor em Visão
Formato Fich. Um Toque *2	Noturna
Recortar	Definição LAN sem Fios

\*1 Altera o número de fotografias e o valor de variação.

\*2 Altera o formato de ficheiro de acordo com a definição de [Formato de ficheiro] quando o botão é pressionado. (p.103)

\*3 Apresenta o ecrã de [Ajuste de Composição] quando o seletor **■/LV/■■** está definido para **LV**.

\*4 Muda para registo com Visualização ao vivo enquanto mantém o seletor de **■/LV/■■** definido para **■■**.

#### 4 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.  
Repita os passos 2 a 4.

#### 5 Pressione MENU duas vezes.

## Notas

- Pode verificar as funções atribuídas a cada botão no ecrã de estado.
- Pode atribuir a mesma função a vários botões.
- Os botões de definição ou o ecrã de definição aparecem quando o botão Fx é pressionado.
- Dependendo da função atribuída, é emitido um aviso sonoro quando o botão Fx é pressionado. Para não ser emitido um aviso sonoro, altere a definição da [Operação do Botão Fx] da [Definiç. Efeitos Sonoros] no menu 3. (p.110)
- Quando [Shake Reduction] ou [Bloqueio dos Botões] é atribuído ao Botão Fx, pressione no ecrã do passo 2 para definir o funcionamento da máquina quando o botão é pressionado.



<b>Shake Reduction</b>	OFF→AUTO→PAN (deslocação lateral) AUTO→PAN (deslocação lateral) OFF→AUTO OFF→PAN (deslocação lateral)
<b>Bloqueio dos Botões</b>	Bloq. Alter. Exp. (velocidade de oberturação, valor da abertura, sensibilidade ISO, Compensação EV, , Fixação AE) Prevenç. Ope. Incorreta (, , , , )

## Definir o Formato Fich. Um Toque

Pode alterar temporariamente o formato de ficheiro pressionando o botão durante o registo. Selecione o formato de ficheiro para o qual pretende alterar quando X ou Y é pressionado para a definição de cada [Formato de ficheiro].

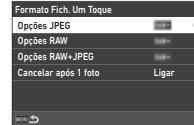
### 1 Selecione [Formato Fich. Um Toque] no passo 3 de “Definir o funcionamento dos botões” (p.102).

### 2 Pressione no ecrã [Botão Fx].

Aparece o ecrã [Formato Fich. Um Toque].

### 3 Efetue as definições de [Opções JPEG], [Opções RAW] e [Opções RAW+JPEG].

Selecione o formato de ficheiro para o qual quer alterar quando cada um dos botões é pressionado.



### 4 Efetue a definição de [Cancelar após 1 foto].

<b>Ligar</b>	O formato de ficheiro regressa à definição de [Formato de ficheiro] no menu 5 depois de ser registada uma imagem.
<b>Desligar</b>	O formato de ficheiro é mantido até que seja efetuada qualquer uma das operações a seguir. <ul style="list-style-type: none"><li>Desligar a máquina fotográfica</li><li>Mudar os modos de Utilizador</li><li>Colocar a máquina no modo de Reprodução</li><li>Colocar a máquina no modo </li></ul>

### 5 Pressione duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

## Cuidado

- O botão ao qual a função Formato Fich. Um Toque é atribuída não pode ser usado quando as [Opções Cart. Memória] estão definidas para [Separar RAW/JPEG] no menu 5. (p.48)

## Definição das operações de focagem automática e Fixação AE

C2

Pode definir as operações e a temporização do botão para a focagem automática e Fixação AE nas [Definições Fixaç. AF/AE] do menu C2. Podem ser efetuadas as seguintes definições para a [Imagen Fixa].



Obturador/ Botão AF	Define as operações quando <b>SHUTTER</b> é pressionado até meio ou quando é pressionado <b>AF</b> .
Fixação AE de Disparo	Define o momento para a fixação do valor de exposição.

No modo **■**, a função **AF** é fixada na operação de focagem automática. Defina se pretende realizar a focagem automática com **SHUTTER**.

### Notas

- Quando possui uma objetiva com capacidade para Seguimento AF instalada na máquina, pode ligar e desligar a operação de seguimento premindo **OK** durante o registo de vídeo.

## Definição do funcionamento do E-Dial

C2

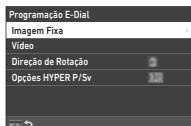
Para cada modo de Exposição, pode definir as funções para quando **○** ou **○** é rodado, quando **■** é pressionado, e quando [E-Dial] é definido para a Função Inteligente e **○** é rodado.

### 1 Selecione [Programação E-Dial] no menu C2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Programação E-Dial].

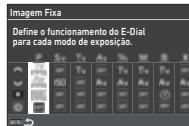
### 2 Selecione [Imagen Fixa] ou [Vídeo] e pressione ▶.

Aparece o ecrã de seleção do modo de Exposição.



### 3 Utilize ▲▼ para selecionar o modo de Exposição e pressione OK.

São apresentadas as definições atuais.



### 4 Selecione [Funcionamento Básico] e pressione ▶.



### 5 Use ▲▼ para selecionar a combinação de funções para quando **○**, **○** ou **○** são rodados e quando **■** é pressionado.



<b>Tv</b>	Altera a velocidade de obturação.
<b>Tv SHIFT</b>	Troca a velocidade de obturação.
<b>Av</b>	Altera o valor da abertura.
<b>Av SHIFT</b>	Troca o valor da abertura.
<b>ISO</b>	Altera a sensibilidade ISO.
<b>ISO AUTO</b>	Ajusta automaticamente a sensibilidade ISO.
<b>Sv SHIFT</b>	Troca a sensibilidade ISO.
<b>+</b>	Compensa o valor da exposição.
<b>RESET</b>	Repõe o valor da exposição compensada.

	Executa a Troca de Programa.
	Executa a Linha de Programa.
	Coloca a máquina no modo Hiper.
	Coloca a máquina no modo Hiper avançado.
	Cancela o modo Hiper.
	Ativa/desativa a exposição temporizada.
	Não disponível

## 6 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 4.

Quando o [E-Dial] é definido para a Função Inteligente, efetue a definição de [Seletor S.Fn (E-Dial)].

## 7 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Repita os passos 3 a 7.

## 8 Pressione **MENU** três vezes.

### Notas

- Pode verificar as funções atribuídas a cada seletor no ecrã de estado.
- Quando atribuir uma função a , atribua o [E-Dial] para a [Função Inteligente] no menu **C2**. (p.106)
- Se selecionar [Direção de Rotação] no ecrã do passo 2, pode inverter o efeito obtido rodando  ou .
- Se selecionar [Opções HYPER P/Sv] no ecrã do passo 2, pode definir o funcionamento da máquina quando esta entrar no modo Hiper no modo **P** ou **Sv**.

<b>Standard</b>	Determina a exposição, dando prioridade aos últimos valores de velocidade de obturação e de abertura alterados.
<b>Avançada</b>	Fixa os parâmetros de exposição alterados: sensibilidade ISO, velocidade de obturação e valor de abertura. Quando todos os parâmetros são alterados, a máquina entra no modo Hiper <b>M</b> .

## Definir a Função Inteligente

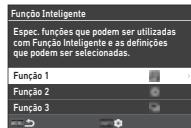
C2

Pode registar cinco funções para a Função Inteligente.

**1 Selecione [Função Inteligente] no menu C2 e pressione ▶.**

Aparece o ecrã [Função Inteligente].

**2 Selecione um número de função de [Função 1] a [Função 5] e pressione ▶.**



**3 Utilize ▲▼ para selecionar a função a atribuir a cada número de função.**

Podem ser atribuídas as funções que se seguem.

Podem ser registadas até seis definições para uma função.

A ordem das definições também pode ser registada.

Desativar	Equilíbrio de brancos *2
AF de Utilizador *1 *2	Fotografar *2
Modo AF	Simulador Filtro AA *2
Área Ativa AF *2	Registo HDR *2
Manter Estado AF *2	Resolução Trans. Pixels *2
Focagem Precisa *2	Recortar
Medição exposição auto *2	Imagen personalizável *2
E-Dial *3	Shake Reduction *2
Sensibilidade ISO	Revisão de Zoom
Compensação EV	Grelha
Comp. exposição flash	Definiç. Visual. Ar Livre
Linha de Programa *2	

\*1 A máquina funciona com as definições de [Modo AF], [Área Ativa AF] e [Manter Estado AF] efetuadas previamente em [AF com Visor].

\*2 Pressione INFO para efetuar definições detalhadas.

\*3 Pode alterar os valores da sensibilidade ISO e da compensação da exposição de entre os valores registados previamente para cada modo de Exposição, rolando ⌂.

**4 Pressione OK.**

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Repete os passos 2 a 4.

**5 Pressione MENU duas vezes.**

## Personalização do Painel de Controlo

C5

Pode personalizar as funções apresentadas no painel de controlo. Algumas funções nos menus ☰, ☱ e ☲ podem ser gravadas como opções do painel de controlo.

**1 Selecione [Painel de Controlo] no menu C5 e pressione ▶.**

**2 Selecione [Imagen Fixa] ou [Vídeo] e pressione ▶.**

Aparece o ecrã de personalização do painel de controlo.

**3 Utilize ▲▼◀▶ para selecionar a função que pretende alterar.**



**4 Pressione OK.**

As funções selecionáveis são apresentadas no menu de contexto.

**5 Utilize ▲▼ para selecionar a função que pretende guardar.**

Selecione [-] se não pretender guardar nenhuma função.



**6 Pressione OK.**

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Pressione ☐ para repor as funções predefinidas.

**7 Pressione MENU três vezes.**

**Notas**

- Quando o painel de controlo é apresentado a partir do modo de Pausa, pode exibir o ecrã do passo 3 pressionando ☐ para personalizar o painel de controlo.

## Definição da Apresentação do Monitor, da iluminação das lâmpadas indicadoras e dos efeitos sonoros

### Sensor Olhos

C4

Pode ativar o funcionamento da máquina quando o sensor de olhos deteta o olho do utilizador em [Sensor Olhos] do menu C4.

Associar Monitor	Desliga a retroiluminação do monitor quando o sensor de olhos deteta os olhos do utilizador.
AE com Sensor Olhos	Inicia a medição quando o sensor de olhos deteta os olhos do utilizador.
Sensibilidade de Detecção	Define a sensibilidade de deteção com o sensor de olhos.

### Apresentação do Visor

C4

Pode configurar a apresentação no visor em [Apresentação do Visor] do menu C4.

Ecrã do Visor	Define a combinação de opções de apresentação de entre os ícones de grelha, nível eletrónico, enquadramento AF, enquadramento de medição pontual, pontos AF e Função Inteligente (p.107).
Tipo de Nível Eletrónico	Define o tipo de nível eletrónico para [Nível + Inclinação] ou [Nível].
Luz do Visor	Define a possibilidade de iluminar o visor. Quando está definido [Auto], o visor ilumina-se apenas em locais escuros.
Visor Info Fora do FOV	Define se deve ser apresentada informação no visor, tal como o valor da exposição fora do campo de visão.

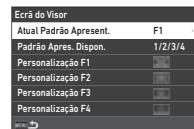
### Definição da apresentação do ecrã do visor

Pode alternar a apresentação do visor entre os quatro padrões registados. Também pode alterar as opções a apresentar para cada padrão.

#### 1 Selecione [Ecrã do Visor] na [Apresentação do Visor] do menu C4 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Ecrã do Visor].

#### 2 Selecione [Atual Padrão Apresent.] e pressione ▶, e selecione um padrão de F1 a F4.



#### 3 Quando personalizar as opções de apresentação, selecione [Personalização F1] para [Personalização F4] e pressione ▶.

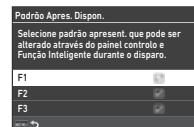
O estilo da grelha pode ser selecionado, e a apresentação de cada opção pode ser ligada e desligada.



#### 4 Pressione MENU quatro vezes.

#### Notas

- Pode alternar facilmente entre os padrões do ecrã do visor usando a Função Inteligente ou o painel de controlo. Se houver padrões que não queira usar, selecione [Padrão Apres. Dispon.] no ecrã do passo 2 e defina-os para  (Desligar).



## Ecrã LCD

C4

Pode definir a luminosidade do ecrã LCD em [Ecrã LCD] do menu **C4**.

Luminosidade Iluminação	Define a luminosidade para [Baixa] ou [Alta].
Iluminação do Ecrã LCD	<p>[Auto]: ilumina o ecrã LCD quando a medição é iniciada durante o registo com o visor.</p> <p>[Manual]: ilumina o ecrã LCD quando é pressionado o botão ao qual está atribuída a [Iluminação do Ecrã LCD] no [Botão Fx] do menu <b>C2</b>.</p> <p>[Desligar]: não ilumina o ecrã LCD.</p>

## Apresentação do Monitor

C4

Pode definir a informação apresentada no monitor em [Apresentação do Monitor] do menu **C4**.

Definições de Cor	Define a [Cor] e o [Estilo] do ecrã de estado e painel de controlo.
Ecrã de Estado	Define [Rotação Auto Apresent.], [Nível Eletrónico], [Tipo de Nível Eletrónico] e [Design Nível Eletrónico].
Visualização ao vivo	Define [Apres. Info. Disparo], [Tipo de Nível Eletrónico], [Design Nível Eletrónico] e [Redução da Cintilação].
Apres. Info. Reprod.	Define a informação a apresentar quando o ecrã é alterado com <b>INFO</b> no modo de Reprodução.
Grelha	Define o [Estilo de Grelha] e a [Cor da Grelha] das linhas de grelha apresentadas durante o registo com a Visualização ao vivo e no modo de Reprodução.

## Definição da Visualização ao vivo

Pode alternar a apresentação da Visualização ao vivo entre os três padrões registados. Também pode alterar as opções a apresentar para cada padrão.

**1 Selecione [Visualização ao vivo] na [Apresentação do Monitor] do menu C4 e pressione ►.**

Aparece o ecrã [Visualização ao vivo].

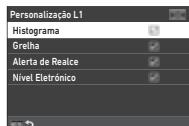
**2 Selecione [Apres. Info. Disparo] e pressione ►.**

**3 Selecione [Atual Padrão Apresent.] e pressione ►, e selecione um padrão de L1 a L3.**



**4 Quando personalizar as opções de apresentação, selecione [Personalização L1] para [Personalização L3] e pressione ►.**

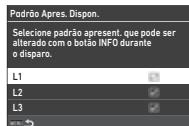
A apresentação de cada opção pode ser ligada e desligada.



**5 Pressione MENU quatro vezes.**

## Notas

Pode alternar a apresentação das informações de registo da Visualização ao vivo pressionando **INFO** durante o registo. Se houver padrões que não queira usar, selecione [Padrão Apres. Dispon.] no ecrã do passo 3 e defina-os para **□** (Desligar).



## Ajuste do Monitor

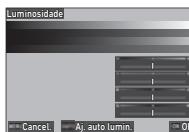
2

Pode definir a luminosidade, a saturação e o equilíbrio de cor do monitor.

### 1 Selecione [Ajuste do Monitor] no menu 2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã de ajuste do monitor.

### 2 Defina cada opção.



#### Operações disponíveis

▲▼ Seleciona a opção.

◀▶ Ajusta o valor.

[INFO] [Luminosidade]: alterna entre o ajuste automático e o ajuste manual.

[■] Repõe o valor de ajuste na predefinição.

### 3 Pressione OK.

#### Cuidado

- A [Luminosidade] não pode ser definida quando a luminosidade do monitor é ajustada com a [Definiç. Visual. Ar Livre] do menu 2.

#### Notas

- O sensor de olhos é usado quando é selecionado o ajuste automático (predefinição) para a [Luminosidade]. Se o sensor de olhos estiver na sombra ou exposto a uma luz forte, a luminosidade pode não ser corretamente ajustada. Para não alterar a luminosidade automaticamente, use o ajuste manual.

## Revisão Instantânea

C4

Pode definir a apresentação e o funcionamento da "Revisão Instantânea" que é apresentada imediatamente depois do registo em [Revisão Instantânea] do menu C4.

Tempo de Apresentação	Define o tempo de apresentação da Revisão Instantânea. Quando [Tempo de Apresentação] está definido para [Manter], é apresentada a Revisão Instantânea até à operação seguinte.
Revisão de Zoom	Apresenta a imagem ampliada com  durante a Revisão Instantânea.
Guar. RAW (Botão RAW)	Guarda os dados RAW com  durante a Revisão Instantânea.
El. imag. (Botão El.)	Elimina a imagem apresentada com  durante a Revisão Instantânea.
Gerir Imag. (Bot. AE-L)	Apresenta o ecrã de gestão de ficheiros (para [Eliminar], [Guardar Dados RAW], [Proteger] e [Reserva Transferência]) com  durante a Revisão Instantânea.
Histograma	Apresenta o histograma durante a Revisão Instantânea.
Alerta de Realce	Apresenta o alerta de realce durante a Revisão Instantânea.

## Revisão de Zoom

C4

Pode definir o funcionamento da máquina quando a apresentação é aproximada na [Revisão de Zoom] do menu C4.

Zoom rápido	[Ampliação do Visor]: define a ampliação da apresentação para a função de zoom rápido. [Gatilho de Zoom]: define o funcionamento do disparador para a função de zoom rápido.
Ampliação da Focagem	Amplia a visualização centrando no ponto de focagem.

## Apresentação de Aviso

C4

Pode definir se quer apresentar o ícone de aviso no visor e no ecrã e monitor LCD em [Apresentação de Aviso] do menu C4.

<b>Aviso Bloqueio Disparo</b>	Apresenta o ícone de aviso quando o obturador não pode ser acionado porque não existe espaço disponível no cartão de memória ou devido a outros problemas.
<b>Aviso Tempor. Disparo</b>	Apresenta o ícone de aviso quando o obturador não pode ser acionado imediatamente porque [Temp./Comando Remoto] está ativado no [Modo de Fotografar] do menu C4 ou devido a outros problemas.
<b>Aviso Processam. Imag.</b>	Apresenta o ícone de aviso quando está ativada uma função para a qual o processamento de imagem demora bastante tempo após o disparo, tal como [Registo HDR] e [Resolução Trans. Pixels] no menu C4.

## Lâmpadas Indicadoras

3

Pode definir se pretende acender as lâmpadas indicadoras em [Lâmpadas Indicadoras] do menu C3.

<b>Temporizador Auto</b>	Faz as lâmpadas indicadoras piscar durante a contagem decrescente para o disparo com [Temp. Auto (12 seg.)], [Temp. Auto (2 seg.)] ou [Com. Remoto (3 seg.)] no [Modo de Fotografar] do menu C4.
<b>Comando Remoto</b>	Faz as lâmpadas indicadoras piscar durante a espera do disparo com [Comando Remoto] no [Modo de Fotografar] do menu C4.
<b>Unidade GPS</b>	Acende as lâmpadas indicadoras quando a unidade de GPS está colocada na máquina.

## Efeitos sonoros

3

Pode definir o volume dos avisos sonoros em [Volume Efeitos Sonoros] (0 a 5), e definir se quer ouvir avisos sonoros em [Definição Efeitos Sonoros] do menu C3.

<b>Som Obturador Eletrón.</b>	Emite um som do obturador eletrónico durante o disparo com [Resolução Trans. Pixels] do menu C4.
<b>Focado</b>	Emite um aviso sonoro quando o motivo estiver focado.
<b>Fixação AE</b>	Emite um aviso sonoro quando o valor da exposição estiver bloqueado.
<b>Contagem Decrescente</b>	Emite um aviso sonoro durante a contagem decrescente para o disparo com [Temporizador Auto] ou [Com. Remoto (3 seg.)] no [Modo de Fotografar] do menu C4.
<b>Espelho para cima</b>	Emite um aviso sonoro durante a fotografia com fixação do espelho com [Fotog. c/ Fix. Espelho] no [Modo de Fotografar] do menu C4.
<b>Operação do Botão Fx</b>	Emite um aviso sonoro quando o botão Fx é pressionado, ao qual está atribuído [Formato Fich. Um Toque], [Recortar], [Shake Reduction], [Correc. Auto. Horizonte], [Operação Tátil Monitor], [Luz do Visor], [Iluminação do Ecrã LCD], [Nível Eletrónico], [Monitor em Visão Noturna] ou [Definição LAN sem Fios].

## Selecionar as definições para guardar na máquina

C5

Os valores de definição da maioria das funções desta máquina são guardados mesmo que a máquina seja desligada. No caso das definições das funções que se seguem, pode selecionar se as definições são guardadas (  : Ligar) ou se se deve repor todas as definições nos valores predefinidos (  : Desligar) quando a máquina é desligada. Efetue as definições em [Memória] do menu C5.



Sensibilidade ISO  
Compensação EV  
Modo de Flash  
Comp. exposição flash  
Equilíbrio de brancos  
Fotografar  
Temp./Comando Remoto  
Registo HDR  
Resolução Trans. Pixels  
Recortar  
Imagen personalizável

Filtro Digital  
Luminosidade  
Tom de Pele  
Ajuste de Composição  
Apres. Info. Disparo  
Apres. Info. Reprod.  
Imagen para Reprodução  
Bloqueio dos Botões  
Definiç. Visual. Ar Livre  
Monitor em Visão Noturna

## Definições de Gestão de Ficheiros



### Especificar as definições de pasta/ficheiro

#### Criar Nova Pasta

Quando se seleciona [Criar Nova Pasta] no menu 1, é criada uma pasta com um novo número quando a imagem seguinte for guardada.

#### ● Cuidado

- Não pode criar sucessivamente várias pastas.

#### ● Notas

- É automaticamente criada uma nova pasta nos casos seguintemente indicados.
  - Quando o [Modo de Fotografar] está definido para [Fotog. com Intervalo] no menu 4 (p.71)
  - Quando [Guardar Imag. Provis.] está definido para [Não comb.] ou [Combinado] em [Compos. com Intervalo] do [Modo de Fotografar] no menu 4 (p.72)
  - Quando [Revelação RAW] do menu 4 é executada a partir do mostrador de várias imagens, do mostrador de pastas ou do mostrador de datas de registo (p.92)

#### ● Notas

- Quando se executa a opção [Repor] do menu 8, todas as definições da [Memória] regressam aos valores predefinidos.

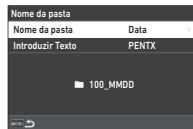
## Nome da pasta

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas nessa pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de cinco caracteres.

A sequência de caracteres no nome da pasta pode ser alterada.

### 1 Selecione [Nome da pasta] no menu 1 e pressione ►.

Aparece o ecrã [Nome da pasta].



### 2 Selecione [Data] ou [Opcional] para [Nome da pasta] e pressione OK.

Data	Os quatro dígitos do mês e do dia da data de registo são atribuídos após o nome da pasta. O mês e o dia aparecem de acordo com o formato de data definido em [Ajuste da data] do menu  7. Exemplo) 101_0125: a pasta para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
Opcional	Uma sequência de cinco caracteres livremente definida é atribuída após o número da pasta. (Predefinição: PENTX) Exemplo) 101PENTX

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

Avance para o passo 6 quando selecionar [Data] ou se não precisar de alterar a sequência de caracteres.

### 3 Pressione ▼ para selecionar [Introduzir Texto] e pressione ►.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

## 4 Altere o texto.

Introduza cinco caracteres alfanuméricos de um só byte.



## Operações disponíveis

    Desloca o cursor.

 Alterna entre caracteres alfabéticos e numéricos.

 Introduz um carácter na posição do cursor.

### 5 Depois de introduzir o texto, pressione [INFO].

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

### 6 Pressione MENU duas vezes.

#### Notas

- É criada uma pasta com um novo número quando for alterado o nome da pasta.

#### Cuidado

- O número máximo de pastas é de 999. Depois de o número de pastas atingir 999, não pode registar mais imagens se tentar alterar o nome da pasta ou criar uma nova pasta, ou quando o número de nomes de ficheiro chegar a 9999. Neste caso, execute [Repor Numeração] no menu  1.

## Nome do ficheiro

Uma das sequências de caracteres que se seguem é utilizada como prefixo do nome de ficheiro, dependendo da definição de [Espaço de cor] no menu  5.

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMG****.JPG

Os primeiros quatro caracteres podem ser alterados para uma sequência de caracteres à escolha do utilizador.

### 1 Selecione [Nome do ficheiro] no menu e pressione ►.

Aparece o ecrã [Nome do ficheiro].

### 2 Selecione [Imagen Fixa] ou [Vídeo] e pressione ►.

Aparece o ecrã de entrada de texto.



### 3 Altere o texto.

É possível introduzir até quatro caracteres alfanuméricos de um só byte como alternativa para a primeira parte do nome do ficheiro, ao passo que os asteriscos representam números que aumentam automaticamente, fotografia a fotografia.

 Entrada de texto (p.112)

### 4 Pressione MENU duas vezes.

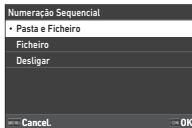
#### Notas

- Quando [Espaço de cor] está definido para [AdobeRGB], o prefixo do nome do ficheiro é "\_" e os primeiros três caracteres da sequência de caracteres inserida passam a ser o nome do ficheiro.
- Para os vídeos, independentemente da definição de [Espaço de cor], o nome de ficheiro é "IMGP\*\*\*\*.MOV" ou o nome com a sequência de caracteres introduzida.

## Numeração Sequencial

Na [Numeração Sequencial] do menu  1, pode definir se pretende que seja continuada a numeração sequencial para os nomes das pastas e dos ficheiros, mesmo quando é criada uma nova pasta ou quando os cartões de memória são substituídos.

O número de série é sequenciado ou reposto nos seguintes momentos, dependendo da definição da [Numeração Sequencial].



Numeração Sequencial	Quando é criada uma nova pasta	Quando os cartões de memória são substituídos	
	Ficheiro n.º	Nome da pasta	Ficheiro n.º
<b>Pasta e Ficheiro</b>	Continuar	Continuar	Continuar
<b>Ficheiro</b>	Continuar	Repor	Continuar
<b>Desligar</b>	Repor	Repor	Repor

## Repor Numeração

Quando é registada uma nova imagem depois de efetuada a [Repor Numeração] do menu  1, é criada uma pasta com um novo número de pasta e o número do ficheiro começa em 0001.

#### Notas

- Quando o número de ficheiro chega a 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro é reposto.

## Definição da Info direitos de autor

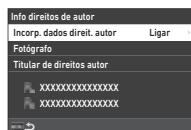
1

Pode definir a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.

**1 Selecione [Info direitos de autor] no menu  1 e pressione ►.**

Aparece o ecrã [Info direitos de autor].

**2 Selecione [Incorp. dados direit. autor] e pressione ►, selecione [Ligar] ou [Desligar] e pressione OK.**



**3 Selecione [Fotógrafo] ou [Titular de direitos autor] e pressione ►.**

Aparece o ecrã de entrada de texto.

**4 Altere o texto.**

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

 Entrada de texto (p.100)

**5 Pressione MENU duas vezes.**

### Notas

- A informação Exif pode ser verificada na "apresentação de informações detalhadas" do modo de Reprodução (p.15) ou usando o software "Digital Camera Utility 5" fornecido.

## Restrições às combinações de funções especiais

#: limitado x: não disponível

	Simulador Filtro AA	Registo HDR	Resolução Trans. Pixels	DETETOR DE ASTROS	Filtro Digital/ Luminosidade/ Tom de Pele	Correção da Distorção/ Correção Difração	Guardar Dados RAW
Modo de Fotografar	<b>Fotografia Contínua</b>	# <sup>*1</sup>	x	x	x		x
	<b>Variação</b>	# <sup>*1</sup>	x	x	x		# <sup>*2</sup>
	<b>Fotog. c/ Fix. Espelho</b>	# <sup>*1</sup>	x				
	<b>Fotos sobrepostas</b>	# <sup>*1</sup>	x	x	x	x	
	<b>Fotog. com Intervalo</b>	# <sup>*1</sup>		x	x		# <sup>*2</sup>
	<b>Compos. com Intervalo</b>	# <sup>*1</sup>	x	x	x	x	# <sup>*2</sup>
	<b>Simulador Filtro AA</b>		x	x	# <sup>*1</sup>		# <sup>*2</sup>
	<b>Registo HDR</b>	x		x	x	x	
	<b>Resolução Trans. Pixels</b>	x	x		x	x	

\*1 [Variação] não está disponível.

\*2 Só é possível guardar a imagem final.

## Funções disponíveis com várias objetivas

Todos os modos de Captura estão disponíveis quando se utiliza uma objetiva D FA, DA, DA L, FA ou FA J ou quando se utiliza uma objetiva com uma posição **A** com o anel de abertura regulado para a posição **A**.

Se forem usadas objetivas diferentes das referidas acima ou uma objetiva com posição **A** usada numa posição diferente de **A**, aplicam-se as seguintes restrições.

✓: disponível    #: limitado    ✕: não disponível

Objetiva [Tipo de encaixe]	D FA DA DA L	FA <sup>6</sup> FA J	F <sup>6</sup>	A	M P
[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]	
Função					
Focagem automática (Objetiva apenas) (Com adaptador de focagem automática 1,7x) <sup>1</sup>	✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Focagem Manual (Com indicador de focagem) <sup>2</sup> (Com campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Focagem de mudança rápida	# <sup>4</sup>	✗	✗	✗	✗
Área Ativa AF [Área Auto]	✓	✓	✓	✗ <sup>9</sup>	✗ <sup>9</sup>
Medição exposição auto [Multissegmentos]	✓	✓	✓	✓	✗
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>10</sup>
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✗
Zoom motorizado	—	# <sup>7</sup>	—	—	—
Obtenção automática da informação de distância focal da objetiva	✓	✓	✓	✗	✗
Correção Objetiva	# <sup>5</sup>	# <sup>8</sup>	✗	✗	✗

\*1 Objetivas com uma abertura máxima de F2.8 ou mais rápidas. Apenas disponível na posição **A**.

\*2 Objetivas com uma abertura máxima de F5.6 ou mais rápidas.

\*3 Disponível quando utilizar o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG ou AF160FC.

\*4 Só está disponível com objetivas compatíveis.

\*5 [Correção da Distorção] e [Corr. Ilumin. Periférica] ficam desativadas quando se usa uma objetiva DA OLHO DE PEIXE de 10-17 mm.

\*6 Para utilizar uma objetiva FA SOFT de 28 mm F2.8, FA SOFT de 85 mm F2.8 ou F SOFT de 85 mm F2.8, defina a opção [Utilização Anel Abert.] para [Ligar] no menu **C6**. As imagens podem ser registadas com a abertura que definir, mas apenas num intervalo de abertura manualmente regulável.

\*7 O zoom automático e o zoom predefinido são desativados.

\*8 A função Correção Objetiva está disponível com as seguintes objetivas FA (só é possível usar [Correção da Distorção] e [Aju. Aberr. Crom. Lat.] quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A**):

FA★ de 24 mm F2 AL [IF], FA de 28 mm F2.8 AL, FA de 31 mm F1.8 Limitada, FA de 35 mm F2 AL, FA de 43 mm F1.9 Limitada, FA de 50 mm F1.4, FA de 77 mm F1.8 Limitada, FA★ de 85 mm F1.4 [IF], FA★ de 200 mm F2.8 ED [IF], FA★ MACRO de 200 mm F4 ED, FA★ de 300 mm F2.8 ED [IF], FA★ de 300 mm F4.5 ED [IF], FA★ de 400 mm F5.6 ED [IF], FA★ de 600 mm F4 ED [IF], FA★ de 28-70 mm F2.8 ED [IF], FA★ de 80-200 mm F2.8 ED [IF] e FA★ de 250-600 mm F5.6 ED [IF].

\*9 Fixado em [Pontual].

\*10 **Av** com a abertura definida para aumentada. (O anel de abertura não tem qualquer efeito sobre o valor de abertura real.)

### Cuidado

• Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** ou é utilizada uma objetiva sem posição **A** ou acessórios como o tubo de extensão, a máquina não funciona a não ser que a opção [Utilização Anel Abert.] seja definida para [Ligar] no menu **C6**. Consulte "Utilizar o anel de abertura" (p.118) para obter mais informações.

• Quando estiver colocada uma objetiva retrátil que não esteja expandida, não pode registar imagens nem usar algumas funções. Se a objetiva for recolhida durante o registo, a máquina deixa de funcionar.

## Nome das Objetiva e dos encaixes

	Encaixe	Nome da Objetiva	Tipo de Objetiva
MF	S	S	Para formato Full-Frame de 35 mm
	K	P, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Para formato Full-Frame de 35 mm
		DA	Para formato APS-C Sem o anel de abertura
		FA	Para formato Full-Frame de 35 mm Zoom motorizado não compatível
		FA J	Para formato Full-Frame de 35 mm Sem o anel de abertura
		F	Para formato Full-Frame de 35 mm
	KAF2	DA	Para formato APS-C Compatível com o motor incorporado Sem o anel de abertura
		FA	Para formato Full-Frame de 35 mm Zoom motorizado compatível
	KAF3 KAF4	D FA	Para formato Full-Frame de 35 mm Dedicada ao motor incorporado Sem o anel de abertura
		DA	Para formato APS-C Dedicada ao motor incorporado Sem o anel de abertura

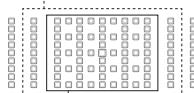
- As objetivas DA com motor e as objetivas FA com zoom motorizado utilizam o encaixe KAF2. (Destas objetivas, as objetivas sem acoplador AF usam o encaixe KAF3.)
- O encaixe KAF3 equipado com um mecanismo de diafragma eletromagnético em vez de uma alavanca de controlo de abertura é referido como encaixe KAF4.
- As objetivas de distância focal única FA, as objetivas DA e DA L sem motor e as objetivas D FA, FA J e F utilizam o encaixe KAF.

Consulte os manuais das objetivas para obter mais informações.

## Restrições na seleção de Pontos AF

Quando são usadas as seguintes objetivas, os pontos AF dos dois lados não podem ser usados ao fotografar com o visor.  
Consulte o website da RICOH IMAGING para obter as informações mais recentes.

Pontos AF para objetivas tipo A



Pontos AF para objetivas tipo B

(A partir de outubro de 2020)

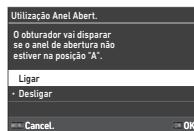
Tipo	Objetiva
A	smc PENTAX-F 35-70 mm F3.5-5.4
	smc PENTAX-F 35-80 mm F4-5.6
	smc PENTAX-FA 28 mm F2.8AL
	smc PENTAX-FA 28 mm F2.8 soft
	smc PENTAX-FA 35-80 mm F4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 18-35 mm F4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 28-80 mm F3.5-5.6
	smc PENTAX-DA OLHO DE PEIXE 10-17 mm F3.5-4.5ED(IF)
	HD PENTAX-DA OLHO DE PEIXE 10-17 mm F3.5-4.5ED
	smc PENTAX-DA 50-200 mm F4-5.6 ED
B	smc PENTAX-DA 50-200 mm F4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DAL 50-200 mm F4-5.6 ED
	smc PENTAX-DAL 50-200 mm F4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DA 18-250 mm F3.5-6.3ED AL(IF)
	smc PENTAX-DA 15 mm F4ED AL Limitada
B	HD PENTAX-DA 15 mm F4ED AL Limitada
	smc PENTAX-DA 21 mm F3.2AL Limitada
	HD PENTAX-DA 21 mm F3.2AL Limitada
	HD PENTAX-DA 560 mm F5.6ED AW

## Utilizar o anel de abertura

C6

O obturador pode ser acionado mesmo que o anel de abertura da objetiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** ou que esteja montada uma objetiva sem posição **A**.

Defina [Utilização Anel Abert.] para [Ligar] no menu **C6**.



Com o controlo de exposição automática, a máquina funciona da seguinte forma.

Seletor de modo	Funcionamento da máquina
<b>P, Sv, Av</b>	Modo <b>Av</b>
<b>Tv</b>	Quando a sensibilidade ISO está definida para ISO Auto: modo <b>TAv</b> Quando a sensibilidade ISO está definida para um valor fixo: modo <b>M</b>
<b>TAv</b>	Modo <b>TAv</b>
<b>M</b>	Modo <b>M</b>
<b>B</b>	Modo <b>B</b>
<b>X</b>	Modo <b>X</b>

## Notas

- [F--] aparece para o indicador de abertura no ecrã de estado, etc. Quando [Registo Info. Abertura] está definido para [Ligar] no menu **C6**, é apresentado o valor da abertura definido com , e , e apenas "F" pisca.
- Defina [Registo Info. Abertura] para [Ligar] no menu **C6**, para registar o valor da abertura definido para registrar com , e nas imagens registadas.

## Cuidado

- Quando fotografar usando o controlo de exposição automática, observe os seguintes pontos.
  - É possível registar imagens com o valor de abertura definido mas pode ocorrer um desvio de exposição.
  - Quando fotografar com o visor ótico, não pode verificar a velocidade de obturação e a sensibilidade ISO antes de disparar porque a medição é realizada imediatamente antes do disparo do obturador. Quando fotografar com a Visualização ao vivo, pode verificar a velocidade de obturação e a sensibilidade ISO antes de disparar porque a abertura é sempre diminuída.
  - Quando é colocada uma objetiva de diafragma automático, a abertura é diminuída imediatamente antes do disparo do obturador, causando um desfasamento no disparo do obturador.

Como conseguir a exposição correta com o anel de abertura não definido para **A**

É possível conseguir a exposição correta através dos procedimentos que se seguem quando o anel de abertura não está definido para **A**.

- 1 Regule o seletor de modo para **M**.
- 2 Regule o anel de abertura para a abertura pretendida.
- 3 Pressione .

Será definida a velocidade de obturação correta.

- 4 Se não conseguir obter a exposição correta, ajuste a sensibilidade ISO.

## Definir a distância focal

C6

A função Shake Reduction funciona obtendo informação da objetiva, como a distância focal. Defina a distância focal quando utilizar uma objetiva cuja informação de distância focal não possa ser automaticamente obtida.

**1 Defina [Utilização Anel Abert.] para [Ligar] no menu C6.**

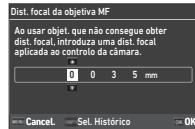
**2 Desligue a máquina fotográfica.**

**3 Coloque uma objetiva na máquina e ligue a máquina.**

Aparece o ecrã [Dist. focal da objetiva MF].

**4 Utilize ▲▼◀▶ para definir a distância focal.**

A distância focal também pode ser selecionada a partir do histórico de entradas pressionando **[INFO]**.



**5 Pressione OK.**

### Notas

- A definição de distância focal pode ser alterada em [Dist. focal da objetiva MF] do menu **C6**.
- Quando utilizar uma objetiva com zoom, defina a distância focal efetiva a que o zoom está definido.
- Para não introduzir a distância focal no arranque da máquina quando está colocada na máquina uma objetiva que não consegue obter automaticamente a informação da distância focal, defina [Entrada dist. Arranque] para [Desligar] no menu **C6**.
- Para registar a informação da distância focal que introduz na imagem quando está colocada uma objetiva que não consegue obter automaticamente a informação da distância focal, defina [Utilização Anel Abert.] para [Ligar] no menu **C6**.

## Funções ao utilizar um flash externo

A utilização dos flashes externos (opcionais) seguidamente indicados permite utilizar vários modos de flash, tal como o modo de Flash Automático P-TTL.

✓ : disponível #: limitado ✗: não disponível

Função da máquina	Flash compatível	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✓	✓	✓
Flash Automático *1	#*2	#*2	
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✓	✓	
Definição automática do valor de abertura no modo <b>P</b> ou <b>Tv</b>	#*2	#*2	
Flash automático P-TTL	#*2	#*2	
Flash Sincronização lenta	✓	✓	
Compensação da Exp. do Flash	✓	✓	
Luz auxiliar de AF do flash externo	#*3		✗
Flash com sincronização com segunda cortina *4	✓	#*5	
Flash Sincronizado com Controlo de Contraste	#*6	#*7	
Flash escravo	#*6		✗
Sincronização de flash de alta velocidade	✓		✗
Flash sem fios	#*6		✗

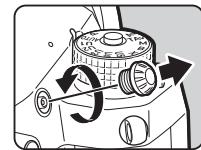
- \*1 Para o modo de Captura só está disponível o modo **AUTO**.
- \*2 Disponível apenas quando se usa uma objetiva D FA, DA, DA L, FA, FA J, F ou A. (Se utilizar uma objetiva com anel de abertura, defina o anel para a posição **A**.)
- \*3 A luz auxiliar de AF não está disponível com o AF540FGZ ou o AF360FGZ.
- \*4 Velocidade de obturação de 1/100 segundos ou mais lenta.
- \*5 Não disponível com o AF200FG ou AF160FC.
- \*6 São necessárias várias unidades do AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.
- \*7 Só está disponível quando combinado com o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.

## Cuidado

- Os flashes com polaridade invertida (o contacto central da sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e o flash.
- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento.

## Notas

- Com o AF540FGZ, o AF540FGZ II, o AF360FGZ ou o AF360FGZ II, pode utilizar o flash de sincronização de alta velocidade para disparar um flash e registrar uma imagem com uma velocidade de obturação superior a 1/200 segundos. Defina o modo de Exposição para **Tv**, **TAv** ou **M**.
- Utilizando dois ou mais flashes externos (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II), pode utilizar o modo sem fios para disparar no modo de flash P-TTL sem ligar os flashes com um cabo. Neste caso, defina o canal da máquina nos flashes externos.
- Pode definir a velocidade de sincronização do flash em [Vel. sincroniz. modo X] do menu **C5**.
- Pode ligar um flash externo à máquina com um cabo de sincronização usando a ficha de sincronização X. Retire a tampa da ficha de sincronização 2P para ligar um cabo de sincronização à ficha de sincronização X.



## Utilizar a Unidade GPS

Quando a Unidade GPS opcional O-GPS1 está instalada na máquina, a informação de GPS é guardada nas informações sobre a fotografia e, além disso, a função "DETETOR DE ASTROS" pode ser usada.

Pode verificar o estado de posicionamento GPS no ecrã de estado e no ecrã da Visualização ao Vivo.

	Posicionamento 3D
	Posicionamento 2D
	Sem posicionamento



Quando se regista uma imagem enquanto o GPS está ligado, as informações do GPS são guardadas internamente no ficheiro de imagem. As informações do GPS não são guardadas nos ficheiros de vídeo. Pode verificar as informações do GPS na "Apresentação de Informações Detalhadas" no modo de Reprodução. (p.15)

### 💡 Cuidado

- "Bússola Eletrónica", "Navegação Simples" e "Sinc. Tempo GPS" não podem ser utilizados com esta máquina.

### 💡 Notas

- Consulte no manual da unidade de GPS as informações sobre a instalação e as funções da unidade.
- Efetue uma calibragem com a unidade de GPS antes de disparar usando [Calibragem] nas [Definições GPS] do menu  para obter corretamente a informação de GPS.

## Fotografar corpos celestes (DETETOR DE ASTROS)

Ao fazer corresponder o movimento da unidade Shake Reduction incorporada na máquina ao movimento de corpos celestes, estes podem ser captados como pontos individuais, mesmo quando fotografar com uma definição de exposição longa.

### Definir o DETETOR DE ASTROS



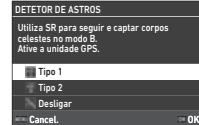
**1 Instale a Unidade GPS na máquina e ligue a máquina.**

**2 Selecione [DETETOR DE ASTROS] no menu  e pressione ►.**

Aparece o ecrã [DETETOR DE ASTROS].

**3 Selecione [DETETOR DE ASTROS] e pressione ►.**

**4 Selecione um tipo e pressione OK.**



<b>Tipo 1</b>	Segue e capta corpos celestes no modo <b>B</b> usando a função Shake Reduction.
<b>Tipo 2</b>	Segue e capta corpos celestes com definições adequadas para fotografar campos de estrelas no modo <b>B</b> usando a função Shake Reduction.

**5 Selecione [Calibragem Precisa] e pressione ►.**  
Aparece o ecrã [Calibragem Precisa].

**6 Rode a máquina de acordo com as instruções apresentadas no monitor.**  
Aparece o resultado da calibragem.

## 7 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 4.

Se aparecer a mensagem [Falha da Calibragem. Efetue novamente a calibragem.], altere o sentido da máquina e efetue novamente uma calibragem.

## 8 Pressione **MENU** duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### ● Cuidado

- Ao efetuar uma calibragem, tenha cuidado para não deixar cair a máquina. Enrole a correia à volta do pulso ou tome outras medidas preventivas.
- Se retirar a bateria, efetue novamente uma calibragem depois de voltar a colocar a bateria.
- Uma vez que o campo magnético varia em função do local onde é tirada a fotografia, deve ser realizada uma [Calibragem Precisa] em cada local.
- O facto de mudar a objetiva depois de efetuar uma calibragem pode ter algum efeito no ambiente do campo magnético. Neste caso, efetue novamente uma calibragem.

### Quando o monitor está muito claro

Para fotografar num local escuro por muito tempo, altere a definição [Definiç. Visual. Ar Livre] no menu  2 para reduzir o brilho.

Além disso, pode evitar que os olhos fiquem brilhantes em locais escuros definindo [Monitor em Visão Noturna] para [Ligar] no menu  2.

## Fotografar com o DETETOR DE ASTROS

### 1 Defina o modo de Exposição para **B**.

O DETETOR DE ASTROS está preparado para usar.

### 2 Defina as condições de fotografia.



### Operações disponíveis

	Ativa/desativa a exposição temporizada.
	Altera o tempo de exposição no intervalo de 0'01" a 5'00" quando a exposição temporizada está ativada.
	Altera o valor da abertura.
	Efetua uma calibragem precisa.

### 3 Ajuste a focagem e pressione **SHUTTER**.

Quando a exposição temporizada está ativada, a fotografia para automaticamente uma vez decorrido o tempo definido.

Quando não está definida a exposição temporizada, a exposição continua enquanto **SHUTTER** estiver pressionado.

### ● Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.115)
- Não é possível fotografar quando a informação de GPS não é obtida pela unidade de GPS.

# Resolução de problemas

## Notas

- Em casos raros, a máquina pode não funcionar corretamente devido problemas como eletricidade estática, etc. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se a máquina funcionar corretamente, não é necessária qualquer reparação.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está corretamente inserida.	Verifique a orientação da bateria.
	A bateria tem pouca carga.	Carregue a bateria.
O obturador não pode ser acionado.	Não há espaço disponível no cartão de memória.	Introduza um cartão de memória com espaço disponível ou elimine imagens que não queira.
	Os dados estão a ser processados.	Aguarde até ao fim do processamento.
	O anel de abertura da objetiva está definido para uma posição diferente de <b>A</b> .	Regule o anel de abertura da objetiva para a posição <b>A</b> ou defina [Utilização Anel Abert.] para [Ligar] no menu <b>C6</b> . (p.118)
	O [Modo AF] está definido para [AF Simples] e o motivo não está focado.	Defina o método de focagem para <b>MF</b> e ajuste manualmente a focagem.

Problema	Causa	Solução
	O motivo é difícil de focar.	<b>AF</b> não funciona bem com objetos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuas, padrões complexos, objetos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objeto localizado à mesma distância que o motivo, e em seguida, aponte para o motivo e registe uma imagem. Em alternativa, utilize <b>MF</b> .
	O motivo está demasiado perto.	Afaste-se do motivo e registe uma imagem.
	O flash não dispara.	Quando o [Modo de Flash] está definido para [Flash Automático] no menu  2, o flash não dispara se o motivo estiver claro. Altere a definição do [Modo de Flash]. (p.77)
	O cartão de memória não é reconhecido quando a máquina está ligada a um computador.	A [Definição USB] está definida para [CD-ROM]. Defina [Definição USB] para [MTP] no menu  4. (p.97)
	Aparecem poeiras ou partículas de sujidade nas imagens.	O sensor CMOS está sujo ou com pó. Ative [Remoção de pó] no menu  6. A função de Remoção de Pó pode ser ativada sempre que a máquina é ligada e desligada. Consulte Limpeza do sensor (p.124) se o problema persistir.
	Podem aparecer na imagem pixels com defeito, como manchas claras e manchas escuras.	Há pixels defeituosos no sensor CMOS. Ative [Mapeamento de Pixels] no menu  6. São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os pixels defeituosos, pelo que deve colocar uma bateria totalmente carregada.

## Limpeza do sensor

6

Levante o espelho e abra o obturador quando limpar o sensor CMOS com um ventilador.

- 1 Desligue a máquina e retire a objetiva.**
- 2 Ligue a máquina.**
- 3 Selecione [Limpeza do sensor] no menu 6 e pressione ▶.**  
Aparece o ecrã de confirmação.
- 4 Selecione [Execut.] e pressione OK.**  
O espelho é levantado.
- 5 Limpe o sensor CMOS com um ventilador.**
- 6 Desligue a máquina fotográfica.**  
O espelho volta automaticamente à posição original.

### ● Cuidado

- Nunca utilize vaporizadores de ar nem ventiladores com escova. O sensor CMOS pode ficar danificado. Não limpe o sensor CMOS com um pano.
- Não coloque a extremidade do ventilador no interior da área de encaixe da objetiva. Se a alimentação for ligada durante a limpeza, pode causar danos no obturador, no sensor CMOS e no espelho. Segure a máquina com o encaixe da objetiva para baixo enquanto limpa o sensor, para que o pó caia longe do sensor quando utilizar o ventilador.
- Quando a carga da bateria estiver baixa, surge no monitor a mensagem [Sem carga suficiente da bateria Para limpar o sensor.]. Coloque uma bateria totalmente carregada. É emitido um aviso sonoro se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza. Neste caso, pare de limpar imediatamente.

### ● Notas

- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
- Pode utilizar o Kit de limpeza opcional Image Limpeza do sensor O-ICK1 quando limpar o sensor CMOS.

## Mensagens de erro

Mensagem de erro	Descrição
<b>Cartão de memória cheio.</b>	O cartão de memória está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou elimine ficheiros que não queira.
<b>Sem imagem.</b>	No cartão de memória, não há imagens que possam ser visualizadas.
<b>Esta imagem não pode ser exibida.</b>	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo num computador.
<b>Máquina sem cartão.</b>	O cartão de memória não se encontra inserido na máquina.
<b>Erro do cartão de memória.</b>	O cartão de memória tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Pode ser possível visualizar ou recuperar as imagens num computador.
<b>O cartão não está formatado.</b>	O cartão de memória que introduziu não está formatado ou já foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina.
<b>O cartão está bloqueado.</b>	O comutador de proteção contra registo do cartão de memória que introduziu está bloqueado. (p.135)
<b>Impossível utilizar este cartão.</b>	Está inserido um cartão de memória não compatível com esta máquina.
<b>Esta imagem não pode ser ampliada.</b>	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.
<b>Não existe carga suficiente na bateria para ativar o Mapeamento de Pixels.</b>	O nível de carga da bateria está muito baixo para executar o [Mapeamento de Pixels] ou a [Limpzea do sensor] do menu ↗6, ou para atualizar o firmware. Instale uma bateria totalmente carregada.
<b>Sem carga suficiente da bateria Para limpar o sensor.</b>	
<b>Não existe carga suficiente na bateria para atualizar o firmware.</b>	

Mensagem de erro	Descrição
<b>Sem carga suficiente da bateria para alimentação USB.</b>	O nível de carga da bateria está muito baixo para executar [Fonte Alim. USB p/ Ext.] do menu ↗5. Instale uma bateria totalmente carregada.
<b>Impossível atualizar firmware. Há um problema no ficheiro de atualização do firmware.</b>	Não é possível atualizar o firmware. O ficheiro de atualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de atualização.
<b>Impossível criar pasta de imagem.</b>	O número máximo de pastas (999) está a ser utilizado e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou formate o cartão.
<b>Impossível guardar a imagem.</b>	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no cartão de memória.
<b>Processamento de dados</b>	A operação falhou. Tente novamente a operação.
<b>Impossível processar imagens.</b>	Não há imagens com as quais possa desenvolver imagens RAW nem guardar definições de Processamento Cruzado.
<b>Esta imagem n pode ser processada.</b>	Está a tentar usar funções do menu □ para imagens registadas com outras máquinas ou a aplicar [Redimensionar] ou [Recortar] para imagens com tamanho de ficheiro mínimo, ou atingiu o número máximo de filtros digitais que podem ser aplicados a uma imagem.
<b>Esta função não pode processar várias imagens como um lote.</b>	Está a tentar executar uma função de reprodução que não pode ser aplicada a várias imagens no ecrã do mostrador de pastas ou no ecrã do mostrador da data de registo.
<b>Esta função não está disponível no modo atual.</b>	Está a tentar definir uma função que não está disponível em conjunto com o modo de Captura selecionado.
<b>A máquina desligará para evitar danos por sobreaquecimento.</b>	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a ligar novamente.
<b>Rode o anel de zoom para a posição que torna a fotografia possível.</b>	Não é possível registar imagens quando está colocada uma objetiva retrátil que não está expandida. (p.46)

# Especificações principais

## Máquina

### Descrição do modelo

Tipo	Máquina digital SLR com focagem automática TTL e exposição automática
Encaixe da Objetiva	Encaixe PENTAX KAF2 do tipo baioneta (acoplador AF, contactos de informação da objetiva, encaixe K com contactos de alimentação)
Objetivas compatíveis	Objetivas de encaixe KAF4, KAF3, KAF2 (compatível com zoom motorizado), KAF, KA

### Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Filtro de cor primária, CMOS, tamanho: 23,3 x 15,5 (mm)
Píxeis efetivos	Aprox. 25,73 megapíxeis
Total de píxeis	Aprox. 26,78 megapíxeis
Remoção de pó	Limpeza do sensor de imagem com vibrações ultrassónicas "DR II"
Sensibilidade (Normal de Saída)	ISO Auto, gama ISO Manual: 100 a 1600000 <ul style="list-style-type: none"> <li>É possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV.</li> </ul>
Estabilizador de imagem	Shake Reduction com deslocação de sensor "SR II" (sistema de estabilização de imagem de 5 eixos). Definição: Auto, Deslocação Lateral, Desligar
Simulador Filtro AA	Redução de moiré utilizando uma unidade SR: Desligar, Baixa, Alta, Variação (2 imagens), Variação (3 imagens)

### Formatos de ficheiro

Formatos de registo	RAW (PEF/DNG), JPEG (compatível com Exif 2.3), compatível com DCF 2.0
Pixels gravados	JPEG:  (26M: 6192 x 4128) (15M: 4752 x 3168) (9M: 3648 x 2432) (2M: 1920 x 1280) RAW: (26M: 6192 x 4128)
Nível de qualidade	RAW (14 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Super Fina), ★★ (Fina), ★ (Económica) <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo simultâneo de RAW+JPEG</li> </ul>
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB
Suporte de armazenamento	Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC* * Compatível com UHS-I/UHS-II (UHS-II só está disponível para o cartão de memória inserido na ranhura SD1.)

Duplas Ranhuras de Cartão	Uso Sequencial, Guardar em Ambos, Separar RAW/JPEG, Cópia de imagens entre ranhuras possível
Pasta de gravação	Nome da pasta: data (100_1018, 101_1019...) ou um nome definido pelo utilizador (predefinição: PENTX)
Ficheiro de gravação	Nome do ficheiro: nome definido pelo utilizador (predefinição: IMGP****) Ficheiro n.º: Numeração Sequencial, Repor

### Visor

Tipo	Visor pentaprismático
Cobertura (campo de visão)	Aprox. 100%
Ampliação	Aprox. 1,05x (FA 50 mm F1.4 em infinito)
Afastamento da pupila	Aprox. 20,5 mm (da janela de visualização) Aprox. 22,0 mm (do centro da objetiva)
Ajuste das dioptrias	Aprox. -4 a +1 m <sup>-1</sup>
Ecrã de focagem	Ecrã de focagem natural-brilhante-mate III
Opções de apresentação	Pontos AF, Visualização em Grelha, Nível eletrónico, Enquadramento AF, Enquadramento de medição pontual, Enquadramento para recorte, Ícones da Função Inteligente, Ícone do Bloqueio dos Botões

### Visualização ao vivo

Tipo	Método TTL usando o sensor de imagem CMOS
Sistema de focagem	Deteção de contraste (Área Auto, Seletor Zona, Em movimento, Seletor (L, M, S), Pontual)
Função	Focagem Precisa, Deteção de Faces, Toque AF
Display	Campo de visão: aprox. 100%, Visão ampliada (até 16x), Visualização em Grelha (Grelha 4x4, Secção Áurea, Escala, Quadrado (L), Quadrado (S)), Cor da Grelha: Preto, Cinzento, Branco, Histograma, Alerta de Realce, Ajuste de Composição

### Monitor LCD

Tipo	LCD TFT a cores com ângulo de visão alargado e vidro temperado sem caixa de ar
Tamanho	3,2 polegadas (relação de aspeto 3:2)
Pontos	Aprox. 1620K de pontos
Painel tátil	Tipo de capacitive
Ajuste	Luminosidade (Auto, Manual), saturação e cores ajustáveis
Definiç. Visual. Ar Livre	Ajustável em ±2 incrementos
Monitor em Visão Noturna	Ligar, Desligar

## Equilíbrio de brancos

Tipo	Método que utiliza uma combinação do sensor de imagem CMOS com o sensor RGB-IR
Modos predefinidos	Equilíb. Auto Brancos, Equilíb. Auto MultBrancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Fluorescente (D: Cor Diurna, N: Branco Diurno, W: Branco Frio, L: Branco Quente), Tungsténio, <b>CTE</b> , Equilíb. Manual Brancos (até 3 definições), Temperatura da cor (até 3 definições), Cópia das definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada
Ajuste fino	Ajustável em $\pm 14$ incrementos no eixo A-B e eixo G-M

## Sistema de focagem

Tipo	Focagem automática com deteção de correspondência de fases TTL
Sensor de focagem	SAFOX13, 101 pontos (25 pontos de focagem de tipo cruzado no centro)
Gama de luminosidade	EV -4 a 18 (ISO 100, a uma temperatura normal) • -4 EV só está disponível para pontos AF que suportem fluxo luminoso F2.8 quando está colocada uma objetiva compatível com fluxo luminoso F2.8.
Modos AF	AF Simples (AF.S), AF Contínua (AF.C)
Modos de seleção de área de focagem	Área Auto, Selecionar Zona, Selecionar, AF Área Alargada (S, M, L), Selecionar (S), Pontual
Luz Auxiliar de AF	LED específico para luz auxiliar de AF

## Controlo da exposição

Medição exposição auto	Medição de abertura aumentada TTL utilizando sensor RGB-IR de 307K pixels Modos de medição: multisegmentos, Centralizada, Pontual, Realçada
Gama de Medição	EV -3 a 20 (ISO 100 a 50 mm F1.4)
Modos de Exposição	Análise Automática de Cena, Programa, Prioridade à sensibilidade, Prioridade ao obturador, Prioridade à abertura, Prioridade à abertura e ao obturador, Manual, Bulb, Vel. sincron. flash-X, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensação EV	$\pm 5$ EV (é possível selecionar incrementos de 1/3 EV ou incrementos de 1/2 EV)
Fixação AE	Tipo de botão ( controlo de temporizador: duas vezes o tempo de funcionamento do medidor definido na definição de personalização); continua desde que <b>SHUTTER</b> seja pressionado até meio.

## Obturador

Tipo	Obturador controlado eletronicamente de plano focal e funcionamento vertical • O obturador eletrônico é usado para Resolução Trans. Pixels.
Velocidade de Obturação	Auto: 1/8000 a 30 segundos, Manual: 1/8000 a 30 segundos (incrementos de 1/3 EV ou de 1/2 EV), Bulb (definição de exposição temporizada: de 1 segundo até 20 minutos)

## Modos de Acionamento

Seleção do modo	Fotografia a Fotografia, Fotografia Contínua (H, M, L), Variação (2, 3 ou 5 imagens), Variação Profun. Campo, Variação de Movimento, Fotog. c/ Fix. Espelho, Fotos sobrepostas (Médio, Aditivo, Claro), Fotog. com Intervalo, Compos. com Intervalo
Temp./Comando Remoto	Temporizador Auto (12 ou 2 segundos), Comando Remoto (agora, 3 segundos)
Fotografia Contínua	Max. aprox. 12 fps, JPEG (L): <b>★★</b> com Fotografia Contínua (H): até aprox. 37 imagens, RAW: até aprox. 32 imagens, RAW+: até aprox. 30 imagens Max. aprox. 7,0 fps, JPEG (L): <b>★★</b> com Fotografia Contínua (M): até aprox. 60 imagens, RAW: até aprox. 37 imagens, RAW+: até aprox. 33 imagens Max. aprox. 2,5 fps, JPEG (L): <b>★★</b> com Fotografia Contínua (L): até aprox. 90 imagens, RAW: até aprox. 39 imagens, RAW+: até aprox. 37 imagens • Quando a sensibilidade ISO está definida para ISO 100 • A velocidade de fotografia contínua é menor ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.

## Flash externo

Modos de flash	Flash Automático, Flash Aut+Red olhos ver, Flash Ligado, Flash Ligado + Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, Sincronização lenta, Sincronização lenta + Redução do Efeito de Olhos Vermelhos, P-TTL, Sincronização com Controlo de Contraste*, Sincronização de Alta Velocidade, Sincronização Sem Fios* * Disponível com dois ou mais flashes externos dedicados
Velocidade de sincronização	1/200 segundos
Compensação da Exp. do Flash	-2,0 a +1,0 EV

## Funções de registo

Imagen personalizável	Seleção Automática, Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Simples, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Processamento Cruzado	Aleatório, Predefinição 1 a 3, Favorito 1 a 3
Filtro Digital	Extração de cores, Substituir Cor, Máquina de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocromático intensificado, Monocromático Granulado
Luminosidade	-4,0 a +4,0
Tom de Pele	Tipo 1, Tipo 2
Registo HDR	Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3, HDR Avançado Valor de Variação ajustável Alinhamento Auto: Ligar, Desligar
Resolução Trans. Pixels	Tripé (Correção de movimento ligada), Tripé (Correção de movimento desligada)
Correção Objetiva	Correção da Distorção, Correção da Iluminação Periférica, Ajuste da Aberraçao Cromática Lateral, Correção Difração
Correção de Gama Dinâmica	Correção de realce, Correção de sombras
Redução de Ruído	Redução do Ruído da Velocidade Obturação Lenta, Redução do Ruído de ISO Alto
Correção Horizonte	SR Ligar: corrige até 1 grau SR Desligar: corrige até 2 graus
Ajuste de Composição	Intervalo de ajuste de $\pm 1,5$ mm para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita ( $\pm 1$ mm quando rodada), intervalo de rotação de $\pm 1$ grau
Nível Eletrónico	Apresentação do Visor (direção horizontal e direção vertical), Apresentação do Monitor (direção horizontal e direção vertical)
Linha de Programa	Auto, Standard, Prior. Velocidade altas, Prior. DOF (profunda), Prior. DOF (pouco prof.), Prioridade MTF

## Video

Formato de registo	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixels gravados/ Velocidade das imagens	4K (3840 x 2160, 30p/24p) FHD (1920 x 1080, 60p/30p/24p)
Som	Microfone estereofónico incorporado, microfone externo (compatível com gravação estereofónica) Nível de Som Gravação ajustável, Redução Ruido Vento
Tempo de Registo	Até 4 GB ou 25 minutos Para automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.

Equilíbrio de brancos	Equilíb. Auto Brancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Fluorescente (D: Cor Diurna, N: Branco Diurno, W: Branco Frio, L: Branco Quente), Tungsténio, CTE, Equilíb. Manual Brancos (até 3 definições), Temperatura da cor (até 3 definições), Cópia das definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada
Imagen personalizável	Seleção Automática, Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Simples, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1 a 3, Favorito 1 a 3
Filtro Digital	Extração de cores, Substituir Cor, Retro, Alto Contraste, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado

## Funções de Reprodução

Visualização de Reprodução	Uma imagem, Mostrador de várias imagens (20, 48 e 70 miniaturas), Ampliação de imagem (até 16x), mostrador a 100%, Zoom rápido e Ampliação da Focagem), Grelha (Grelha 4x4, Secção Áurea, Escala, Quadrado (L), Quadrado (S), Cor da Grelha: Preto, Cinzento, Branco), Mostrador de imagem rodada, Apresentação de Histograma (histograma Y, histograma RGB), Apresentação de Alerta de Realce, Rotação Auto Imagem, Apresentação de informações detalhadas, Apresentação de Info direitos de autor (Fotógrafo, Titular de direitos autor), informação de GPS (Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)), Direção, Mostrador de pastas, Apresentação da data de registo
Eliminar	Uma imagem, Todas as imagens, Imagens selecionadas, Pasta, Imagens na data de registo selecionada, imagem de Revisão Instantânea
Filtro Digital	Aju. Parâmt. Base, Extração de cores, Substituir Cor, Máquina de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Expansão de Tons, Monocrom. intensificado, Monocrom. Granulado, Miniatura, Suave, Olho de peixe, Adelgaçado, Monocromático, Composição Moldura
Revelação RAW	Opções de revelação: Uma imagem, Várias imagens, Pasta, Imagens na data de registo selecionada Parâmetros de revelação: Equilíbrio de brancos, Imagem personalizável, Sensibilidade, Filtro Digital, Luminosidade, Tom de Pele, Registo HDR, Resolução Trans. Pixels, Correção da Distorção, Corr. Ilumin. Periférica, Ajuste da Aberraçao Cromática Lateral, Correção Difração, Corr. de Franja de Cor, Redução Ruido ISO Alto, Correção de Sombras, Formato de ficheiro (JPEG, TIFF), Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Relação de Aspetto, Espaço de cor

Funcionalidades de edição	Proteger, Rotação da imagem, Copiar Imagem, Transferir Ficheiro, Guardar Dados RAW, Redimensionar, Recortar (o formato pode ser alterado e esta disponível a correção da inclinação), Ajuste de Níveis, Ajuste do Equilíbrio de brancos, Correção de Cor Moiré, Extrair Vídeo, Dividir Vídeo, Guardar Imagem de Vídeo como Imagem
---------------------------	---

#### Personalização

Opções personalizáveis	Modo de Utilizador, Botão Fx, Definições Fixas, AF/AE, Dial Previsualização, Programação E-Dial, Função Inteligente, Painel tátil, Sensor Olhos, Apresentação do Visor, Ecrã LCD, Apresentação do Monitor, Revisão Instantânea, Revisão de Zoom, Apresentação de Aviso, Painel de Controlo, Memória, Incrementos de EV, Increm. de sensibl. ISO, Increment. Temp. da Cor, Introdução da distância focal, Guardar Info. Rotação, Registo Informação Abertura, Ajuste Fino da AF, Info direitos de autor
Language	21 idiomas: japonês, inglês, francês, alemão, espanhol, português, italiano, neerlandês, dinamarquês, sueco, finlandês, polaco, checo, húngaro, turco, grego, russo, tailandês, coreano, chinês tradicional, chinês simplificado

#### Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC166 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas: aprox. 800 imagens Tempo de visualização: aprox. 250 minutos • Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria de iões de lítio nova à temperatura de 23 °C (73 °F). Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

#### Interfaces

Porta de ligação	Terminal USB (USB Type-C), terminal do cabo disparador (diâm. 2,5 mm), ficha de sincronização X, terminal HDMI® (tipo D), terminal de microfone, terminal de auscultadores
Ligaçao USB	USB 3.2 Ger. 1 Transferência de dados: MTP, CD-ROM Recarregamento da bateria, alimentação da máquina (quando é utilizado o adaptador CA)

#### LAN sem fios

Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN sem fios padrão)
Frequência (central)	2412 a 2462 MHz (canais: Ch 1 a Ch 11)

Segurança	Autenticação: WPA2 Encriptação: AES
Bluetooth®	
Normas	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth de Baixo Consumo)
Frequência (central)	2402 a 2480 MHz (canais: Ch 0 a Ch 39)

#### Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 134,5 mm (L) x 103,5 mm (A) x 73,5 mm (P) (5,3 pol. (W) x 4,1 pol. (H) x 2,9 pol. (D)) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 820 g (28,9 oz) (com bateria dedicada e um Cartão de Memória SD) Aprox. 735 g (25,9 oz) (apenas o corpo)

#### Ambiente de funcionamento

Temperatura	-10 a 40 °C (14 a 104 °F)
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

#### Acessórios incluídos

Conteúdo da embalagem	Correia O-ST162, Tampa de visor ME, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90, Cabo USB I-USB166 <Instalados na máquina> Ocular FU, tampa da sapata FK, tampa da ficha de sincronização 2P, tampa do corpo KII, tampa do terminal do punho da bateria
Software	Digital Camera Utility 5

## Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de reprodução

(Quando se utiliza a bateria completamente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Tempo de reprodução
D-LI90	23 °C (73 °F)	800	250 minutos

- A capacidade de armazenamento de imagens (gravação normal) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de Captura e das condições de fotografia selecionados.

## Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho

(Quando se utiliza um cartão de memória de 8 GB)

Pixels gravados	Qualidade JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
[L] 26M	495	1120	2190	141
[M] 15M	837	1872	3607	—
[S] 9M	1401	3105	5840	—
[XS] 2M	4717	9812	16353	—

- O número de imagens guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de Captura selecionado, o cartão de memória, etc.

## Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido

Recomendamos os requisitos de sistema que se seguem para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.

### Windows®

<b>OS</b>	Windows® 10 (FCU, CU) (32-bit, 64-bit) ou Windows® 8.1 (32-bit, 64-bit)
<b>CPU</b>	Intel® Core™ i5 ou posterior
<b>RAM</b>	8 GB ou mais
<b>HDD</b>	Para a instalação e o arranque do programa: Aprox. 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 15 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 50 MB/ficheiro (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

### Mac

<b>OS</b>	macOS 10.15 Catalina, macOS 10.14 Mojave, macOS 10.13 High Sierra ou macOS 10.12 Sierra
<b>CPU</b>	Intel® Core™ i5 ou posterior
<b>RAM</b>	8 GB ou mais
<b>HDD</b>	Para a instalação e o arranque do programa: Aprox. 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 15 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 50 MB/ficheiro (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

### Notas

- É necessária uma aplicação de software que suporte o formato MOV para reproduzir os ficheiros de vídeo transferidos para um computador.

## Símbolos

● menus ..... 22  
 Menus ■ ..... 25  
 ■, menus ..... 27  
 C, menus ..... 28  
 ↗, menus ..... 34  
 Modo ■ ..... 54  
 Seletor ●/LV/■ ..... 44

## A

Abafar (Imagem personalizável) ..... 78  
 Abertura, EA Prioridade à ..... 50  
 Abertura, Valor da ..... 50  
 Ação 1º ..... 61  
 Fotograma AF.C ..... 61  
 Ação em Contínua AF.C ..... 61  
 Ação quando AF falha ..... 61  
 Acoplador de focagem automática ..... 9  
 Adaptador CA ..... 41  
 Adelgaçado (Filtro Digital) ..... 91  
 AdobeRGB ..... 48  
 AE com prioridade à sensibilidade ..... 50  
 AE Prioridade às Faces ..... 59  
 AF Área Alargada (focagem automática com deteção de correspondência de fases) ..... 60  
 AF com Comando Remoto ..... 74  
 AF com Visor ..... 60  
 AF com Visual. ao Vivo ..... 62  
 AF Contínua ..... 60  
 AF de Modo de Vídeo ..... 64  
 AF Simples ..... 60  
 Aju. Parâmt. Base (Filtro Digital) ..... 91  
 Ajustar a luminosidade ..... 13, 80

Ajuste automático da fonte de luz definida ..... 75  
 Ajuste da Aberração Cromática Lateral ..... 81  
 Ajuste da data ..... 43  
 Ajuste da textura ..... 82  
 Ajuste de Composição ..... 84  
 Ajuste de Níveis ..... 94  
 Ajuste do equilíbrio de brancos ..... 95  
 Ajuste do Monitor ..... 13, 109  
 Ajuste do nível de qualidade ..... 82  
 Ajuste Fino da AF ..... 64  
 Alavanca ..... 10  
 Alavanca de abertura do botão de fixação do seletor de modo ..... 45  
 Alavanca do seletor de ponto AF ..... 61  
 Alimentação ..... 42  
 Alimentação USB para dispositivo externo ..... 40  
 Alto Falante ..... 9  
 Alto Contraste (Filtro Digital) ..... 79, 91  
 Ambiente de funcionamento ..... 130  
 Ampliação da Focagem ..... 109  
 Ampliar a imagem ..... 45, 46, 47  
 Apresentação da data de registo ..... 87  
 Apresentação da Informação de Reprodução ..... 14, 108  
 Apresentação de Aviso ..... 110  
 Apresentação de Informações Detalhadas ..... 15  
 Apresentação de miniaturas ..... 47, 85  
 Apresentação do Monitor ..... 108  
 Apresentação do Visor ..... 17, 107

Área Ativa AF (focagem automática com deteção de correspondência de fases) ..... 60  
 Área Ativa AF (focagem automática com deteção de contraste) ..... 63  
 Área Auto (focagem automática com deteção de correspondência de fases) ..... 60  
 Área Auto (focagem automática de deteção de contraste) ..... 63  
 Auscultadores ..... 56  
**AUTO**, modo ..... 44  
**Av**, modo ..... 50

**B**

**B**, modo ..... 53  
 Bateria ..... 38  
 Bloqueio dos Botões ..... 46  
 Bluetooth® ..... 99  
 Botão ..... 10  
 Botão de desbloqueio da objetiva ..... 37  
 Botão de fixação do seletor de modo ..... 44  
 Botão do método de focagem ..... 44, 59  
 Botão Fx ..... 102  
 Bulb ..... 53

**C**

Calibragem ..... 121  
 Capacidade de armazenamento de imagens ..... 130  
 Carregar a bateria ..... 39  
 Cartão ..... 41  
 Cartão de memória ..... 41  
 Cartão de Memória SD ..... 41

Cartão de reprodução ..... 47, 85  
 CD-ROM ..... 97  
 Claro (Imagem personalizável) ..... 78  
 Comando com quatro sentidos ..... 11, 18  
 Comando Remoto ..... 73  
 Compensação auto EV ..... 23, 51  
 Compensação de flash ..... 77  
 Compensação EV ..... 54  
 Composição com Intervalo ..... 72  
 Composição Moldura (Filtro Digital) ..... 91  
 Computador ..... 97  
 Contactos de informação da objetiva ..... 9  
 Contactos do punho da bateria ..... 9  
 Cópia de imagem ..... 90  
 Copiar Imagem ..... 90  
 Cor Radiante (Imagem personalizável) ..... 78  
 Correção Automática do Horizonte ..... 84  
 Correção da Distorção ..... 81  
 Correção da gama dinâmica ..... 80  
 Correção da iluminação ..... 80  
 Periférica ..... 81  
 Correção de Cor Moiré ..... 95  
 Correção de Franja de Cor ..... 92  
 Correção de realce ..... 80  
 Correção de sombras ..... 80  
 Correção Difração ..... 81  
 Correção Objetiva ..... 81  
 Correia ..... 37  
 Corrigir imagens ..... 80  
 Criar Nova Pasta ..... 111  
 CTE ..... 74

**D**

Dados Exif ..... 114

Definição da Visualização	
ao Ar Livre	13, 122
Definição do idioma	43
Definição USB	97
Definições AF.S	61
Definições da Captura de Vídeo	49
Definições de captura de imagem	48
Definições de Cor	43, 108
Definições do Punho da Bateria	39, 40
Definições de Fixação AF/AE	45, 59, 104
Definições GPS	121
Definições iniciais	42
Desligar Auto SR	83
Desligar Automático	42
Deteção de Faces	64
DETECTOR DE ASTROS	121
Digital Camera Utility 5	93, 98
Direção de Rotação	105
Disparo LV Toque AF	51
Distância focal da objetiva	119
Distância focal da objetiva MF	119
Dividir Vídeo	96
DNG	48

**E**

EA com prioridade à abertura e ao obturador	50
Ecrã de estado	12, 108
Ecrã de seleção de função de reprodução	85
Ecrã LCD	16, 108
Edição de vídeos	96
Editar imagens	91
Efeito de Navegação da Imagem Tátil	85
Efeito Diapositivo (Imagem personalizável)	78
Efeitos Sonoros	110
Eliminar	47, 88
Eliminar imagens selecionadas	86
Eliminar todas as imagens	88

Em movimento		
(focagem automática de deteção de contraste)	63	
Enquadramento AF	45, 46	
Entrada da distância no arranque	119	
Entrada de texto	100	
Equilíb. Manual Brancos	76	
Equilíbrio Auto. de Brancos sob Luz de Tungsténio	75	
Equilíbrio Automático de Brancos	(Equilíbrio de brancos)	74
Equilíbrio Automático Múltiplo de Brancos	(Equilíbrio de brancos)	74
Equilíbrio de brancos	74	
Equipamento audiovisual	87	
Espaço de cor	48	
Especificações	126	
Espelho	9	
Espelho para cima	69	
Etiqueta de volume	43	
Expansão de Tons (Filtro Digital)	79, 91	
Exposição contínua à luz	50, 53	
Exposição no Modo do Utilizador	101	
Exposição temporizada	53	
Extração de cores (Filtro Digital)	79, 91	
Extrair Vídeo	96	

**F**

Ficha de sincronização X	120	
Filtro	91	
Filtro Digital	79, 91	
Filtro passa-baixo	82	
Flash	77, 119	
Flash Automático	77	
Flash externo	119	
Flash ligado	77	
Fluorescente - Branco Diurno	(Equilíbrio de brancos)	74
Fluorescente - Branco Quente	(Equilíbrio de brancos)	74

Fluorescente - Cor Diurna (Equilíbrio de brancos)	74
Focagem automática	59
Focagem automática com deteção de correspondência de fases	59
Focagem automática de deteção de contraste	59, 62
Focagem manual	59
Focagem Precisa	64
Formatar	43
Formato de ficheiro	48
Formato de Ficheiro de Um Toque	103
Formato Ficheiro RAW	48
Fornecer alimentação	40
Fotografar	44
Fotografar com o visor	44
Fotografar corpos celestes	121
Fotografia a Fotografia	66
Fotografia com Fixação de Espelho	69
Fotografia com Intervalo	71
Fotografia Contínua	67
Fotógrafo	114
Fotos sobrepostas	70
Função Inteligente	19, 106

**G**

Gama dinâmica	80
GARANTIA	138
GPS	121
Grelha	108
Guardar como Equilíb. Manual Brancos	76
Guardar Dados RAW	91
Guardar dados RAW	45, 47
Guardar definições do modo de Utilizador	100
Guardar Info. Rotação	89
Guardar Posição Cursor	21
Guardar Processamento Cruzado	79

**H**

Hiper Manual	52
Hiper-programa	52
Hora	53

<b>I</b>	
Image Sync	99
IMAGE Transmitter 2	98
Imagem personalizável	78
Incrementos da Temperatura da Cor	76
Incrementos de EV	51
Incrementos de sensibilidade ISO	57
Indicador do plano da imagem	9
Indicador do seletor	44
Índice de montagem da objetiva	9, 37
Info direitos de autor	114
Intensificar uma cor (Filtro Digital)	79, 91
Introdução da distância focal	119
Inverter Cor (Filtro Digital)	79, 91
ISO Auto de Um Toque	57
<b>K</b>	
Kelvin	76
<b>L</b>	
Lâmpada de acesso ao cartão	9
Lâmpada do disparador retardado	9
Lâmpadas Indicadoras	110
LAN sem fios	99
Language/言語	42
Ligação USB	97, 130
Ligar Exposição e Ponto de Focagem	59
Limite Superior ISO Auto	57
Limpeza do sensor	124
Linha de Programa	52
Luminosidade	83
Luz Auxiliar de AF	9, 60
Luz diurna (Equilíbrio de brancos)	74
Luz do Visor	107
<b>M</b>	
<b>M</b> , modo	50

Mac .....	130	Monocromático	Ordem de Variação	Redução do Ruído
Manter Estado AF .....	61	(Imagem personalizável) ....	da Exposição .....	da Velocidade
Manual, Exposição .....	50	Mostrador de imagem	67	Oberturação Lenta .....
Mapeamento de pixels....	123	a imagem .....	50	Redução Ruído ISO Alto .....
Máq. de Diversão		Mostrador de pastas .....	106	Redução Ruído Vento .....
(Filtro Digital).....	79, 91	Mostrador	13, 20, 106	Reducir a desfocagem
Medição AE .....	59	de várias imagens .....	85	de imagens .....
Medição centralizada .....	59	MTP .....	97	83
Medição pontual .....	59	Mudar o tamanho		Registo com
Medição por		da imagem .....	93	Visualização ao Vivo .....
multissegmentos .....	59	Mudar visualização .....	14	46
Medição realçada .....	59	<b>N</b>		Registo do utilizador .....
Memória .....	111	Natural		6
Mensagens de erro .....	125	(Imagem personalizável) ....	78	Registo HDR .....
Menu .....	20	Nitidez		81
Menus de configuração .....	34	(Imagem personalizável) ....	78	Relação de Aspetto .....
Menus de definição		Nível de Som Gravação .....	49	92, 94
de imagens fixas .....	22	Nível Eletrónico .....	18	Remoção do pô .....
Menus de definição		Nome da Pasta .....	112	123
de vídeo.....	25	Nome do Ficheiro .....	113	Renomear Modo
Menus de definições		Nome dos encaixes .....	117	de Utilizador .....
de reprodução .....	27	Nublado		100
Menus de personalização .....	28	(Equilíbrio de brancos) .....	74	Repor .....
Método de focagem .....	59	Numeração Sequencial .....	113	21
Método Pré-visualização .....	65	<b>O</b>		Repor Definições
Microfone .....	9, 56	Objetiva .....	116	do Modo de Utilizador .....
Miniatura (Filtro Digital) .....	91	objetiva .....	37	100
Mired .....	76	Objetiva com anel		Repor Numeração .....
Modo AF .....	60	de abertura .....	118	113
Modo Avançado .....	53	Objetiva retrátil .....	46	Reposição
Modo de Acionamento .....	66	Obturador,		(cartão de memória) .....
Modo de Análise		EA prioridade ao .....	50	43
Automática de Cena .....	44	Olho de peixe		Reposição dos menus .....
Modo de Captura .....	49	(Filtro Digital) .....	91	21
Modo de Exposição .....	50	Opções da Ordem		Reposição Exp. Um Toque .....
Modo de Flash .....	77	de Reprodução .....	85	54
Modo de Poupança		Opções da velocidade		Resolução Trans. Pixels .....
de Energia .....	40	de obturação mínima .....	57	82
Modo de Reprodução .....	47	Opções de acionamento		Restauro das Definições
Modo de Vídeo .....	54	de AF de deteção		do Utilizador .....
Monitor .....	12	de contraste .....	64	101
Monitor		Opções do Cartão		Restrição da Área AF .....
em Visão Noturna .....	13	de Memória .....	48	61
Monocrom, Granulado		Opções do Modo Bulb (B) ..	53	Retrato
(Filtro Digital).....	79	Opções HYPER P/Sv.....	105	(Imagem personalizável) .....
Monocrom, intensificado		Opções/Info Firmware .....	36	78
(Filtro Digital).....	79, 91	Operação Tátil Monitor .....	15	Selecionar (focagem
Monocromático				automática com deteção de
(Filtro Digital).....	91			correspondência de fases) .....

Selecionar Zona (focagem automática com deteção de correspondência de fases)...	60
Selecionar Zona (focagem automática de deteção de contraste)....	63
Seletor .....	10
Seletor de ajuste das dioptrias.....	17
Seletor de imagem fixa/visualização ao vivo/vídeo .....	44
Seletor de modo .....	44
Sem Branqueamento (Imagem personalizável)....	78
Sensibilidade.....	57, 92
Sensibilidade ISO .....	57
Sensor Olhos .....	17
Seq. Ranhura do Cartão ...	48
Shake Reduction .....	83
Simples (Imagem personalizável)....	78
Simulador de Filtro de Suavização.....	82
Sincronização lenta .....	77
Software fornecido.....	130
Som.....	54
Sombra (Equilíbrio de brancos).....	74
Sombreado (Filtro Digital).....	79, 91
sRGB.....	48
Suave (Filtro Digital) .....	91
Substituir Cor (Filtro Digital).....	79, 91
<b>Sv</b> , modo.....	50

<b>T</b>	
Tampa da ficha de sincronização 2P .....	120
Tampa de visor ME.....	73
<b>TAv</b> , modo .....	50
Tecclas diretas .....	18
Temperatura da cor (Equilíbrio de brancos).....	76
Tempo de carga .....	40
Tempo de funcionamento do medidor.....	17
Temporizador Auto .....	73
Terminal HDMI® .....	87
Terminal para cabo disparador.....	9
Terminal USB .....	39, 97
TIFF .....	92
Tipo de Nível Eletrônico.....	107, 108
Tirar fotografias remotamente.....	98
Titular de direitos autor ....	114
Tom de acabamento da imagem .....	78
Tom de Pele.....	83
Toque AF Vídeo .....	55
Transferir Ficheiro .....	90
<b>Tv</b> , modo .....	50

<b>U</b>	
Utilização do Anel de Abertura .....	118
<b>V</b>	
Var. expos. por toque.....	67
Variação .....	67
Variação <b>Av</b> .....	68
Variação da Profundidade de Campo ....	68
Variação de Movimento .....	69
Variação <b>Tv</b> .....	69
Velocidade das Imagens .....	49
Velocidade de obturação .....	50
Velocidade de obturação mínima.....	57
Velocidade de sincronização flash-X.....	50
Velocidade de sincronização modo X .....	50, 120
Vibrante (Imagem personalizável)....	78
Visor .....	16
Visor de Informações Fora do Campo de Visão ...	17
Visualização ao vivo .....	12
Visualização ao vivo da simulação de exposição.....	51
Visualização de imagem 1x .....	47
Volume .....	35
Volume Auscultadores .....	49
Volume Som Reprodução .....	56, 85

**W**

Windows® .....	130
----------------	-----

**X**

<b>X</b> , modo .....	50
-----------------------	----

**Z**

Zoom Rápido .....	109
Zoom rápido .....	47

# Cuidados a ter durante o manuseamento

## Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar corretamente, em particular antes de registrar imagens importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a reprodução ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (cartões de memória), etc.

## Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.

## Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A máquina pode ser usada a temperaturas entre -10 °C e 40 °C.
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o LCD com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

## Limpar a máquina fotográfica

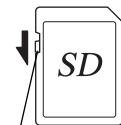
- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool e benzina.
- Utilize uma escova para objetivas para remover o pó acumulado numa objetiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objetiva.
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspeções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

## Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respetivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a eletricidade estática ou a interferências elétricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob ação direta da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

## Sobre os cartões de memória SD

- O Cartão de Memória SD está equipado com um comutador de proteção contra registo. Se colocar o comutador em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.
- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não sobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  - o Cartão de Memória SD for manuseado incorretamente pelo utilizador;
  - o Cartão de Memória SD for exposto a eletricidade estática ou a interferências elétricas;
  - o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo;



Comutador de proteção contra registo

4. o Cartão de Memória SD for ejetado ou a bateria retirada enquanto o cartão estiver a ser acedido.

- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os dados eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretender descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve certificar-se de que os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

## Marcas comerciais

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
- Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- iOS é uma marca comercial ou marca comercial registada da Cisco nos Estados Unidos e noutros países, sendo usada ao abrigo de uma licença.
- Intel e Intel Core são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou outros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Os logótipos e marca da Bluetooth são marcas registadas detidas pela Bluetooth SIG, Inc., e qualquer utilização desses marcas por parte da Ricoh Company, Ltd. é feita mediante licença.
- USB Type-C é uma marca registada do USB Implementers Forum.
- Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
- O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.

- Este produto usa a letra RICOH RT, concebida pela Ricoh Company Ltd.
- Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, as impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de refletir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.

2001, Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados. PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.



## Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa atividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização.

Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.  
Visite <http://www.mpegl.com>.

## Anúncio relativo a Software de Open Source

Esta máquina inclui o software de open source (OSS) licenciado ao abrigo da Licença Pública Geral do GNU (GPL), a Licença Pública Menos Geral do GNU (LGPL) e/ou outras licenças. As informações relativas a licenças de cada OSS utilizado na máquina encontram-se guardadas na memória interna da máquina em formato de ficheiro de texto. Ligue a máquina a um computador, aceda à pasta "oss\_license" e abra cada um dos ficheiros de texto para ler os termos da licença.

Os códigos fonte do OSS utilizados na máquina são disponibilizados mediante os termos da licença de GPL, LGPL, etc. Se necessitar dos códigos fonte, aceda ao seguinte URL:

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/oss/>

## Anúncio sobre a utilização de software com licença BSD

Este produto inclui software licenciado sob a Licença BSD. A licença BSD é uma forma de licença que permite a redistribuição do software mediante a indicação inequívoca de que a sua utilização é feita sem garantia, sendo proporcionado um aviso de direitos de autor e uma lista das condições de licenciamento. O conteúdo que se segue é apresentado com base nas condições de licenciamento supramencionadas e não se destina a restringir a sua utilização do produto, etc.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2018 TeraTerm Project

Todos os direitos reservados.

É permitida a redistribuição e utilização em forma binária ou código-fonte, com ou sem modificações, desde que sejam respeitadas as seguintes condições:

1. As redistribuições do código-fonte devem conter o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade.
2. As redistribuições em forma binária devem reproduzir o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.
3. O nome do autor não pode ser utilizado para apoiar ou promover produtos derivados deste software sem autorização prévia por escrito.

ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELO AUTOR "TAL COMO ESTÁ".  
E QUASIQUE GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO,  
ENTRE OUTRAS, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO  
E ADEQUAÇÃO PARA DETERMINADO FIM, ESTÃO EXCLUIDAS. EM  
NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA SERÁ O AUTOR RESPONSABILIZADO POR  
DANOS DIRETOS, INDIRETOS, FORTUITOS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU  
CONSEQUENCIAIS (INCLUINDO, ENTRE OUTROS, A AQUISIÇÃO DE BENS  
OU SERVIÇOS SUBSTITUTOS; PERDA DE UTILIZAÇÃO, DE DADOS OU  
LUCROS CESSANTES; OU INTERRUPÇÃO DA ATIVIDADE COMERCIAL),  
QUER SEJAM OU NÃO CAUSADOS OU DECORRENTES DE QUALQUER  
TEORIA DE RESPONSABILIDADE, QUER EM CONTRATO,  
RESPONSABILIDADE ESTRITA,ATO ILICITO (INCLUINDO NEGLIGÉNCIA  
OU OUTROS), DECORRENTES DA UTILIZAÇÃO DESTE SOFTWARE,  
AINDA QUE ADVERTIDO PARA A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

## GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão de obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada

gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorreta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efetuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, exceto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indiretas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão de obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efetuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

### Procedimento durante os 12 meses de garantia

Qualquer máquina que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações. Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as faturas referentes à compra da máquina pelo

menos durante um ano. Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie diretamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afeta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

## Para clientes nos EUA

### STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### FCC CAUTION:

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guaranteed that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. R03010 has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines.

### Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for  
Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION

Located at: 2 Gatehall Drive Suite 204,  
Parsippany, New Jersey 07054,  
U.S.A.  
Phone: 800-877-0155

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Camera

Model Number: R03010

Contact Person: Customer Service Manager

Date and Place: September, 2020 Parsippany

**Para clientes no Canadá****Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED)  
Regulatory Compliance Notice**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The R03010 has been tested and found to comply with ISED radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules.

**Pour les utilisateurs au Canada****Avis de conformité à la réglementation d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE)**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage ;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le R03010 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISDE énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE.

## Para clientes na Europa

### Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas



#### 1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos elétricos e eletrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos elétricos/eletrográficos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.



Ao eliminar corretamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, previnindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a diretiva relativa às baterias, isso indica que existe um metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida diretiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

#### 2. Noutros países fora da UE

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento elétrico/eletrográfico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquiriu um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas [www.swico.ch](http://www.swico.ch) ou [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

#### CUIDADO:

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR OUTRA DE TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS EM CONFORMIDADE COM AS INSTRUÇÕES.

## Aviso para utilizadores em países que exigem a Marcação CE

Este produto está em conformidade com os requisitos fundamentais e com as outras provisões relevantes da Diretiva 2014/53/UE respeitante a equipamentos de rádio. A declaração de conformidade UE está disponível através do URL:  
[https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)  
e selecionado o produto aplicável.

Banda de frequência de operação: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Alimentação de radiofrequência máxima: 14 dBm EIRP

A potência mínima necessária para o equipamento de rádio carregar: 2,5 W

A potência máxima necessária para o equipamento de rádio atingir a velocidade máxima de carregamento: 15 W

Importador (marcação CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
7-9, avenue Robert Schuman, 94150 RUNGIS, FRANCE

Fabricante: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN



## Aviso para utilizadores em países que exigem a Marcação UKCA

Este produto está em conformidade com os requisitos e disposições essenciais dos Regulamentos de Equipamento de Rádio de 2017.

A Declaração de Conformidade do Reino Unido está disponível através do URL:  
[https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)  
e selecionado o produto aplicável.

Banda de frequência de operação: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Alimentação de radiofrequência máxima: 14 dBm EIRP

Fabricante: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN



## Para os clientes em tailandês

Este equipamento de telecomunicações está em conformidade com os requisitos do Instituto da Comissão Nacional de Radiodifusão e Telecomunicações.



## Notas





**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN  
(<https://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S.** 7-9, avenue Robert Schuman, 94150 RUNGIS, FRANCE  
(<https://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION** 2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.  
(<https://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.** 5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA  
(<https://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.** Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District, Shanghai, 200021, CHINA  
(<https://www.ricoh-imaging.com.cn/china/>)

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/>

Estas informações de contacto podem ser alteradas sem aviso prévio.  
Confirme as informações mais recentes nos nossos websites.

- As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.