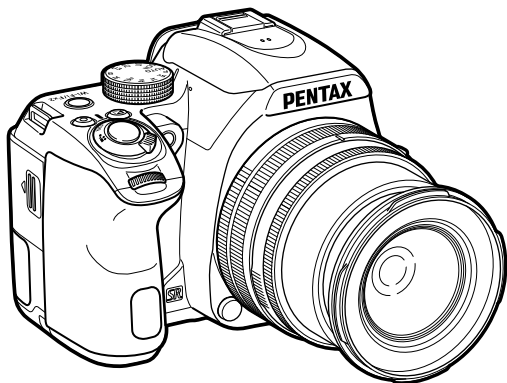


RICOH

Lustrzanka cyfrowa

PENTAX *KF*

Podręcznik początkowy



Model nr R06010

Dziękujemy za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego PENTAX KF.

Ten podręcznik początkowy przedstawia informacje dotyczące przygotowania aparatu PENTAX KF do użycia i podstawowych operacji. Aby zapewnić prawidłowe działanie, należy przeczytać ten podręcznik początkowy przed użyciem aparatu.

Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące sposobu użycia różnych metod robienia zdjęć i ustawień, zapoznaj się z instrukcją obsługi (PDF) umieszczoną w naszej witrynie internetowej. Patrz str. 70, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat instrukcji obsługi.

Bezpieczne używanie aparatu

Dolażyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywnego światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywnego światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występują ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.

- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilacza



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.



Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.

- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Dalsze użytkowanie może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsoms. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC186 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI109. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o zasilaczu USB

Uwaga

- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Dalsze użytkowanie może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Podczas odłączania wtyczki zasilania zawsze chwytać za wtyczkę. Nigdy nie ciągnąć za przewód zasilający. Może to spowodować uszkodzenie przewodu i w rezultacie pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Jeśli z zasilacza wydobywa się dym, dziwny zapach lub występują inne nieprawidłowości, należy natychmiast wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka sieciowego i skontaktować się z najbliższym sprzedawcą lub centrum serwisowym w celu przeprowadzenia naprawy. W przypadku awarii zasilacza nie należy go używać do chwili naprawienia.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza zobaczysz błyskawicę lub usłyszysz grzmot, nie dotykaj wtyczki. Dalsze użytkowanie może grozić pożarem lub porażeniem prądem.

Ostrzeżenie

- Wtyczkę zasilania należy starannie wteknąć do gniazdka sieciowego. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować pożar.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzymaj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Należy uważać, aby się nie oparzyć przy ich wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe przedmioty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz obficie wodą miejsca narażone na kontakt z elektrolitem.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI109:
 - UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
 - NIE SPOPIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE NARAŻAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F / 60°C)

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

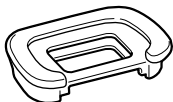
Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owiniecie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

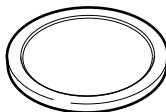
Sprawdzanie zawartości opakowania



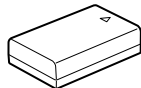
Pokrywa stopki FK
(zamontowana na aparacie)



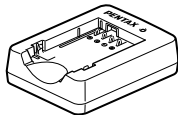
Osłona oka FR
(zamontowana na aparacie)



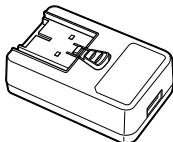
Pokrywa gniazda bagnetowego
korpusu
(zamontowana na aparacie)



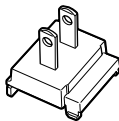
Bateria litowo-jonowa
D-Li109



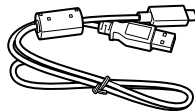
Ładowarka
D-BC186



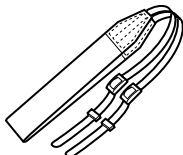
Zasilacz USB
AC-U1 lub AC-U2*
* Różni się w zależności od regionu.



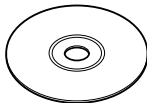
Wtyczka zasilania



Kabel USB
I-USB166



Pasek
O-ST132



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW186



Podręcznik początkowy
(ta instrukcja)

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA, FA J i FA lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Aby uzyskać informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów, patrz str. 49.

Spis treści

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Sprawdzanie zawartości opakowania | 2 | Ustawianie czułości | 37 |
| Nazwy i funkcje części aparatu | 5 | Kompensacja ekspozycji | 38 |
| Elementy sterujące | 6 | Nagrywanie filmów | 38 |
| Monitor | 8 | Użycie wbudowanej lampy błyskowej | 39 |
| Celownik | 11 | Ustawianie trybu rejestracji | 40 |
| Poziom elektroniczny | 11 | Ustawianie balansu bieli | 41 |
| Sposób zmiany ustawień funkcji | 12 | Przeglądanie zdjęć | 42 |
| Użycie przycisków bezpośrednich | 12 | Odtwarzanie filmów | 43 |
| Użycie panelu sterowania | 12 | Paleta trybów odtwarzania | 43 |
| Korzystanie z menu | 14 | Udostępnianie zdjęć | 44 |
| Lista menu | 15 | Włączanie funkcji Wi-Fi | 44 |
| Menu trybu rejestracji | 15 | Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia | |
| Menu filmu | 20 | komunikacyjnego | 45 |
| Menu odtwarzania | 21 | Ograniczenia poszczególnych trybów | |
| Menu ustawień | 22 | robienia zdjęć | 46 |
| Menu Ustaw. niestand. | 25 | Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych | 48 |
| Przygotowywanie aparatu do użycia | 27 | Funkcje aparatu dostępne z różnymi | |
| Mocowanie paska | 27 | obiektywami | 49 |
| Zakładanie obiektywu | 27 | Główne dane techniczne | 50 |
| Ładowanie baterii | 28 | Środowisko pracy dla połączenia USB | |
| Wkładanie/wyjmowanie baterii | 29 | i dostarczone oprogramowanie | 56 |
| Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci | 29 | Pozycja | 57 |
| Otwieranie monitora | 30 | Zalecenia dotyczące posługiwania | |
| Ustawianie języka interfejsu oraz daty i czasu | 30 | się aparatem | 60 |
| Formatowanie karty pamięci | 32 | GWARANCJA | 65 |
| Podstawowe funkcje robienia zdjęć | 32 | Informacje w Instrukcji obsługi | 70 |
| Robienie zdjęć przy użyciu celownika | 32 | | |
| Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu | | | |
| podglądu na żywo | 34 | | |
| Tryby robienia zdjęć | 34 | | |

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Do użytkowników aparatu

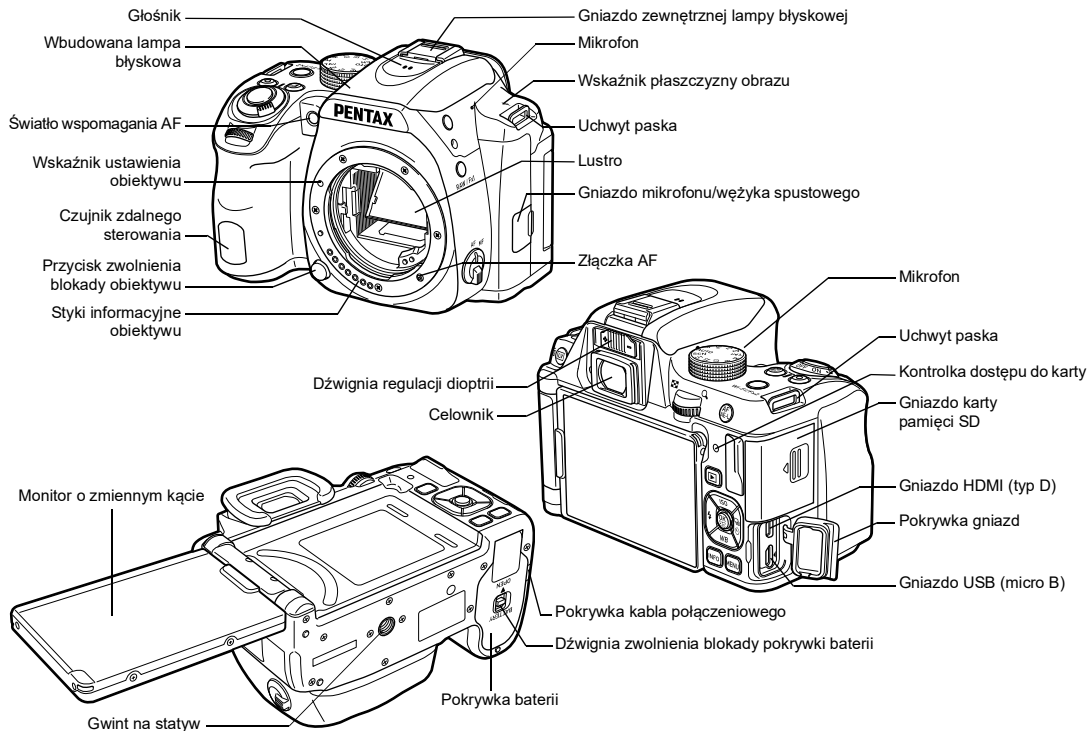
- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Informacje o rejestracji użytkownika

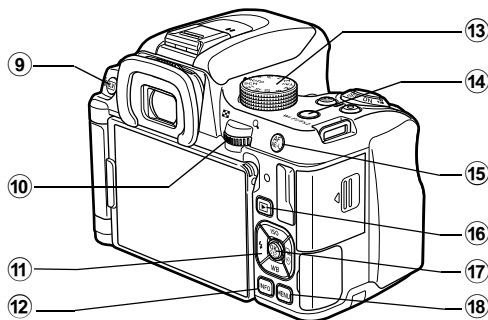
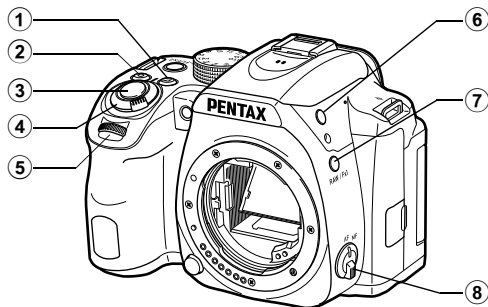
W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o dokonanie rejestracji użytkownika na naszej stronie internetowej. Dziękujemy za współpracę.

<https://www.rioh-imaging.com/registration/>

Nazwy i funkcje części aparatu







Elementy sterujące



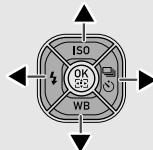
- 1 Przycisk kompensacji ekspozycji (☒)**
Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str. 38)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby zapisać ostatnio zrobione zdjęcie JPEG także w formacie RAW.
- 2 Zielony przycisk (●)**
Resetuje ustawianą wartość.
- 3 Spust migawki (SHUTTER)**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str. 33)
W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 4 Przełącznik główny**
Włącza/wyłącza aparat lub przełącza do trybu (film). (str. 38)
Kiedy aparat zostaje włączony, przełącza się do trybu (zdjęcie), a kontrolka świeci na zielono. Po ustawieniu przełącznika w pozycji aparat przełącza się do trybu , a kontrolka świeci na czerwono.
- 5 Przednie e-pokrętło (☀)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str. 36)
Kategorię menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str. 14)
Użyj w trybie odtwarzania, aby wybrać inne zdjęcie.
- 6 Przycisk podnoszenia lampy błyskowej (⬆)**
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str. 40)
- 7 Przycisk RAW/Fx1 (FX)**
Można przypisać funkcję do tego przycisku.
Domyślnie przypisana jest funkcja, która tymczasowo zmienia format pliku (One Push File Format).
- 8 Przełącznik trybu ustawiania ostrości**
Zmienia metodę ustawiania ostrości. (str. 32)

- 9 **Przycisk podglądu na żywo/kasowania (LV/📷)**
Wyświetla podgląd na żywo. (str. 34)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str. 42)
- 10 **Tylne e-pokrętko (🔘)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str. 36)
Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str. 14)
Ustawienia aparatu można zmienić podczas wyświetlania panelu sterowania. (str. 12)
W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie. (str. 42)
- 11 **Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**
Wyświetla menu konfiguracji czułości, balansu bieli, trybu błysku lub trybu rejestracji. (str. 12)
Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.
Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str. 43)
- 12 **Przycisk INFO (INFO)**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str. 8, str. 10)
- 13 **Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str. 33, str. 34)
- 14 **Przycisk Wi-Fi/Fx2 (Fx2)**
Można przypisać funkcję do tego przycisku.
W trybie odtwarzania naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć funkcję Wi-Fi. (str. 44)
- 15 **Przycisk AF/blokady ekspozycji (AF/AE-L)**
Służy do ustawiania ostrości (zamiast naciśnięcia przycisku SHUTTER do połowy) oraz do blokowania wartości ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia.
- 16 **Przycisk Odtwarzanie (📷)**
Przełącza do trybu odtwarzania. (str. 42) Naciśnij ponownie, aby przełączyć w tryb robienia zdjęć.

- 17 **Przycisk OK (OK)**
Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, kiedy opcja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na  lub  albo  lub , aby przełączyć funkcję przycisków strzałek tryb zmiany pola AF lub tryb przycisków bezpośrednich.
- 18 **Przycisk MENU (MENU)**
Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str. 14)

Informacje o przycisku sterowania

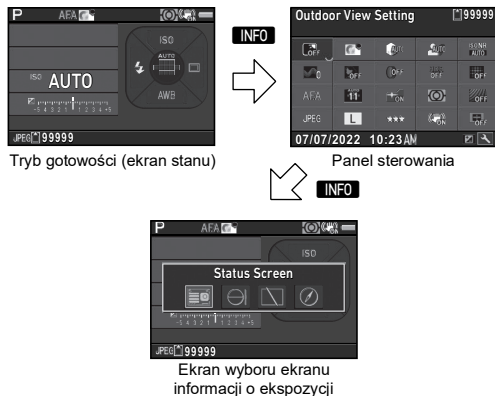
W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.



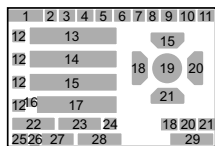
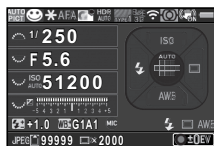
Monitor

Tryb robienia zdjęć

Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze.
Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze lub patrząc przez celownik. (str. 32) Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze. (str. 34) Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str. 12) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania.

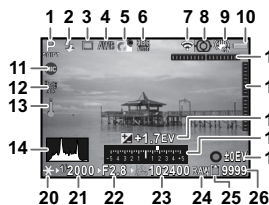


Ekran stanu



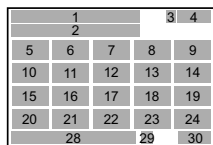
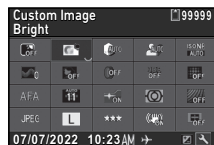
- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Robienia zdjęć, tryb | 17 | Linijka ekspozycji |
| 2 | Blokada aut. eksp. | 18 | Tryb błysku |
| 3 | Metoda ustaw. ostr. | 19 | Pole ostrości (punkt automatyki ostrości) |
| 4 | Zdjęcie niestand | 20 | Tryb rejestracji |
| 5 | Klarowność/odcień skóry/ filtr cyfrowy/zdjęcia HDR/ rozdzielczość z przesunięciem pikseli | 21 | Balans bieli |
| 6 | Symul. filtru antyalias. | 22 | Kompensacja ekspozycji błysku |
| 7 | Stan pozycjonowania GPS | 23 | Dostrajanie balansu bieli |
| 8 | Stan połączenia Wi-Fi | 24 | Zewn. urz. wejściowe |
| 9 | Pomiar ekspoz. | 25 | Format plików |
| 10 | Shake Reduction/ korekcja horyzontu | 26 | Karta pamięci |
| 11 | Poziom baterii | 27 | Liczba zdjęć do zrobienia/ czas nagrywania filmu |
| 12 | Podpowiedź dla e-pokręta | 28 | Liczba ujęć w trybach wielokrotnej ekspozycji lub zdjęć z przedziałem czasu |
| 13 | Czas migawki | 29 | Podpowiedzi |
| 14 | Wartość przysłony | | |
| 15 | Czułość | | |
| 16 | Kompensacja ekspozycji/ bracketing | | |

Podgląd na żywo

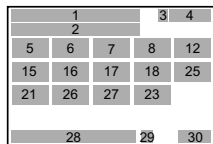


- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Robienia zdjęć, tryb | 16 | Poziom elektroniczny (przechylenie w pionie) |
| 2 | Tryb błysku | 17 | Kompens. eksp. |
| 3 | Tryb rejestracji | 18 | Linijka ekspozycji |
| 4 | Balans bieli | 19 | Podpowiedzi i liczba zdjęć w trybach wielokrotnej ekspozycji lub zdjęć z przedziałem czasu |
| 5 | Zdjęcie niestand | 20 | Blokada aut. eksp. |
| 6 | Klarowność/odcień skóry/ filtr cyfrowy/zdjęcia HDR/ rozdzielczość z przesunięciem pikseli | 21 | Czas migawki |
| 7 | Stan połączenia Wi-Fi | 22 | Wartość przysłony |
| 8 | Pomiar ekspoz. | 23 | Czułość |
| 9 | Redukcja drgań/Korekcja horyzontu/Movie SR | 24 | Format plików |
| 10 | Poziom baterii | 25 | Karta pamięci |
| 11 | Zewn. urz. wejściowe | 26 | Liczba zdjęć do zrobienia/ czas nagrywania filmu |
| 12 | Stan pozycjonowania GPS | 27 | Ramka wykrywania twarzy (jeśli opcja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy]) |
| 13 | Ostrzeżenie o temperaturze | | |
| 14 | Wykres | | |
| 15 | Poziom elektroniczny (przechylenie w poziomie) | | |

Tryb



Tryb



- | | |
|---|---|
| 1 Nazwa funkcji | 17 Światło wspomaganie AF |
| 2 Ustawienie | 18 Pomiar ekspoz. |
| 3 Karta pamięci | 19 Symul. filtru antyalias. |
| 4 Liczba zdjęć do zrobienia/ czas nagrywania filmu | 20 Format plików |
| 5 Ustaw. widoku zewn. | 21 Rozdzielczość JPEG/ rozdzielczość filmu |
| 6 Zdjęcie niestand | 22 Jakość JPEG |
| 7 Komp. przeświet. | 23 Shake Reduction/Movie SR |
| 8 Kompens. Cienia | 24 Korekcja horyzontu |
| 9 Red.ziarna przy wys.ISO | 25 Zewn. urz. wejściowe |
| 10 Klarowność | 26 Szybkość klatek |
| 11 Odcień skóry | 27 Poziom nagr. dźwięku |
| 12 Filtr cyfrowy | 28 Bieżąca data i czas |
| 13 Zdjęcia HDR | 29 Miasto docelowe |
| 14 Rozdz. z przes. pikseli | 30 Podpowiedzi umożliwiający dostosowanie panelu sterowania |
| 15 Tryb AF | |
| 16 Aktywne pole AF | |

Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania. Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia.

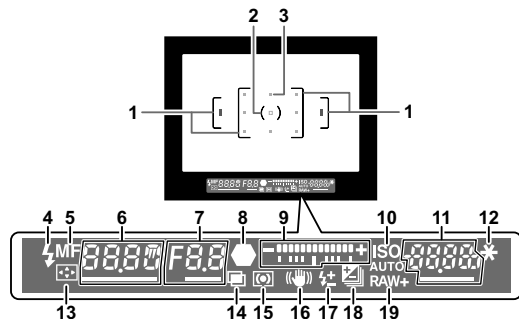


Ekran pojedynczego zdjęcia
(Ekran standardowych
informacji)



Ekran wyboru ekranu
informacji dotyczących
odtwarzania

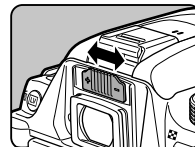
Celownik



- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Ramka AF | 10 | ISO/ISO AUTO |
| 2 | Ramka pomiaru punktowego | 11 | Czułość/wartość kompensacji ekspozycji |
| 3 | Punkt automatki ostrości | 12 | Blokada aut. eksp. |
| 4 | Wskaźnik lampy błyskowej | 13 | Zmiana obszaru AF |
| 5 | Metoda ustaw. ostr. | 14 | Wielokrotna ekspozycja |
| 6 | Czas migawki/czas ekspozycji czasowej w trybie B /liczba ujęć bracketingu | 15 | Pomiar ekspoz. |
| 7 | Wartość przysłony/wartość bracketingu | 16 | Shake Reduction |
| 8 | Wskaźnik ostrości (str. 33) | 17 | Kompensacja ekspozycji błysku |
| 9 | Linijka ekspozycji/poziom elektroniczny | 18 | Kompensacja ekspozycji/bracketing |
| | | 19 | Format plików |

Notatki

- Ostrość obrazu w celowniku można wyregulować przy użyciu dźwigni regulacji dioptrii. Jeśli użycie tej dźwigni jest utrudnione, unieś i zdejmij osłonę oka. Ustawienia dioptrii dokonaj w taki sposób, aby ramka automatki ostrości w celowniku była ostra.







Poziom elektroniczny

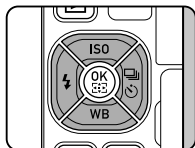
Aby sprawdzić, czy aparat jest przechylony w poziomie, wyświetl poziom elektroniczny. Poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie można wyświetlić na pasku ekspozycji w celowniku, a poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie i pionie — na ekranie podglądu na żywo. (str. 9)

Sposób zmiany ustawień funkcji

Użycie przycisków bezpośrednich

Naciśnij przycisk  w trybie gotowości.

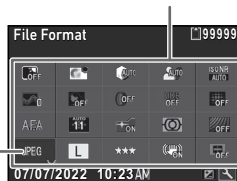
| | | |
|---|-------------------------|---------|
|  | Czułość | str. 37 |
|  | Balans bieli | str. 41 |
|  | Tryb błysku | str. 39 |
|  | Tryb rejestracji | str. 40 |




Użycie panelu sterowania

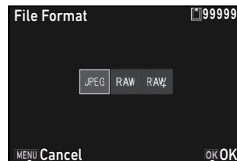
Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku , aby wybrać pozycję.



Użyj , aby zmienić ustawienia.




Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.



Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

Dostosowywanie panelu sterowania

Funkcje wyświetlane na panelu sterowania można dostosować. Niektóre funkcje w menu ,  i  można zapisać na panelu sterowania. Patrz „Lista menu” (str. 15), aby uzyskać informacje o funkcjach, które można zapisać.

1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

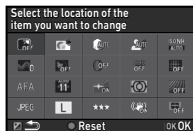
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk .

Ekran dostosowywania zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku wybierz funkcję, którą chcesz zmienić.


Naciśnij przycisk , aby przywrócić ustawienie domyślne.

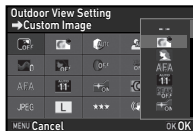


4 Naciśnij przycisk **OK**.

Funkcje dostępne do wyboru są wyświetlane w menu rozwijanym.

5 Za pomocą przycisku wybierz funkcję, którą chcesz zapisać.

Wybierz , jeśli nie chcesz zapisywać żadnej funkcji.



6 Naciśnij przycisk **OK**.

Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

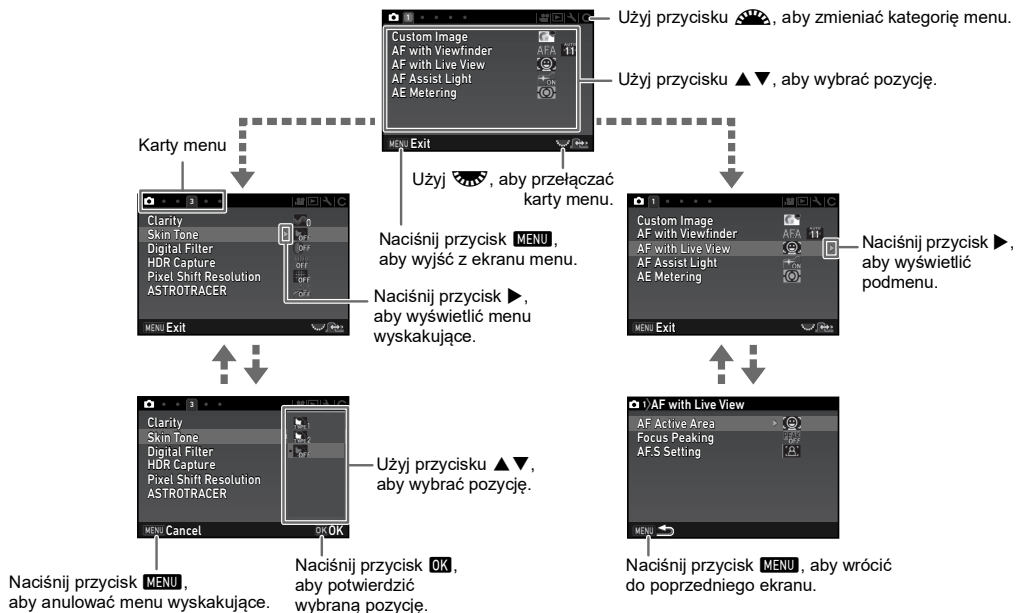
7 Naciśnij przycisk .

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

8 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Korzystanie z menu








Lista menu

Menu trybu rejestracji

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|------|------------------------------|--|--|-------------------------|
| ☑1 | Zdjęcie niestandardowe *1 *2 | Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia. | Jasne | |
| | Tryb sceny *1 *3 | Wybiera tryb sceny, który najlepiej pasuje do sytuacji. (tryb SCN) | Portret | |
| | AF z celownikiem | Tryb AF *1 | Wybiera tryb AF podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika. | AFA |
| | | Aktywne pole AF *1 | Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika. | Auto (11 punktów AF) |
| | | Ustawienie AF.S | Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.S i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca. | Priorytet ostrości |
| | | Działanie 1. ujęcia w AF.C | Ustawia priorytet czynności dla pierwszego ujęcia, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.C i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca. | Auto |
| | | Działanie w ciągłym AF.C | Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.C . | Auto |
| | | Blokada stanu AF | Zachowuje ostrość przez określony czas, kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości podczas ustawiania ostrości. | Niska |
| | AF z podglądem na żywo | Aktywne pole AF *1 | Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo. | Wykryw. twarzy |
| | | Kontrola ostrości *1 | Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości. | Wył. |
| | | Ustawienie AF.S | Ustawia priorytet czynności po naciśnięciu przycisku SHUTTER do końca. | Priorytet ostrości |
| | Światło wspomaganie AF *1 | Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach. | Wł. | |
| | Pomiar ekspozycji *1 | Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. | Wielosegmentowy | |
| | Tryb ekspozycji *4 | Przełącza tymczasowo między trybami ekspozycji, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji od U1 do U3 . | – | |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|------------------------------|----------------------------|---|---|------|
| 2 | Ustawienia robienia zdjęć | Format plików *1 | Ustawia format pliku dla zdjęć. | JPEG |
| | | Rozdzielczość JPEG *1 | Ustawia rozmiar zdjęć w formacie JPEG. | [L] |
| | | Jakość JPEG *1 | Ustawia jakość zdjęć w formacie JPEG. | ★★★ |
| | | Format plików RAW | Ustawia format plików RAW. | PEF |
| | | Prześczeń barw | Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw. | sRGB |
| | Ustaw. zakr. dynam. | Komp. przeświew. *1 | Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu przeświewionych obszarów. | Auto |
| | | Kompens. cienia *1 | Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświewionych obszarów. | Auto |
| | Redukcja ziarna | Red. ziarna przy dł. czasie *1 | Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki. | Auto |
| Red. ziarna przy wys. ISO *1 | | Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO. | Auto | |
| 3 | Klarowność *1 | Zmienia klarowność zdjęć przy użyciu programu przetwarzania obrazu. | ±0 | |
| | Odcień skóry *1 | Poprawia odcień skóry obiektu na zdjęciu przy użyciu programu przetwarzania obrazu. | Wyt. | |
| | Filtr cyfrowy *1 | Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć. | Brak filtrów | |
| | Zdjęcia HDR *1 | Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym. | Wyt., ±2 EV, Wł. | |
| | Rozdz. z przes. pikseli *1 | Łączy cztery zdjęcia przesunięte o piksel i tworzy obraz w wysokiej rozdzielczości. | Wyt. | |
| | ŚLEDZENIE GWIAZD *1 | Określa ustawienia śledzenia i przechwytywania ciał niebieskich. | Wyt. | |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|---------------------------|---|---|--|--------------|
| 📷4 | Symul. filtru antyalias. *1 | Stosuje efekt filtru przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań. | Wył. | |
| | Redukcja drgań *1 | Uaktywia funkcję redukcji drgań. | Wł. | |
| | Korekcja horyzontu *1 | Koryguje poziome przechylenie aparatu w trybie 📷. | Wył. | |
| | Korekta obiektywu | Korekta dystorsji *1 | Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu. | Wył. |
| | | Ośw. peryf. Kor. *1 | Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu. | Wył. |
| | | Komp. aber. chrom. *1 | Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu. | Wł. |
| | | Korekta dyfrakcji *1 | Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony. | Wł. |
| Podaj ogniskową *1 | Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej. | 35 mm | | |
| 📷5 | Nakładka w celowniku | Poziom elektroniczny *1 | Wyświetla poziom elektroniczny na dole celownika. | Wył. |
| | | Nakładanie obszaru AF | Wyświetla aktywny punkt automatyki ostrości w celowniku w kolorze czerwonym. | Wł. |
| | Podgląd na żywo | Wyświetlanie siatki *1 | Ustawia typ i kolor linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo. | Wył., czarny |
| | | Poziom elektroniczny *1 | Wyświetla poziom elektroniczny podczas podglądu na żywo. | Wł. |
| | | Ekran histogramu | Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo. | Wył. |
| | | Alert jasn.obsz. | Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo. | Wył. |
| | | Redukcja migotania | Zmniejsza migotanie ekranu podglądu na żywo poprzez ustawienie częstotliwości zasilania. | 50Hz |

| Menu | Pozycja | | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|------------------------|--|------------------------------|--|--|---------------------------|
| 5 | Natychnia- stowy podgląd | Czas wyświetl. | Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu. | 1s | |
| | | Powiększ podgląd | Wyświetla powiększone zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu. | Wł. | |
| | | Zapisz dane RAW | Zapisuje dane RAW podczas natychmiastowego podglądu. | Wł. | |
| | | Usuń | Kasuje wyświetlane zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu. | Wł. | |
| | | Ekran histogramu | Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu. | Wył. | |
| | | Alert jasn.obsz. | Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo. | Wył. | |
| | Inne ustawienia ekranu | Podpowiedzi | Wyświetla podpowiedzi po zmianie trybu robienia zdjęć. | Wł. | |
| | | Kolor wyśw. | Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu. | 1 | |
| | Progra- mow. przycisków | Przycisk | Fx1 | Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx1 . | Format pliku 1 naciśn. |
| | | | Fx2 | Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx2 . | Wi-Fi |
| | | | AF/AE-L | Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L . | Włącz aut.ostr. 1 |
| | | Programo- wanie E-Dial | P Sv Tv Av TAv M | Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji. | Tv, Av, P |
| | | | | | - , ISO, - |
| | | | | | Tv, -, - |
| | | | | | - , Av, - |
| Tv, Av, PLINE | | | | | |
| Tv, Av, PLINE | | | | | |
| Kierunek obrotu | Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  . | Obróć w prawo | | | |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|-------------------|---------------------|--|---|---|
| 5 | Pamięć | Czułość | Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu. | Wł. |
| | | Kompens. eksp. | | Wł. |
| | | Tryb błysku | | Wł. |
| | | Komp. eksp. błysku | | Wł. |
| | | Tryb rejestracji | | Wł. |
| | | Balans bieli | | Wł. |
| | | Zdjęcie niestand | | Wł. |
| | | Klarowność | | Wytł. |
| | | Odcień skóry | | Wytł. |
| | | Filtr cyfrowy | | Wytł. |
| | | Zdjęcia HDR | | Wytł. |
| | | Rozdz. z przes. pikseli | | Wytł. |
| | | Ekran inform. o ekspoz. | | Wytł. |
| | | Ekran inform. odtwarz. | | Wł. |
| | Ustaw. widoku zewn. | Wytł. | | |
| | Widok nocny LCD | Wytł. | | |
| | Zapisz tryb USER | Zapisz ustawienia | Często używane ustawienia robienia zdjęć można przypisać do pozycji od U1 do U3 pokrętkła trybów. | KLAROWNOŚĆ, PEJZAŻ HDR, ASTROFOTOGRAFIA |
| | | Zmień nazwę tr.USER | Zmienia nazwy zapisanych trybów USER w celu wyświetlania na monitorze. | KLAROWNOŚĆ, PEJZAŻ HDR, ASTROFOTOGRAFIA |
| | | Sprawdź zapisane ustawienia | Wyświetla ustawienia zapisane w trybach USER. | - |
| Resetuj tryb USER | | Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień zapisanych w trybach USER. | | |

*1 Dostępne jako funkcja na panelu sterowania.









*2 Funkcja pojawia się w trybach innych niż **SCN**.

*3 Funkcja pojawia się w trybie **SCN**.

*4 Funkcja pojawia się tylko w trybach od **U1** do **U3**.

Menu filmu

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|--|------------------|
| 1 | Zdjęcie niestandardowe *1 | Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia. | Jasne | |
| | AF z podglądem na żywo | Tryb AF | Wybiera tryb AF do nagrywania filmów. | AFS |
| | | Aktywne pole AF *1 | Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas nagrywania filmów. | Wiele punktów AF |
| | | Kontrola ostrości *1 | Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości. | Wył. |
| | Światło wspomagania AF *1 | Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach. | Wł. | |
| | Pomiar ekspozycji *1 | Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. | Wielosegmentowy | |
| | Ustaw. rejestr. filmów | Rozdzielczość *1 | Ustawia rozdzielczość filmu. | FullHD |
| | | Szybkość klatek *1 | Ustawia szybkość klatek filmu. | 30p |
| Poziom nagrywania dźwięku *1 | | Ustawia poziom dźwięku podczas nagrywania. | Auto | |
| 2 | Ustaw. zakr. dynam. | Komp. przeświet. *1 | Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów. | Auto |
| | | Kompens. cienia *1 | Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów. | Auto |
| | Filtr cyfrowy *1 | | Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas nagrywania filmu. | Brak filtrów |
| | Movie SR *1 | | Uaktywnia funkcję redukcji drgań. | Wł. |
| | Podgląd na żywo | Wyświetlanie siatki *1 | Ustawia typ i kolor linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo. | Wył., czarny |
| | | Poziom elektroniczny *1 | Wyświetla poziom elektroniczny podczas podglądu na żywo. | Wł. |
| | | Ekran histogramu | Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo. | Wył. |
| | | Alert jasn.obsz. | Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo. | Wył. |
| Redukcja migotania | | Zmniejsza migotanie ekranu podglądu na żywo poprzez ustawienie częstotliwości zasilania. | 50Hz | |

| Menu | Pozycja | | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|------------------------|-------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|
| 2 | Progra- mow. przycisków | Przycisk AF/AE-L | Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L . | Włącz aut.ostr. 1 | |
| | | Programo- wanie E-Dial |  P/AF | Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji. | -, -, - |
| | | |  P/Av | | -, Av , PLINE |
| | | |  P/Av | | Tv , Av , PLINE |
| Kierunek obrotu | | Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  . | Obróć w prawo | | |

*1 Dostępne jako funkcja na panelu sterowania.





Menu odtwarzania

| Menu | Pozycja | | Funkcja | Ustawienie domyślne |
|-------------------------|-------------------------------------|--|--|---------------------|
| 1 | Pokaz slajdów | Czas wyświetlania | Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia. | 3s |
| | | Efekt ekranowy | Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia. | Wył. |
| | | Powtarzanie | Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia. | Wył. |
| | | Autom. odtw. filmu | Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów. | Wł. |
| | Zab wsz. zdjęcia | Zabezpiecza wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem. | - | |
| | Kasowanie wszystkich zdjęć | Kasuje wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem. | - | |
| | Szybki zoom | Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć. | Wył. | |
| | Głośność odtwarzania dźwięku | Ustawia głośność dźwięku podczas odtwarzania filmu. | 10 | |
| | Wyświet- lacz LCD | Automatyczny obrót zdjęć | Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęcia, dla których zmieniono informacje o obrocie. | Wł. |
| | | Wyświetlanie siatki | Ustawia typ i kolor linii siatki. | Wył., czarny |
| Alert jasn.obsz. | | Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji, ekranie histogramu lub ekranie bez informacji w trybie odtwarzania. | Wył. | |

Menu ustawień

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|-----------------|---|--|--|-----|
| 1 | Language/言語 | Zmienia język interfejsu. | English | |
| | Ustawianie daty | Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania. | 01/01/2022 | |
| | Czas na świecie | Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta. | Miasto czas lok. | |
| | Rozmiar tekstu | Powiększa rozmiar tekstu podczas wybierania pozycji menu. | Stand. | |
| | Efekty dźwiękowe | Głośność | Ustawia głośność dźwięków. | 3 |
| | | Ustawiona ostrość | Określa, czy po ustawieniu ostrości obiektu ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | AE-L | Określa, czy po ustawieniu wartości ekspozycji za pomocą przycisku AF/AE-L ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | Samowyzwalacz | Określa, czy podczas odliczania samowyzwalacza ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | Pilot zdalnego ster. | Określa, czy podczas odliczania pilota zdalnego sterowania ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | Podniesienie lustra | Określa, czy podczas robienia zdjęć z blokadą lustra ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | Zmiana obszaru AF | Określa, czy podczas przełączania funkcji przycisków strzałek (▲▼◀▶) na tryb zmiany pola AF ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | Format pliku 1 naciśn. | Określa, czy po włączeniu funkcji One Push File Format za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| | | Wi-Fi | Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji Wi-Fi za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. |
| Widok nocny LCD | Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji Widok nocny LCD za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. | | |
| Poziom elektr. | Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu wyświetlania poziomu elektronicznego za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk. | Wł. | | |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|--------------------------|------------------------------------|--|---|-------|
| 2 | Ustawienia wyświetlacza LCD | Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora. | 0 | |
| | Ustaw. widoku zewn. | Dostosowuje jasność monitora podczas robienia zdjęć na zewnątrz. | Wył. | |
| | Widok nocny LCD *1 | Zmienia kolor monitora na czerwony w celu robienia zdjęć w ciemnym miejscu, na przykład podczas fotografowania nocą. | Wył. | |
| | Kontrolki | Inne kontrolki | Ustawia jasność kontrolki przełącznika głównego, gdy aparat jest włączony. | Silna |
| | | Samowyzwalacz | Określa, czy kontrolka samowyzwalacza ma migać podczas odliczania w trybie rejestracji [Samowyzwalacz (12 s)]. | Wł. |
| | | Pilot zdalnego ster. | Określa, czy kontrolka pilota zdalnego sterowania ma migać podczas odliczania w trybie rejestracji [Pilot zdalnego sterowania]. | Wł. |
| Wskaźniki LED GPS | | Określa, czy kontrolki modułu GPS mają świecić po podłączeniu modułu. | Wł. | |
| 3 | Wi-Fi *1 | Powoduje włączenie funkcji Wi-Fi. | Wył. | |
| | GPS/ e-kompas | Synch. czasu GPS | Automatycznie dostosowuje ustawienia daty i godziny. | Wł. |
| | | Kalibracja | Wykonuje kalibrację informacji o kierunku. | - |
| | Połączenie USB | Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla USB. | MSC | |
| | Wyjście HDMI | Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI. | Auto | |
| | Zewn. urz. wejściowe *1 | Ustawia zewnętrzne urządzenia wejściowe podłączone do gniazda mikrofonu/wężyka spustowego. | Automatyczny wybór | |
| | Automat. wyłącz. | Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas. | 1min | |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne | |
|---------------|----------------------------------|--|--|-----|
| 4 | Utwórz nowy folder | Tworzy nowy folder na karcie pamięci. | – | |
| | Nazwa folderu | Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia. | Data | |
| | Nazwa pliku | Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia. | IMGP, _IMG | |
| | Nr pliku | Numerowanie sekw. | Kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu. | Wł. |
| | | Resetuj numer pliku | Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder. | – |
| | Prawa autorskie | Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif. | Wył. | |
| Format | Formatuje kartę pamięci. | – | | |
| 5 | Odwzorowanie pikseli | Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika. | – | |
| | Usuwanie kurzu | Czyści czujnik, stosując wibracje wysokiej częstotliwości (ultradźwiękowe). | Wł., wył. | |
| | Czyszczenie czujnika | Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik dmuchawą. | – | |
| | Znaczniki certyfikacji | Wyświetla znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych. | – | |
| | Inf. o opr. sprzęt./opcje | Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu. Bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego można sprawdzić przed uruchomieniem aktualizacji. | – | |
| | Reset | Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  ,  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania. | – | |

*1 Dostępne jako funkcja na panelu sterowania.

Menu Ustaw. niestand.

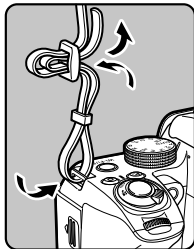
| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne |
|------|---|--|------------------------------|
| C1 | 1 Krok ustaw. ekspozycji | Ustawia kroki regulacji ekspozycji. | Krok 1/3 EV |
| | 2 Krok ustawiania czułości | Ustawia kroki regulacji czułości ISO. | Krok 1 EV |
| | 3 Czas pomiaru | Ustawia czas pomiaru. | 10s |
| | 4 Automat. kompens. eksp. | Automatycznie kompensuje ekspozycję, kiedy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy użyciu bieżących ustawień. | Wył. |
| | 5 Powiąż eksp. i punkt AF | Ustawia powiązanie wartości ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości. | Wył. |
| | 6 AE-L z zabl. ostrością | Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana. | Wył. |
| | 7 Opcje trybu czasu B | Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu przycisku SHUTTER w trybie B . | Typ1 |
| C2 | 8 Zwolnienie podczas ład. | Określa, czy migawka ma być zwalniana podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej. | Wył. |
| | 9 Aut. ostr. przy zdal. ster. | Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota. | Wył. |
| | 10 Kolejność bracketingu | Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem. | 0 - + |
| | 11 One-Push Bracketing | Wykonuje wszystkie ujęcia po jednym naciśnięciu przycisku w trybie bracketingu. | Wył. |
| | 12 Opcje zdjęć z prz. czasu | Określa, czy odliczanie czasu przedziału funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu i Nagryw. filmu z przedz. czas. ma się rozpoczynać wraz z początkiem lub końcem ekspozycji. | Przedział |
| | 13 AF w zdj. interwałowych | Określa, czy należy zablokować pozycję ostrości użytą do zrobienia pierwszego zdjęcia, czy też wykonywać automatyczne ustawianie ostrości dla każdej ekspozycji funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu, Nagryw. filmu z przedz. czas. i Strumień gwiazdny. | Blok. ostr. na 1. ekspozycji |
| | 14 Regulowany zakres balansu bieli | Określa, czy należy automatycznie dostroić balans bieli po określeniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli. | Ustalony |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Ustawienie domyślne |
|------|---|---|---------------------------|
| C3 | 15 Automatyczny balans bieli w świetle sztucznym | Ustawia odcień koloru światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli]. | Silna korekcja |
| | 16 Balans bieli dla lampy | Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej. | Automatyczny balans bieli |
| | 17 Krok temp. barwowej | Ustawia kroki regulacji dla opcji Temperatura barwowa balansu bieli. | Kelwin |
| | 18 Ustawienia przycisku ster. | Wybiera działanie przycisków strzałek (▲▼◀▶), kiedy tryb wyboru pola ostrości jest ustawiony na jeden z trybów typu „Wybierz“. | Typ1 |
| | 19 Auto SR wyt. | Automatycznie wyłącza funkcję redukcji drgań po ustawieniu trybu [Samowyzwalacz] lub [Pilot zdalnego sterowania]. | Włącz Auto SR wyt. |
| | 20 Zapis informacji o obrocie | Zapisuje informacje o obrocie podczas robienia zdjęcia. | Wł. |
| | 21 Zapis położenia menu | Zapisuje ostatnią kartę menu, która jest wyświetlana na monitorze, i wyświetla ją ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku MENU . | Resetuj położenie menu |
| C4 | 22 Przechwytywanie ostrości | Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, włącza robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostaje zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry. | Wył. |
| | 23 Precyzyjna regulacja AF | Umożliwia precyzyjne dostrojenie obiektywu przy użyciu systemu automatyki ostrości aparatu. | Wył. |
| | 24 Użycie pierścienia przys. | Pozwala zwolnić migawkę, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A (Auto). | Wyłącz |
| | Reset funkcji niest. | Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu Ustaw. niestand. | – |

Przygotowywanie aparatu do użycia

Mocowanie paska

- 1 Przełóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.

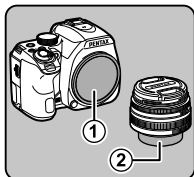


- 2 Przymocuj drugi koniec w podobny sposób.

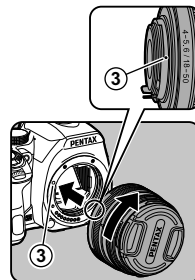
Zakładanie obiektywu

- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- 2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

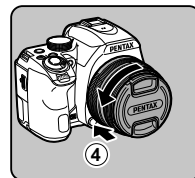


- 3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu przy zakładaniu (czerwone kropki: 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręcaj zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).

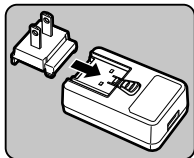


⚠ Ostrzeżenie

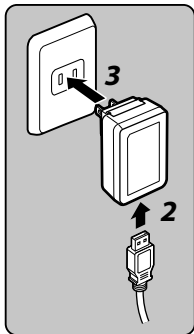
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę. Patrz Krok 2 „Robienie zdjęć przy użyciu celownika“ (str. 32), aby uzyskać szczegóły.

Ładowanie baterii

- 1** Wsuń wtyczkę zasilania do zasilacza USB, aż rozlegnie się kliknięcie.



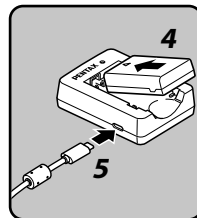
- 2** Podłącz kabel USB do zasilacza USB.
- 3** Podłącz zasilacz USB do gniazdka ściennego.



- 4** Włóż baterię do ładowarki, jednocześnie dopasowując bieguny + i -.

- 5** Podłącz kabel USB do złącza USB.

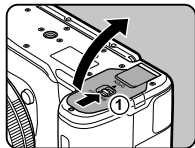
Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.
(Przybliżony czas ładowania:
2 godziny 30 minut)



Wkładanie/wyjmowanie baterii

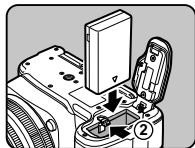
1 Otwórz pokrywkę baterii.

Przesuń dźwignię zwolnienia blokady pokrywki baterii (1) przed otwarciem pokrywki.

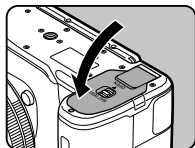


2 Skieruj baterię symbolem ▲ skierowanym na zewnątrz aparatu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku (2).



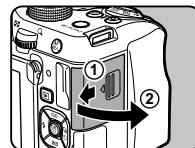
3 Zamknij pokrywkę baterii.



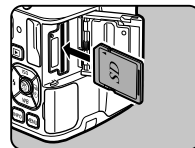
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

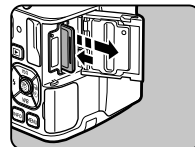
2 Przesuń pokrywkę karty pamięci w kierunku (1), a następnie obróć ją i otwórz w sposób pokazany przez (2).



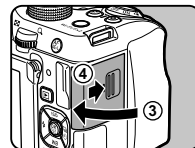
3 Wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę boku monitora.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją zwolnić i wyjąć.

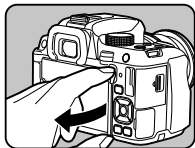


4 Obróć pokrywkę karty pamięci w sposób pokazany przez (3), a następnie przesunij ją w kierunku (4).

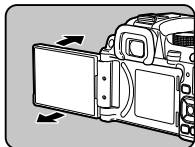


Otwieranie monitora

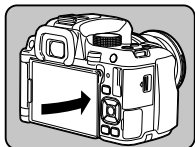
- 1** Otwórz monitor i obróć go o 180° w lewą stronę, przytrzymując go za górną i dolną krawędź.



- 2** Obróć monitor o 180° do tyłu.
Monitor można także obrócić o 90° do przodu.

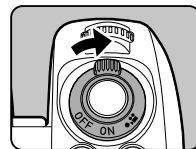


- 3** Zamknij monitor na aparacie tak, aby był widoczny ekran LCD.

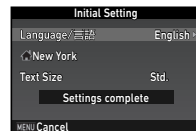


Ustawianie języka interfejsu oraz daty i czasu

- 1** Ustaw przełącznik główny w pozycji [WŁ.].
Kontrolka zacznie świecić na zielono.
Ekran [Język/言語] zostaje wyświetlony.

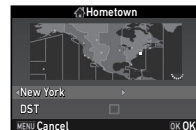


- 2** Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.
Ekran [Ustawienie początek] zostaje wyświetlony w wybranym języku.
Przejdź do kroku 7, jeśli ustawienie ⏰ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



- 3** Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ⏰, a następnie naciśnij przycisk ▶.
Ekran [⏰ Miasto czasu lok.] zostanie wyświetlony.

- 4** Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.
Użyj pokrętki 🌀, aby zmienić region.



- 5** Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni].
Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz lub .

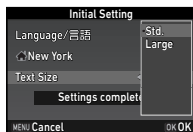
6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienia początkowe].

7 Naciśnij **▼**, aby wybrać [Rozmiar tekstu] i naciśnij przycisk **▶**.

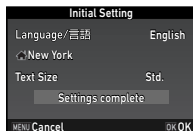
8 Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.

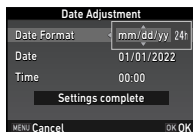


9 Naciśnij **▼**, by wybrać [Ustawienia zakończone], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Ustawianie daty] zostaje wyświetlony.



10 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz format daty.



11 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz [24h] lub [12h].

12 Naciśnij przycisk **OK**.

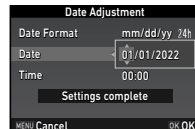
Ramka powraca do [Format daty].

13 Naciśnij przycisk **▼**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm.dd.rrr].

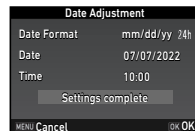
14 Za pomocą przycisku **▲▼** ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



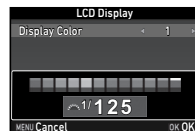
15 Naciśnij **▼**, by wybrać [Ustawienia zakończone], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Wyświetlacz LCD] zostanie wyświetlony.



16 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz kolor.

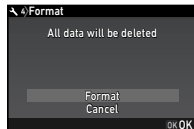
Wybierz kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu spośród kolorów od 1 do 12.



17 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

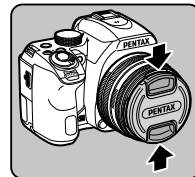
- 1 Naciśnij przycisk **MENU**.
Menu 1 zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj lub aby wyświetlić menu 4.
- 3 Użyj przycisku , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .
Ekran [Format] zostanie wyświetlony.
- 4 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **OK**.
Rozpocznie się formatowanie.
Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlone menu 4.
- 5 Naciśnij przycisk **MENU**.
Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



Podstawowe funkcje robienia zdjęć

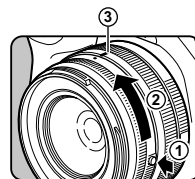
Robienie zdjęć przy użyciu celownika

- 1 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.

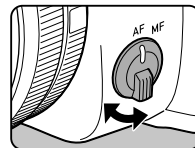


- 2 Kiedy jest zamocowany wysuwany obiektyw, obróć pierścień ostrości w kierunku (2), naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu (1).

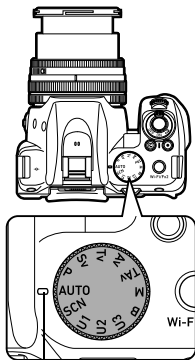
Podczas wsuwania obiektywu obróć pierścień ostrości w kierunku przeciwnym do (2), naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu, a następnie wyrównaj białą kropkę z pozycją (3).



- 3 Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**.

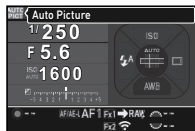


- 4** Obróć pokrętło trybów i wyrównaj wskaźnik pokrętła z AUTO.



Wskaźnik pokrętła

Wybrany tryb robienia zdjęć zostaje wyświetlony na monitorze (podpowiedzi).



- 5** Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.



- 6** Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości i naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.



Wskaźnik ostrości

- 7** Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (natychmiastowy podgląd).

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu



Kasuje zdjęcie.



w prawo

Powiększa zdjęcie.

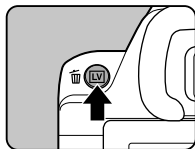


Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).

Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo

1 Naciśnij przycisk **LV** w kroku 5 „Robienie zdjęć przy użyciu celownika“ (str. 32).

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.



2 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości na monitorze i naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.



Ramka AF

Dostępne operacje

- OK** Powiększa zdjęcie. Użyj do zmiany powiększenia (aż do 16×). Za pomocą przycisku zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu zdjęć 1×.

- LV** Wyjście z trybu robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.

Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

Tryby robienia zdjęć

| Tryb robienia zdjęć | Funkcja | Strona |
|---|---|---------|
| AUTO (Automatyczne tryby robienia zdjęć) | Aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć: (Standard), (Portret), (Pejzaż), (Makro), (Ruchomy obiekt), (Portret nocny), (Zachód), (Błękit nieba) lub (Las). | str. 32 |
| SCN (Tryby scen) | Udostępnia do wyboru różne tryby scen. | str. 35 |
| P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B (Tryby ekspozycji) | Umożliwia zmianę ustawienia czasu migawki, wartości przysłony i czułości. | str. 36 |
| U1 (KLAROWNOŚĆ) | Zapewnia jasne i wyraźne odcienie na zdjęciach. | - |
| U2 (PEJZAŻ HDR) | Zapewnia wyrazisty i dramatyczny wygląd zdjęć pejzażu. | |
| U3 (ASTROFOTOGRAFIA) | Dostosowuje poziom czerni tła i wiernie odwzorowuje kolory gwiazd. | |

Notatki

- Funkcje, które można ustawić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. Patrz „Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć“ (str. 46), aby uzyskać szczegóły.
- Często używane tryby robienia zdjęć i ustawienia można zapisać w pozycjach od **U1** do **U3**, zastępując wstępnie zdefiniowane ustawienia.

Tryby scen











1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji SCN.

Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.

2 Wybierz tryb sceny.




| | |
|---|---|
|  Portret | Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry. |
|  Pejzaż | Do robienia zdjęć pejzaży. Oddaje żywą zielen drzew. |
|  Makro | Do robienia zdjęć małych obiektów ze zbliżeniem, np. kwiatów, monet, biżuterii itp. |
|  Ruchomy obiekt | Do robienia zdjęć szybko poruszających się obiektów. |
|  Portret nocny | Do fotografowania ludzi przy słabym oświetleniu, np. o zmierzchu lub w nocy. |
|  Zachód | Do robienia zdjęć wschodów i zachodów słońca z pięknymi, żywymi kolorami. |
|  Błękit nieba | Do robienia zdjęć błękitnego nieba. Zapewnia głęboki odcień błękitu. |
|  Las | Wzbogaca kolory drzew i promieni padających przez liście, zapewniając żywe kolory. |
|  Scena nocna | Służy do fotografowania w nocy. |

| | |
|--|---|
|  Scena nocna HDR | Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji (-1, ±0, +1), a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone. |
|  Zdjęcie nocne | Do robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach. |
|  Żywność | Służy do robienia zdjęć żywności. Wysokie nasycenie barw, by wyglądała apetycznie. |
|  Zwierzęta | Do zdjęć zwierząt będących w ruchu. |
|  Dzieci | Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry. |
|  Plaża i śnieg | Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem. |
|  Podświetlona sylwetka | Wykonuje zdjęcie sylwetki osoby podświetlonej z tyłu. |
|  Świece | Do zdjęć przy świecach. |
|  Oświetlenie sceny | Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonych miejscach. |
|  Muzeum | Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione. |

3 Naciśnij przycisk OK.


Aparat jest w trybie gotowości.

Przekręć , aby zmienić tryb sceny.

Tryby ekspozycji

✓ : Dostępna # : Ograniczona ✗ : Niedostępna

| Tryb | Zmiana czasu migawki | Zmiana wartości przysłony | Zmiana czułości | Kompens. eksp. |
|--|----------------------|---------------------------|-----------------|----------------|
| P Program automatycznej ekspozycji | # *1 | # *1 | ✓ | ✓ |
| Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości | ✗ | ✗ | ✓ *2 | ✓ |
| Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki | ✓ | ✗ | ✓ | ✓ |
| Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ |
| TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony | ✓ | ✓ | ✗ *3 | ✓ |
| M Ręczna ekspozycja | ✓ | ✓ | ✓ *2 | ✓ |
| B Długi czas ekspozycji | ✗ *4 | ✓ | ✓ *2 | ✗ |



*1 Wartość do zmiany można ustawić w opcji [Programowanie e-pokręta] pozycji [Programow. przycisków] w menu .

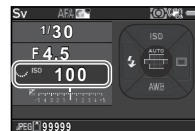
*2 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

*3 Zablockowane na [ISO AUTO].

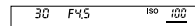
*4 Kiedy włączona jest ekspozycja czasowa, można ustawić czas migawki od 10 sekund do 20 minut.


1 Ustaw pokrętkę trybów na żądany tryb ekspozycji.

Symbol  lub  pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.



Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczona podkreśleniem w celowniku.

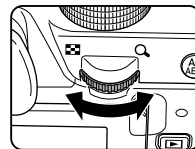


Podczas podglądu na żywo symbol  pojawia się obok wartości, którą można zmienić.



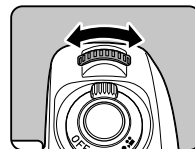
2 Przekręć .

Wartość ekspozycji zostaje zmieniona w trybie **Av**, **TAv**, **M** lub **B**.
Czułość zostaje zmieniona w trybie **Sv**.




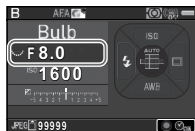
3 Przekręć .


Czas migawki zostaje zmieniony w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**.



Długi czas ekspozycji

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **B**.
- 2 Użyj , aby ustawić wartość przysłony.



- 3 Aby włączyć ekspozycję czasową, naciśnij przycisk **O**, a następnie użyj , aby ustawić czas ekspozycji.

Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 10" do 20'00".

- 4 Naciśnij **SHUTTER**.

Ekspozycja jest kontynuowana podczas naciskania przycisku **SHUTTER**.

Jeśli w kroku 3 włączono ekspozycję czasową, ekspozycja kończy się po upływie ustawionego czasu ekspozycji od naciśnięcia przycisku **SHUTTER** do końca.

Ustawianie czułości

- 1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.
- 2 Użyj przycisku **▲▼**, aby wybrać pozycję.





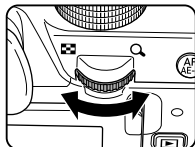
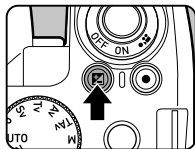
| | |
|----------|---|
| ISO AUTO | Ustawia automatycznie zakres regulacji. Można zmienić zarówno górny, jak i dolny limit. |
| ISO | Ustawia stałą wartość z zakresu od ISO 100 do ISO 102400. |


- 3 Użyj  lub  aby zmienić wartość.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Kompensacja ekspozycji



- 1 Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętko .




Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku podczas wprowadzania zmian.

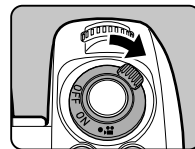


Dostępne operacje

-  Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji.
-  Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

Nagrywanie filmów

- 1 Ustaw przełącznik główny w pozycji .



Kontrolka zaczyna świecić na czerwono i pojawia się obraz podglądu na żywo.

Dźwięk



Czas nagrywania

- 2 Ustaw pokrętko trybów na żądany tryb robienia zdjęć.

Następujące ustawienia są dostępne w zależności od trybu robienia zdjęć.

| | |
|---------------------|--|
| P, Av, Tv, M | Aparat działa w wybranym trybie ekspozycji. (Wartość przysłony można zmienić tylko przed rozpoczęciem rejestracji. W trybie M można także zmienić czułość.) |
| U1 do U3 | Aparat działa zgodnie z zapisanym trybem ekspozycji. |
| Inne tryby | Aparat działa w trybie P . |

- 3 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

- 4** Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.
Rozpocznie się nagrywanie filmu.
Symbol „REC” miga w lewej górnej części monitora.
- 5** Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.
Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.
- 6** Ustaw przełącznik główny z powrotem w pozycji **[WŁ.]**, aby opuścić tryb **[AF]**.
Aparat powraca do robienia zdjęć z celownikiem w trybie **[CAM]**.

Hałas silnika ostrości podczas nagrywania filmu



Jeśli opcja [Tryb AF] z [AF z podglądem na żywo] w menu **[AF]** 1 jest ustawiona na **AF.C**, hałas silnika ostrości jest nagrywany. Poziom rejestrowanych dźwięków w [Poziom nagrywania dźwięku] można zredukować przez dostosowanie hałasu silnika w pozycji w menu **[AF]** 1 lub przy użyciu opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

- 1** Naciśnij przycisk **[LAMP]** w trybie gotowości.
- 2** Wybierz tryb błysku.



| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| | Błysk automatyczny | Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej. |
| | Błysk autom. + czerw. oczy | Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego. |
| | Błysk włączony | Lampa błyska za każdym razem. |
| | Błysk wł. + czerw. oczy | Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego dla każdego zdjęcia. |
| | Synch. z dług. czas. naśw. | Ustawia długi czas migawki i wykonuje błysk dla każdego zdjęcia. Użyj tej funkcji na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle. |
| | Synch. z dł. czas. + cz. oczy | Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki. |

| | |
|---|---|
|  Synch. na kurtynę tylną | Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi. |
|  Błysk ręczny | Ustawia siłę błysku w zakresie od PEŁNY do 1/128. |

Dostępne operacje



Umożliwia kompensację ekspozycji błysku. Wybiera poziom błysku (kiedy wybrana jest opcja [Błysk ręczny]).



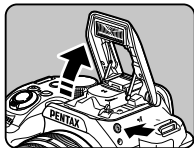
Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne.

3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

4 Naciśnij .

Wbudowana lampa błyskowa zostaje podniesiona.

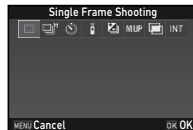


Notatki




















- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Ustawianie trybu rejestracji

1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.



2 Wybierz tryb rejestracji.

| | |
|--|---|
| Zdjęcia pojedyncze () | Normalny tryb robienia zdjęć |
| Zdjęcia seryjne ( , ) | Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest naciśnięty przycisk SHUTTER . |
| Samowyzwalacz ( ,  , ) | Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia przycisku SHUTTER . |
| Pilot zdalnego ster. ( ,  , ) | Umożliwia robienie zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania. |
| Bracketing ( ,  , ) | Aparat robi kolejne zdjęcia z różnymi poziomami ekspozycji. |
| Zdjęcia z blok. lustra (MUP , MUP) | Aparat robi zdjęcia z podniesionym lustrem. |
| Wielokrotna ekspozycja ( ,  ,  , ) | Aparat tworzy złożone zdjęcie poprzez zrobienie wielu zdjęć i scala je na jednym zdjęciu. |
| Zdj. z przedz. czasu (INT ,  ,  , ) | Aparat robi automatycznie zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu. |

3 Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić szczegółowe ustawienia, a następnie naciśnij przycisk **OK**.


4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w pewnych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z innymi funkcjami. (str. 46)



Notatki

- W trybie  można wybrać tylko [Pilot zdalnego ster. wył.] lub [Pilot zdalnego ster.].











Ustawianie balansu bieli

1 Naciśnij przycisk **▼** w trybie gotowości.

2 Wybierz żądane ustawienie balansu bieli.

W trybach ,  i **K** obróć , aby wybrać typ balansu bieli.



| | |
|---|-----------------------------------|
| AWB | Automatyczny balans bieli |
|  | Wiel. aut. balans bieli |
|  | Światło dzienne |
|  | Cień |
|  | Zachmurzenie |
|  | Ośw.fluor. z kolorami św.dzienne. |
|  | Ośw.fluor. o białym św.dzienne. |
|  | Białe zimne oświetlenie fluor. |
|  | Białe ciepłe oświetlenie fluor. |
|  | Światło sztuczne |
| CTE | Rozszerzenie temperatury barwowej |
|  | Ręczny balans bieli 1 do 3 |
| K | Temperatura barwowa 1 do 3 |

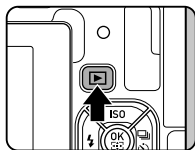
3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Przeglądanie zdjęć














1 Naciśnij .

Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).



2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

Dostępne operacje

| | |
|---|---|
|  w lewo | Wyświetla poprzednie zdjęcie. |
|  w prawo | Wyświetla następne zdjęcie. |
|  | Kasuje zdjęcie. |
|  w prawo | Powiększa zdjęcie (do 16×). Za pomocą przycisku     zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk  , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk OK , aby powrócić do ekranu całego zdjęcia. |
|  w lewo | Przełącza na ekran miniatur. |
|  | Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze). |
|  | Zmienia typ wyświetlanych informacji (str. 10). |
|  | Wyświetla paletę trybów odtwarzania (str. 43). |

Odtwarzanie filmów

- 1 Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



Dostępne operacje

| | |
|-----------------------------------|---|
| ▲ | Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu. |
| ▶ | Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania). |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶ | Przewija odtwarzanie do przodu. |
| ◀ | Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania). |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀ | Przewija odtwarzanie do tyłu. |
| ▼ | Zatrzymuje odtwarzanie. |
| | Ustawia poziom głośności (21 poziomów). |
| | Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania). |
| | Przełącza między trybami [Ekran standardowych informacji] i [Ekran bez informacji]. |



Paleta trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu 1.

Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć (na ekranie standardowych informacji lub ekranie bez informacji) w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



| Symbol | Pozycja | Funkcja |
|--------|------------------------------------|---|
| | Obrót zdjęcia *1 | Zmienia informacje o obrocie zdjęć. |
| | Filtr cyfrowy *1 | Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych. |
| | Korekcja mory kolorów *1 *2 | Redukuje morę kolorów na zdjęciach. |
| | Zmień rozmiar *1 *2 | Zmienia rozdzielczość zdjęcia. |
| | Przycinanie *1 | Przycina tylko żądany obszar zdjęcia. |
| | Zabezpiecz | Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem. |
| | Pokaz slajdów | Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia. |
| | Zapis jako ręczny WB *1 | Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli. |
| | Zapisz krosowanie | Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe. |

| Pozycja | Funkcja |
|---|--|
|  Obróbka RAW *3 | Wykonuje obróbkę zdjęć RAW i zapisuje je jako nowe pliki JPEG. |
|  Edycja filmu *4 | Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty. |

*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.

*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.



Udostępnianie zdjęć

Włączanie funkcji Wi-Fi

Funkcja Wi-Fi jest wyłączona po włączeniu aparatu. Funkcję tę można włączyć przy użyciu następujących metod.

Ustawienie z menu



- Wybierz pozycję [Wi-Fi] w menu  3 i naciśnij przycisk .
- Ustaw pozycję [Tryb działania] na [Wi.].

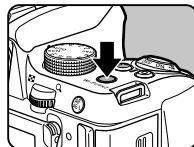


- Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Użycie przycisku **Fx2**

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fx2** na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fx2** ponownie, aby wyłączyć funkcję Wi-Fi.



Ostrzeżenie

- Domyślnie funkcję Wi-Fi można włączać i wyłączać, naciskając i przytrzymując przycisk **Fx2**. Jeśli funkcja przycisku **Fx2** została zmieniona w pozycji [Programow. przycisków] w menu **5**, nie można włączać i wyłączać funkcji Wi-Fi za pomocą przycisku **Fx2**.

Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego

Następujące funkcje mogą być używane przez bezpośrednie połączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym przez interfejs Wi-Fi i użycie dedykowanej aplikacji „Image Sync”.

| | |
|------------------------------|--|
| Zdalne robienie zdjęć | Powoduje wyświetlenie obrazu podglądu na żywo z aparatu na urządzeniu komunikacyjnym, a następnie umożliwia kontrolowanie ustawień ekspozycji i robienie zdjęć przy użyciu urządzenia komunikacyjnego. |
| Widok zdjęć | Powoduje wyświetlenie na urządzeniu komunikacyjnym zdjęć z karty pamięci włożonej do aparatu oraz umożliwia importowanie zdjęć do tego urządzenia. |

Aplikacja Image Sync działa w systemach iOS i Android. Aplikację można pobrać ze sklepu App Store lub Google Play. Informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych i inne szczegóły są dostępne w witrynie pobierania.

Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć

#: Ograniczona X: Niedostępna

| Tryb robienia zdjęć | AUTO | SCN | | | | | | | | | B | |
|---------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----|---|
| | | | | | | | | | | | | |
| Czułość | | | | | | | X | X | | X | *1 | |
| Błysk | | | | | | X | X | | | X | | X |
| Tryb rejestracji | Zdjęcia seryjne | | | | | | X | | | | X | X |
| | Samowyzwalacz | | | X | | | | | | X | | X |
| | Pilot zdalnego ster. | | | X | | | | | | X | | |
| | Bracketing | | | X | | | X | | | X | X | X |
| | Wielokrotna ekspozycja | | | X | | | X | | | X | | X |
| | Zdj. z przedz. czasu | | | X | | | | | | X | X | X |
| | Nakład. z przedz. czasu | | | X | | | X | | | X | X | X |
| | Nag. filmu z przed. cz. | | | X | | | | | | X | X | X |
| | Strumień gwiazdny | | | X | | | X | | | X | X | X |
| AF z celownikiem | A.F.A ⁺² | A.F.S ⁺² | A.F.S ⁺² | A.F.C ⁺² | A.F.S ⁺² | A.F.S ⁺² | A.F.S ⁺² | A.F.C ⁺² | A.F.C ⁺² | A.F.C ⁺² | | |

| Tryb robienia zdjęć Funkcja | AUTO | SCN | | | | | | | | | B | | |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| Format pliku RAW/RAW+ | | | | | | | | | | | | | x |
| Balans bieli | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | AWB ^{*2} | | |
| Zdjęcie niestand | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | x ^{*4} | | |
| Klarowność/ odcień skóry | | | | | | | | x | | | | | |
| Filtr cyfrowy | | | | | | | | x | | | | | |
| Zdjęcia HDR | | | | x | | | x ^{*5} | | x | | | x | x |
| Rozdz. z przes. pikseli | | | | x | | | x | | x | | | x | x |
| Symul. filtru antialias. | | | | # ^{*6} | | | x | | # ^{*6} | | | # ^{*6} | x |
| Shake Reduction | | | | | | | | Wi. ^{*2} | | | | x | |
| Zapisz dane RAW | | | | x | | | | | | | | x | x |

*1 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

*2 Ustalone; ustawienia nie można zmienić.

*3 Ograniczone; dostępne ustawienia są ograniczone.

*4 Ustalone; stosowane są określone ustawienia wybranego trybu.

*5 Zablokowane na [HDR AUTO].

*6 Ustawienie [Bracketing] jest niedostępne.

Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

#: Ograniczona X: Niedostępna

| | Klarowność/ odcieni skóry/ filtr cyfrowy | Zdjęcia HDR | Rozdz. z przes. pikseli | ŚLEDZENIE GWIAZD | Symul. filtru antyalias. | Korekcja zniekształceń/ Korekta dyfrakcji | Zapisz dane RAW |
|--------------------------|--|-----------------|----------------------------|---------------------|-----------------------------|--|--------------------|
| Błysk | | X | X | | | | |
| Tryb rejestracji | Zdjęcia seryjne | X | X | X | # ^{*2} | | X |
| | Bracketing | | X | X | # ^{*2} | | |
| | Zdjęcia z blok. lustra | | X | | # ^{*2} | | |
| | Wielokrotna ekspozycja | X | X | X | # ^{*2} | X | |
| | Zdj. z przedz. czasu | # ^{*1} | # ^{*1} | X | # ^{*2} | | # ^{*3} |
| | Nakład. z przedz. czasu | X | X | X | # ^{*2} | X | # ^{*3} |
| | Nag. filmu z przed. cz. | # ^{*1} | # ^{*1} | X | # ^{*2} | | X |
| | Strumień gwiazdny | X | X | X | # ^{*2} | X | X |
| Zdjęcia HDR | X | | X | X | X | | |
| Rozdz. z przes. pikseli | X | X | | X | X | | |
| Symul. filtru antyalias. | | X | X | # ^{*2} | | | |

*1 Istnieje ograniczenie minimalnej wartości opcji [Przedział czasu].

*2 Ustawienie [Bracketing] jest niedostępne.

*3 Można zapisać tylko ostatni kadr.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J lub FA bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścien przysłony został ustawiony w pozycji **A**. Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

✓ : Dostępna # : Ograniczona X : Niedostępna

| Obiektyw [Typ mocowania] | DA DA L D FA | FA J FA *6 | F *6 | A | M P |
|--|-------------------------------------|-----------------|--------|--------|--------|
| | [KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4] | [KAF] [KAF2] | [KAF] | [KA] | [K] |
| Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7x)*1 | ✓ - | ✓ - | ✓ - | - # | - # |
| Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości)*2 (z matówką) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| System Quick-Shift Focus | #*4 | X | X | X | X |
| Aktywne pole AF [Auto] | ✓ | ✓ | ✓ | #*8 | X |
| Pomiar ekspozycji | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Tryb P/Sv/Tv/Av/TAv | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | #*9 |
| Tryb M | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | # |
| Automatyka błysku P-TTL *3 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | X |
| Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej | ✓ | ✓ | ✓ | X | X |
| Korekta obiektywu | ✓*5 | #*7 | X | X | X |

- *1 Obiektywo o maksymalnej przysłonie F2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywo o maksymalnej przysłonie F5.6 lub szybsze.
- *3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28 mm F2.8, FA SOFT 85 mm F2.8 lub F SOFT 85 mm F2.8, należy ustawić [24 Użycie pierścienia przys.] w pozycji [Włącz] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Funkcje korekty obiektywu są dostępne w przypadku następujących obiektywów FA (funkcji Korekta dystorsji i Korekta aberracji chromatycznej można używać tylko w przypadku, gdy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A**): FA *24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA *85mm F1.4 [IF], FA *200mm F2.8 ED [IF], FA *MACRO 200mm F4 ED, FA *300mm F2.8 ED [IF], FA *300mm F4.5 ED [IF], FA *400mm F5.6 ED [IF], FA *600mm F4 ED [IF], FA *28-70mm F2.8 ED [IF], FA *80-200mm F2.8 ED [IF] i FA *250-600mm F5.6 ED [IF].
- *8 Zablokowane na [Punkt].
- *9 **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony.)

Główne dane techniczne

Opis modelu

| | |
|---------------------|---|
| Typ | Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (ustrzanka) z automatyką ostrości TTL, automatyczną ekspozycją i wysuwaną lampą błyskową P-TTL |
| Mocowanie obiektywu | Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania) |
| Zgodne obiektywy | Obiektywy z mocowaniem KAF4, KAF3, KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA |

Urządzenie przechwytyjące obraz

| | |
|-------------------------------|---|
| Czujnik obrazu | CMOS z podstawowym filtrem koloru, wielkość: 23,5 × 15,6 (mm) |
| Piksele rzeczywiste | Ok. 24,24 megapiksela |
| Łączna liczba pikseli | Ok. 24,78 megapiksela |
| Usuwanie kurzu | Ruch czujnika obrazu w połączeniu z warstwą SP |
| Czułość (standardowe wyjście) | ISO AUTO, ręczny zakres ISO: Kompensacja ekspozycji błysku: od 100 do 102400 • Możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV |
| Stabilizator obrazu | Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika (SR) |
| Symul. filtru antyalias. | Redukcja mory przy użyciu funkcji redukcji drgań: Wyt./Typ1/Typ2/Bracketing (3 obrazy) |

Formaty plików

| | |
|---------------------|---|
| Formaty rejestracji | RAW (PEF/DNG), JPEG (zgodność z Exif 2.3), zgodność z DCF 2.0 |
| Rozdzielczość | JPEG: [L] (24M: 6000×4000), [M] (14M: 4608×3072), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: 24M, 6000×4000 |
| Jakość | RAW (14-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) • Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG |

| | |
|------------------------|---|
| Przestrzeń barw | sRGB, AdobeRGB |
| Nośnik pamięci masowej | Karta pamięci SD/SDHC*/SDXC* * Zgodność z UHS-I |
| Folder zapisu | Nazwa folderu: Data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX) |
| Zapis plików | Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMG***.*) Nr pliku: Numerowanie sekw., resetowanie |

Celownik

| | |
|------------------------|--|
| Typ | Celownik pentapryzmatyczny |
| Pokrycie (FOV) | Okolo 100% |
| Powiększenie | Okolo 0,95× (50 mm F1.4 przy nieskończoności) |
| Długość punktu ocznego | Ok. 20,5 mm (od okienka widoku) Ok. 22,3 mm (od środka obiektywu) |
| Regulacja dioptrii | Ok. -2,5 do +1,5 m ⁻¹ |
| Matówka | Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III |

Podgląd na żywo

| | |
|----------------------------|---|
| Typ | Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS |
| System automatyki ostrości | Hybrydowy AF dopasowania fazowego płaszczyzny obrazu i wykrywania kontrastu Aktywne pole AF: Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punkt Kontrola ostrości: On, Off |
| Wyświetlacz | Pole widzenia okolo 100%, widok powiększony (do 16×), Wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala, Kwadrat 1, Kwadrat 2, Kolor siatki: czarny, biały), Histogram, Alert jasn. obsz. |

Monitor LCD

| | |
|----------|---|
| Typ | Kolorowy monitor LCD TFT o zmiennym kącie, ze szkłem bezszczelinowym, panel przedni ze szkła utwardzanego |
| Wielkość | 3,0 cale (proporcje 3:2) |
| Punkty | Okolo 1037 K |
| Edycja | Regulacja jasności, nasycenia i kolorów |

| | |
|---------------------|----------|
| Ustaw. widoku zewn. | ±2 kroki |
| Widok nocny LCD | On, Off |

Balans bieli

| | |
|--------------------------|---|
| Typ | Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS |
| Wstępnie ustawione tryby | Automatyczny balans bieli, Automatyczny balans bieli z wielu punktów, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Oświetlenie fluorescencyjne (D: Światło dzienne, N: Białe światło dzienne, W: Zimne światło białe, L: Ciepłe światło białe), Światło sztuczne, CTE, Ręczny balans bieli (do 3 ustawień), Temperatura barwowa (do 3 ustawień), Kopiowanie ustawień balansu bieli zrobionego zdjęcia |
| Precyzyjna regulacja | Regulacja w ±7 krokach na osi A-B lub osi G-M |

System ustawiania ostrości

| | |
|---------------------------------------|---|
| Typ | System automatyki ostrości z porównaniem fazy TTL |
| Czujnik ostrości | SAFOX X, 11 punktów automatyki ostrości (9 krzyżowych punktów ostrości w środku) |
| Zakres jasności | EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze) |
| Tryby automatyki ostrości | Pojedyncze ustawianie ostrości (AFS), ciągłe ustawianie ostrości (AFC), automatyczne wybieranie ostrości AF (AFA) |
| Tryby wyboru pola ustawiania ostrości | Auto (11 punktów AF), Auto (5 punktów AF), Wybierz, Poszerzony obszar AF, Punkt |
| Światło wspomaganie AF | Dedykowane dodatkowe światło LED wspomaganie automatyki ostrości |

Ustawienia ekspozycji

| | |
|----------------|--|
| Typ | Pomiar TTL 77 segmentów z otwartą przysłoną Tryby pomiaru: Wielosegmentowy, Centralnie-ważony, Punktowy |
| Zakres pomiaru | EV 0 do 22 (ISO100 przy 50 mm F1.4) |

| | |
|----------------------|---|
| Tryby robienia zdjęć | Automatyczne tryby robienia zdjęć (AUTO): Standard, Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las Tryby scen (SCN): Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las, Scena nocna, Scena nocna HDR, Nocne zdjęcie, Żywność, Zwierzęta, Dzieci, Plaża i śnieg, Podświetlona sylwetka, Świece, Oświetlenie sceny, Muzeum Tryby ekspozycji: Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł. Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Czas B |
| Kompens. eksp. | ±5 EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV) |
| Blokada aut. eksp. | Możliwość przypisania do przycisku AF/AF-L w pozycji [Programow. przycisków]. |

Migawka

| | |
|--------------|---|
| Typ | Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym • Przy robieniu zdjęć z użyciem funkcji Rozdzielczość z przesunięciem pikseli używana jest migawka elektroniczna |
| Czas migawki | Auto: 1/6000 do 30 s., ręcznie: 1/6000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B (ustawienie ekspozycji czasowej możliwe w zakresie od 10 sekund do 20 minut) |

Tryby rejestracji

| | |
|-------------|--|
| Wybór trybu | [Zdjęcia] Pojedyncze zdjęcia, Zdjęcia seryjne (H, L), Samowyzwalacz (12 s, 2 s, ciągly), Pilot zdalnego ster. (natychmiastowy, 3 s, ciągly), Bracketing ^{*1} (2, 3, lub 5 zdjęć), Zdjęcia z blok. lustra ^{*2} , Wielokrotna ekspozycja ^{*3} , Zdj. z przedz. czasu ^{*1} , Nakład. z przedz. czasu ^{*1} , Nag. filmu z przedz. cz. ^{*1} , Strumień gwiazdny ^{*1} [Film] Pilot zdalnego ster. ^{*1} Dostępne z funkcjami Samowyzwalacz i Zdalne sterowanie ^{*2} Aut. ostr. przy zdal.ster. ^{*3} Dostępne z funkcjami Zdjęcia seryjne, Samowyzwalacz i Zdalne sterowanie |
|-------------|--|

| | |
|------------------------|---|
| Zdjęcia seryjne | Maksymalnie około 6,0 klatek na sekundę, JPEG (☐): ★★★ seryjne szybkie): maksymalnie około 40 klatek, RAW: maksymalnie około 10 klatek, RAW+: maksymalnie około 8 klatek Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG (☐): ★★★ seryjne wolne): maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 16 klatek, RAW+: maksymalnie około 11 klatek • Kiedy czułość jest ustawiona na ISO100 |
| Wielokrotna ekspozycja | Tryb nakładania: Additive, Average, Bright Liczba zdjęć: 2 do 2000 |
| Zdj. z przedz. czasu | [Zdj. z przedz. czasu] Przedział: 2 s do 24 h, przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 h, liczba zdjęć: Teraz, Ust. czas, Tryb nakładania: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ustaw czas [Nakładanie z przedz. czasu] Przedział: 2 s do 24 h, przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 h, liczba zdjęć: Teraz, Ust. czas, Tryb nakładania: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ustaw czas, Zdj. z przedz. czasu: Dodatkowy, Średni, Jasny, Zapisz proces: On, Off [Nagryw. filmu z przedz. czasu.] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], format nagrywania: Motion JPEG (AVI), przedział czasu: 2 s do 24 h, przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 h, liczba zdjęć: 8 do 2000 (gdy wybrano [4K]: Teraz, Ust. czas, Zanikanie: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ustaw czas [Strumień gwiazdny] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], format nagrywania: Motion JPEG (AVI), przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 h, liczba zdjęć: 8 do 2000 (gdy wybrano [4K]: Teraz, Ust. czas, Zanikanie: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ustaw czas, Zaciemnienie: Wyl., Niski, Średni, Wysoki |

Błysk

| | |
|--------------------------|---|
| Wbudowana lampa błyskowa | Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL Liczba przewodnia: ok. 12 (ISO100/m) Kąt pokrycia: obiektyw szerokokątny, odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm |
|--------------------------|---|



| | |
|-------------------------------|--|
| Tryby błysku | Błysk automatyczny (automatyczny tryb robienia zdjęć, tryb sceny), Błysk autom. + red. czerw. oczu (automatyczny tryb robienia zdjęć, tryb sceny), Błysk włączony, Błysk wł. + red. czerw. oczu, Synch. z dług. czas. naśw., Synch. z dług. czas. naśw. + red. czerw. oczu, Synch. na kurtyne tylną, Błysk ręczny (moc PEŁNA do 1/128) |
| Szybkość synchronizacji | 1/180 s |
| Kompensacja ekspozycji błysku | -2,0 do +1,0 EV |
| Zewnętrzna lampa błyskowa | P-TTL, synchronizacja na kurtyne przednią, synchronizacja na kurtyne tylną, synchronizacja z kontrolą kontrastu*, synchronizacja z krótkimi czasami migawki, synchronizacja bezprzewodowa* * Dostępne z dwoma lub więcej dedykowanymi zewnętrznymi lampami błyskowymi |

Funkcje robienia zdjęć

| | |
|-------------------------|--|
| Zdjęcie niestand | Automatyczny wybór, Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, SATOBI, Nasycone, Blady, Płaskie, Pomijanie wybielania, Film odwracalny, Jednostajne, Krosowanie, KATEN, KYUSHU |
| Krosowanie | Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3 |
| Filtr cyfrowy | Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat. |
| Klarowność | Kompensacja ekspozycji błysku: od -4.0 do +4.0 |
| Odcień skóry | Typ1, Typ2, Wyl. |
| Zdjęcia HDR | Auto, Typ1, Typ2, Typ3, Zaawansowany HDR, Wyl. Możliwość dostosowania wartości bracketingu Automat. wyrównanie (funkcja automatycznej korekcji kompozycji): dostępne |
| Rozdz. z przes. pikseli | Włączona korekcja ruchu, wyłączona korekcja ruchu, wyl. |
| Korekta obiektywu | Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatyczne, Korekta dyfrakcji |
| Ustaw. zakr. dynam. | Kompensacja prześwietlenia, Kompensacja cienia |
| Redukcja ziarna | Redukcja szumów przy długim czasie migawki, Red. ziarna przy wys. ISO |

| | |
|--------------------|--|
| Korekcja horyzontu | SR wł.: regulacja do 1 stopnia SR wyt.: regulacja do 1,5 stopnia |
| Poziom elektr. | Wyświetlanie w celowniku (tylko kierunek poziomy); wyświetlanie na monitorze (kierunek poziomy i pionowy) |

Film

| | |
|----------------------------|---|
| Format nagrywania | MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) |
| Rozdzielczość |  (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p)  (1280×720, 60p/50p) |
| System automatyki ostrości | Hybrydowy AF dopasowania fazowego płaszczyzny obrazu i wykrywania kontrastu Tryb AF: Pojedyncze ustawianie ostrości (A.F.S.), ciągłe ustawianie ostrości (A.F.C.*) * Ciągłe ustawianie ostrości (A.F.C.) jest dostępne tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu do aparatu. Aktywne pole AF: Wiele punktów AF, Wybierz, Punkt Kontrola ostrości: On, Off |
| Dźwięk | Wbudowany mikrofon stereofoniczny, mikrofon zewnętrzny (możliwość nagrywania stereofonicznego) Poziom nagr. dźwięku: możliwość dostosowania |
| Czas nagrywania | Do 4 GB lub 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka. |
| Zdjęcie niestand | Automatyczny wybór, Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, SATOBI, Nasycone, Błady, Płaskie, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Jednostajne, Krosowanie, KATEN, KYUSHU |
| Krosowanie | Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3 |
| Filtr cyfrowy | Ekstrakcja koloru, Zastęp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat. |

Funkcje odtwarzania

| | |
|-------------------|--|
| Widok odtwarzania | Jedno zdjęcie, Ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35 i 80 miniaturowych), Powiększenie zdjęcia (do 16× i szybki zoom), Wyświetlanie siatki (Siatka 4×4, Złoty podział, Skala, Kwadrat 1, Kwadrat 2, Kolor siatki: czarny, biały), Wyświetlanie obróconego zdjęcia, Histogram (histogram Y, histogram RGB), Wyświetlanie najjaśniejszych punktów, Automat. obrót zdjęć, Ekran szczegółowych informacji, Wyświetlanie informacji o prawach autorskich (fotograf, własność praw autorskich), Informacje GPS (szerokość/długość geograficzna, wysokość, czas UTC), Kierunek, Wyświetlanie folderu, Wyświetlanie daty zrobienia zdjęcia, Pokaz slajdów |
| Usuń | Pojedyncze zdjęcia, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu |
| Filtr cyfrowy | Dost. param. Podst., Ekstrakcja koloru, Zastęp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. Monochromat., Rozszerzenie odcieni, Szkic, Akwarela, Pastele, Posteryzacja, Miniatura, Miękkie, Wybuch, Rybie oko, Zwiążający, Jednostajne |
| Obróbka RAW | Opcje obróbki: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Opcje obróbki: Balans bieli, Zdjęcie niestandardowe, Czulość, Filtr cyfrowy, Klarowność, Odcień skóry, Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR, Rozdz. z przes. pikseli, Kompensacja cienia, Red. ziarna przy wys. ISO, Korekta dystorsji, Korekta ośw. peryf., Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru, Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość JPEG, Przestrzeń barw |
| Funkcje edycji | Obrót zdjęcia, Korekcja mory kolorów, Zmiana wielkości, Przycinanie (proporcje można zmienić i dostępna jest korekcja pochylenia), Edycja filmu (dzielenie pliku filmu i usuwanie niechcianych segmentów), Zapisz klatkę filmu jako obraz, Zapisz dane RAW |

Dostosowanie

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Tryby USER | Można zapisać maksymalnie 3 ustawień. |
| Funkcje niestandardowe | 24 pozycje |
| Pamięć trybów | 16 pozycje |

| | |
|---|--|
| Programow. przycisków | Przycisk Fx1/Fx2 : One Push File Format, Wi-Fi, Ustawienie podglądu na zewnątrz, Nocny monitor LCD, Podgląd, Poziomica elektroniczna, Zmiana pola AF Przycisk AF/AF2 : Włącz AF1, Włącz AF2, Anuluj AF, Blokada autom. ekspozycji e-pokrętła elektroniczne: możliwości dostosowania dla każdego trybu ekspozycji |
| Dostosowywanie automatycznego ustawiania ostrości | AF.S: Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. 1. ujęcia w AF.C: Automatycznie, Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. w ciągłym AF.C: Automatycznie Priorytet ostrości, Priorytet FPS Blokada stanu aut. ostr.: Wyt., Niski, Średni, Wysoki AF w zdj. interwałowych: Blok. ostr. na 1. ekspozycji, Dost. ostr. dla każdego zdj. Aut. ostr. zdal. ster. Wyt., wt. |
| Rozmiar tekstu | Standard, Duży |
| Czas na świecie | Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych) |
| Precyzyjna regulacja AF | ±10 kroków, korekcja dla wszystkich lub poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20 wartości) |
| Kontrolki | Inne kontrolki High, Low, Off Samowyzwalacz: On, Off Pilot zdalnego ster.: On, Off Wskaźniki LED GPS: On, Off |
| Prawa autorskie | Dane autora i właściciela praw są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania. |

Zasilanie

| | |
|------------------|--|
| Typ baterii AA | Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania |
| Zasilacz | Zestaw zasilacza K-AC168 (opcja) |
| Trwałość baterii | Liczba zdjęć: (100% zdjęć z błyskiem): około 350 zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 400 zdjęć (bez błysku): około 460 zdjęć Czas odtwarzania: około 250 min • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji. |

Interfejsy

| | |
|-----------------|--|
| Port połączenia | USB 2.0 (micro B), gniazdo wyjścia HDMI (typ D), gniazda mikrofonu stereo/wężyka spustowego (złącze ø3,5 mm) |
| Połączenie USB | MSC/PTP |

Bezprzewodowa sieć LAN

| | |
|---------------------------------------|--|
| Standardy | IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół bezprzewodowej sieci LAN) |
| Częstotliwość (częstotliwość centrum) | Od 2412 do 2462 MHz (kanały: od 1 do 11) |
| Zabezpieczenia | Uwierzytelnianie: WPA2 Szyfrowanie: AES |

Wymiary i masa

| | |
|---------|--|
| Wymiary | Okolo 125,5 mm (S) × 93,0 mm (W) × 74,0 mm (G) (bez elementów wystających) |
| Waga | Ok. 684 g (włącznie z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD) Ok. 625 g (tylko korpus) |

Środowisko pracy

| | |
|-------------|---------------------------------|
| Temperatura | Od -10 do 40°C (14 to 104°F) |
| Wilgotność | 85% lub mniej (bez kondensacji) |

Dołączone akcesoria

| | |
|----------------------|---|
| Zawartość opakowania | Pasek O-ST132, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI109, ładowarka baterii D-BC186, zasilacz USB, wtyczka, kabel zasilający I-USB166, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW186, podręcznik początkowy <Zamocowane na aparacie> Osłona oka FR, pokrywka stopki ze stykami FK, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu |
| Oprogramowanie | Digital Camera Utility 5 |

Zasilacz USB AC-U2

| | |
|----------------------------|--|
| Zasilanie | 100 do 240 V AC (50/60 Hz), 0,2 A |
| Wyjście | 5,0 V DC, 1000 mA, 5,0 W |
| Średnia sprawność czynna | 76% |
| Pobór mocy bez obciążenia | 70 mW |
| Temperatura przechowywania | Od -20 do 60°C (-4 to 140°F) |
| Wymiary | 42,5 mm (S) × 22 mm (W) × 66,5 mm (G) (1,7 cala (S) × 0,9 cala (W) × 2,6 cala (G)) (bez wtyczki zasilania) |
| Waga | Okolo 40 g (1,4 oz) (bez wtyczki zasilania) |

Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania

| | |
|----------------------------|--|
| Napięcie znamionowe | 7,4 V |
| Pojemność znamionowa | 1050 mAh, 7,8 Wh |
| Temperatura pracy | Od -10 do 60°C (14 to 140°F) |
| Temperatura przechowywania | Od -20 do 50°C (-4 to 122°F) |
| Wymiary | Okolo 36,1 mm (S) × 56,6 mm (W) × 14,4 mm (G) (1,4 cala (S) × 2,2 cala (W) × 0,6 cala (G)) |
| Waga | Okolo 57 g (2 oz) |

Dodatkowe akcesoria

| | |
|----------------|---|
| Moduł GPS | O-GPS1/O-GPS2: Informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), kierunek, Electronic Compass, ASTROTRACER |
| Węzyk spustowy | Węzyk spustowy CS-310 |

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

| Bateria | Temperatura | Normalny tryb robienia zdjęć | Zdjęcia z błyskiem | | Czas odtwarzania |
|---------|-------------|------------------------------|------------------------|-------------------------|------------------|
| | | | Użycie przez 50% czasu | Użycie przez 100% czasu | |
| D-LI109 | 23°C | 460 | 400 | 350 | 250 minut |

- Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 8 GB)

| Rozdzielczość | Jakość JPEG | | | PEF |
|---|-------------|------|-------|-----|
| | ★★★ | ★★ | ★ | |
|  24M | 528 | 1192 | 2339 | 151 |
|  14M | 889 | 1996 | 3837 | – |
|  6M | 1964 | 4309 | 7923 | – |
|  2M | 4723 | 9824 | 16374 | – |

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę zdjęć RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW186).

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla USB i użycia oprogramowania.

Windows®

| | |
|--------------------------|---|
| SYSTEM OPERACYJNY | Windows® 11 lub Windows® 10 (FCU, CU) (32-bitowy, 64-bitowy) |
| PROCESOR | Intel® Core™ i5 lub nowszy |
| RAM | 8 GB lub więcej |
| DYSK TWARDY | Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca W celu zapisywania plików zdjęć: Około 10 MB/plik (JPEG), około 30 MB/plik (RAW) |
| Monitor | 1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy |

Mac

| | |
|--------------------------|---|
| SYSTEM OPERACYJNY | macOS 12 Monterey, macOS 11 Big Sur, macOS 10.15 Catalina |
| PROCESOR | Intel® Core™ i5 lub nowszy |
| RAM | 8 GB lub więcej |
| DYSK TWARDY | Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca W celu zapisywania plików zdjęć: około 10 MB/plik (JPEG), około 30 MB/plik (RAW) |
| Monitor | 1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy |

Notatki

- W celu odtwarzania filmów przeniesionych na komputer wymagane jest oprogramowanie obsługujące formaty MOV (MPEG-4AVC/H.264) i AVI (Motion JPEG).

Pozycja

Symbole

| | |
|----------------------------|----|
| , menu..... | 15 |
| , menu..... | 20 |
| , menu..... | 21 |
| , menu..... | 22 |
| C , menu..... | 25 |
| tryb..... | 38 |
| Portret..... | 35 |
| Pejzaż..... | 35 |
| Makro..... | 35 |
| Ruchomy obiekt..... | 35 |
| Portret nocny..... | 35 |
| Zachód..... | 35 |
| Błękit nieba..... | 35 |
| Las..... | 35 |
| Scena nocna..... | 35 |
| Scena nocna HDR..... | 35 |
| Zdjęcie nocne..... | 35 |
| Żywność..... | 35 |
| Zwierzęta..... | 35 |
| Dzieci..... | 35 |
| Plaża i śnieg..... | 35 |
| Podświetlona sylwetka..... | 35 |
| Świece..... | 35 |
| Oświetlenie sceny..... | 35 |
| Muzeum..... | 35 |

A

| | |
|-----------------------------|----|
| AE-L z zabl. ostrością..... | 25 |
| ASTROFOTOGRAFIA..... | 34 |

| | |
|---|----|
| Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony..... | 36 |
| Automat. kompens. eksp. | 25 |
| Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości..... | 36 |
| Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki..... | 36 |
| Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony ... | 36 |
| Automatyczny balans bieli (balans bieli)..... | 41 |
| Av , tryb..... | 36 |

B

| | |
|---|----|
| B , tryb..... | 36 |
| Balans bieli..... | 41 |
| Białe ciepłe oświetlenie fluor. (balans bieli)..... | 41 |
| Białe oświetlenie fluor. (balans bieli)..... | 41 |
| Białe zimne oświetlenie fluor. (balans bieli)..... | 41 |
| Błękit nieba (SCN)..... | 35 |
| Błysk..... | 39 |
| Błysk autom. + czerw. oczy..... | 39 |
| Błysk automatyczny..... | 39 |
| Błysk ręczny..... | 40 |
| Błysk wł. + czerw. oczy..... | 39 |
| Błysk włączony..... | 39 |

C

| | |
|--------------------------|----|
| Celownik..... | 11 |
| Cień (balans bieli)..... | 41 |
| CTE | 41 |
| Czas migawki..... | 36 |
| Czas nagrywania..... | 38 |
| Czas pomiaru..... | 25 |
| Czułość..... | 37 |
| Czułość ISO..... | 37 |

D

| | |
|---------------------------------|--------|
| Dane techniczne..... | 50 |
| Digital Camera Utility 5.... | 56 |
| Długi czas ekspozycji..... | 36, 37 |
| Dostarczone oprogramowanie..... | 56 |
| Dostosowanie..... | 13 |
| DST (czas letni)..... | 30 |
| Dzieci (SCN)..... | 35 |
| Dźwięk..... | 38 |
| Dźwięgnia..... | 6 |

E

| | |
|---------------------------------|--------|
| Efekty dźwiękowe..... | 22 |
| Ekran miniatur..... | 42 |
| Ekran pojedynczego zdjęcia..... | 10, 42 |
| Ekran stanu..... | 9 |

| | |
|---|----|
| Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania..... | 10 |
| Ekspozycja czasowa..... | 37 |

F

| | |
|------------------|----|
| Format..... | 32 |
| Format daty..... | 31 |

G

| | |
|--|----|
| Głośnik..... | 5 |
| Głośność..... | 22 |
| Gniazdo mikrofonu/wężyka spustowego..... | 5 |
| Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej..... | 5 |
| GWARANCJA..... | 65 |

I

| | |
|--------------------------------|----|
| Image Sync..... | 45 |
| Inf. o opr.sprzęt./opcje..... | 24 |
| Inicjowanie karty pamięci..... | 32 |
| Inne ustawienia ekranu..... | 18 |
| Instrukcja obsługi..... | 70 |

J

| | |
|---------------|----|
| Język/言語..... | 30 |
|---------------|----|

K

| | |
|--------------------|----|
| Karta..... | 29 |
| Karta pamięci..... | 29 |

| | |
|--|-------|
| Kasowanie | 42 |
| Kasowanie wszystkich zdjęć | 21 |
| KLAROWNOŚĆ | 34 |
| Kolor wysw. | 31 |
| Kompensacja ekspozycji | 38 |
| Kompensacja ekspozycji błysku | 40 |
| Kontrolka dostępu do karty | 5 |
| Korekcja horyzontu | 17 |
| L | |
| Ładowanie baterii | 28 |
| Las (SCN) | 35 |
| Lustro | 5 |
| M | |
| M , tryb | 36 |
| Mac | 56 |
| Makro (SCN) | 35 |
| Menu | 14 |
| Menu filmu | 20 |
| Menu odtwarzania | 21 |
| Menu trybu rejestracji | 15 |
| Menu Ustaw. niestand. | 25 |
| Menu ustawień | 22 |
| Miasto czasu lok. | 30 |
| Mikrofon | 5 |
| Monitor | 8, 30 |
| Movie SR | 20 |
| Muzeum (SCN) | 35 |

| | |
|---|--------|
| N | |
| Nakładka w celowniku | 17 |
| Natychn. podgląd | 33 |
| Natychniastowy podgląd | 18 |
| Nazwy miast | 30 |
| O | |
| Obiektów | 27, 49 |
| Oczko paska | 27 |
| Ograniczenia funkcji | 46 |
| Ośw. fluor. z kolorami św. dzien. (balans bieli) | 41 |
| Oświetlenie sceny (SCN) | 35 |
| P | |
| P , tryb | 36 |
| Paleta trybów odtworzenia | 43 |
| Panel sterowania | 10, 12 |
| Pasek | 27 |
| Pejzaż (SCN) | 35 |
| PEJZAŻ HDR | 34 |
| Pilot zdalnego sterowania | 5 |
| Plaża i śnieg (SCN) | 35 |
| Podgląd na żywo | 9 |
| Podpowiedzi | 33 |
| Podświetlona sylwetka (SCN) | 35 |
| Pojemność zdjęć | 55 |
| Pokręto | 6 |

| | |
|--|--------|
| Pokręto regulacji | |
| dioptrii | 11 |
| Pokręto trybów | 33 |
| Połączenie USB | 56 |
| Portret (SCN) | 35 |
| Portret nocny (SCN) | 35 |
| Powiększ podgląd | 42 |
| Poziom elektroniczny | 11 |
| Program automatycznej ekspozycji | 36 |
| Przełącznik | 6 |
| Przełącznik trybu ustawiania ostrości | 32 |
| Przycisk | 6 |
| Przycisk sterowania | 7, 12 |
| Przycisk zwolnienia blokady obiektu | 27 |
| Przyciski bezpośrednie | 12 |
| R | |
| Ramka AF | 33, 34 |
| Ręczna ekspozycja | 36 |
| Redukcja migotania ... | 17, 20 |
| Rejestracja użytkownika ... | 4 |
| Reset | 24, 26 |
| Robienia zdjęć, tryb | 34 |
| Robienie zdjęć | 32 |
| Robienie zdjęć przy użyciu celownika | 32 |
| Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo | 34 |
| Rozmiar tekstu | 31 |
| Ruchomy obiekt (SCN) ... | 35 |

| | |
|--|----|
| S | |
| Scena nocna (SCN) | 35 |
| Scena nocna HDR (SCN) | 35 |
| Shake Reduction | 17 |
| Środowisko pracy | 56 |
| Styki informacyjne obiektywu | 5 |
| Sv , tryb | 36 |
| Światło dzienne (balans bieli) | 41 |
| Światło sztuczne (balans bieli) | 41 |
| Światło wspomagania AF .. | 5 |
| Świece (SCN) | 35 |
| Synch. na kurtynę tylną ... | 40 |
| Synch. z dł. czas. | |
| +cz. oczy | 39 |
| Synch.z dług. czas naśw. | 39 |
| T | |
| TAv , tryb | 36 |
| Tryb filmu | 38 |
| Tryb gotowości | 8 |
| Tryb odtwarzania | 42 |
| Tryb rejestracji | 40 |
| Tryb SCN | 35 |
| Tryby ekspozycji | 36 |
| Tryby scen | 35 |
| Tv , tryb | 36 |
| Typ mocowania | 49 |

| | | |
|---------------------------|--------------------------------|----|
| U | Złącza AF | 5 |
| Urządzenie | Znaczniki certyfikacji | 61 |
| komunikacyjne | Zwierzęta (SCN) | 35 |
| Ustawienia początkowe ... | Żywność (SCN) | 35 |
| Ustawienia | | |
| wyświetlacza LCD | | 23 |

W

| | |
|------------------------------|----|
| Wartość przysłony | 36 |
| Wbudowana lampa | |
| błyskowa | 39 |
| Widok zdjęć | |
| (synchronizacja zdjęć) | 45 |
| Wielokr. autom. balans | |
| bieli (balans bieli) | 41 |
| Wi-Fi | 44 |
| Windows® | 56 |
| Wskaźnik ostrości | 33 |
| Wskaźnik płaszczyzny | |
| obrazu | 5 |
| Wskaźnik pokrętła | 33 |
| Wskaźnik ustawienia | |
| obiektu | 27 |
| Wysuwany obiekt | 32 |
| Wyświetlanie siatki | 17 |

Z

| | |
|------------------------------------|----|
| Zachmurzenie | |
| (balans bieli) | 41 |
| Zachód (SCN) | 35 |
| Zapisz dane RAW | 33 |
| Zdalne robienie zdjęć | |
| (synchronizacja zdjęć) | 45 |
| Zdjęcia pojedyncze | 40 |
| Zdjęcie nocne (SCN) | 35 |

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Nie należy wystawiać aparatu na działanie wysokich temperatur lub wysokiej wilgotności. Należy unikać zostawiania aparatu w samochodzie, ponieważ może się bardzo nagrzać.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.

- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami lub solami. Mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go natychmiast wysuszyć.
- Nie należy zakładać ani zdejmować obiektywu, jeśli na aparacie znajdują się krople deszczu lub wody. Przedostanie się wody do wnętrza aparatu lub obiektywu może spowodować ich uszkodzenie.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. (Będzie się to wiązało z opłatą.)
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. Przechowywanie w warunkach wysokiej temperatury i wysokiej wilgotności może spowodować rozwój grzybów na aparacie. Należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu o dobrej wentylacji.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.



- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane.
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Karty sformatować nowe karty pamięci. Należy sformatować także karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Informacje o funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- Nie należy używać aparatu w miejscach, w których urządzenia elektryczne, urządzenia AV/OA itp. generują pola magnetyczne i fale elektromagnetyczne.
- Jeśli aparat znajdzie się pod wpływem pól magnetycznych lub fal elektromagnetycznych, nie będzie mógł się komunikować.
- Jeśli aparat jest używany w pobliżu telewizora lub radiodiodniarki, mogą wystąpić problemy ze słabym odbiorem sygnału lub zakłóceniami obrazu na telewizorze.
- Jeśli w pobliżu aparatu znajdują się wiele bezprzewodowych punktów dostępu do sieci LAN i używany jest ten sam kanał, operacja wyszukiwania może nie zostać wykonana prawidłowo.
- Za bezpieczeństwo przechowywanych, wysyłanych lub odbieranych danych odpowiada wyłącznie użytkownik.

Pasma częstotliwości wykorzystywane przez aparat jest używane także przez urządzenia przemysłowe, naukowe i medyczne, takie jak kuchnie mikrofalowe, miejscowe stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji) i określone stacje radiowe o niskiej mocy (stacje bezprzewodowe niewymagające licencji) do identyfikacji obiektów mobilnych, stosowane na liniach produkcyjnych w fabryce itp., a także amatorskie stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji).

1. Przed użyciem aparatu należy upewnić się, że w pobliżu nie są używane miejscowe stacje radiowe, określone stacje radiowe o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych amatorskie stacje radiowe.
2. W przypadku, gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych lokalnych stacji radiowych do identyfikacji obiektów mobilnych, należy natychmiast zmienić używaną częstotliwość, aby zapobiec zakłóceniom.
3. Jeśli występują inne problemy, na przykład gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych określonych stacji radiowych o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych lub amatorskich stacji radiowych, skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym.

Ten aparat jest zgodny ze standardami technicznymi określonymi w ustawie dotyczącej urządzeń radiowych i ustawie dotyczącej działalności telekomunikacyjnej. Certyfikację zgodności ze standardami technicznymi można wyświetlić na monitorze.

Wyświetlanie znaczników certyfikacji

- 1 Należy nacisnąć przycisk **MENU**, aby wyświetlić ekran menu.
- 2 Należy użyć przycisku **▲▼◀▶**, aby wyświetlić menu **↵**.
- 3 Należy użyć przycisku **▲▼◀▶**, aby wybrać [Znaczniki certyfikacji], a następnie nacisnąć przycisk **OK**.

À propos de la fonction de réseau local sans fil

- N'utilisez pas l'appareil photo dans un endroit où des produits électriques, des dispositifs AV/OA, etc. génèrent des champs magnétiques et des ondes électromagnétiques.
- Si l'appareil photo est affecté par des champs magnétiques et des ondes électromagnétiques, il se peut qu'il ne puisse pas communiquer.
- Si l'appareil photo est utilisé à proximité d'un téléviseur ou d'une radio, une mauvaise réception ou un scintillement de l'écran du téléviseur peut se produire.
- S'il y a plusieurs point d'accès au réseau local sans fil à proximité de l'appareil photo et que le même canal est utilisé, l'opération de recherche peut ne pas être exécutée correctement.
- La sécurité des données stockées, envoyées ou reçues relève de votre propre responsabilité.

Dans la bande de fréquences utilisée par l'appareil photo, ainsi que les dispositifs industriels, scientifiques et médicaux tels que les fours à micro-ondes, les stations de radio locales (stations sans fil nécessitant une licence) et les stations de radio de faible puissance spécifiées (stations sans fil ne nécessitant pas de licence) pour l'identification d'objets mobiles utilisés dans les chaînes de production d'usine, etc., et les stations de radioamateur (stations sans fil nécessitant une licence) sont exploitées.

1. Avant d'utiliser l'appareil photo, vérifiez que les stations de radio locales et les stations de radio de faible puissance spécifiées pour l'identification d'objets mobiles et les stations de radioamateur ne sont pas exploitées à proximité.
2. Dans le cas où l'appareil photo provoque des interférences d'ondes radio nuisibles aux stations radio locales pour l'identification d'objets mobiles, changez immédiatement la fréquence utilisée pour éviter les interférences.
3. Si vous rencontrez d'autres problèmes tels que des interférences d'ondes radio provoquées par l'appareil photo, nuisibles aux stations radio de faible puissance spécifiées pour l'identification d'objets mobiles ou aux stations de radioamateur, contactez votre centre de service le plus proche.

Cet appareil photo est conforme aux normes techniques en vertu de la loi sur la radio et de la loi sur les télécommunications et la certification de conformité aux normes techniques peut être affichée sur l'écran.

Afficher les marques de certification

- 1 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu.
- 2 Utilisez **▲▼◀▶** pour afficher le menu **↵5**.
- 3 Utilisez **▲▼◀▶** pour sélectionner **[Marques de certification]**, puis appuyez sur **OK**.

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Mac, macOS i App Store są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- IOS jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz został użyty na podstawie licencji.
- Intel i Intel Core są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.
- Google, Google Play i Android to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Google Inc.
- Wi-Fi to zarejestrowany znak handlowy stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.
- Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

- Ten produkt używa czcionki RICOH RT zaprojektowanej przez firmę Ricoh Company Ltd.
- Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwi tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SD[™]
XC I

SILKYPiX[®]



Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiekolwiek inne użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC.
Patrz <http://www.mpegla.com>.

Powiadomienie o użyciu oprogramowania na licencji BSD

Ten produkt zawiera oprogramowanie licencjonowane w ramach licencji BSD. Licencja BSD to forma licencji, która zezwala na redystrybucję oprogramowania pod warunkiem wyraźnego oznajmienia, że takie użycie nie podlega gwarancji, a także że zostanie dołączone powiadomienie o prawach autorskich i lista warunków licencji. Poniższa zawartość jest przedstawiana zgodnie z powyższymi warunkami licencji i nie służy do ograniczenia użycia produktu przez użytkownika itp.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2016 TeraTerm Project

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dozwolona jest redystrybucja i użycie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez nich, pod następującymi warunkami:

1. Redystrybucje kodu źródłowego muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucje w postaci binarnej muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczanych wraz z dystrybucją.
3. Imię i nazwisko autora nie mogą być używane do reklamowania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez wcześniejszego uzyskania konkretnego uprawnienia w formie pisemnej.

TO OPROGRAMOWANIE JEST UDOSTĘPNIANE PRZEZ AUTORA W STANIE, W JAKIM SIĘ ZNAJDUJE, A WSZELKIE GWARANCJE WYRAŻONE LUB DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOMNIEMANYMI GWARANCJAMI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ZOSTAJĄ ODRZUCONE W ŻADNYM PRZYPADKU AUTOR NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE, PRZYKŁADOWE LUB WYNIKOWE (WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOSTARCZENIEM TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH, UTRATĄ MOŻLIWOŚCI UŻYCIA, DANYCH LUB ZYSKÓW BĄDŹ PRZESTOJAMI), BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNĘ POWSTANIA TYCH SZKÓD I NIEZALEŻNIE OD PODSTAWY EWENTUALNEGO ROSZCZENIA, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY WYNIKA TO Z UMOWY, ŚCISŁEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI LUB DELIKTU (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM LUB W INNY SPOSÓB), W DOWOLNY SPOSÓB WYNIKAJĄCE Z UŻYCIA TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma

przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel urządzenia zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłatę za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez nadawcę przesyłki. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie produktu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

For Customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter. This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines as this equipment has very low levels of RF energy.

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 2 Gatehall Drive Suite 204.
Parsippany.
New Jersey 07054, U.S.A.
Phone: 800-877-0155

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Aparat cyfrowy

Model Number: R06010

Contact Person: Menedżer obsługi klienta

Date and Place: October, 2022 Parsippany

For Customers in USA and Canada

Lithium-ion batteries are recyclable.

You can help preserve our environment by returning your used rechargeable batteries to the collection and recycling location nearest you.

For more information regarding recycling of rechargeable batteries, call toll free 1-800-822-8837, or visit <http://www.call2recycle.org/>.

For Customers in Canada

Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED) Regulatory Compliance Notice

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The R06010 has been tested and found to comply with ISED radiation exposure limits

set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules.

Pour les clients aux États-Unis et au Canada

Les batteries au lithium-ion sont recyclables.

Vous pouvez contribuer à préserver notre environnement en ramenant les batteries rechargeables usagées dans le centre de collecte et de recyclage le plus proche de chez vous. Pour plus d'informations sur le recyclage des batteries rechargeables, appelez le numéro gratuit 1-800-822-8837 ou rendez-vous sur le site <http://www.call2recycle.org/>.

Pour les utilisateurs au Canada

Avis de conformité à la réglementation d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE)

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut

avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le R06010 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISDE énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE.

Dla klientów w Europie

Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolom oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza to zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w tejże dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych www.swico.ch lub www.sens.ch.

Powiadomienie dla użytkowników dotyczące znaku CE

Ten produkt jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami i innymi właściwymi postanowieniami Dyrektywy 2014/53/EU dotyczącej sprzętu radiowego.

Deklaracja zgodności UE jest dostępna poprzez przejście pod następujący adres URL:

https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html
i wybranie odpowiedniego produktu.

Robocze pasmo częstotliwości: 2400 MHz – 2483,5 MHz
Maksymalna moc częstotliwości radiowej: 8,16 dBm EIRP

Importer (znak CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCE

Producent: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Powiadomienie dla użytkowników dotyczące znaku UKCA

Ten produkt jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami i innymi właściwymi postanowieniami przepisów dotyczących sprzętu radiowego z roku 2017.

Brytyjska deklaracja zgodności jest dostępna poprzez przejście pod następujący adres URL:

https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html
i wybranie odpowiedniego produktu.

Robocze pasmo częstotliwości: 2400 MHz – 2483,5 MHz
Maksymalna moc częstotliwości radiowej: 8,16 dBm EIRP

Producent: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN



Znak UKCA oznacza zgodność z przepisami Wielkiej Brytanii.

Informacje w Instrukcji obsługi

Dostępna jest Instrukcja obsługi (PDF) zawierająca informacje dotyczące sposobu użycia tego aparatu. Prosimy pobrać ją z naszej witryny internetowej.

Pobieranie instrukcji obsługi:

<https://www.ricoh-imaging.com/manuals/>



Notatki

RICOH

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN
(<https://www.ricoh-imaging.co.jp>)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCJA
(<https://www.ricoh-imaging.eu>)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.
(<https://www.us.ricoh-imaging.com>)

RICOH IMAGING CANADA INC.

5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA
(<https://www.ricoh-imaging.ca>)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.

Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District,
Shanghai, 200021, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/>

Te dane kontaktowe mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
Prosimy o zapoznanie się z najnowszymi informacjami na naszych stronach internetowych.



4RFHZ030+

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.