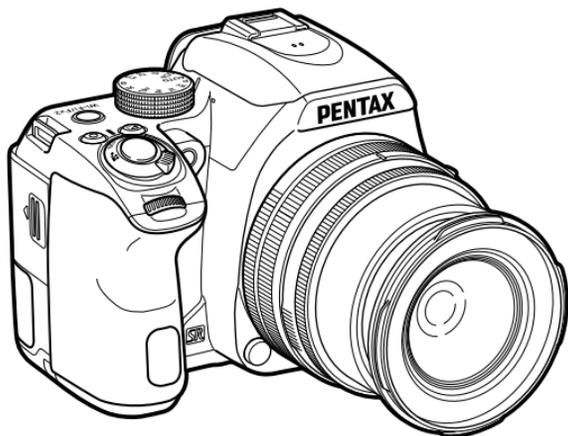


# RICOH

Fotocamera reflex digitale

## PENTAX *KF*

Guida introduttiva



Modello n° R06010

Vi ringraziamo per l'acquisto della fotocamera digitale PENTAX KF.

La presente Guida introduttiva fornisce informazioni su come preparare la vostra PENTAX KF all'uso e le operazioni di base.

Per assicurare un corretto funzionamento, vi invitiamo a leggere questa Guida Introduttiva prima di usare la fotocamera.

Per maggiori dettagli sull'uso dei vari metodi di ripresa e delle relative impostazioni, consultate il Manuale Istruzioni (PDF) scaricabile dal nostro sito web.

Consultate p. 70 per i dettagli sul Manuale Istruzioni.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Abbiamo dedicato una particolare attenzione alla sicurezza di questa fotocamera. Nell'usare questa fotocamera, vi chiediamo di prestare una speciale attenzione alle voci abbinate ai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura. C'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



### Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.

- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Notando lampi o tuoni durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- In presenza di polvere sulla spina, pulitela bene prima di inserirla nella presa. La polvere accumulata può causare un incendio.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.



### Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.

- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Ciò potrebbe causare una scossa elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC186 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Precauzioni riguardanti l'adattatore di alimentazione USB

### Avvertenza

- In presenza di polvere sulla spina, pulitela bene prima di inserirla nella presa. La polvere accumulata può causare un incendio.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Ciò potrebbe causare una scossa elettrica.
- Scollegando un cavo di alimentazione, tenetelo sempre per la spina e non tirate il cavo. Non tirate il cavo di alimentazione. Questo potrebbe danneggiare il cavo di alimentazione e provocare un incendio o una scossa elettrica.
- In caso di generazione di fumo o strani odori dall'adattatore o altre anomalie, rimuovete immediatamente la spina di alimentazione dalla presa e contattate il rivenditore o il centro di assistenza più vicino per la riparazione. Non utilizzate l'adattatore fino a quando non sarà stato riparato.
- Notando lampi o tuoni durante l'uso dell'adattatore, non toccate la spina di alimentazione. Ciò potrebbe causare una scossa elettrica.

### Attenzione

- Inserite bene la spina di alimentazione nella presa di corrente. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare un incendio.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, non strofinateli. Sciacquate gli occhi con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### Attenzione

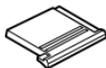
- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con la pelle o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI109:
  - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C / 140°F)

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

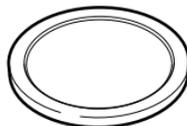
## Verifica del contenuto della confezione



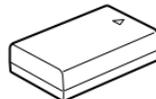
Protezione della slitta  
a contatto caldo FK  
(Installato sulla fotocamera)



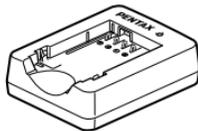
Conchiglia oculare FR  
(Installato sulla fotocamera)



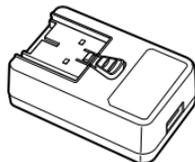
Tappo per baionetta  
del corpo macchina  
(Installato sulla fotocamera)



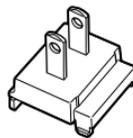
Batteria ricaricabile  
a ioni di litio D-L190



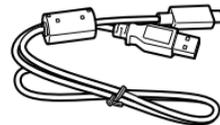
Caricabatterie  
D-BC186



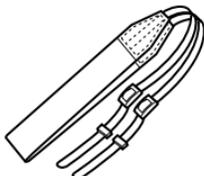
Adattatore di alimentazione USB  
AC-U1 o AC-U2\*  
\* Differisce in base all'area geografica.



Spina



Cavo USB  
I-USB166



Cinghia  
O-ST132



Software (CD-ROM)  
S-SW186



Guida introduttiva  
(questo manuale)

### Obiettivi utilizzabili

Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA, FA J e FA, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p. 49.

# Sommario

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Verifica del contenuto della confezione .....</b>             | <b>2</b>  |
| <b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi .....</b>      | <b>5</b>  |
| Comandi operativi .....  | 6         |
| Monitor .....  | 8         |
| Mirino .....   | 11        |
| Livella elettronica .....  | 11        |
| <b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....</b>        | <b>12</b> |
| Uso dei tasti diretti .....                                      | 12        |
| Uso del pannello di controllo .....                              | 12        |
| Uso dei menu .....   | 14        |
| <b>Elenco dei menu .....</b>                                     | <b>15</b> |
| Menu Param. Cattura .....  | 15        |
| Menu Filmato .....   | 20        |
| Menu Riproduzione .....  | 21        |
| Menu Preferenze .....  | 22        |
| Menu Impos. Person. ....   | 25        |
| <b>Preparare la fotocamera all'uso .....</b>                     | <b>27</b> |
| Montaggio della cinghia .....                                    | 27        |
| Montaggio di un obiettivo .....                                  | 27        |
| Caricare la batteria .....                                       | 28        |
| Inserimento/Rimozione della batteria .....                       | 29        |
| Inserimento/Rimozione di una scheda di memoria .....             | 29        |
| Apertura del monitor .....                                       | 30        |
| Impostazione della lingua di visualizzazione e di Data/Ora ..... | 30        |
| Formattazione di una scheda di memoria .....                     | 32        |
| <b>Procedure base di ripresa .....</b>                           | <b>32</b> |
| Ripresa con mirino .....   | 32        |

|  |           |
|--|-----------|
| Ripresa guardando l'immagine Live View .....                             | 34        |
| Modalità di ripresa per le fotografie .....                              | 34        |
| Impostazione della sensibilità .....                                     | 37        |
| Compensazione dell'esposizione .....                                     | 38        |
| Registrazione di filmati .....   | 38        |
| Uso del flash incorporato .....  | 39        |
| Impostazione della modalità di scatto .....                              | 40        |
| Impostazione del bilanciamento del bianco .....                          | 41        |
| <b>Revisione delle immagini .....</b>                                    | <b>42</b> |
| Riproduzione di filmati .....  | 43        |
| Palette dei modi di riproduzione .....                                   | 43        |
| <b>Condivisione delle immagini .....</b>                                 | <b>44</b> |
| Attivare la funzione Wi-Fi .....   | 44        |
| Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....        | 45        |
| <b>Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa ...</b>                  | <b>46</b> |
| Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali .....                 | 48        |
| <b>Funzioni disponibili con diversi obiettivi .....</b>                  | <b>49</b> |
| <b>Principali caratteristiche tecniche .....</b>                         | <b>50</b> |
| Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione ..... | 56        |
| <b>Indice .....</b>  | <b>57</b> |
| <b>Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio .....</b>                   | <b>60</b> |
| <b>CONDIZIONI DI GARANZIA .....</b>                                      | <b>65</b> |
| <b>Informazioni sul Manuale Istruzioni .....</b>                         | <b>70</b> |

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### Agli utenti di questa fotocamera

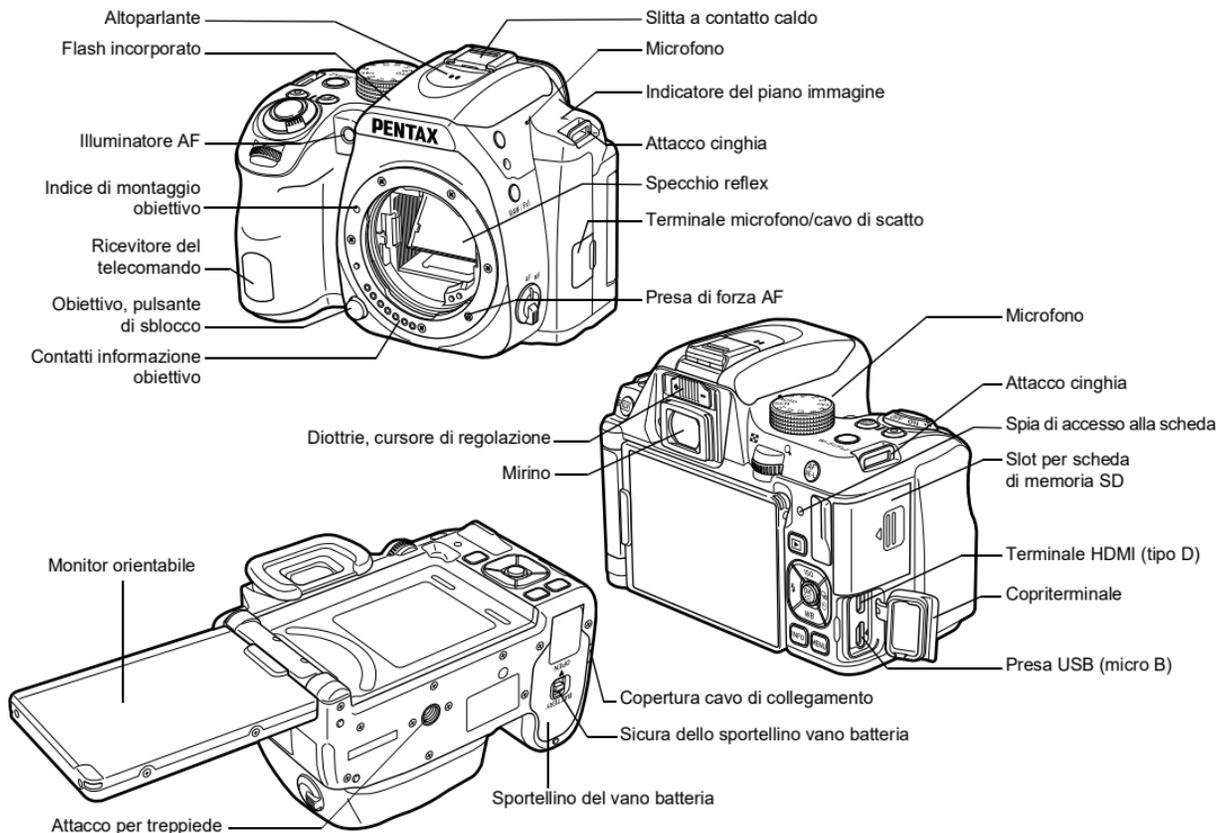
- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o forti campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

### Registrazione dell'utente

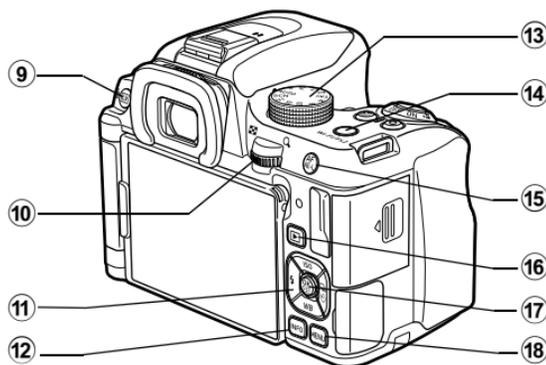
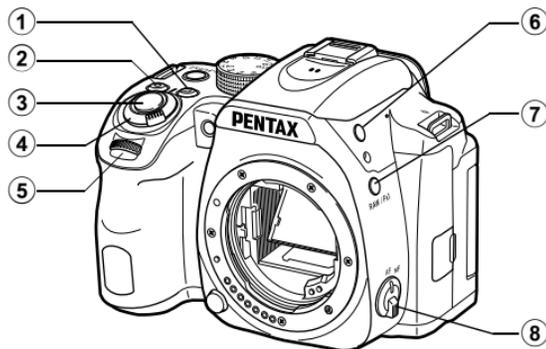
Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione dell'utente sul nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

<https://www.ricoh-imaging.com/registration/>

## Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



## Comandi operativi



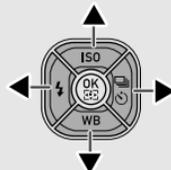
- 1 Pulsante di compensazione EV (EV)**  
Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p. 38)  
In modalità di riproduzione, premetelo per salvare anche in RAW la più recente immagine acquisita in JPEG.
- 2 Pulsante Verde (Green)**  
Riporta al valore originale il parametro da regolare.
- 3 Pulsante di scatto (SHUTTER)**  
Premetelo per fotografare. (p. 33)  
In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- 4 Interruttore generale**  
Accende/spegne l'apparecchio, oppure commuta sul modo  (filmato). (p. 38)  
Una volta accesa la fotocamera, essa va in modalità  (fotografia) e la spia s'illumina di colore verde. Portando il selettore su , la fotocamera passa al modo  e la spia s'illumina in rosso.
- 5 Ghiera elettronica anteriore (AE-L/AF-L)**  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p. 36)  
Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p. 14)  
In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente.
- 6 Pulsante sollevamento flash (Flash Up)**  
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p. 40)
- 7 Pulsante RAW/Fx1 (RAW/Fx1)**  
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. Per impostazione predefinita, è assegnata la funzione che modifica temporaneamente il formato del file (Formato file One Push).
- 8 Selettore di messa a fuoco**  
Cambia il metodo di messa a fuoco. (p. 32)

- 9 **Pulsante Live View/Elimina** (LV/📷)  
Visualizza l'immagine Live View. (p. 34)  
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p. 42)
- 10 **Ghiera elettronica posteriore** (📷)  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p. 36)  
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p. 14)  
Si possono cambiare impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p. 12)  
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p. 42)
- 11 **Selettore a quattro vie** (▲▼◀▶)  
Visualizza il menu per impostare Sensibilità ISO, Bilanciamento del bianco, Modo flash o Modo di scatto. (p. 12)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare. Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p. 43)
- 12 **Pulsante INFO** (INFO)  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p. 8, p. 10)
- 13 **Ghiera dei modi**  
Cambia la modalità di ripresa. (p. 33, p. 34)
- 14 **Pulsante Wi-Fi/Fx2** (Fx2)  
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. In modalità di riproduzione, premetelo per attivare o disattivare la funzione Wi-Fi. (p. 44)
- 15 **Pulsante Blocco AF/AE** (AF/AE-L)  
Disponibile per attivare l'autofocus, invece di premere a metà corsa **SHUTTER**, e per bloccare il valore dell'esposizione prima dello scatto.
- 16 **Pulsante Riproduzione** (📷)  
Passa alla modalità di riproduzione. (p. 42) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.

- 17 **Pulsante OK** (OK)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata. Tenete premuto questo pulsante quando [Area attiva AF] è impostata su **☑** o **☑**, oppure su **☑** o **☑** per commutare la funzione dei tasti a freccia tra la selezione del punto AF e l'uso come tasti diretti.
- 18 **Pulsante MENU** (MENU)  
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p. 14)

#### Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



## Monitor

### Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.  
Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e guardando nel mirino. (p. 32)  
Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor. (p. 34)  
La fotocamera è in "modalità di standby" quando è pronta alla ripresa, come quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete **INFO** in modalità di standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p. 12) È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo.



Modalità di standby  
(Schermo di stato)

**INFO**



Pannello di controllo

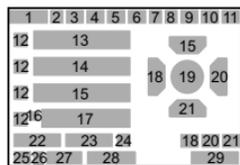


**INFO**



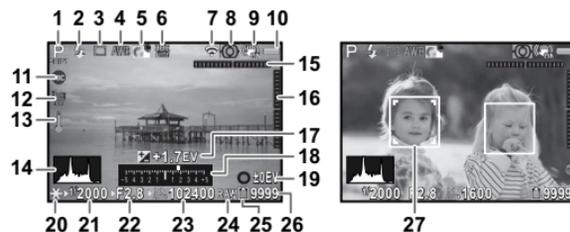
Schermata di selezione per la  
visualizzazione dei dati di ripresa

## Schermo di stato



- |  |  |
|--|--|
| 1 Ripresa, modalità di   | 17 Scala della barra EV  |
| 2 Blocco AE  | 18 Modalità flash  |
| 3 Metodo fuoco   | 19 Area di messa a fuoco (Punto AF)                                      |
| 4 Immagine person.   | 20 Modalità scatto   |
| 5 Chiarezza/Tonalità della pelle/Filtri digitali/Ripresa HDR/Risoluzione Pixel Shift | 21 Bilanc. Bianco  |
| 6 Simulatore filtro AA   | 22 Comp. esposiz. Flash  |
| 7 Stato del posizionamento GPS   | 23 Regolazione fine del bilanciamento del bianco                         |
| 8 Stato della connessione Wi-Fi  | 24 Dispos. ingresso esterni  |
| 9 Misurazione AE   | 25 Formato file  |
| 10 Shake Reduction/Correzione orizzonte  | 26 Scheda di memoria   |
| 11 Livello della batteria  | 27 Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato |
| 12 Guida alla ghiera elettronica   | 28 Numero di scatti per Esposizione multipla o Ripresa intervallata      |
| 13 Tempo di posa   | 29 Guida operativa   |
| 14 Valore di diaframma   |  |
| 15 Sensibilità   |  |
| 16 Compensazione EV/Bracketing   |  |

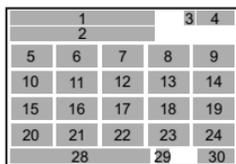
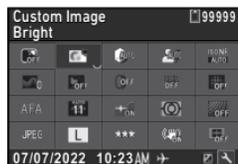
## Live View



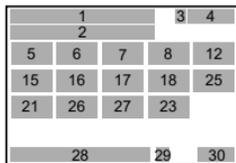
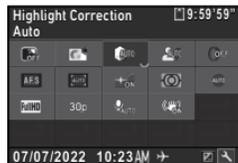
- |  |   |
|--|---|
| 1 Ripresa, modalità di   | 16 Livella elettronica (inclinazione verticale)   |
| 2 Modalità flash   | 17 Compensaz. EV  |
| 3 Modalità scatto  | 18 Scala della barra EV   |
| 4 Bilanc. Bianco   | 19 Guida operativa e numero degli scatti durante Esposizione multipla o Ripresa intervallata  |
| 5 Immagine person.   | 20 Blocco AE  |
| 6 Chiarezza/Tonalità della pelle/Filtri digitali/Ripresa HDR/Risoluzione Pixel Shift | 21 Tempo di posa  |
| 7 Stato della connessione Wi-Fi  | 22 Valore di diaframma  |
| 8 Misurazione AE   | 23 Sensibilità  |
| 9 Shake Reduction/Correzione orizzonte/Movie SR                                      | 24 Formato file   |
| 10 Livello della batteria  | 25 Scheda di memoria  |
| 11 Dispos. ingresso esterni  | 26 Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato                      |
| 12 Stato del posizionamento GPS  | 27 Cornice di rilevamento del volto (quando [Area attiva AF] è impostata su [Face Detection]) |
| 13 Avviso di temperatura   |   |
| 14 Istogramma  |   |
| 15 Livella elettronica (inclinazione orizzontale)                                    |   |

## Pannello di controllo

### Modalità



### Modalità



- |   |   |
|---|---|
| 1 Nome della funzione   | 16 Area attiva AF   |
| 2 Impostazioni  | 17 Illuminatore AF  |
| 3 Scheda di memoria   | 18 Misurazione AE   |
| 4 Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato | 19 Simulatore filtro AA   |
| 5 Impost. visual. esterni   | 20 Formato file   |
| 6 Immagine person.  | 21 Pixel registrati JPEG/<br>Pixel registrati nei filmati             |
| 7 Correzione luci   | 22 Qualità JPEG   |
| 8 Correzione ombre  | 23 Shake Reduction/Movie SR   |
| 9 NR alti ISO   | 24 Correzione orizzonte   |
| 10 Chiarezza  | 25 Dispos. ingresso esterni   |
| 11 Tonalità della pelle   | 26 Frame rate   |
| 12 Filtri digitali  | 27 Livello suono registraz.   |
| 13 Ripresa HDR  | 28 Data e ora correnti  |
| 14 Risoluzione Pixel Shift  | 29 Destinazione   |
| 15 Modo AF  | 30 Guida operativa per la personalizzazione del pannello di controllo |

## Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa. Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola.

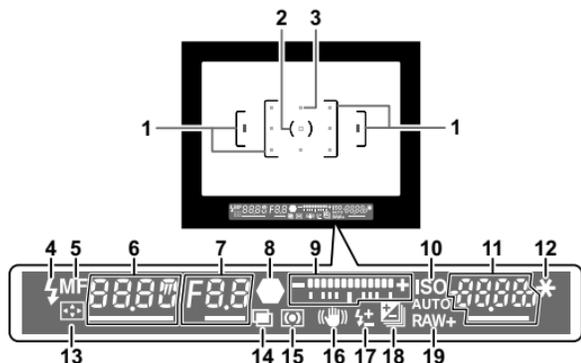


Visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard)



Riproduzione, schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni

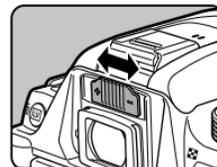
## Mirino



- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | Cornice AF   | 10 | ISO/ISO AUTO   |
| 2 | Area della misurazione spot  | 11 | Sensibilità/Valore di compensazione dell'esposizione |
| 3 | Punto AF   | 12 | Blocco AE  |
| 4 | Spia flash   | 13 | Cambia area AF                                       |
| 5 | Metodo fuoco   | 14 | Esposizione multipla                                 |
| 6 | Tempo di posa/Durata dell'esposizione per esposizione a tempo in modo <b>B</b> /Numero scatti per bracketing | 15 | Misurazione AE                                       |
| 7 | Valore del diaframma/Valore di bracketing per il bracketing  | 16 | Shake Reduction                                      |
| 8 | Indicatore di messa a fuoco (p. 33)  | 17 | Comp. esposiz. Flash                                 |
| 9 | Scala della barra EV/Livella elettronica   | 18 | Compensazione EV/Bracketing                          |
|   |  | 19 | Formato file   |

## Memo

- È possibile regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite il cursore di regolazione diottrica. Se avete difficoltà nella regolazione diottrica, sollevate e rimuovete temporaneamente la conchiglia oculare. Regolate le diottrie fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.



## Livella elettronica

È possibile controllare se la fotocamera è inclinata visualizzando le livelle elettroniche. La livella elettronica per l'angolazione orizzontale può essere visualizzata nel mirino, mentre le livelle elettroniche per le angolazioni verticale e orizzontale si possono visualizzare sullo schermo Live View. (p. 9)



## Personalizzazione del pannello di controllo

È possibile personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo.

Alcune funzioni nei menu ,  e  si possono salvare sul pannello di controllo. Consultate “Elenco dei menu” (p. 15) per dettagli sulle funzioni che si possono salvare.

### 1 Premete **INFO** in modalità di standby.

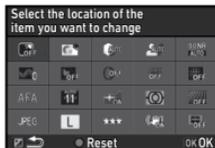
Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Premete .

Appare la schermata di personalizzazione.

### 3 Usate per selezionare la funzione da cambiare.

Premete  per ripristinare le impostazioni predefinite.

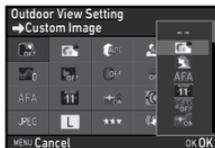


### 4 Premete **OK**.

Le funzioni selezionabili sono visualizzate nel menu a comparsa.

### 5 Usate per selezionare la funzione da salvare.

Se non desiderate eliminare alcuna funzione, selezionate [--].



### 6 Premete **OK**.

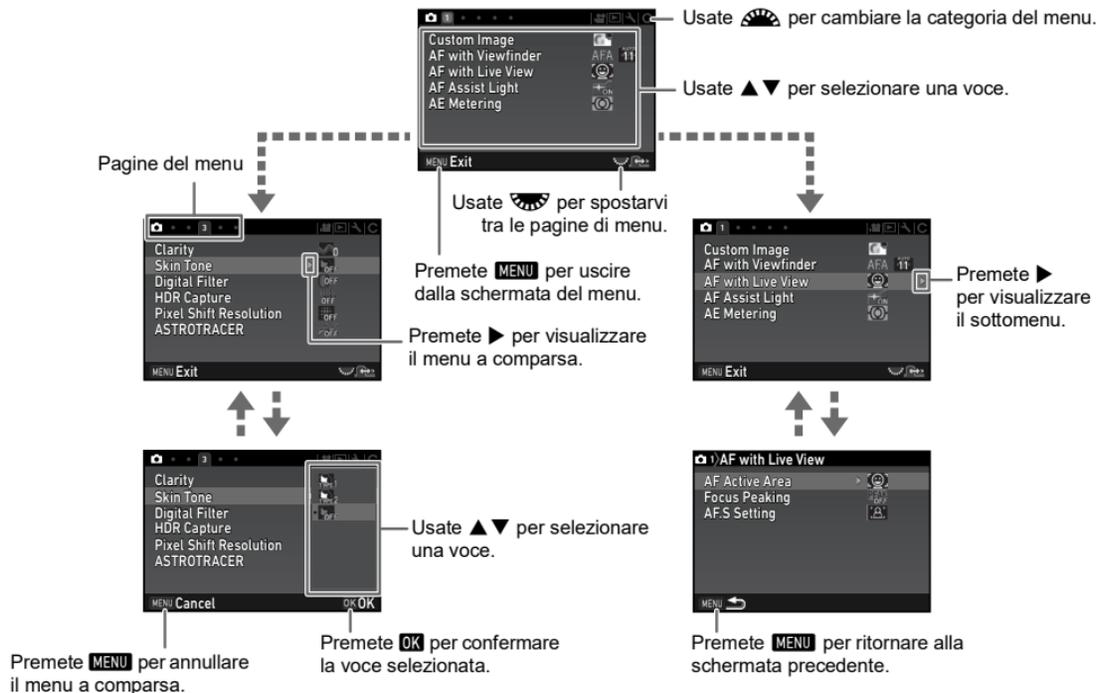
Ricompare la schermata del punto 3.

### 7 Premete .

Ricompare il pannello di controllo.

### 8 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.



# Elenco dei menu

## Menu Param. Cattura

| Menu  | Voce                                 | Funzione                         | Impostazione predefinita  |                        |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|---|------------------------|
|  | <b>Immagine personalizzata</b> *1 *2 |                                  | Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.   | Brillante              |
|   | <b>Modo Scena</b> *1 *3              |                                  | Seleziona il modo scena più adatto alla situazione. (modo <b>SCN</b> )  | Ritratti               |
|   | <b>AF con mirino</b>                 | <b>Modo AF</b> *1                | Seleziona il modo AF per le riprese col mirino.   | <b>AFA</b>             |
|   |                                      | <b>Area attiva AF</b> *1         | Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese col mirino.  | Auto<br>(11 Punti AF)  |
|   |                                      | <b>Impostazione AF.S</b>         | Imposta la priorità d'azione per quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.S</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.                     | Priorità messa a fuoco |
|   |                                      | <b>Azione 1° fotogr. in AF.C</b> | Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo. | Auto                   |
|   |                                      | <b>Azione AF.C Scatti cont.</b>  | Imposta la priorità d'azione durante Scatti continui quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C</b> .                                       | Auto                   |
|   |                                      | <b>Mantieni stato AF</b>         | Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.               | Leggera                |
|   | <b>AF con Live View</b>              | <b>Area attiva AF</b> *1         | Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese in Live View.  | Face Detection         |
|   |                                      | <b>Evidenzia fuoco</b> *1        | Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.  | Off                    |
|   |                                      | <b>Impostazione AF.S</b>         | Imposta la funzione per quando <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.  | Priorità messa a fuoco |
|   | <b>Illuminatore AF</b> *1            |                                  | Accende l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.  | On                     |
|   | <b>Misurazione AE</b> *1             |                                  | Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.   | Multi-zona             |
|   | <b>Modo esposizione</b> *4           |                                  | Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da <b>U1</b> a <b>U3</b> .                   | –                      |

| Menu           | Voce                       | Funzione  | Impostazione predefinita   |                          |
|----------------|----------------------------|---|--|--------------------------|
| 2              | Impostazioni ripresa foto  | Formato file *1   | Imposta il formato del file per le immagini.   | JPEG                     |
|                |                            | Pixel registrati JPEG *1  | Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.  | <input type="checkbox"/> |
|                |                            | Qualità JPEG *1   | Imposta la qualità delle immagini JPEG.  | ★★★                      |
|                |                            | Formato file RAW  | Imposta il formato del file RAW.   | PEF                      |
|                |                            | Spazio colore   | Imposta lo spazio colore da usare.   | sRGB                     |
|                | Impostazioni D-Range       | Correzione luci *1  | Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.                                | Auto                     |
|                |                            | Correzione ombre *1   | Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.                                | Auto                     |
|                | Riduzione rumore           | NR con tempi lenti *1   | Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa. | Auto                     |
| NR alti ISO *1 |                            | Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO. | Auto   |                          |
| 3              | Chiarezza *1               | Cambia la chiarezza delle immagini usando un programma di elaborazione dell'immagine.               | ±0   |                          |
|                | Tonalità della pelle *1    | Migliora la tonalità della carnagione usando un programma di elaborazione dell'immagine.            | Off  |                          |
|                | Filtri digitali *1         | Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.   | Nessun filtro  |                          |
|                | Ripresa HDR *1             | Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).   | Off, ±2EV, On  |                          |
|                | Risoluzione Pixel Shift *1 | Unisce quattro immagini spostate pixel per pixel e fornisce un'immagine ad alta definizione.        | Off  |                          |
|                | ASTROTRACER *1             | Effettua impostazioni per inseguire il movimento celeste nel corso della ripresa.                   | Off  |                          |

| Menu                          | Voce  | Funzione   | Impostazione predefinita   |           |
|-------------------------------|---|--|--|-----------|
| 📷4                            | <b>Simulatore filtro AA</b> *1  | Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction. | Off  |           |
|                               | <b>Shake Reduction</b> *1   | Attiva la funzione Shake Reduction.  | On   |           |
|                               | <b>Correzione orizzonte</b> *1  | Corregge l'inclinazione orizzontale nel modo 📷.                                | Off  |           |
|                               | <b>Correzione obiettivo</b>   | <b>Correzione distorsione</b> *1   | Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.                           | Off       |
|                               |   | <b>illum. periferica Corr.</b> *1  | Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.         | Off       |
|                               |   | <b>Corr. aberr. crom. later.</b> *1  | Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.   | On        |
|                               |   | <b>Correzione diffrazione</b> *1   | Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.         | On        |
| <b>Inserire focale ob.</b> *1 | Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale. | 35 mm  |  |           |
| 📷5                            | <b>Sovrappos. mirino</b>  | <b>Livella elettronica</b> *1  | Visualizza la livella elettronica in basso nel mirino.                                 | Off       |
|                               |   | <b>Sovrappos. area AF</b>  | Visualizza in rosso nel mirino il punto AF attivo.                                     | On        |
|                               | <b>Live View</b>  | <b>Visual. griglia</b> *1  | Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.                   | Off, Nero |
|                               |   | <b>Livella elettronica</b> *1  | Visualizza la livella elettronica durante il Live View.                                | On        |
|                               |   | <b>Visualizza istogramma</b>   | Visualizza l'istogramma durante il Live View.  | Off       |
|                               |   | <b>Avviso altaluce</b>   | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.             | Off       |
|                               |   | <b>Riduzione sfarfallio</b>  | Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione. | 50Hz      |

| Menu  | Voce                          |  | Funzione  | Impostazione predefinita   |                       |
|---|-------------------------------|--|---|--|-----------------------|
|  5 | Revisione                     | <b>Tempo visualizz.</b>  | Imposta la durata della visione immediata.  | 1sec   |                       |
|   |                               | <b>Revisione ingrandita</b>  | Visualizza l'immagine ingrandita in fase di revisione.  | On   |                       |
|   |                               | <b>Salva dati RAW</b>  | Salva i dati RAW in fase di revisione.  | On   |                       |
|   |                               | <b>Elimina</b>   | Elimina l'immagine visualizzata in fase di revisione.   | On   |                       |
|   |                               | <b>Visualizza istogramma</b>   | Visualizza l'istogramma in fase di revisione.   | Off  |                       |
|   |                               | <b>Avviso altaluce</b>   | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.                                    | Off  |                       |
|   | Altre impost. visualizz.      | <b>Vis. Guida</b>  | Visualizza la guida operativa cambiando la modalità di ripresa.   | On   |                       |
|   |                               | <b>Colore display</b>  | Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu. | 1  |                       |
|   | Personalizza comandi          | <b>Pulsante Fx1</b>  |   | Imposta la funzione per quando si preme <b>Fx1</b> .   | Formato file One Push |
|   |                               | <b>Pulsante Fx2</b>  |   | Imposta la funzione per quando si preme <b>Fx2</b> .   | Wi-Fi                 |
|   |                               | <b>Pulsante AF/AE-L</b>  |   | Imposta la funzione per quando si preme <b>AF/AE-L</b> .   | Abilita AF1           |
|   |                               | Programmazione E-Dial  | <b>P</b>  | Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione. | <b>Tv, Av, ➔P</b>     |
|   |                               |  | <b>Sv</b>   |  | -, ISO, -             |
| <b>Tv</b>   |                               |  | <b>Tv, -, -</b>   |  |                       |
| <b>Av</b>   |                               |  | -, <b>Av, -</b>   |  |                       |
| <b>TAv</b>  | <b>Tv, Av, PLINE</b>          |  |   |  |                       |
| <b>M</b>  | <b>Tv, Av, PLINE</b>          |  |   |  |                       |
|   | <b>Direzione di rotazione</b> | Inverte l'effetto della rotazione di  o  . | Ruotare a destra  |  |                       |

| Menu                    | Voce                    | Funzione  | Impostazione predefinita   |                                       |
|-------------------------|-------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 5                       | Memoria                 | Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.                  | Sensibilità  | On                                    |
|                         |                         |   | Compensaz. EV  | On                                    |
|                         |                         |   | Modalità flash   | On                                    |
|                         |                         |   | Comp. esposizione flash  | On                                    |
|                         |                         |   | Modalità scatto  | On                                    |
|                         |                         |   | Bilanc. Bianco   | On                                    |
|                         |                         |   | Immagine person.   | On                                    |
|                         |                         |   | Chiarezza  | Off                                   |
|                         |                         |   | Tonalità della pelle   | Off                                   |
|                         |                         |   | Filtri digitali  | Off                                   |
|                         |                         |   | Ripresa HDR  | Off                                   |
|                         |                         |   | Risoluzione Pixel Shift  | Off                                   |
|                         |                         |   | Visualizza info ripresa  | Off                                   |
|                         |                         |   | Visualizza info riprod.  | On                                    |
|                         | Impost. visual. esterni | Off   |  |                                       |
|                         | LCD visione notturna    | Off   |  |                                       |
|                         | Salva il modo USER      | Salva le impostazioni   | Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente da <b>U1</b> a <b>U3</b> della ghiera dei modi. | TONO CHIARO, PAESAGGIO HDR, ASTROFOTO |
|                         |                         | Rinomina modo USER  | Cambia i nomi dei modi USER salvati da visualizzare sul monitor.   | TONO CHIARO, PAESAGGIO HDR, ASTROFOTO |
|                         |                         | Controlla impostazioni salvate  | Visualizza le impostazioni salvate nei modi USER.  | -                                     |
| Ripristina il modo USER |                         | Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni salvate nei modi USER. |  |                                       |

\*1 Disponibile come funzione nel pannello di controllo.

\*2 La funzione appare nei modi diversi da **SCN**.

\*3 La funzione appare nel modo **SCN**.

\*4 La funzione appare soltanto nei modi da **U1** a **U3**.

## Menu Filmato

| Menu  | Voce                             | Funzione  | Impostazione predefinita  |   |
|---|----------------------------------|---|---|---|
|  1 | <b>Immagine person.</b> *1       |   | Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare. | Brillante   |
|   | <b>AF con Live View</b>          | <b>Modo AF</b>  | Seleziona il modo AF per registrare i filmati.  | <b>AF.S</b>   |
|   |                                  | <b>Area attiva AF</b> *1  | Seleziona l'area per regolare il fuoco per registrare un filmato.                         | Punti AF multipli   |
|   |                                  | <b>Evidenzia fuoco</b> *1   | Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.        | Off   |
|   | <b>Illuminatore AF</b> *1        | Accende l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.              | On  |   |
|   | <b>Misurazione AE</b> *1         | Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione. | Multi-zona  |   |
|   | <b>Impostaz. ripresa filmati</b> | <b>Pixel registr.</b> *1  | Imposta il numero dei pixel registrati del filmato.                                       |  |
| <b>Frame rate</b> *1  |                                  | Imposta il frame rate del filmato.  | 30p   |   |
| <b>Livello suono registraz.</b> *1  |                                  | Imposta il livello sonoro per la registrazione.   | Auto  |   |
|  2 | <b>Impostazioni D-Range</b>      | <b>Correzione luci</b> *1   | Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.                         | Auto  |
|   |                                  | <b>Correzione ombre</b> *1  | Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.                         | Auto  |
|   | <b>Filtri digitali</b> *1        |   | Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.             | Nessun filtro   |
|   | <b>Movie SR</b> *1               |   | Attiva la funzione Shake Reduction.   | On  |
|   | <b>Live View</b>                 | <b>Visual. griglia</b> *1   | Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.                      | Off, Nero   |
|   |                                  | <b>Livella elettronica</b> *1   | Visualizza la livella elettronica durante il Live View.                                   | On  |
|   |                                  | <b>Visualizza istogramma</b>  | Visualizza l'istogramma durante il Live View.   | Off   |
| <b>Avviso altaluce</b>  |                                  | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.                      | Off   |   |
| <b>Riduzione sfarfallio</b>   |                                  | Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.          | 50Hz  |   |

| Menu                          | Voce   |                              | Funzione  | Impostazione predefinita   |                                      |
|-------------------------------|--|------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| 2                             | Personalizza comandi   | <b>Pulsante AF/AE-L</b>      | Imposta la funzione per quando si preme <b>AF/AE-L</b> .                          | Abilita AF1  |                                      |
|                               |  | <b>Programmazione E-Dial</b> |  | Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione. | -, -, -                              |
|                               |  |                              |  |  | -, <b>Av</b> , <b>PLINE</b>          |
|                               |  |                              |  |  | <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>PLINE</b> |
|                               |  |                              |  |  | <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>PLINE</b> |
| <b>Direzione di rotazione</b> | Inverte l'effetto della rotazione di  o  . | Ruotare a destra             |   |  |                                      |

\*1 Disponibile come funzione nel pannello di controllo.

## Menu Riproduzione

| Menu                   | Voce                          |   | Funzione  | Impostazione predefinita |
|------------------------|-------------------------------|---|---|--------------------------|
| 1                      | Presentazione                 | <b>Durata visualizzazione</b>   | Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.   | 3sec                     |
|                        |                               | <b>Effetto schermo</b>  | Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.   | Off                      |
|                        |                               | <b>Ripeti riproduzione</b>  | Fa ripartire una presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.  | Off                      |
|                        |                               | <b>Riprod. autom. filmato</b>   | Riproduce i filmati nel corso di una presentazione.   | On                       |
|                        | <b>Prot. tutte</b>            | Protegge tutte le immagini memorizzate.   |   | -                        |
|                        | <b>Elimina tutte</b>          | Elimina tutte le immagini memorizzate.  |   | -                        |
|                        | <b>Zoom veloce</b>            | Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.   |   | Off                      |
|                        | <b>Volume audio riproduz.</b> | Imposta il volume dell'audio durante la riproduzione del filmato.   |   | 10                       |
|                        | Display LCD                   | <b>Autorotaz. immagine</b>  | Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati. | On                       |
|                        |                               | <b>Visual. griglia</b>  | Imposta il tipo e il colore della griglia.  | Off, Nero                |
| <b>Avviso altaluce</b> |                               | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard, Visualizza istogramma e Non visualizza informazioni della modalità di riproduzione. | Off   |                          |

## Menu Preferenze

| Menu                 | Voce   | Funzione   | Impostazione predefinita  |    |
|----------------------|--|--|---|----|
| 1                    | Language/言語  | Cambia la lingua per la visualizzazione.   | English   |    |
|                      | Regolazione data   | Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.  | 01/01/2022  |    |
|                      | Ora mondiale   | Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.                                     | Partenza  |    |
|                      | Dimensioni testo   | Ingrandisce il testo nel selezionare una voce di menu.   | Normale   |    |
|                      | Effetti sonori   | Volume   | Imposta il livello sonoro per i segnali acustici.   | 3  |
|                      |  | A fuoco  | Imposta se emettere un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.   | On |
|                      |  | AE-L (blocco AE)   | Imposta se emettere un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato con <b>AE/AF-L</b> .   | On |
|                      |  | Autoscatto   | Imposta se emettere un segnale acustico nel conto alla rovescia nella ripresa con autoscatto.   | On |
|                      |  | Telecomando  | Imposta se emettere un segnale acustico nel conto alla rovescia nella ripresa con telecomando.  | On |
|                      |  | Specchio su  | Imposta se emettere un segnale acustico nella ripresa con specchio sollevato.   | On |
|                      |  | Cambia area AF   | Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione dei tasti a freccia ( <b>▲▼◀▶</b> ) viene commutata sul modo per cambiare l'area AF. | On |
|                      |  | Formato file One Push  | Imposta se emettere un segnale acustico quando Formato file One Push è cambiato con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .                                   | On |
|                      |  | Wi-Fi  | Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione Wi-Fi è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .                         | On |
| LCD visione notturna |  | Imposta se emettere un segnale acustico quando la visione notturna per lo schermo LCD è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> . | On  |    |
| Livella elettr.      | Imposta se emettere un segnale acustico quando la visualizzazione della livella elettronica è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> . | On   |   |    |

| Menu                | Voce                               | Funzione   | Impostazione predefinita   |       |
|---------------------|------------------------------------|--|--|-------|
| 2                   | <b>Impostazioni visual. LCD</b>    | Imposta la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore del monitor.   | 0  |       |
|                     | <b>Impost. visual. esterni</b>     | Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.  | Off  |       |
|                     | <b>LCD visione notturna *1</b>     | Cambia il colore della visualizzazione sul monitor a rosso per le riprese al buio come di notte.                           | Off  |       |
|                     | <b>Spie indicazione</b>            | <b>Altre spie</b>  | Imposta la luminosità della spia dell'interruttore generale all'accensione della fotocamera.                             | Forte |
|                     |                                    | <b>Autoscatto</b>  | Imposta se far lampeggiare la spia dell'autoscatto nel conto alla rovescia per il modo di scatto [Autoscatto (12 sec.)]. | On    |
| <b>Telecomando</b>  |                                    | Imposta se far lampeggiare la spia del ricevitore del telecomando nel tempo di attesa per il modo di scatto [Telecomando]. | On   |       |
| <b>Spie LED GPS</b> |                                    | Imposta se accendere le spie del GPS collegando l'unità GPS.   | On   |       |
| 3                   | <b>Wi-Fi *1</b>                    | Attiva la funzione Wi-Fi.  | Off  |       |
|                     | <b>GPS/ Bussola elettr.</b>        | <b>Sincro ora GPS</b>  | Regola automaticamente le impostazioni di data e ora.  | On    |
|                     |                                    | <b>Calibrazione</b>  | Esegue una calibrazione delle informazioni sulla direzione.  | -     |
|                     | <b>Collegamento USB</b>            | Imposta il modo di collegamento USB nel collegamento a un computer tramite un cavo USB reperibile in commercio.            | MSC  |       |
|                     | <b>Uscita HDMI</b>                 | Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.                        | Auto   |       |
|                     | <b>Dispos. ingresso esterni *1</b> | Imposta il dispositivo esterno collegato al terminale microfono/cavo di scatto.  | Selezione automatica   |       |
|                     | <b>Spegn. autom.</b>               | Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.                                      | 1min   |       |

| Menu            | Voce                            | Funzione  | Impostazione predefinita  |    |
|-----------------|---------------------------------|---|---|----|
| 4               | <b>Crea una nuova cartella</b>  | Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.  | –   |    |
|                 | <b>Nome cartella</b>            | Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.   | Data  |    |
|                 | <b>Nome file</b>                | Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.   | IMGP, _IMG  |    |
|                 | <b>File n°</b>                  | <b>Numerazione sequenziale</b>  | Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.              | On |
|                 |                                 | <b>Ripristina numero file</b>   | Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella. | –  |
|                 | <b>Informazioni copyright</b>   | Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.  | Off   |    |
| <b>Formatta</b> | Formatta una scheda di memoria. | –   |   |    |
| 5               | <b>Pixel Mapping</b>            | Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.  | –   |    |
|                 | <b>Rimozione polvere</b>        | Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).  | Off, Off  |    |
|                 | <b>Pulizia sensore</b>          | Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.   | –   |    |
|                 | <b>Marchi di certificazione</b> | Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.   | –   |    |
|                 | <b>Info/Opzioni firmware</b>    | Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.  | –   |    |
|                 | <b>Ripristina</b>               | Ripristina le impostazioni predefinite per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione. | –   |    |

\*1 Disponibile come funzione nel pannello di controllo.

## Menu Impos. Person.

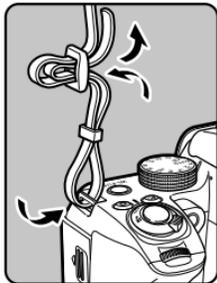
| Menu | Voce                                 | Funzione   | Impostazione predefinita    |
|------|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| C1   | <b>1 Incrementi EV</b>               | Imposta i passi di regolazione per l'esposizione.  | Incrementi di 1/3 EV        |
|      | <b>2 Incrementi di sensibilità</b>   | Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.   | Incremento di 1 EV          |
|      | <b>3 Tempo lett. esposim.</b>        | Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.  | 10sec                       |
|      | <b>4 Compens. automatica EV</b>      | Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.  | Off                         |
|      | <b>5 Collega AE e punto AF</b>       | Imposta se collegare il valore di esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.  | Off                         |
|      | <b>6 AE-L con AF bloccato</b>        | Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.  | Off                         |
|      | <b>7 Opzioni per la posa B</b>       | Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante <b>SHUTTER</b> in modalità <b>B</b> .   | Tipo 1                      |
| C2   | <b>8 Scatto in carica</b>            | Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash si sta ricaricando.   | Off                         |
|      | <b>9 AF con telecomando</b>          | Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.  | Off                         |
|      | <b>10 Ordine di bracketing</b>       | Imposta l'ordine degli scatti nelle riprese con bracketing.  | 0 - +                       |
|      | <b>11 One-Push Bracketing</b>        | Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto nel bracketing.  | Off                         |
|      | <b>12 Opzioni ripresa intervall.</b> | Imposta se avviare il conteggio del tempo di intervallo dall'inizio o dalla fine dell'esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato e Filmato intervallato.                                       | Intervallo                  |
|      | <b>13 AF in ripresa intervallata</b> | Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per il primo scatto o eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato, Filmato intervallato e Stelle strisciate. | Blocca il fuoco 1a esposiz. |
|      | <b>14 Campo di regolazione WB</b>    | Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.  | Fissa                       |

| Menu | Voce                                 | Funzione  | Impostazione predefinita |
|------|--------------------------------------|---|--------------------------|
| C3   | <b>15 Bil. bianco luce tungsteno</b> | Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].   | Correzione forte         |
|      | <b>16 Bilanc. bianco flash</b>       | Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.  | Bilanciamento automatico |
|      | <b>17 Passi temperatura colore</b>   | Imposta i passi di regolazione per l'opzione Temperatura colore del bilanciamento del bianco.   | Kelvin                   |
|      | <b>18 Impost. selettore a 4 vie</b>  | Seleziona l'operatività dei tasti a freccia (▲▼◀▶) per quando la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco è impostata su una delle opzioni di selezione.                      | Tipo 1                   |
|      | <b>19 Auto SR Off</b>                | Disattiva automaticamente la funzione Shake Reduction impostando la modalità di scatto su [Autoscatto] o [Telecomando].   | Abilita Auto SR Off      |
|      | <b>20 Salva dati rotazione</b>       | Salva i dati di rotazione in fase di ripresa.   | On                       |
|      | <b>21 Salva locazione menu</b>       | Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di <b>MENU</b> .  | Resetta locazione menu   |
| C4   | <b>22 Catch-in focus</b>             | Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco. | Off                      |
|      | <b>23 Regolazione AF fine</b>        | Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.  | Off                      |
|      | <b>24 Uso ghiera apertura</b>        | Abilita lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> (Auto).  | Disattiva                |
|      | <b>Azzerà funzioni pers.</b>         | Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni dei menu Impostazioni Personalizzate.  | –                        |

## Preparare la fotocamera all'uso

### Montaggio della cinghia

- 1 Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhietto e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

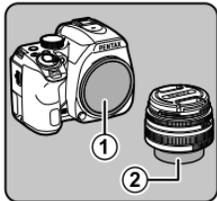


- 2 Fissate allo stesso modo l'altra estremità.

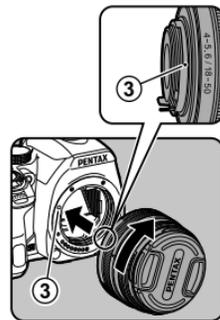
### Montaggio di un obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.



- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 3) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



#### Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).

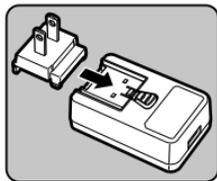


#### ⚠ Attenzione

- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo viene chiuso durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate il punto 2 di "Ripresa con mirino" (p. 32) per maggiori dettagli.

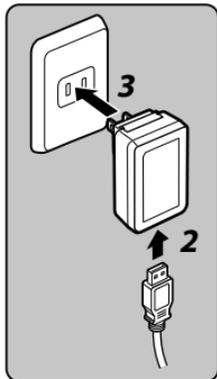
## Caricare la batteria

- 1** Inserite la spina nell'adattatore di alimentazione USB fino a percepire uno scatto.



- 2** Collegate il cavo USB all'adattatore di alimentazione USB.

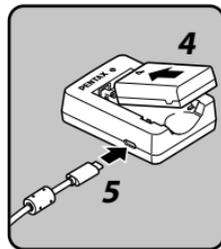
- 3** Inserite l'adattatore di alimentazione USB nella presa di corrente.



- 4** Inserite la batteria nel caricabatteria allineando i terminali + e - di ciascuno.

- 5** Collegate il cavo USB al connettore USB.

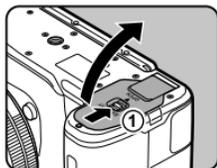
La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica. (Tempo indicativo per la ricarica: 2 ore e 30 minuti)



## Inserimento/Rimozione della batteria

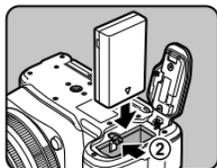
- 1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.**

Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria (1) prima di aprire lo sportellino.

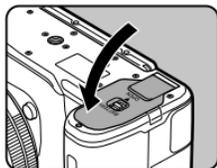


- 2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.**

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di 2.



- 3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.**



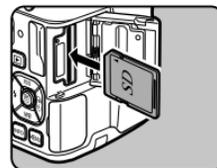
## Inserimento/Rimozione di una scheda di memoria

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**

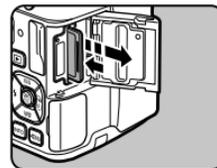
- 2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di 1, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da 2.**



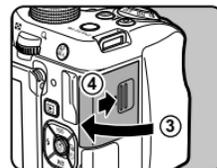
- 3 Inserite a fondo una scheda di memoria nello slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.**



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



- 4 Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da 3, quindi fatelo scorrere in direzione di 4.**



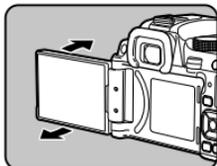
## Apertura del monitor

- 1** Aprite e ruotate il monitor a 180° verso sinistra tenendolo da sopra e da sotto.

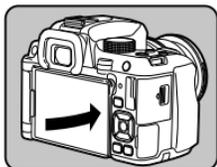


- 2** Ruotate il monitor di 180° all'indietro.

Il monitor può anche essere ruotato fino a 90° in avanti.



- 3** Chiudete il monitor sulla fotocamera in modo che si possa vedere lo schermo LCD.



## Impostazione della lingua di visualizzazione e di Data/Ora

- 1** Portate l'interruttore generale su [ON].

La spia si accende di colore verde. Appare la schermata [Language/言語].



- 2** Usate ▲▼◀▶ per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.

La schermata [Impostaz. iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

Procedete al punto 7 se ☒ (Partenza) non va cambiato.

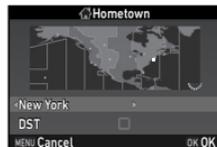


- 3** Premete ▼ per portare la cornice su ☒, quindi premete ▶.

Appare la schermata [☒ Partenza].

- 4** Usate ◀▶ per selezionare una città.

Usate ☂ per cambiare l'area geografica.



- 5** Premete ▼ per selezionare [DST] (ora legale), quindi usate ◀▶ per selezionare  o .

## 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

## 7 Premete **▼** per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete **▶**.

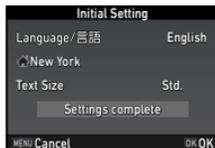
## 8 Usate **▲▼** per selezionare [Normale] o [Grande], quindi premete **OK**.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo nelle voci di menu selezionate.

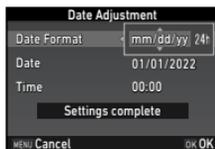


## 9 Premete **▼** per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete **OK**.

Appare la schermata [Regolazione data].



## 10 Premete **▶**, quindi usate **▲▼** per selezionare il formato della data.



## 11 Premete **▶**, quindi usate **▲▼** per selezionare [24h] o [12h].

## 12 Premete **OK**.

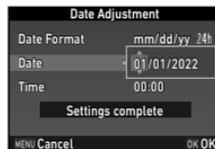
La cornice torna su [Formato data].

## 13 Premete **▼**, quindi premete **▶**.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

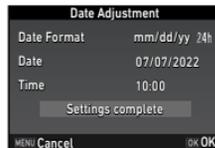
## 14 Usate **▲▼** per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



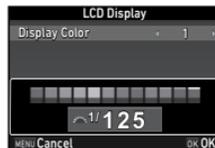
## 15 Premete **▼** per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete **OK**.

Compare la schermata [Display LCD].



## 16 Usate **◀▶** per selezionare un colore.

Selezionate il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu tra i colori da 1 a 12.



## 17 Premete **OK**.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

## Formattazione di una scheda di memoria

4

### 1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu 1.

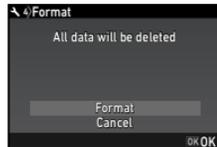
### 2 Usate o per visualizzare il menu .

### 3 Usate per selezionare [Formatta], quindi premete .

Compare la schermata [Formatta].

### 4 Premete per selezionare [Formatta], quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio. Una volta completata la formattazione, ricompare il menu .



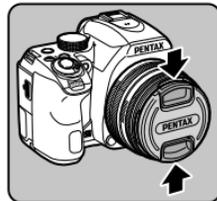
### 5 Premete **MENU**.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

## Procedure base di ripresa

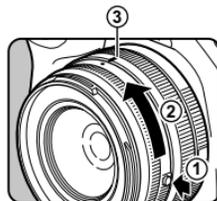
### Ripresa con mirino

#### 1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

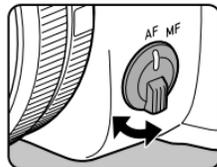


#### 2 Quando è montato un obiettivo retraibile, ruotate la ghiera dello zoom in direzione di tenendo premuto il pulsante sulla ghiera .

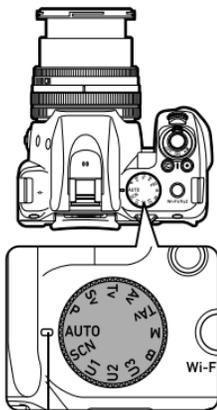
Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a  tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione .



#### 3 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.



- 4** Ruotate la ghiera dei modi e allineate il riferimento per la ghiera a **AUTO**.



Riferimento ghiera

La modalità di acquisizione selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).



- 5** Guardate nel mirino ottico per inquadrare il soggetto.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.



- 6** Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.



Indicatore del fuoco

- 7** Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

#### Operazioni disponibili durante la revisione



Elimina l'immagine.



verso destra

Ingrandisce l'immagine.

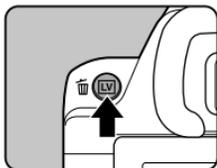


Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

## Ripresa guardando l'immagine Live View

### 1 Premete **LV** al punto 5 di "Ripresa con mirino" (p. 32).

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



### 2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.



Cornice AF

#### Operazioni consentite

- OK** Ingrandisce l'immagine. Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 16x). Usate per cambiare l'area da visualizzare. Premete per riportare l'area visualizzata al centro. Premete **OK** per tornare alla visualizzazione 1x.

- LV** Termina la ripresa con Live View.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

## Modalità di ripresa per le fotografie

| Modalità di ripresa  | Funzione   | Pagina |
|--|--|--------|
| <b>AUTO</b><br>(Modi Auto Picture)                           | Seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale fra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movimento),  (Ritratto in notturna),  (Tramonto),  (Cielo blu), o  (Foresta). | p. 32  |
| <b>SCN</b><br>(Modi Scena)                                   | Vi offre varie modalità scene tra le quali scegliere.  | p. 35  |
| <b>P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B</b><br>(Modalità di esposizione) | Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità.   | p. 36  |
| <b>U1</b><br>(TONO CHIARO)                                   | Crea un'atmosfera chiara e luminosa nelle immagini.  | -      |
| <b>U2</b><br>(PAESAGGIO HDR)                                 | Conferisce un aspetto deciso e drammatico agli scatti di paesaggio.  |        |
| <b>U3</b><br>(ASTROFOTO)                                     | Regola il livello dello sfondo nero e riproduce fedelmente i colori delle stelle.  |        |

#### Memo

- Le funzioni che si possono impostare dipendono dalla modalità di ripresa. Consultate "Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa" (p. 46) per maggiori dettagli.
- Potete salvare i modi di esposizione e le impostazioni di ripresa di uso più frequente come modi USER da **U1** a **U3** per usarli al posto delle impostazioni predefinite.

## Modi Scena

### 1 Portate la ghiera dei modi su SCN.

Compare la schermata di selezione del modo Scena.

### 2 Selezionate una modalità scena.



|   |  |
|---|--|
|  <b>Ritratto</b>             | Per eseguire ritratti. Conferisce alla carnagione un aspetto sano e luminoso.  |
|  <b>Paesaggio</b>            | Per riprese di paesaggio. Riproduce le vivaci tonalità verdi degli alberi.   |
|  <b>Macro</b>                | Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli e altro.   |
|  <b>Oggetto in movimento</b> | Per acquisire immagini di soggetti in movimento veloce.  |
|  <b>Ritratto in notturna</b> | Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte.   |
|  <b>Tramonto</b>             | Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.  |
|  <b>Cielo blu</b>            | Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.   |
|  <b>Foresta</b>              | Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.                                    |
|  <b>Notturmo</b>             | Si usa per le riprese notturne.  |
|  <b>HDR scena notturna</b>   | Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione (-1, ±0, +1) per ricavare da esse una singola immagine composita. |

|   |   |
|---|---|
|  <b>Istantanea notturna</b>        | Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.                                      |
|  <b>Cibo</b>                     | Per fotografare i cibi. La saturazione piuttosto alta conferisce un aspetto appetitoso. |
|  <b>Animale domestico</b>        | Per fotografare animali domestici in movimento.   |
|  <b>Bambini</b>                  | Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa.              |
|  <b>Spiaggia/Neve</b>            | Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.                   |
|  <b>Silhouette in controluce</b> | Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.                        |
|  <b>Lume di candela</b>          | Per fotografare a lume di candela.  |
|  <b>Luce da palco</b>            | Per riprendere soggetti in movimento in luoghi poco illuminati.                         |
|  <b>Museo</b>                    | Per fotografare dove è proibito usare il flash.   |

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera è in modalità di standby.

Ruotate  per cambiare il modo scena.

## Modi di esposizione

✓: Consentito #. Con limitazioni ✗: Non consentito

| Modo  | Cambiate il tempo di posa | Cambiate il valore di diaframma | Cambiate la sensibilità | Compensaz. EV |
|---|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------|
| <b>P</b><br>Esposizione automatica programmata                        | # *1                      | # *1                            | ✓                       | ✓             |
| <b>Sv</b><br>Esposizione automatica con priorità alle sensibilità     | ✗                         | ✗                               | ✓ *2                    | ✓             |
| <b>Tv</b><br>Esposizione automatica con priorità ai tempi             | ✓                         | ✗                               | ✓                       | ✓             |
| <b>Av</b><br>Esposizione automatica con priorità ai diaframmi         | ✗                         | ✓                               | ✓                       | ✓             |
| <b>TAv</b><br>Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi | ✓                         | ✓                               | ✗ *3                    | ✓             |
| <b>M</b><br>Esposizione manuale                                       | ✓                         | ✓                               | ✓ *2                    | ✓             |
| <b>B</b><br>Posa B  | ✗ *4                      | ✓                               | ✓ *2                    | ✗             |

\*1 Potete impostare il valore da cambiare alla voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu 5.

\*2 [AUTO ISO] non è disponibile.

\*3 Fissa su [AUTO ISO].

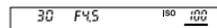
\*4 Attivando l'esposizione a tempo, si possono impostare tempi di posa da 10 secondi a 20 minuti.

## 1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

o appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.

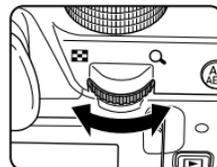


In Live View, ► indica il valore che si può cambiare.



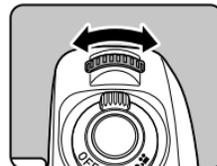
## 2 Ruotate .

Nei modi **Av**, **TAv**, **M**, o **B** cambia il valore del diaframma.  
Nel modo **Sv** cambia la sensibilità.



## 3 Ruotate .

Nei modi **Tv**, **TAv**, o **M** cambia il tempo di posa.



**1** Portate la ghiera dei modi su **B**.

**2** Usate  per impostare il valore del diaframma.



**3** Per attivare l'esposizione a tempo, premete **O**, quindi usate  per impostare il tempo di esposizione.

È possibile impostare il tempo di esposizione in un campo da 10" a 20'00".

**4** Premete **SHUTTER**.

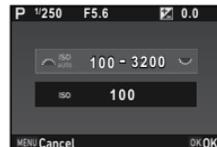
L'esposizione continua finché si tiene premuto **SHUTTER**. Attivando l'esposizione a tempo al Punto 3, l'esposizione termina allo scadere del tempo impostato a partire da quando si preme a fondo **SHUTTER**.

## Impostazione della sensibilità

**1** Premete **▲** in modalità di standby.

**2** Usate **▲▼** per selezionare una voce.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>AUTO ISO</b> | Imposta il campo di regolazione automatica. Si possono cambiare i limiti superiore e inferiore. |
| <b>ISO</b>      | Imposta un valore fisso da ISO 100 a ISO 102400.  |



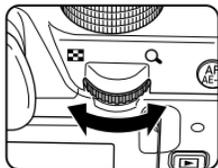
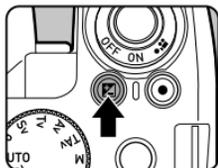
**3** Usate  o  per cambiare il valore.

**4** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Compensazione dell'esposizione

- 1 Premete , quindi ruotate .



In fase di regolazione,  e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.



### Operazioni consentite

-  Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

## Registrazione di filmati

- 1 Portate l'interruttore generale su .



La spia si accende in rosso e l'immagine Live View è visualizzata.

Suono



Tempo di registrazione

- 2 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.

Le impostazioni riportate di seguito sono disponibili in base al modo di ripresa.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>P, Av, TAv, M</b> | La fotocamera opera nella modalità di esposizione selezionata. (Il valore del diaframma si può cambiare solo prima della ripresa. In modalità <b>M</b> , si può cambiare anche la sensibilità.) |
| <b>Da U1 a U3</b>    | La fotocamera opera in base alla modalità di esposizione salvata.   |
| <b>Altri modi</b>    | La fotocamera opera in modalità <b>P</b> .  |

- 3 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.

#### 4 Premete **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato inizia.  
Nell'area in alto a sinistra del monitor, lampeggia "REC".

#### 5 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato termina.

#### 6 Riportate l'interruttore generale sulla posizione **[ON]** per uscire dal modo .

La fotocamera ritorna alla ripresa con mirino in modalità .

#### Rumore del motore di messa a fuoco durante la registrazione di filmati

Impostando [Modo AF] di [AF con Live View] nel menu  1 su **A.F.C.**, viene registrato anche il rumore del motore di messa a fuoco.

Regolando il livello del sonoro in [Livello suono registraz.] del menu  1, o usando un microfono esterno si può ridurre il rumore del motore che sarà registrato.

## Uso del flash incorporato

### 1 Premete in modalità di standby.

### 2 Selezionate una modalità flash.



|   |                                   |  |
|---|-----------------------------------|--|
|  <b>A</b>  | <b>Flash automatico</b>           | Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.   |
|  <b>AE</b> | <b>Flash auto + occhi rossi</b>   | Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.   |
|            | <b>Flash attivato</b>             | Emette un lampo a ogni scatto.   |
|  <b>AE</b> | <b>Flash si + Occhi rossi</b>     | Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna fotografia.                                      |
|            | <b>Sincro su tempi lenti</b>      | Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ogni fotografia. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole sullo sfondo. |
|            | <b>Sincro lenti + occhi rossi</b> | Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.              |

|   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
|   | <b>Sincro seconda tendina</b> | Emette un lampo subito prima di chiudere l'otturatore. Imposta un tempo di posa lento. Acquisisce i soggetti in movimento con un effetto di scia dietro. |
|  | <b>Scatto manuale flash</b>   | Imposta la potenza del lampo tra FULL e 1/128 della potenza.   |

### Operazioni consentite

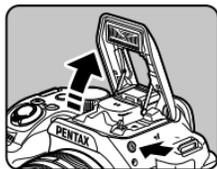
|   |  |
|---|--|
|  | Compensa l'esposizione per il flash. Seleziona la potenza del lampo (selezionando [Scatto manuale flash]). |
|  | Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.  |

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 4 Premete .

Il flash incorporato si solleva.

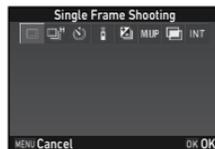


### Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

## Impostazione della modalità di scatto

### 1 Premete in modalità di standby.



### 2 Selezionate una modalità di scatto.

|  |  |
|--|--|
| <b>Fotogramma singolo</b><br>(  )   | Normale modalità di ripresa  |
| <b>Scatti continui</b><br>(  ,  )  | Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto <b>SHUTTER</b> .                                |
| <b>Autoscatto</b><br>(  ,  ,  )   | Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto <b>SHUTTER</b> . |
| <b>Telecomando</b><br>(  ,  ,  )  | Abilita la ripresa con telecomando.  |
| <b>Bracketing</b><br>(  ,  ,  )   | Scatta immagini consecutive a diversi livelli di esposizione.  |
| <b>Scatto con specchio soll.</b><br>( <b>M.U.P.</b> ,  )  | Fotografa con lo specchio sollevato.   |
| <b>Esposizione multipla</b><br>(  ,  ,  ,  ) | Crea un'immagine composta scattando più fotografie e fondendole in una singola immagine.             |
| <b>Ripresa intervallata</b><br>( <b>INT.</b> ,  ,  )   | Scatta automaticamente le fotografie ad intervalli prefissati.                                       |

### 3 Premete **INFO** per cambiare le impostazioni dettagliate, quindi premete **OK**.

## 4 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- Vi sono restrizioni in alcune modalità di scatto usate in alcune modalità di ripresa o in combinazione con determinate funzioni. (p. 46)

### 📄 Memo

- Nel modo , è possibile selezionare soltanto [Telecomando disattivato] o [Telecomando].

## Impostazione del bilanciamento del bianco

### 1 Premete **▼** in modalità di standby.

### 2 Selezionate l'impostazione desiderata per il bilanciamento del bianco.

Per ,  e **K**, ruotate  per selezionare il tipo di bilanciamento del bianco.



|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>AWB</b>   | Bilanciamento automatico       |
|  <b>A</b> | Bilanc. auto multiplo          |
|           | Luce solare                    |
|           | Ombra                          |
|           | Nuvoloso                       |
|           | Fluorescente: Colori giorno    |
|           | Fluorescente: Bianco giorno    |
|           | Fluorescente: Bianco freddo    |
|           | Fluorescente: Bianco caldo     |
|           | Tungsteno                      |
| <b>CTE</b>   | Color Temperature Enhancement  |
|           | Bilanciamento manuale da 1 a 3 |
| <b>K</b>   | Temperatura di colore da 1 a 3 |

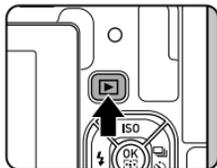
### 3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Revisione delle immagini

### 1 Premete .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).



## 2 Rivedete l'immagine acquisita.

### Operazioni consentite

|  |  |
|--|--|
|  verso sinistra | Visualizza l'immagine precedente.  |
|  verso destra   | Visualizza l'immagine successiva.  |
|                 | Elimina l'immagine.  |
|  verso destra   | Ingrandisce l'immagine (fino a 16×).<br>Usate     per cambiare l'area da visualizzare.<br>Premete  per riportare l'area visualizzata al centro.<br>Premete <b>OK</b> per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine. |
|  verso sinistra | Passa alla visualizzazione miniature.  |
|                 | Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).  |
| <b>INFO</b>  | Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p. 10).   |
|                 | Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p. 43).  |

## Riproduzione di filmati

- 1** Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



### Operazioni consentite

|                            |   |
|----------------------------|---|
| ▲                          | Riproduce/Mette in pausa il filmato.  |
| ▶                          | Avanza di un fotogramma (durante la pausa).                                 |
| Premete e tenete premuto ▶ | Avanza rapidamente in riproduzione.   |
| ◀                          | Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).                              |
| Premete e tenete premuto ◀ | Riavvolge rapidamente in riproduzione.                                      |
| ▼                          | Arresta la riproduzione.  |
|                            | Regola il volume del suono (21 livelli).                                    |
|                            | Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).         |
| <b>INFO</b>                | Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni]. |

## Palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu 1. Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard o Non visualizza informazioni) della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



| Voce                                     | Funzione   |
|--|--|
| <b>Rotazione immagine</b> *1             | Cambia i dati di rotazione delle immagini.   |
| <b>Filtri digitali</b> *1                | Elabora le immagini con filtri digitali.   |
| <b>Correzione del colore moiré</b> *1 *2 | Riduce il moiré nelle immagini.  |
| <b>Ridimensiona</b> *1 *2                | Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine.  |
| <b>Ritaglio</b> *1                       | Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.  |
| <b>Proteggi</b>                          | Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.   |
| <b>Presentazione</b>                     | Riproduce le immagini in sequenza automatica.  |
| <b>Salva come bil. bian. man.</b> *1     | Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.              |
| <b>Salva Cross Processing</b>            | Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata. |

| Voce   | Funzione   |
|--|--|
|  <b>Conversione RAW</b> *3  | Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file. |
|  <b>Editing filmati</b> *4 | Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.                   |

\*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.

\*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

\*3 Disponibile solo se è stata salvata un'immagine RAW.

\*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

## Condivisione delle immagini

### Attivare la funzione Wi-Fi

La funzione Wi-Fi è disattivata accendendo la fotocamera. Attivate la funzione tramite uno dei metodi riportati di seguito.

#### Impostazione dai menu



**1** Selezionate **[Wi-Fi]** nel menu , quindi premete **▶**.

**2** Impostate **[Modalità operativa]** su **[On]**.

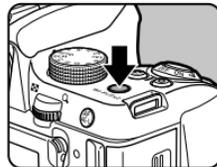


**3** Premete due volte **MENU**.

#### Uso del pulsante **Fx2**

**1** Tenete premuto **Fx2** nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Tenete premuto di nuovo **Fx2** per disattivare la funzione Wi-Fi.



## ⚠️ **Attenzione**

- Per impostazione predefinita, si può attivare e disattivare la funzione Wi-Fi tenendo premuto **Fx2**. Se la funzione del pulsante **Fx2** viene cambiata in [Personalizza comandi] del menu **☰5**, non è possibile attivare e disattivare la funzione Wi-Fi con **Fx2**.

## **Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione**

Le funzioni riportate di seguito si possono usare collegando la fotocamera a un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi e usando l'applicazione dedicata "Image Sync".

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Ripresa a distanza</b> | Visualizza l'immagine Live View della fotocamera sul dispositivo di comunicazione, abilitando il controllo delle impostazioni per l'esposizione e la ripresa tramite il dispositivo di comunicazione. |
| <b>Visione immagine</b>   | Visualizza sul dispositivo di comunicazione le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e le importa nel dispositivo di comunicazione.                                      |

Image Sync supporta iOS e Android; si può scaricare da App Store o Google Play. Per i sistemi operativi supportati e altri dettagli, fate riferimento al sito del download.

# Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa

#: Con limitazioni X: Non consentito

| Funzione        | Modalità di ripresa    | AUTO              | SCN               |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   | B  |   |
|-----------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----|---|
|                 |                        |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |    |   |
| Sensibilità     |                        |                   |                   |                   |                   |                   | X                 | X                 |                   | X                 | *1 |   |
| Flash           |                        |                   |                   |                   |                   | X                 | X                 |                   |                   | X                 |    | X |
| Modalità scatto | Scatti continui        |                   |                   |                   |                   |                   | X                 |                   |                   |                   | X  | X |
|                 | Autoscatto             |                   |                   | X                 |                   |                   |                   |                   |                   | X                 |    | X |
|                 | Telecomando            |                   |                   | X                 |                   |                   |                   |                   |                   | X                 |    |   |
|                 | Bracketing             |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 | X  | X |
|                 | Esposizione multipla   |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 |    | X |
|                 | Ripresa intervallata   |                   |                   | X                 |                   |                   |                   |                   |                   | X                 | X  | X |
|                 | Composito intervallato |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 | X  | X |
|                 | Filmato intervallato   |                   |                   | X                 |                   |                   |                   |                   |                   | X                 | X  | X |
|                 | Stelle in movimento    |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 |                   |                   | X                 | X  | X |
| AF con mirino   | AFA <sup>*2</sup>      | AFS <sup>*2</sup> | AFS <sup>*2</sup> | AFC <sup>*2</sup> | AFS <sup>*2</sup> | AFS <sup>*2</sup> | AFS <sup>*2</sup> | AFC <sup>*2</sup> | AFC <sup>*2</sup> | AFC <sup>*2</sup> |    |   |

| Modalità di ripresa<br>Funzione    | AUTO              | SCN  |  |  |  |  |  |  |   |  | B                 |  |   |
|------------------------------------|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|-------------------|--|---|
|                                    |                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                   |  |   |
| Formato file RAW/RAW+              |                   |  |  |  |  |  |  |  |   |  |                   |  | X |
| Bilanc. Bianco                     | AWB <sup>*2</sup> | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>   | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup> |  |   |
| Immagine person.                   | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>   |  |   |
| Chiarezza/<br>Tonalità della pelle |                   |  |  |  |  |  | X  |  |   |  |                   |  |   |
| Filtri digitali                    |                   |  |  |  |  |  | X  |  |   |  |                   |  |   |
| Ripresa HDR                        |                   |  |  | X  |  |  | X <sup>*5</sup>  |  | X   |  |                   | X  | X |
| Risoluzione<br>Pixel Shift         |                   |  |  | X  |  |  | X  |  | X   |  |                   | X  | X |
| Simulatore filtro AA               |                   |  |  | # <sup>*6</sup>  |  |  | X  |  | # <sup>*6</sup>   |  |                   | # <sup>*6</sup>  | X |
| Shake Reduction                    |                   |  |  |  |  |  | On <sup>*2</sup>   |  |   |  |                   | X  |   |
| Salva dati RAW                     |                   |  |  | X  |  |  |  |  | X   |  |                   |  | X |

\*1 [AUTO ISO] non è disponibile.

\*2 Fissa; l'impostazione non può essere cambiata.

\*3 Limitata; le impostazioni disponibili sono limitate.

\*4 Fissa; si usano impostazioni specifiche del modo selezionato.

\*5 Fissa su [HDR AUTO].

\*6 [Bracketing] non è disponibile.

## Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni    x: Non consentito

|                                | Chiarezza/<br>Tonalità della<br>pelle/Filtri<br>digitali | Ripresa HDR     | Risoluzione<br>Pixel Shift | ASTRO-<br>TRACER | Simulatore<br>filtro AA | Correzione<br>distorsione/<br>Correzione<br>diffrazione | Salva dati<br>RAW |                 |
|--------------------------------|--|-----------------|----------------------------|------------------|-------------------------|---|-------------------|-----------------|
| <b>Flash</b>                   |  | x               | x                          |                  |                         |   |                   |                 |
| <b>Modalità scatto</b>         | <b>Scatti continui</b>                                   |                 | x                          | x                | # <sup>*2</sup>         |   | x                 |                 |
|                                | <b>Bracketing</b>  |                 | x                          | x                | # <sup>*2</sup>         |   |                   |                 |
|                                | <b>Scatto con specchio<br/>soll.</b>                     |                 | x                          |                  | # <sup>*2</sup>         |   |                   |                 |
|                                | <b>Esposizione<br/>multipla</b>                          | x               | x                          | x                | # <sup>*2</sup>         | x   |                   |                 |
|                                | <b>Ripresa intervallata</b>                              | # <sup>*1</sup> | # <sup>*1</sup>            | x                | x                       | # <sup>*2</sup>   | # <sup>*3</sup>   |                 |
|                                | <b>Composito<br/>intervallato</b>                        | x               | x                          | x                | x                       | # <sup>*2</sup>   | x                 | # <sup>*3</sup> |
|                                | <b>Filmato intervallato</b>                              | # <sup>*1</sup> | # <sup>*1</sup>            | x                | x                       | # <sup>*2</sup>   |                   | x               |
|                                | <b>Stelle in movimento</b>                               | x               | x                          | x                | x                       | # <sup>*2</sup>   | x                 | x               |
| <b>Ripresa HDR</b>             | x  |                 | x                          | x                | x                       |   |                   |                 |
| <b>Risoluzione Pixel Shift</b> | x  | x               |                            | x                | x                       |   |                   |                 |
| <b>Simulatore filtro AA</b>    |  | x               | x                          | # <sup>*2</sup>  |                         |   |                   |                 |

\*1 C'è un limite al valore minimo per [Intervallo].

\*2 [Bracketing] non è disponibile.

\*3 Si può salvare solo il fotogramma finale.

## Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, o FA, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

In base all'obiettivo in uso, si applicano le restrizioni qui riportate.

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

| Funzione   | Obiettivo<br>[Tipo di baionetta] | DA<br>DA L<br>D FA                  | FA J<br>FA *6   | F *6            | A               | M<br>P |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------|
|  |                                  | [KAF]<br>[KAF2]<br>[KAF3]<br>[KAF4] | [KAF]<br>[KAF2] | [KAF]           | [KA]            | [K]    |
| Autofocus<br>(Solo obiettivo)<br>(Con adattatore AF 1,7x) <sup>*1</sup>                                | ✓<br>-                           | ✓<br>-                              | ✓<br>-          | -<br>-          | -<br>#          | -<br># |
| Messa a fuoco manuale<br>(Con Indicatore di messa<br>a fuoco) <sup>*2</sup><br>(Con vetro smerigliato) | ✓                                | ✓                                   | ✓               | ✓               | ✓               | ✓      |
| Quick-Shift focus  | # <sup>*4</sup>                  | ✗                                   | ✗               | ✗               | ✗               | ✗      |
| Area attiva AF [Auto]  | ✓                                | ✓                                   | ✓               | # <sup>*8</sup> | ✗               |        |
| Misurazione AE [Multi-zona]  | ✓                                | ✓                                   | ✓               | ✓               | ✗               |        |
| Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>   | ✓                                | ✓                                   | ✓               | ✓               | # <sup>*9</sup> |        |
| Modo <b>M</b>  | ✓                                | ✓                                   | ✓               | ✓               | #               |        |
| Flash automatico P-TTL <sup>*3</sup>   | ✓                                | ✓                                   | ✓               | ✓               | ✗               |        |
| Comunicazione automatica<br>delle informazioni sulla   | ✓                                | ✓                                   | ✓               | ✗               | ✗               |        |
| Correzione obiettivo   | ✓ <sup>*5</sup>                  | # <sup>*7</sup>                     | ✗               | ✗               | ✗               |        |

- \*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi.  
Solo in posizione **A**.
- \*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.
- \*3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG, o AF160FC.
- \*4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
- \*5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- \*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate su [Abilita] la voce [24 Uso ghiera apertura] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente al campo di aperture regolabili manualmente.
- \*7 Le funzionalità Correzione obiettivo sono disponibili con gli obiettivi FA qui riportati (con la ghiera dei diaframmi su posizione diversa da **A** si possono usare solo Correzione della distorsione e Regolazione della correzione dell'aberrazione cromatica laterale): FA★24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA★85mm F1.4 [IF], FA★200mm F2.8 ED [IF], FA★MACRO 200mm F4 ED, FA★300mm F2.8 ED [IF], FA★300mm F4.5 ED [IF], FA★400mm F5.6 ED [IF], FA★600mm F4 ED [IF], FA★28-70mm F2.8 ED [IF], FA★80-200mm F2.8 ED [IF], e FA★250-600mm F5.6 ED [IF].
- \*8 Fisso su [Spot].
- \*9 **Av** con diaframma impostato sulla tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

# Principali caratteristiche tecniche

## Descrizione del modello

|                        |   |
|------------------------|---|
| Tipo                   | Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL                                 |
| Attacco obiettivo      | Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza) |
| Obiettivi utilizzabili | Obiettivi in montatura KAF4, KAF3, KAF2 (non compatibile con zoom motorizzato), KAF, KA                                       |

## Acquisizione immagine

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Sensore immagine                 | CMOS con filtro colore primario, Dimensioni: 23,5 × 15,6 (mm)  |
| Pixel effettivi                  | Circa 24,24 megapixel  |
| Pixel totali                     | Circa 24,78 megapixel  |
| Rimozione polvere                | Movimento del sensore immagine combinato con rivestimento SP   |
| Sensibilità (Standard in uscita) | ISO AUTO, Campo ISO manuale: da 100 a 102400<br>• Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV |
| Stabilizzatore immagine          | Shake Reduction (SR) a spostamento del sensore   |
| Simulatore filtro AA             | Riduzione moiré tramite dispositivo SR: Off, Tipo1, Tipo2, Bracketing (3 immagini)                   |

## Formati file

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Formati di registrazione | RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.3), conforme DCF 2.0   |
| Pixel registr.           | JPEG:  (24M: 6000×4000),  (14M: 4608×3072),  (6M: 3072×2048),  (2M: 1920×1280)<br>RAW: 24M, 6000×4000                       |
| Qualità                  | RAW (14bit): PEF, DNG<br>JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona)<br>• RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente |
| Spazio colore            | sRGB, AdobeRGB  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Supporti di memorizzazione | Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC*<br>* Compatibili UHS-I  |
| Cartelle di archiviazione  | Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) oppure nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)             |
| File di archiviazione      | Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: JMGP****)<br>File n°: Numerazione sequenziale, Azzeramento |

## Mirino

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Tipo                         | Mirino a pentaprisma   |
| Copertura (Campo inquadrato) | Circa 100%   |
| Ingrandimento                | Circa 0,95× (50mm F1.4 all'infinito)   |
| Estrazione pupillare         | Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione)<br>Circa 22,3 mm (dal centro del gruppo ottico) |
| Regolazione diottrica        | Da -2,5 a +1,5 m <sup>-1</sup> circa   |
| Schermo di messa a fuoco     | Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III                                     |

## Live View

|                   |   |
|-------------------|---|
| Tipo              | Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS   |
| Sistema autofocus | AF ibrido a rilevamento di fase sul piano focale e rilevamento del contrasto<br>AF, Area attiva: Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot<br>Evidenzia fuoco (Focus Peaking): On, Off |
| Visualizzazione   | Campo inquadrato: circa 100%, Visione ingrandita (fino a 16×), Visual. griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Riquadro 1, Riquadro 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Istogramma, Avviso alta luce        |

## Monitor LCD

|             |   |
|-------------|---|
| Tipo        | Monitor LCD TFT a colori orientabile con struttura air-gapless con pannello frontale in vetro temperato |
| Dimensioni  | 3,0 pollici (proporzioni 3:2)   |
| Punti       | Circa 1.037.000 punti   |
| Regolazione | Regolabile come luminosità, saturazione e colori  |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Impost. visual. esterni | ±2 passi |
| LCD visione notturna    | On, Off  |

### Bilanc. Bianco

|                   |  |
|-------------------|--|
| Tipo              | Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS  |
| Modi preimpostati | Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente<br>(D: Colori giorno, N: Bianco giorno, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Tungsteno, CTE, Bilanciamento manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco da un'immagine acquisita |
| Regolazione fine  | Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M   |

### Sistema di messa a fuoco

|  |   |
|--|---|
| Tipo   | Sistema autofocus TTL a rilevamento di fase                               |
| Sensore AF                                       | SAFOX X, 11 punti AF (9 punti di tipo a croce al centro)                  |
| Luminosità operative                             | Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)                             |
| Modi AF  | AF singolo (AF.S), AF continuo (AF.C), AF con selezione automatica (AF.A) |
| Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco | Auto (11 punti AF), Auto (5 punti AF), Selezione, Area AF espansa, Spot   |
| Illuminatore AF                                  | Illuminatore AF dedicato a LED  |

### Controllo dell'esposizione

|                      |  |
|----------------------|--|
| Tipo                 | Misurazione TTL a tutta apertura a 77 segmenti<br>Modalità di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot |
| Campo di misurazione | Da EV 0 a 22 (ISO100 con 50mm F1,4)  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Modalità di ripresa | Modi Auto Picture (AUTO): Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Tramonto, Cielo blu, Foresta<br>Modi Scena (SCN): Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Tramonto, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna, Istantanea notturna, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Silhouette in controluce, Lume di candela, Luce da palco, Museo<br>Modalità di esposizione: Programma, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Priorità a tempi e diaframmi, Manuale, Posa B |
| Compensaz. EV       | ±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)  |
| Blocco AE           | Si può assegnare a AF/AF-L in [Personalizza comandi].   |

### Otturatore

|               |   |
|---------------|---|
| Tipo          | Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico<br>• Otturatore elettronico impiegato per Risoluzione Pixel Shift                           |
| Tempo di posa | Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B (possibile esposizione a tempo da 10 secondi a 20 minuti) |

### Modalità di scatto

|                    |  |
|--------------------|--|
| Selezione del modo | [Fotografia]<br>Fotogramma singolo, Continuo (H, L), Autoscatto (12 sec., 2 sec., continuo), Telecomando (immediato, 3 sec., continuo), Bracketing <sup>*1</sup> (2, 3, o 5 fotogrammi), Scatto con specchio sollevato <sup>*2</sup> , Esposizione multipla <sup>*3</sup> , Ripresa intervallata <sup>*1</sup> , Composito intervallato <sup>*1</sup> , Filmato intervallato <sup>*1</sup> , Stelle strisciate <sup>*1</sup><br>[Filmato]<br>Telecomando<br><sup>*1</sup> Disponibile con autoscatto o telecomando<br><sup>*2</sup> Disponibile con telecomando<br><sup>*3</sup> Disponibile con scatti continui, Autoscatto o Telecomando |
|--------------------|--|

|                      |   |
|----------------------|---|
| Scatti continui      | Massimo circa 6,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H); fino a circa 40 fotogrammi, RAW: fino a circa 10 fotogrammi. RAW+: fino a circa 8 fotogrammi<br>Massimo circa 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 16 fotogrammi. RAW+ fino a circa 11 fotogrammi<br>• Impostando la sensibilità su ISO100  |
| Esposizione multipla | Modo composito: Additivo, Medio, Luminoso<br>Numero scatti: da 2 a 2000 volte   |
| Ripresa intervallata | [Ripresa intervallata]<br>Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo di standby: tempo minimo oppure da 1 sec. a 24 ore, Numero scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora impostata<br>[Composito intervallato]<br>Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo di standby: tempo minimo oppure da 1 sec. a 24 ore, Numero scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora impostata, Modo composito: Additivo, Medio, Luminoso, Salva processo: On, Off [Filmato intervallato]<br>Pixel registrati: [4K], [FHD], [HD], Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo di standby: tempo minimo oppure da 1 sec. a 24 ore, Numero scatti: da 8 a 2000 volte (Selezionando [4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora impostata [Stelle strisciate]<br>Pixel registrati: [4K], [FHD], [HD], Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo di standby: tempo minimo oppure da 1 sec. a 24 ore, Numero scatti: da 8 a 2000 volte (Selezionando [4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora impostata, Dissolvenza: Off, Basso, Medio, Alto |

## Flash

|                   |  |
|-------------------|--|
| Flash incorporato | Flash P-TTL incorporato retraibile<br>Numero Guida: circa 12 (ISO 100/m)<br>Angolo di copertura: equivalente a un obiettivo da 28 mm nel formato 35 mm |
|-------------------|--|

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modi Flash           | Flash automatico (Modo Auto Picture, Scena), Automatico + Rid. occhi rossi (Modo Auto Picture, Scena), Flash attivato, Flash attivato + Riduzione occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro su tempi lenti + Riduzione occhi rossi, Sincro seconda tendina, Flash manuale (da FULL a 1/128 della potenza) |
| Tempo sincro flash   | 1/180 sec.   |
| Comp. esposiz. Flash | Da -2,0 a +1,0 EV  |
| Flash esterno        | P-TTL, Sincro sulla prima tendina, Sincro sulla seconda tendina, Sincro con controllo del contrasto*, Sincro con tempi rapidi, Sincro wireless*<br>* Disponibile con due o più flash esterni dedicati  |

## Funzioni di ripresa

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Immagine person.        | Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, SATOBI, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing, KATEN, KYUSHU |
| Cross Processing        | Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3   |
| Filtri digitali         | Estrazione colore, Sostituzione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatica forte                              |
| Chiarezza               | da -4.0 a +4.0   |
| Tonalità della pelle    | Tipo1, Tipo2, Off  |
| Ripresa HDR             | Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3, HDR avanzato, Off<br>Valore di bracketing: regolabile<br>Auto allinea (funzione di correzione automatica della composizione): disponibile                         |
| Risoluzione Pixel Shift | Correzione movimento On, Correzione movimento Off, Off   |
| Correzione obiettivo    | Correzione distorsione, Corr. illum. periferica, Corr. aberr. crom. later., Correzione diffrazione   |
| Impostazioni D-Range    | Correzione alteluci, Correzione ombre  |
| Riduzione rumore        | NR con tempi lenti, NR alti ISO  |
| Correzione orizzonte    | SR On: corregge fino a 1 grado<br>SR Off: corregge fino a 1,5 gradi  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Livella elettr. | Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale);<br>visualizzata sul monitor (inclinazione orizzontale e verticale) |
|-----------------|---|

## Filmato

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Formato di registrazione | MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)  |
| Pixel registr.           |  (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p)<br> (1280×720, 60p/50p)   |
| Sistema autofocus        | AF ibrido a rilevamento di fase sul piano focale e rilevamento del contrasto<br>Modo AF: AF singolo ( <b>A.F.S.</b> ), AF continuo ( <b>A.F.C.*</b> )<br>* AF Continuo ( <b>A.F.C.</b> ) è disponibile soltanto montando un obiettivo compatibile sulla fotocamera.<br>AF, Area attiva: Punti AF multipli, Selezione, Spot Evidenzia fuoco (Focus Peaking): On, Off |
| Suono                    | Microfono stereo incorporato, microfono esterno (compatibile con registrazione stereo)<br>Livello di registrazione del suono: regolabile  |
| Durata registrazione     | Fino a 4GB o 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.   |
| Immagine person.         | Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, SATOBI, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing, KATEN, KYUSHU  |
| Cross Processing         | Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3  |
| Filtri digitali          | Estrazione colore, Sostituzione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatica forte   |

## Funzioni di riproduzione

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Visione in riproduzione | Visualizzazione immagine singola, Visualizzazione immagine multipla (6, 12, 20, 35, e 80 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16× e zoom veloce), Visualizzazione griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Riquadro 1, Riquadro 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Visualizzazione immagine ruotata, Visualizzazione istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso altaluce, Autorotazione immagine, Visualizzazione info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore del copyright), Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione calendario in striscia, Presentazione |
| Elimina                 | Singola immagine, tutte le immagini, selezione ed elimina, cartella, immagine in revisione   |
| Filtri digitali         | Regolazione parametro di base, Estrazione colore, Sostituzione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatica forte, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica  |
| Conversione RAW         | Opzioni di sviluppo: Selezione immagine singola, Selezione immagini multiple, Selezione una cartella<br>Parametri di sviluppo: Bilanciamento del bianco, Immagine personalizzata, Sensibilità, Chiarezza, Tonalità della pelle, Filtri digitali, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Correzione ombre, NR alti ISO, Correzione distorsione, Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione, Correzione frange di colore, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore   |
| Possibilità di modifica | Rotazione immagine, Correzione del colore moiré, Ridimensionamento, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e di correggere l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di foto JPEG da un filmato, Salva i dati RAW   |

## Personalizzazione

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Modi USER                     | Si possono salvare fino a 3 impostazioni. |
| Funzioni di Personalizzazione | 24 voci                                   |

|                        |   |
|------------------------|---|
| Memoria                | 16 voci   |
| Personalizza comandi   | Pulsante <b>FX1</b> / <b>FX2</b> : Formato file One Push, Wi-Fi, Impost. visual. esterni, LCD visione notturna, Anteprima, Livella elettronica, Cambia area AF<br>Pulsante <b>MF/ASL</b> : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF, Blocco AE<br>Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione  |
| Personalizzazione AF   | AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto<br>Azione 1° fotogr. in AF.C: Automatico, Priorità di fuoco, Priorità di scatto<br>Azione in AF.C Scatti continui: Automatico, Priorità di fuoco, Priorità di fuoco, Priorità di fuoco, Priorità di fuoco<br>Mantieni stato AF: Off, Basso, Medio, Alto<br>AF in ripresa intervallata: Blocca il fuoco alla prima esposizione, Regola il fuoco per ciascuno scatto<br>AF con telecomando: Off, On |
| Dimensioni testo       | Normale, Grande   |
| Ora mondiale           | Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)  |
| Regolazione AF fine    | ±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (si possono salvare fino a 20 valori)  |
| Spie indicazione       | Altre spie: Forte, Leggera, Off<br>Autoscatto: On, Off<br>Telecomando: On, Off<br>Spie LED GPS: On, Off   |
| Informazioni copyright | I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.  |

## Alimentazione

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Tipo di batteria      | Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109  |
| Adattatore a rete     | Kit adattatore a rete K-AC168 (opzionale)   |
| Durata della batteria | Numero di immagini registrabili: (con uso del flash al 100%): circa 350 immagini<br>(con uso del flash al 50%): circa 400 immagini<br>(senza usare il flash): circa 460 immagini<br>Tempo di riproduzione: circa 250 minuti<br>• Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa. |

## Interfacce

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Porta di collegamento | USB 2.0 (micro B), terminale uscita USB (tipo D), terminale ingresso microfono stereo/cavo di scatto (spinotto ø3,5 mm) |
| Collegamento USB      | MSC/PTP   |

## LAN wireless

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Standard                       | IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per wireless LAN) |
| Frequenza (Frequenza centrale) | Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)            |
| Sicurezza                      | Autenticazione: WPA2<br>Crittografia: AES               |

## Dimensioni e peso

|            |  |
|------------|--|
| Dimensioni | Circa 125,5 mm (L) × 93,0 mm (A) × 74,0 mm (P) (escluse sporgenze)                                   |
| Peso       | Circa 684 g (comprese batteria dedicata e scheda di memoria SD)<br>Circa 625 g (solo corpo macchina) |

## Ambiente operativo

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| Temperatura | da -10 a 40°C (da 14 a 104°F) |
| Umidità     | 85% massimo (senza condensa)  |

## Accessori in dotazione

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Contenuto della confezione | Cinghia O-ST132, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC186, Adattatore di alimentazione USB, Spina, Cavo USB I-USB166, Software (CD-ROM) S-SW186, Guida introduttiva<br><Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FR, Coperchio del contatto caldo FR, Tappo corpo macchina |
| Software                   | Digital Camera Utility 5   |

### Adattatore di alimentazione USB AC-U2

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Alimentazione                   | Da 100 a 240 VAC (50/60 Hz), 0,2 A                               |
| Uscita                          | 5,0 V DC, 1000 mA, 5,0 W   |
| Efficienza attiva media         | 76%  |
| Consumo energetico senza carico | 70 mW  |
| Temperatura di immagazzinamento | da -20 a 60°C (da -4 a 140°F)                                    |
| Dimensioni                      | 42,5 mm (L) × 22 mm (A) × 66,5 mm (P)<br>(1.7 in. (W) × 0.9 in.) |
| Peso                            | Circa 40 g (1,4 oz) (spina di alimentazione esclusa)             |

### Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Voltaggio nominale              | 7,4 V  |
| Capacità nominale               | 1050 mAh, 7,8 Wh   |
| Temperatura operativa           | da -10 a 60°C (da 14 a 140°F)  |
| Temperatura di immagazzinamento | da -20 a 50°C (da -4 a 122°F)  |
| Dimensioni                      | Circa 36,1 mm (L) × 56,6 mm (A) × 14,4 mm (P)<br>(1,4 in. (W) × 2,2 in. (H) × 0,6 in. (D)) |
| Peso                            | Circa 57 g (2 oz)  |

### Accessori opzionali

|                |  |
|----------------|--|
| Unità GPS      | O-GPS1/O-GPS2: Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Bussola elettronica, ASTROTRACER |
| Cavo di scatto | Cavo di scatto CS-310  |

### Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

| Batteria | Temperatura | Ripresa normale | Fotografia con il flash |             | Autonomia in riproduzione |
|----------|-------------|-----------------|-------------------------|-------------|---------------------------|
|          |             |                 | Uso al 50%              | Uso al 100% |                           |
| D-LI109  | 23°C        | 460             | 400                     | 350         | 250 minuti                |

- Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

### Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

| Pixel registr.  | Qualità JPEG |      |       | PEF |
|---|--------------|------|-------|-----|
|   | ★★★          | ★★   | ★     |     |
|  24M | 528          | 1192 | 2339  | 151 |
|  14M | 889          | 1996 | 3837  | –   |
|  6M  | 1964         | 4309 | 7923  | –   |
|  2M  | 4723         | 9824 | 16374 | –   |

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

## Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire le immagini RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW186) fornito.

Si raccomandano i seguenti requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer tramite un cavo USB reperibile in commercio e per usare il software fornito.

### Windows®

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Sistema Operativo</b> | Windows® 11 o Windows® 10 (FCU, CU) (32 bit, 64 bit)   |
| <b>CPU</b>               | Intel® Core™ i5 o superiore  |
| <b>RAM</b>               | Almeno 8 GB  |
| <b>Disco fisso</b>       | Per installare e avviare il programma:<br>Minimo 100 MB di spazio disponibile<br>Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG),<br>Circa 30 MB/file (RAW) |
| <b>Monitor</b>           | 1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore   |

### Mac

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Sistema Operativo</b> | macOS 12 Monterey, macOS 11 Big Sur, macOS 10.15 Catalina  |
| <b>CPU</b>               | Intel® Core™ i5 o superiore  |
| <b>RAM</b>               | Almeno 8 GB  |
| <b>Disco fisso</b>       | Per installare e avviare il programma:<br>Minimo 100 MB di spazio disponibile<br>Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG),<br>Circa 30 MB/file (RAW) |
| <b>Monitor</b>           | 1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore   |

### 📌 Memo

- Per riprodurre i file dei filmati trasferiti ad un computer è richiesto un software applicativo che supporti i formati MOV (MPEG-4AVC/H.264) e AVI (Motion JPEG).

# Indice

## Symbols

|  |    |
|--|----|
|  , menu.....               | 15 |
|  , menu.....               | 20 |
|  , menu.....               | 21 |
|  , menu.....               | 22 |
| <b>C</b> , menu.....   | 25 |
|  , modo.....               | 38 |
|  Ritratto.....             | 35 |
|  Paesaggio.....            | 35 |
|  Macro.....                | 35 |
|  Oggetto                   |    |
| in movimento.....  | 35 |
|  Ritratto in notturna..... | 35 |
|  Tramonto.....             | 35 |
|  Cielo blu.....            | 35 |
|  Foresta.....              | 35 |
|  Notturmo.....             | 35 |
|  HDR scena notturna..      | 35 |
|  Istantanea notturna ...   | 35 |
|  Cibo.....                 | 35 |
|  Animale domestico....     | 35 |
|  Bambini.....              | 35 |
|  Spiaggia/Neve.....        | 35 |
|  Silhouette                |    |
| in controluce.....   | 35 |
|  Lume di candela.....      | 35 |
|  Luce da palco.....        | 35 |
|  Museo.....                | 35 |

## A

|  |    |
|--|----|
| AE-L con AF bloccato.....                | 25 |
| AF, illuminatore.....                    | 5  |
| AF, presa di forza.....                  | 5  |
| Altoparlante.....                        | 5  |
| Altre impost. visualizz.....             | 18 |
| Ambiente operativo.....                  | 56 |
| Animale domestico<br>( <b>SCN</b> )..... | 35 |
| ASTROFOTO.....                           | 34 |
| Attacco cinghia.....                     | 27 |
| <b>Av</b> , modo.....                    | 36 |

## B

|   |    |
|---|----|
| <b>B</b> , modo.....  | 36 |
| Bambini ( <b>SCN</b> ).....   | 35 |
| Bilanc. automatico multiplo<br>(Bilanciamento bianco)....             | 41 |
| Bilanc. Bianco.....   | 41 |
| Bilanciamento automatico<br>del bianco (Bilanciamento<br>bianco)..... | 41 |

## C

|   |    |
|---|----|
| Capacità di memorizzazione<br>delle immagini..... | 55 |
| Caratteristiche tecniche...                       | 50 |
| Caricare la batteria.....                         | 28 |
| Cibo ( <b>SCN</b> ).....                          | 35 |
| Cielo blu ( <b>SCN</b> ).....                     | 35 |

|   |        |
|---|--------|
| Cinghia.....                                      | 27     |
| Nomi delle città.....                             | 30     |
| Collegamento USB.....                             | 56     |
| Colore display.....                               | 31     |
| Compensazione automatica<br>dell'esposizione..... | 25     |
| Compensazione EV.....                             | 38     |
| Comunicazione,<br>dispositivo.....                | 45     |
| Cornice AF.....                                   | 33, 34 |
| <b>CTE</b> .....                                  | 41     |
| Cursore di regolazione<br>diottrica.....          | 11     |

## D

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Diaframma, valore.....       | 36 |
| Digital Camera Utility 5.... | 56 |
| Dimensioni testo.....        | 31 |

## E

|  |    |
|--|----|
| Effetti sonori.....  | 22 |
| Elimina.....   | 42 |
| Elimina tutte le immagini..  | 21 |
| Esposimetro,<br>tempo di lettura.....                              | 25 |
| Esposizione a tempo.....   | 37 |
| Esposizione automatica<br>con priorità a tempi<br>e diaframmi..... | 36 |
| Esposizione automatica<br>con priorità ai diaframmi ..             | 36 |

|  |    |
|--|----|
| Esposizione automatica<br>con priorità ai tempi.....         | 36 |
| Esposizione automatica con<br>priorità alle sensibilità..... | 36 |
| Esposizione automatica<br>programmata.....                   | 36 |
| Esposizione manuale.....                                     | 36 |

## F

|  |    |
|--|----|
| Menu Filmato.....  | 20 |
| Filmato, modo.....   | 38 |
| Firmware,<br>Informazioni/Opzioni.....                             | 24 |
| Flash.....   | 39 |
| Flash attivato.....  | 39 |
| Flash auto + occhi rossi...  | 39 |
| Flash automatico.....  | 39 |
| Flash incorporato.....   | 39 |
| Flash si+Occhi rossi.....  | 39 |
| Flash, compensazione.....  | 40 |
| Scatto manuale flash.....  | 40 |
| Fluorescente - Bianco<br>caldo (Bilanciamento<br>del bianco).....  | 41 |
| Fluorescente - Bianco<br>freddo (Bilanciamento<br>del bianco)..... | 41 |
| Fluorescente - Bianco<br>giorno (Bilanciamento<br>del bianco)..... | 41 |

|   |    |
|---|----|
| Fluorescente - Colori<br>giorno (Bilanciamento<br>del bianco) ..... | 41 |
| Foresta ( <b>SCN</b> ) .....  | 35 |
| Formata data .....  | 31 |
| Formatta .....  | 32 |
| Fotogramma singolo .....  | 40 |
| Indicatore di messa<br>a fuoco .....                                | 33 |

## G

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| GARANZIA,<br>CONDIZIONI ..... | 65 |
| Ghiera .....                  | 6  |
| Ghiera dei modi .....         | 33 |
| Ghiera, riferimento .....     | 33 |
| Guida, visualizza .....       | 33 |

## H

|  |    |
|--|----|
| HDR scena notturna<br>( <b>SCN</b> ) ..... | 35 |
|--|----|

## I

|  |    |
|--|----|
| Image Sync .....                             | 45 |
| Impos. Person., menu ....                    | 25 |
| Impostazioni iniziali .....                  | 30 |
| Inizializzare una scheda<br>di memoria ..... | 32 |
| Interruttore .....                           | 6  |
| ISO, sensibilità .....                       | 37 |
| Istantanea notturna<br>( <b>SCN</b> ) .....  | 35 |

## L

|   |    |
|---|----|
| Language/言語 .....                         | 30 |
| Impostazioni<br>visualizzazione LCD ..... | 23 |
| Leva .....                                | 6  |
| Limitazioni alle funzioni ...             | 46 |
| Live View .....                           | 9  |
| Livella elettronica .....                 | 11 |
| Luce da palco ( <b>SCN</b> ) .....        | 35 |
| Luce solare<br>(Bilanciamento bianco) ... | 41 |
| Lume di candela ( <b>SCN</b> ) ..         | 35 |

## M

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>M</b> , modo .....               | 36    |
| Mac .....                           | 56    |
| Macro ( <b>SCN</b> ) .....          | 35    |
| Manuale Istruzioni .....            | 70    |
| Marchi di certificazione ....       | 61    |
| Menu .....                          | 14    |
| Selettore di messa<br>a fuoco ..... | 32    |
| Microfono .....                     | 5     |
| Mirino .....                        | 11    |
| Modalità di standby .....           | 8     |
| Modalità scatto .....               | 40    |
| Modi di esposizione .....           | 36    |
| Modi Scena .....                    | 35    |
| Modo <b>SCN</b> .....               | 35    |
| Monitor .....                       | 8, 30 |
| Movie SR .....                      | 20    |
| Museo ( <b>SCN</b> ) .....          | 35    |

## N

|  |    |
|--|----|
| Notturmo ( <b>SCN</b> ) .....                | 35 |
| Nuvoloso (Bilanciamento<br>del bianco) ..... | 41 |

## O

|  |        |
|--|--------|
| Obiettivo .....                              | 27, 49 |
| Obiettivo retraibile .....                   | 32     |
| Obiettivo, contatti<br>informazione .....    | 5      |
| Obiettivo, indice<br>di montaggio .....      | 27     |
| Obiettivo, pulsante<br>di sblocco .....      | 27     |
| Oggetto in movimento<br>( <b>SCN</b> ) ..... | 35     |
| Ombra (Bilanciamento<br>del bianco) .....    | 41     |
| Ora leg.<br>(ora legale-DST) .....           | 30     |
| Correzione orizzonte .....                   | 17     |

## P

|   |        |
|---|--------|
| <b>P</b> , modo .....                     | 36     |
| Paesaggio ( <b>SCN</b> ) .....            | 35     |
| PAESAGGIO HDR .....                       | 34     |
| Palette dei modi<br>di riproduzione ..... | 43     |
| Pannello di controllo ..                  | 10, 12 |
| Menu Param. Cattura .....                 | 15     |
| Partenza .....                            | 30     |
| Personalizzazione .....                   | 13     |
| Piano immagine,<br>indicatore .....       | 5      |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Posa B .....          | 36, 37 |
| Menu Preferenze ..... | 22     |
| Pulsante .....        | 6      |

## R

|   |        |
|---|--------|
| Revisione .....   | 18, 33 |
| Revisione ingrandita .....  | 42     |
| Riduzione sfarfallio ....   | 17, 20 |
| Ripresa .....   | 32     |
| Ripresa a distanza<br>(Image Sync) .....  | 45     |
| Ripresa con Live View ....  | 34     |
| Ripresa con mirino .....  | 32     |
| Ripresa, modalità di .....  | 34     |
| Ripristina .....  | 24, 26 |
| Menu Riproduzione .....   | 21     |
| Riproduzione, modalità ....   | 42     |
| Riproduzione, schermata<br>di selezione per la<br>visualizzazione delle<br>informazioni ..... | 10     |
| Ritratto ( <b>SCN</b> ) .....   | 35     |
| Ritratto in notturna<br>( <b>SCN</b> ) .....  | 35     |

## S

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Salva i dati RAW .....       | 33    |
| Scheda .....                 | 29    |
| Scheda di memoria .....      | 29    |
| Scheda, spia di accesso .... | 5     |
| Schermo di stato .....       | 9     |
| Selettore a quattro vie ...  | 7, 12 |
| Sensibilità .....            | 37    |
| Shake Reduction .....        | 17    |

|   |    |
|---|----|
| Silhouette in controluce<br>( <b>SCN</b> )..... | 35 |
| Sincro lenti + occhi rossi..                    | 39 |
| Sincro seconda tendina...                       | 40 |
| Sincro su tempi lenti .....                     | 39 |
| Slitta a contatto caldo .....                   | 5  |
| Software in dotazione .....                     | 56 |
| Sonoro .....                                    | 38 |
| Sovrappos. mirino .....                         | 17 |
| Specchio reflex.....                            | 5  |
| Spiaggia/Neve ( <b>SCN</b> ) .....              | 35 |
| <b>Sv</b> , modo .....                          | 36 |

## T

|  |    |
|--|----|
| Tasti diretti .....                          | 12 |
| <b>TAv</b> , modo .....                      | 36 |
| Telecomando, ricevitore ....                 | 5  |
| Tempo di posa.....                           | 36 |
| Tempo di registrazione....                   | 38 |
| Terminale microfono/<br>cavo di scatto ..... | 5  |
| Tipo di baionetta.....                       | 49 |
| TONO CHIARO .....                            | 34 |
| Tramonto ( <b>SCN</b> ) .....                | 35 |
| Tungsteno<br>(Bilanciamento bianco)....      | 41 |
| <b>Tv</b> , modo.....                        | 36 |

## U

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Utente, registrazione ..... | 4 |
|-----------------------------|---|

## V

|  |    |
|--|----|
| Visione immagine<br>(Image Sync) ..... | 45 |
|--|----|

|   |        |
|---|--------|
| Visualizzazione<br>a immagine singola ... | 10, 42 |
| Visualizzazione<br>di miniature .....     | 42     |
| Visualizzazione griglia .....             | 17     |
| Volume .....                              | 22     |

## W

|                |    |
|----------------|----|
| Wi-Fi .....    | 44 |
| Windows® ..... | 56 |

## Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio

### Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggerla con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C (tra 14°F e 104°F).
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.

- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Evitate il contatto con sporcizia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici. Questi potrebbero causare guasti alla fotocamera. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo subito con cura.
- Non montate o rimuovete un obiettivo con la fotocamera bagnata da pioggia o altro. Se dovesse entrare acqua nella fotocamera, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
- Non premete sul monitor con forza eccessiva. Questo potrebbe provocare danni o malfunzionamenti.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

### Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. (L'intervento prevede un addebito.)
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

### Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

## Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  - la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  - la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
  - la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  - la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove. Formattate anche le schede di memoria SD utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



## Informazioni sulla funzione wireless LAN

- Non usate la fotocamera dove apparecchi elettrici, audiovisivi, macchine da ufficio e simili generino campi magnetici e onde elettromagnetiche.
- Se la fotocamera è soggetta a campi magnetici e onde elettromagnetiche, potrebbe non essere in grado di comunicare.
- Se la fotocamera viene usata in prossimità di un apparecchio TV o radio, potrebbero verificarsi problemi di ricezione o disturbi sullo schermo.
- In presenza di più punti d'accesso per LAN wireless in prossimità della fotocamera e con lo stesso canale, l'operazione di ricerca potrebbe non essere eseguita correttamente.
- La sicurezza dei dati archiviati, inviati o ricevuti è sotto la vostra responsabilità.

Nella banda di frequenza usata da questa fotocamera operano anche apparecchi industriali, scientifici e medici come forni a microonde, stazioni radio nazionali e locali (soggette a licenza) e sistemi radio (non soggetti a licenza) per l'identificazione mobile di oggetti nelle linee di produzione e altre applicazioni, oltre a radiotrasmettitori amatoriali (soggetti a licenza).

- Prima di usare la fotocamera, verificate di non essere in prossimità di emittenti radio autorizzate, stazioni radio amatoriali e sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti.
- Se la fotocamera causasse dannose interferenze verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti, cambiate immediatamente la frequenza in uso per evitare l'interferenza.
- Se riscontrate altri problemi, come ad esempio dannose interferenze della fotocamera verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti o stazioni radio amatoriali, rivolgetevi al più vicino centro assistenza.

Questa fotocamera è conforme alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni e la certificazione di conformità alle normative tecniche può essere visualizzata sul monitor.

## Visualizzate i marchi di certificazione

- 1 Premete **MENU** per visualizzare la schermata del menu.
- 2 Usate **▲▼◀▶** per visualizzare il menu **↖5**.
- 3 Usate **▲▼◀▶** per selezionare [Marchi di certificazione], quindi premete **OK**.

## À propos de la fonction de réseau local sans fil

- N'utilisez pas l'appareil photo dans un endroit où des produits électriques, des dispositifs AV/OA, etc. génèrent des champs magnétiques et des ondes électromagnétiques.
- Si l'appareil photo est affecté par des champs magnétiques et des ondes électromagnétiques, il se peut qu'il ne puisse pas communiquer.
- Si l'appareil photo est utilisé à proximité d'un téléviseur ou d'une radio, une mauvaise réception ou un scintillement de l'écran du téléviseur peut se produire.
- S'il y a plusieurs point d'accès au réseau local sans fil à proximité de l'appareil photo et que le même canal est utilisé, l'opération de recherche peut ne pas être exécutée correctement.
- La sécurité des données stockées, envoyées ou reçues relève de votre propre responsabilité.

Dans la bande de fréquences utilisée par l'appareil photo, ainsi que les dispositifs industriels, scientifiques et médicaux tels que les fours à micro-ondes, les stations de radio locales (stations sans fil nécessitant une licence) et les stations de radio de faible puissance spécifiées (stations sans fil ne nécessitant pas de licence) pour l'identification d'objets mobiles utilisés dans les chaînes de production d'usine, etc., et les stations de radioamateur (stations sans fil nécessitant une licence) sont exploitées.

1. Avant d'utiliser l'appareil photo, vérifiez que les stations de radio locales et les stations de radio de faible puissance spécifiées pour l'identification d'objets mobiles et les stations de radioamateur ne sont pas exploitées à proximité.
2. Dans le cas où l'appareil photo provoque des interférences d'ondes radio nuisibles aux stations radio locales pour l'identification d'objets mobiles, changez immédiatement la fréquence utilisée pour éviter les interférences.
3. Si vous rencontrez d'autres problèmes tels que des interférences d'ondes radio provoquées par l'appareil photo, nuisibles aux stations radio de faible puissance spécifiées pour l'identification d'objets mobiles ou aux stations de radioamateur, contactez votre centre de service le plus proche.

Cet appareil photo est conforme aux normes techniques en vertu de la loi sur la radio et de la loi sur les télécommunications et la certification de conformité aux normes techniques peut être affichée sur l'écran.

### Afficher les marques de certification

- 1 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu.
- 2 Utilisez **▲▼◀▶** pour afficher le menu **↶5**.
- 3 Utilisez **▲▼◀▶** pour sélectionner [Marques de certification], puis appuyez sur **OK**.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Mac, macOS e App Store sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Google, Google Play e Android sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
  - Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.
- Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

**HDMI**<sup>TM</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**SD**<sup>TM</sup>  
**XC** I

**SILKYPiX**<sup>®</sup>



### Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C.  
Consultate <http://www.mpegla.com>.

## Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2016 TeraTerm Project

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPLICITA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITATAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEQUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITATAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

## CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non saranno effettuati rimborsi per riparazioni eseguite da laboratori di assistenza non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun

costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e gli oneri doganali sono a carico dell'utente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere all'intervento solamente dopo la vostra approvazione di tale preventivo.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

## Per clienti in USA

### STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

Questa apparecchiatura è conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) in quanto questa apparecchiatura presenta bassissimi livelli di energia in radiofrequenza.

## Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for  
Personal computer e periferiche di Classe B

We: RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION

Located at: 2 Gatehall Drive Suite 204.  
Parsippany,  
New Jersey 07054, U.S.A.  
Phone: 800-877-0155

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Fotocamera Digitale

Model Number: R06010

Contact Person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2022 Parsippany

## **Per i clienti in USA e Canada**

Le batterie a ioni di litio sono riciclabili.

Potete contribuire a preservare il nostro ambiente conferendo le batterie ricaricabili usate al più vicino centro di raccolta e riciclaggio.

For more information regarding recycling of rechargeable batteries, call toll free 1-800-822-8837, or visit <http://www.call2recycle.org/>.

## **Per i clienti in Canada**

### **Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED) Regulatory Compliance Notice**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The R06010 has been tested and found to comply with ISED radiation exposure limits

set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules.

## **Pour les clients aux États-Unis et au Canada**

Les batteries au lithium-ion sont recyclables.

Vous pouvez contribuer à préserver notre environnement en ramenant les batteries rechargeables usagées dans le centre de collecte et de recyclage le plus proche de chez vous. Pour plus d'informations sur le recyclage des batteries rechargeables, appelez le numéro gratuit 1-800-822-8837 ou rendez-vous sur le site <http://www.call2recycle.org/>.

## **Pour les utilisateurs au Canada**

### **Avis de conformité à la réglementation d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE)**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut

avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le R06010 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISDE énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE.

## Per clienti in Europa

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



#### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione che un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) è presente nella batteria ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva Batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

## 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.  
Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

### Avviso agli utenti dove si applica la Marcatura CE

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Direttiva sugli Equipaggiamenti Radio 2014/53/EU. La Dichiarazione di Conformità EU è disponibile all'URL: [https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html) e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Massima potenza in radiofrequenza: 8,16 dBm EIRP

Importatore (marcatura CE): RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102, 94513 Rungis Cedex, FRANCIA

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

### Avviso agli utenti dove si applica la Marcatura UKCA

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Normativa sugli Equipaggiamenti Radio 2017. La Dichiarazione di Conformità UK è disponibile all'URL: [https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html) e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Massima potenza in radiofrequenza: 8,16 dBm EIRP

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE



Il marchio UKCA attesta la conformità del prodotto alla Normativa del Regno Unito.

## Informazioni sul Manuale Istruzioni

È disponibile un Manuale Istruzioni (PDF) con informazioni su come usare questa fotocamera. Potete scaricarlo dal nostro sito web.

### Scaricamento del Manuale

Istruzioni:

[https://www.ricoh-imaging.com/  
manuals/](https://www.ricoh-imaging.com/manuals/)







**Memo**

# RICOH

## RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE  
(<https://www.ricoh-imaging.co.jp>)

## RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCIA  
(<https://www.ricoh-imaging.eu>)

## RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

2 Gatehall Drive Suite 204, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.  
(<https://www.us.ricoh-imaging.com>)

## RICOH IMAGING CANADA INC.

5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA  
(<https://www.ricoh-imaging.ca>)

## RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.

Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District,  
Shanghai, 200021, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/english/>

Queste informazioni di contatto possono cambiare senza preavviso.  
Verificate le informazioni più recenti nei nostri siti web.



4RFHZ030+

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.