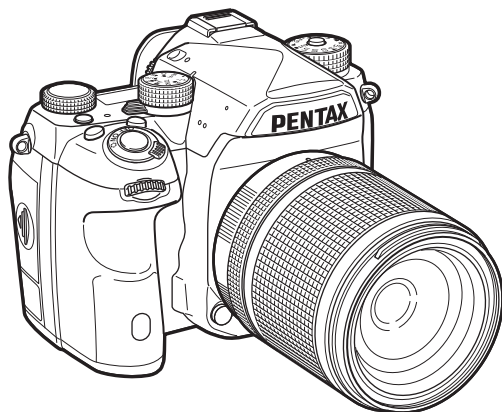


# RICOH

Máquina fotográfica digital SLR

## PENTAX *K-1 II*

Manual de Instruções



Modelo N.º R01010

Introdução **1**

Como começar **2**

Registrar **3**

Visualização **4**

Partilha **5**

Definições **6**

Apêndice **7**

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia o Manual de Instruções antes de a usar.

## Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.



### Aviso

Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.



### Cuidado

Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou danos materiais.



### Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque elétrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque elétrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar direta com a tampa da objetiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objetiva com esta direcionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo e um odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.



### Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não cubra o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

## Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA



### Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque elétrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique o produto, pois poderá causar incêndio ou choque elétrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque elétrico.
- Se vir um relâmpago ou ouvir um trovão durante o uso do carregador de bateria ou adaptador CA, desconecte o cabo de alimentação e interrompa o uso. O uso contínuo pode causar danos ao produto, incêndio ou choque elétrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.
- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.



### Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objetos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque elétrico.
- Não deixe cair o produto nem o submetta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.
- O carregador de bateria D-BC90 não deve ser utilizado para carregar outra bateria para além da bateria recarregável de íons de lítio D-LI90. Tentar carregar outros tipos de baterias pode causar uma explosão ou aquecimento, ou ainda danificar o carregador.

## Acerca da bateria de íões de lítio recarregável

### **Aviso**

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

### **Cuidado**

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objetos metálicos afastados dos contactos + e - da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode causar irritação cutânea. Lave as zonas afetadas muito bem com água.
- Precauções para a utilização da bateria D-LI90:
  - USAR EXCLUSIVAMENTE O CARREGADOR INDICADO.
  - RISCO DE INCÊNDIO E DE QUEIMADURAS.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMP. (60 °C)
  - CONSULTE O MANUAL.

## Mantenha a máquina e respetivos acessórios fora do alcance das crianças

### **Aviso**

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento, poderá causar ferimentos graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os cartões de memória serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.



**Introdução à K-1 Mark II 1**

**Como começar 2**

**Tirar fotografias 3**

**Funções de Visualização 4**

**Partilhar imagens 5**

**Alterar as definições 6**

**Apêndice 7**

## 1

### Introdução à K-1 Mark II ..... p.9

Apresenta uma descrição geral da K-1 Mark II. Leia este capítulo e fique a conhecer a sua K-1 Mark II!

- Verificação do conteúdo da embalagem .....p.9
- Nomes e funções das peças funcionais .....p.11
- Indicadores no visor .....p.15
- Como alterar as definições de funções .....p.24
- Lista de menus .....p.28

## 2

### Como começar..... p.42

Explica como deve preparar a sua K-1 Mark II para fotografar, bem como as operações básicas.

- Aplicar a correia .....p.42
- Colocar uma objetiva.....p.42
- Utilizar a bateria e o carregador .....p.43
- Inserir um cartão de memória.....p.46
- Definições iniciais .....p.47
- Operação básica para tirar fotografias .....p.49
- Rever imagens .....p.52

## 3

### Tirar fotografias ..... p.54

Assim que tiver confirmado que a máquina funciona corretamente, experimente-a e tire muitas fotografias!

- Configurar as definições de captura ..... p.54
- Tirar fotografias..... p.55
- Registrar vídeos ..... p.59
- Definir a exposição ..... p.61
- Definir o método de focagem..... p.64
- Definir o modo de acionamento..... p.70
- Definir o equilíbrio de brancos ..... p.78
- Utilizar um flash ..... p.80
- Controlar o tom de acabamento..... p.82
- Corrigir imagens ..... p.84
- Utilizar o GPS ..... p.90

## 4

### Funções de Visualização ..... p.94

Explica várias operações para visualizar e editar imagens.

- Opções da paleta dos modos de visualização .....p.94
- Alterar o método de visualização .....p.95
- Editar e processar imagens.....p.99

## 5

### Partilhar imagens ..... p.107

Explica como ligar a K-1 Mark II a um computador ou dispositivo de comunicação para utilizar a máquina e usar as imagens da máquina.

- Usar a máquina com um computador .....p.107
- Usar a máquina com um dispositivo de comunicação .....p.108

## 6

### Alterar as definições ..... p.111

Explica como alterar outras definições.

- Definições da máquina .....p.111
- Definições de gestão de ficheiros.....p.117

## 7

### Apêndice..... p.122

Faculta outros recursos para tirar o máximo proveito da sua K-1 Mark II.

- Restrições às combinações de funções especiais ..... p.122
- Funções disponíveis com várias objetivas..... p.123
- Funções ao utilizar um flash externo ..... p.127
- Resolução de problemas ..... p.128
- Especificações principais..... p.131
- Índice ..... p.140
- Cuidados a ter durante o manuseamento..... p.145
- GARANTIA ..... p.148

É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.

**Como utilizar este manual ..... 4****Introdução à K-1 Mark II..... 9****Verificação do conteúdo da embalagem .....9****Nomes e funções das peças funcionais ..... 11**

Controlos de operação ..... 12

Regular o ângulo do monitor ..... 14

**Indicadores no visor.....15**

Monitor..... 15

Visor..... 22

Ecrã LCD ..... 23

**Como alterar as definições de funções .....24**

Utilizar as teclas diretas..... 24

Utilizar a Função Inteligente..... 24

Utilizar o painel de controlo ..... 25

Usar os menus..... 27

**Lista de menus .....28**

Menus do modo de Registo..... 28

Menus de vídeo ..... 34

Menu de Visualização..... 36

Menus de Definições ..... 37

Menus de Definições Personalizadas..... 40

**Como começar ..... 42****Aplicar a correia .....42****Colocar uma objetiva .....42****Utilizar a bateria e o carregador .....43**

Carregar a bateria..... 43

Inserir/remover a bateria..... 44

Utilizar o adaptador CA..... 45

**Inserir um cartão de memória .....46****Definições iniciais .....47**

Ligar a máquina ..... 47

Definir o idioma de apresentação ..... 47

Definir a data e hora ..... 48

Definir o monitor LCD ..... 48

Formatar um cartão de memória ..... 49

**Operação básica para tirar fotografias..... 49**

Fotografar com o visor..... 49

Tirar fotografias enquanto a imagem de  
visualização ao vivo é apresentada ..... 51**Rever imagens..... 52****Tirar fotografias ..... 54****Configurar as definições de captura ..... 54**

Definições do cartão de memória ..... 54

Def. Captura Imagem..... 54

Defi. Captura Vídeo ..... 54

Definir o ângulo de visão ..... 54

**Tirar fotografias ..... 55**

Modos de Exposição..... 56

Compensação EV ..... 58

Utilizar o obturador eletrónico ..... 59

**Registrar vídeos ..... 59**

Visualizar vídeos ..... 61

**Definir a exposição ..... 61**

Sensibilidade..... 61

Medição exp. aut..... 63

**Definir o método de focagem ..... 64**Definir a focagem automática quando fotografa  
com o visor..... 65Definir a focagem automática quando fotografa  
com visualização ao vivo ..... 67

Ajuste Fino da AF ..... 69

Verificar a profundidade de campo  
(Pré-visualização) ..... 69**Definir o modo de acionamento ..... 70**

Fotografia Contínua ..... 71

Disp. Retardado ..... 72



Comando Remoto.....	72	Corrigir o efeito de moiré da cor .....	101
Variação.....	73	Processar imagens com filtros digitais.....	101
Fotog. c/ Fixação do Espelho .....	74	Editar vídeos .....	103
Fotos sobrepostas .....	75	Processar imagens RAW .....	104
Fotog. com Intervalo.....	76	<b>Partilhar imagens.....</b>	<b>107</b>
<b>Definir o equilíbrio de brancos .....</b>	<b>78</b>	<b>Usar a máquina com um computador .....</b>	<b>107</b>
Ajustar o equilíbrio de brancos manualmente .....	79	Definir o modo de ligação .....	107
Ajustar o equilíbrio de brancos com temperatura da cor .....	80	Copiar uma imagem do cartão de memória.....	107
<b>Utilizar um flash .....</b>	<b>80</b>	Acionar a máquina com um computador .....	108
Ligar um flash .....	80	<b>Usar a máquina com um dispositivo de comunicação .....</b>	<b>108</b>
Definir o modo de flash.....	80	Ativar a função Wi-Fi™ .....	108
<b>Controlar o tom de acabamento da imagem .....</b>	<b>82</b>	Acionar a máquina com um dispositivo de comunicação.....	110
Imagem personalizável.....	82	<b>Alterar as definições .....</b>	<b>111</b>
Filtro Digital.....	83	<b>Definições da máquina.....</b>	<b>111</b>
<b>Corrigir imagens .....</b>	<b>84</b>	Personalizar as funções dos botões/seletores eletrónicos.....	111
Regular a luminosidade .....	84	Definir o monitor e as lâmpadas indicadoras .....	114
Shake Reduction .....	85	Guardar definições mais frequentes .....	115
Correção Objetiva .....	85	Selecionar as definições para guardar na máquina....	116
Ajuste do nível de qualidade e da textura.....	86	<b>Definições de gestão de ficheiros .....</b>	<b>117</b>
Ajuste de Composição.....	89	Proteger imagens contra eliminação .....	117
<b>Utilizar o GPS .....</b>	<b>90</b>	Especificar as definições de pasta/ficheiro .....	117
Efetuar uma calibragem.....	91	Definir a Informação Copyright .....	120
Registar o percurso da máquina (Registo GPS) .....	91	Apresentar a data e hora local da cidade especificada .....	120
Fotografar corpos celestes (ASTROTRACER).....	92	<b>Apêndice.....</b>	<b>122</b>
<b>Funções de Visualização .....</b>	<b>94</b>	<b>Restrições às combinações de funções especiais .....</b>	<b>122</b>
<b>Opções da paleta dos modos de visualização .....</b>	<b>94</b>	<b>Funções disponíveis com várias objetivas.....</b>	<b>123</b>
<b>Alterar o método de visualização.....</b>	<b>95</b>	Utilizar o anel de abertura.....	125
Visualizar várias imagens .....	95	Tirar fotografias com focagem de captura .....	126
Apresentar imagens por pasta.....	96	Definir a distância focal .....	126
Apresentar imagens por data de registo.....	97	<b>Funções ao utilizar um flash externo .....</b>	<b>127</b>
Visualizar imagens continuamente .....	97		
Visualizar imagens rodadas.....	98		
Ligar a máquina a um equipamento audiovisual .....	98		
<b>Editar e processar imagens .....</b>	<b>99</b>		
Copiar uma imagem .....	99		
Mudar o tamanho da imagem.....	100		

<b>Resolução de problemas</b> .....	<b>128</b>
Limpeza do sensor .....	129
Mensagens de erro .....	130
<b>Especificações principais</b> .....	<b>131</b>
Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido .....	139
<b>Índice</b> .....	<b>140</b>
<b>Cuidados a ter durante o manuseamento</b> .....	<b>145</b>
<b>GARANTIA</b> .....	<b>148</b>

### Direitos de autor

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espetáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

### Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações eletromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioelétricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afetar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorreto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixéis ativos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixéis podem não se acender ou podem acender-se quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- O mecanismo Shake Reduction (SR) desta máquina usa a tecnologia original da PENTAX e move o sensor de imagem para uma posição apropriada a alta velocidade com uma força magnética, o que reduz a desfocagem da imagem causada pelo movimento da máquina. É emitido um som forte quando a máquina é agitada, por exemplo, ao mudar a orientação da mesma, mas isso não significa que exista uma avaria.
- Neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows® ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo “bateria(s)” refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respetivos acessórios.

### Registo do utilizador

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no nosso website. Agradecemos a sua colaboração.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

# Verificação do conteúdo da embalagem

1

Introdução



Tampa da sapata Fk  
(instalada na máquina)



Ocular Ft  
(instalada na máquina)



Tampa de visor ME



Tampa da ficha de  
sincronização 2P  
(instalada na máquina)



Tampa do corpo K II  
(instalada na máquina)



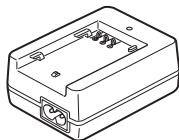
Anel triangular e cobertura  
de proteção  
(instalados na máquina)



Tampa do terminal do punho-  
compartimento da bateria  
(instalada na máquina)



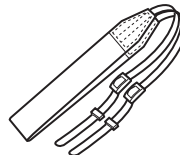
Bateria recarregável de íões  
de lítio D-LI90



Carregador de bateria D-BC90



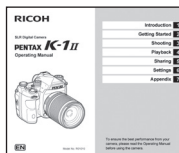
Cabo CA



Correia O-ST162



Software (CD-ROM) S-SW171



Manual de Instruções  
(este manual)

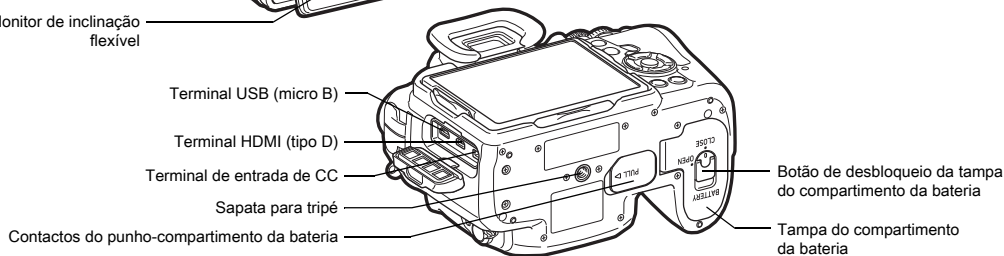
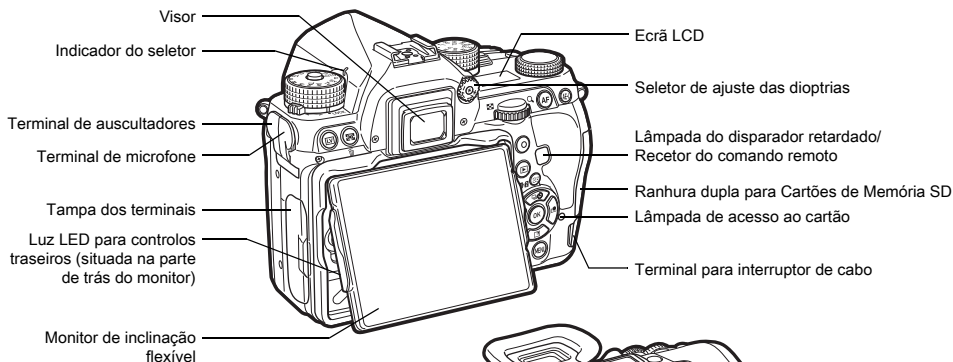
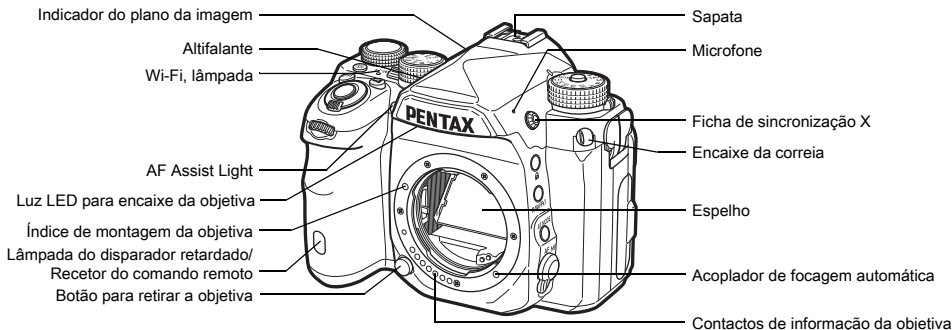
**Objetivas que pode utilizar**

As objetivas que podem ser utilizadas com esta máquina são as objetivas D FA, DA, DA L, FA e FA J, assim como as objetivas que possuam uma posição **A** (Auto) no anel de abertura. Para utilizar qualquer outra objetiva ou acessório, consulte a p.123.

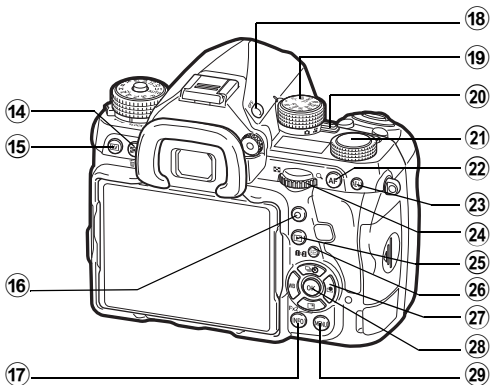
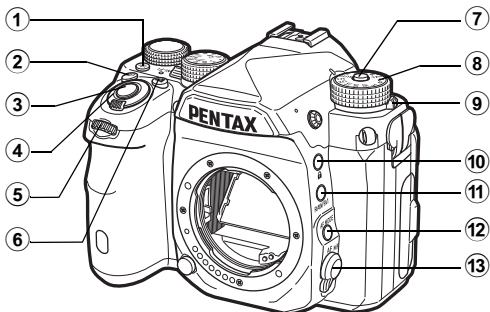
# Nomes e funções das peças funcionais

1

Introdução



## Controlos de operação



① **Botão de Iluminação (☀️)**

Proporciona iluminação ao ecrã LCD, aos controlos traseiros, ao encaixe da objetiva e à ranhura do cartão/ conector. Pode definir se a luz deve ser ligada ou não para cada peça. (p.114)

② **Botão ISO (ISO)**

Pressione para alterar a sensibilidade ISO. (p.61)

③ **Botão disparador (SHUTTER)**

Pressione para registar imagens. (p.50)  
No modo de Visualização, pressione até meio para passar para o modo de Captura.

④ **Comutador principal**

Liga ou desliga a alimentação ou ativa a função de pré-visualização. (p.47, p.69)

⑤ **Seletor eletrónico frontal (☀️)**

Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.57)  
Pode mudar de categoria de menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.27)  
No modo de Visualização, utilize-o para selecionar uma imagem diferente.

⑥ **Botão de Compensação EV (EV)**

Pressione para alterar o valor de compensação da exposição. (p.58)

⑦ **Botão de fixação do seletor de modo**

Pressione para poder rodar o seletor de modo. (p.50)

⑧ **Seletor de modo**

Muda o modo de Captura. (p.55)

⑨ **Alavanca de abertura do botão de fixação do seletor de modo**

Utilize esta alavanca para libertar e utilizar o seletor de modo sem pressionar o botão de fixação do seletor de modo. (p.51)

⑩ **Botão de bloqueio (L)**



















Desativa temporariamente as operações do seletor e dos botões para impedir o funcionamento incorreto. (p.52)

⑪ **Botão RAW/Fx1 (RAW)**

Pode atribuir uma função a este botão. (p.111)

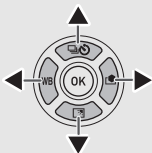
⑫ **Botão do modo de Focagem Automática (AF-ON)**

Pressione para alterar o modo de Focagem Automática ou a área de focagem. (p.65)

- 13 Botão do modo de focagem**  
Muda o modo de Focagem. (p.64)
- 14 Botão Medição exp. aut/Eliminar** (  )  
Pressione para alterar o método de medição. (p.63)  
No modo de Visualização, pressione para eliminar imagens. (p.52)
- 15 Botão de Visualização ao Vivo** (  )  
Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo. (p.51)
- 16 Botão Verde** (  )  
Repõe o valor que está a ser ajustado.  
Passa para ISO AUTO quando está a ajustar a sensibilidade.
- 17 Botão INFO** (  )  
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.15, p.19)
- 18 Botão GPS** (  )  
Liga ou desliga a função GPS. (p.90)
- 19 Seletor de função**  
Seleciona a função para alterar as respetivas definições com o seletor de definição. (Função inteligente, p.24)
- 20 Botão seletor do modo de Captura**  
Altera entre o modo  (fotografia) e o modo  (vídeo). (p.49)
- 21 Seletor de definição**  
Altera as definições da função selecionada com o seletor de função. (Função Inteligente, p.24)
- 22 Botão AF** (  )  
Disponível para ajustar a focagem, em vez de pressionar **SHUTTER** até meio. (p.64)
- 23 Botão de fixação AE** (  )  
Fixa o valor de exposição antes de disparar.  
No modo de Visualização, pressione para guardar a última imagem JPEG registada também em formato RAW. (p.53)
- 24 Seletor eletrónico traseiro** (  )  
Altera os valores das definições da máquina, tais como a exposição. (p.56)  
Pode alterar os separadores do menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.27)  
Pode alterar as definições da máquina quando é apresentado o painel de controlo. (p.25)  
No modo de Visualização, utilize-o para ampliar a imagem ou para mostrar várias imagens em simultâneo. (p.52, p.95)
- 25 Botão de reprodução** (  )  
Passa para o modo de Visualização. (p.52) Pressione o botão mais uma vez para mudar para o modo de Captura.
- 26 Botão Mudar Ponto AF/Alternar ranhura para cartão** (  )  
Permite alterar a área de focagem. (p.66)  
No modo de Visualização, pressione este botão para alternar entre os cartões de memória inseridos nas duas ranhuras, SD1 e SD2. (p.52)
- 27 Comando com quatro sentidos** (  )  
Apresenta o menu de configuração do modo de Acionamento, Equilíbrio de Brancos ou Imagem Personalizável. (p.24)  
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, use-o para deslocar o cursor ou alterar a opção a definir. Pode atribuir uma função a  e utilizá-lo como o botão Fx2 (  ). (p.111)  
Pressione  no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.94)
- 28 Botão OK** (  )  
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, pressione este botão para confirmar a opção selecionada.
- 29 Botão MENU** (  )  
Apresenta um menu. Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.27)

### Sobre o comando com quatro sentidos

Neste manual, cada botão do comando com quatro sentidos é indicado da forma apresentada na ilustração à direita.



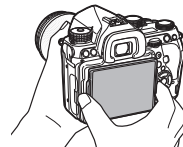
### Acerca das lâmpadas indicadoras

Pode configurar as definições de iluminação para a lâmpada de Wi-Fi, o lâmpada indicadora de GPS, a lâmpada do disparador retardado e a lâmpada do recetor do comando remoto em [Lâmpadas Indicadoras] do menu 2. (p. 114)

## Regular o ângulo do monitor

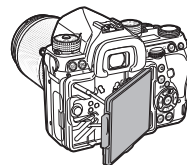
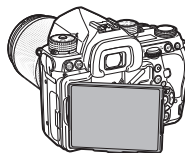
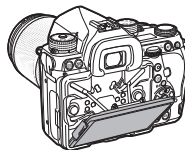
O monitor pode ser deslocado em quatro direções (para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita).

- 1 **Segure a máquina com uma mão e, segurando o monitor tanto pelo lado direito como pelo lado esquerdo, puxe-o para fora com a outra mão.**



- 2 **Ajuste o ângulo do monitor.**

O ângulo do monitor pode ser regulado até cerca de 44° para cima ou para baixo e até cerca de 35° para a esquerda ou para a direita.





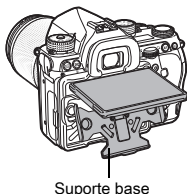
### Cuidado

- Não puxe com força nem exerça forte pressão no monitor.
- Mantenha o monitor fechado quando transportar a máquina.



## Notas

- O monitor pode ser deslocado em quatro direções quando colocado no suporte base. Quando o monitor é retirado do suporte base, da forma indicada na ilustração à direita, pode tirar fotografias segurando a máquina junto à cintura.
- Quando o monitor está para fora, pode iluminar os controlos traseiros pressionando . (Predefinição: Desl.) Altere a definição em [Controlos Traseiros] de [Definições de Iluminação] no menu  2. (p.114)
- Ao fechar o monitor, coloque-o no suporte base e depois pressione as extremidades direita e esquerda do monitor contra o corpo da máquina.





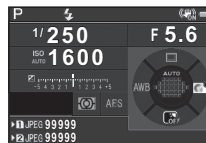
## Indicadores no visor

### Monitor

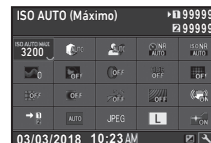
### Modo de Captura

Com esta máquina, pode tirar fotografias enquanto olha pelo visor ou enquanto visualiza a imagem no monitor. Quando utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto o ecrã de estado é apresentado no monitor e olhando através do visor. (p.49) Quando não utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto a imagem de Visualização ao Vivo é apresentada no monitor. (p.51)

A máquina está em “modo de Pausa” quando está pronta para disparar, tal como quando é apresentado o ecrã de estado ou a imagem de Visualização ao Vivo. Pressione  no modo de Pausa para apresentar o “painel de controlo” e alterar as definições. (p.25) Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de Pausa pressionando  enquanto é apresentado o painel de controlo. (p.18)



Modo de pausa  
(Ecrã de estado)



Painel de controlo





Ecrã de seleção da  
Apresentação de  
Informações da Fotografia

## Notas

- Pode definir a cor de apresentação do ecrã de estado, do painel de controlo e do cursor de menus em "Definições iniciais" (p.47).

### Ajustar a luminosidade do monitor

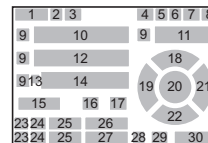
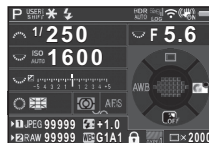
Se for difícil ver a imagem do monitor quando tira fotografias no exterior ou noutras situações, ajuste a luminosidade do monitor em [Def. Vis. Ao Ar Livre] do menu  1. Quando a função [Def. Vis. Ao Ar Livre] estiver atribuída a **Fx1** ou **Fx2**, pode ajustar a luminosidade do monitor usando simplesmente um botão. (p.111) Por predefinição, a função [Def. Vis. Ao Ar Livre] está atribuída a **Fx2** ().



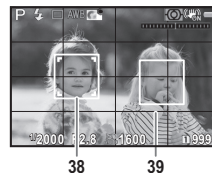
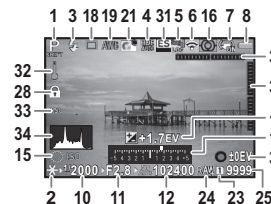
## Modo de pausa

São apresentadas as definições para fotografar.

### Ecrã de Estado



### Visualização ao vivo



- |   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 1 | Modo de Captura (p.55)   | 9  | Guia do seletor eletrónico                                   |
| 2 | Fixação AE   | 10 | Velocidade de obturação                                      |
| 3 | Modo de Flash (p.80)   | 11 | Valor da abertura  |
| 4 | Luminosidade (p.86)/<br>Tom de Pele (p.86)/Filtro<br>Digital (p.83)/Registro<br>HDR (p.84)/Resol. Transf.<br>Pixels (p.87) | 12 | Sensibilidade (p.61)   |
| 5 | Estado de<br>posicionamento de GPS<br>(p.90)   | 13 | Compensação EV (p.58)/<br>Variação (p.73)                    |
| 6 | Estado da ligação Wi-Fi™<br>(p.108)  | 14 | Escala de barras EV  |
| 7 | Shake Reduction (p.85)/<br>Correção Horizonte/<br>Movie SR   | 15 | Guia de funcionamento<br>para a Função Inteligente<br>(p.24) |
| 8 | Nível de carga da bateria  | 16 | Medição exp. aut (p.63)                                      |
|   |  | 17 | Método de Focagem<br>(p.64)                                  |
|   |  | 18 | Modo fotografar (p.70)                                       |
|   |  | 19 | Equilíbrio brancos (p.78)                                    |
|   |  | 20 | Área de focagem<br>(Ponto AF) (p.66)                         |

- 21 Imagem personalizável (p.82)
- 22 Guia de funcionamento para [5] (p.111)
- 23 Número da ranhura para cartão
- 24 Formato de ficheiro (p.54)
- 25 Capacidade de armazenamento de imagens
- 26 Compensação da Exp. do Flash (p.81)
- 27 Ajuste fino de equilíbrio de brancos (p.78)
- 28 Controlos de funcionamento desativados (p.52)
- 29 Simulador de Filtro AA (p.88)
- 30 Número de fotografias durante Fotos
- 31 Obturador Eletrónico (p.59)
- 32 Aviso de temperatura
- 33 Crop (p.54)
- 34 Histograma
- 35 Nível Eletrónico (inclinação horizontal) (p.23)
- 36 Nível Eletrónico (inclinação vertical) (p.23)
- 37 Guia de funcionamento
- 38 Enquadramento de deteção de faces (quando [Contraste AF] está definida para [Deteção de Faces]) (p.68)
- 39 Visualização em Grelha

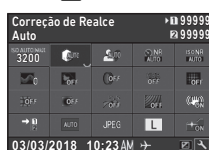
## ● Notas

- Em [Visualização ao vivo] dos menus [5] e [2], pode alterar as definições de visualização da Visualização ao Vivo. (p.31, p.35)
- Pode apresentar linhas de grelha no ecrã da Visualização ao Vivo usando a Função Inteligente. (p.24)

## Painel de controlo

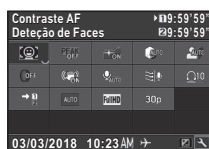
As funções que se seguem são apresentadas com a predefinição.

### Modo [6]



1	3	4
2	3	4
5	6	7
8	9	
10	11	12
13	14	19
15	16	17
18	19	
20	21	22
23	24	
31	32	33

### Modo [7]



1	3	4
2	3	4
25	26	24
6	7	
12	19	27
28	29	
20	21	23
30		
31	32	33

- 1 Nome da função
- 2 Definição
- 3 Número da ranhura para cartão
- 4 Número de fotografias registáveis/Tempo de registo de vídeo
- 5 ISO AUTO (Máximo) (p.62)
- 6 Correção de Realce (p.84)
- 7 Correção Sombras (p.84)
- 8 R.R. c/ velocid. baixa (p.57)
- 9 Red. ruído ISO-Alto (p.62)
- 10 Luminosidade (p.86)
- 11 Tom de Pele (p.86)
- 12 Filtro Digital (p.83)
- 13 Registo HDR (p.84)
- 14 Resol. Transf. Pixels (p.87)
- 15 Correção da Distorção (p.85)
- 16 Correção da Iluminação Periférica (p.85)
- 17 DETETOR DE ASTROS (p.92)
- 18 Simulador de Filtro AA (p.88)
- 19 Shake Reduction (p.85)/ Movie SR
- 20 Cart. Memória, opções (p.54)
- 21 Crop (p.54)
- 22 Formato de ficheiro (p.54)
- 23 Pixels gravados JPEG (p.54)/Pixels gravados Vídeo (p.54)
- 24 Iluminador AF (p.65)

- 25 Contraste AF (p.68)      30 Veloc. das Imagens (p.54)  
 26 Focagem Precisa (p.67)      31 Data e hora atuais (p.120)  
 27 Nível de Som Gravação (p.60)      32 Destino (p.120)  
 28 Redução Ruído Vento (p.60)      33 Guia de funcionamento para a personalização do painel de controlo (p.26)  
 29 Volume Som Visualiz.

### Notas

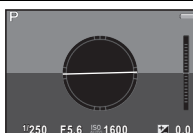
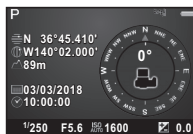
- Consulte "Utilizar o painel de controlo" (p.25) para obter informações sobre como utilizar o painel de controlo.
- As funções apresentadas no painel de controlo podem ser personalizadas. (p.26)

## Apres. Info. Fotografia

Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando **INFO** enquanto é apresentado o painel de controlo. Utilize **◀▶** para seleccionar o tipo e pressione **OK**.



### Quando se fotografa com o visor

<b>Ecrã de Estado</b>	Apresenta as definições para fotografar com o visor. (p.16)
<b>Nível Eletrónico</b>	<p>Apresenta o ângulo da máquina. Aparece na parte central do ecrã uma escala de barras a indicar o ângulo horizontal da máquina e outra no lado direito a indicar o ângulo vertical da máquina. Quando o ângulo ultrapassa o intervalo que pode ser apresentado em cada uma das escalas de barras, os segmentos indicadores da escala são apresentados a vermelho.</p>  <p>Exemplo:          Inclinação 1,5° para a esquerda (amarelo)          Nivelada verticalmente (verde)</p>
<b>Apresentação Desligada</b>	Não é apresentado nada no monitor.
<b>Bússola Eletrónica</b>	<p>Ativa a função GPS e apresenta a latitude, longitude, altitude, direção da objetiva, Tempo Universal Coordenado (UTC), modo de Captura e outras informações.</p> 

### Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

<b>Apresentação Inform. Standard</b>	A imagem de Visualização ao Vivo e as definições para fotografar com Visualização ao Vivo são apresentadas (p.16)
<b>Nível Eletrónico</b>	O nível eletrónico é apresentado em Apresentação Inform. Standard.
<b>Apresentação Sem Informações</b>	Alguns ícones, como os do modo de Captura e do modo de Acionamento, não são apresentados.

### Notas

- O ecrã selecionado no ecrã de seleção da Apresentação da Informação da Fotografia aparece quando a máquina é desligada e ligada novamente.

### Quando a máquina é segurada na vertical

Quando a máquina é rodada para a posição vertical, o ecrã de estado é apresentado na vertical. Para não apresentar o ecrã de estado na vertical, defina [Autorrotação do Ecrã] para  (Desl.) em [Outras Def. de Visual.] do menu 5. (p.32)



### Modo de Visualização

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Pressione **INFO** para alterar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem. Utilize **◀▶** para selecionar o tipo e pressione **OK**.



Mostrador de imagem a imagem (Apresentação Inform. Standard)



INFO



Ecrã de seleção da apresentação de informação de visualização

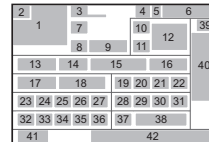
<b>Apresentação Inform. Standard</b>	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro, os parâmetros de exposição e os indicadores guia de funcionamento.
<b>Apresentação Inform. Detalhadas</b>	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada. (p.20)
<b>Apresentar Histograma</b>	São apresentados a imagem registada e o histograma de luminosidade. (p.21) Não disponível durante a reprodução de vídeos.
<b>Apresentação de Histograma RGB</b>	São apresentados a imagem registada e o histograma RGB. (p.21) Não disponível durante a reprodução de vídeos.
<b>Apresentação Sem Informações</b>	É apresentada apenas a imagem registada.

## Notas

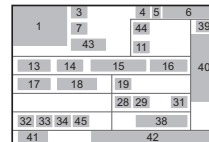
- Pode definir as partes sobre-expostas para piscar com a cor vermelha em Apresentação de Informações Standard, Apresentar Histograma e Apresentação Sem Informações. Defina em [Alerta de Realce] do [Mostrador de Imagem] no menu 1.
- O ecrã selecionado no ecrã de seleção da Apresentação de Informação de Visualização é apresentado no modo de Visualização quando a máquina é desligada e ligada novamente. Se [Apres. Info. Visualiz.] for definida para (Desl.) em [Memória] do menu 5, a Apresentação Inform. Standard aparece sempre em primeiro lugar quando a máquina é ligada. (p.116)

## Apresentação Inform. Detalhadas

### Fotografias



### Vídeos



### Página 2



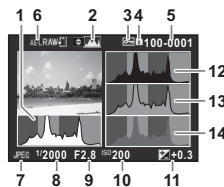
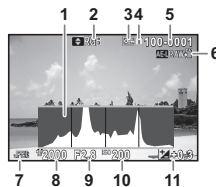
- 1 Imagem registada
- 2 Informações de rotação (p.98)
- 3 Modo de Captura (p.55)
- 4 Definição de proteção (p.117)
- 5 Número da ranhura para cartão em utilização
- 6 Número de pasta-número de ficheiro (p.117)
- 7 Modo de Acionamento (p.70)
- 8 Modo de Flash (p.80)
- 9 Compensação da Exp. do Flash (p.81)
- 10 Método de Focagem (p.64)
- 11 Medição exp. aut (p.63)
- 12 Área de focagem (Ponto AF) (p.66)
- 13 Velocidade de obturação
- 14 Valor da abertura
- 15 Sensibilidade (p.61)
- 16 Compensação EV (p.58)
- 17 Equilíbrio brancos (p.78)

- 18 Ajuste fino de equilíbrio de brancos (p.78)
- 19 Filtro Digital (p.83)
- 20 Registo HDR (p.84)/ Resol. Transf. Pixels (p.87)
- 21 Luminosidade (p.86)
- 22 Tom de Pele (p.86)
- 23 Correção da Distorção (p.85)
- 24 Correção da Iluminação Periférica (p.85)
- 25 Ajuste da aberração cromática lateral (p.85)
- 26 Correção Difração (p.85)
- 27 Corr. de Franja de Cor (p.105)
- 28 Correção de Realce (p.84)
- 29 Correção Sombras (p.84)
- 30 Simulador de Filtro AA (p.88)
- 31 Shake Reduction (p.85)/ Correção Horizonte/ Movie SR
- 32 Crop (p.54)
- 33 Formato de ficheiro (p.54)
- 34 Pixels gravados JPEG (p.54)/Pixels gravados Vídeo (p.54)
- 35 Qualidade JPEG (p.54)
- 36 Espaço de cor (p.54)
- 37 Correção Moiré Cor (p.101)
- 38 Distância focal da objetiva
- 39 Definição da Imagem Personalizável (p.82)
- 40 Parâmetros de Imagem Personalizável
- 41 Guia de funcionamento
- 42 Data e hora da fotografia
- 43 Duração do vídeo gravado
- 44 Nível de Som Gravação (p.60)
- 45 Veloc. das Imagens (p.54)
- 46 Aviso de imagem manipulada
- 47 Fotografia (p.120)
- 48 Titular de Copyright (p.120)
- 49 Altitude
- 50 Direção da objetiva
- 51 Latitude
- 52 Longitude
- 53 Tempo Universal Coordenado

## Apresentar Histograma

Utilize ▲ ▼ para alternar entre o histograma de luminosidade e o histograma RGB.

Histograma de luminosidade

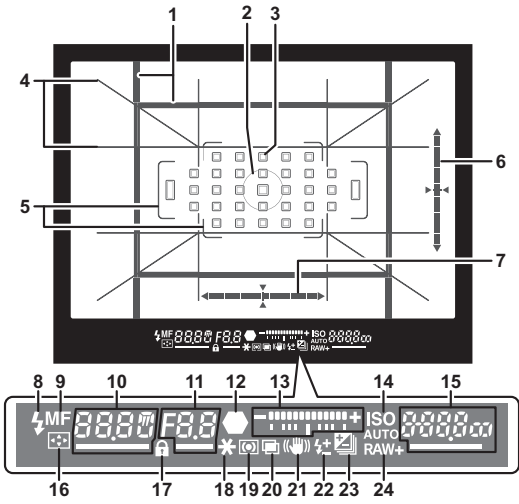


Histograma RGB

- 1 Histograma (Luminosidade)
- 2 Histograma RGB/ Histograma de luminosidade
- 3 Definição de proteção
- 4 Número da ranhura para cartão em utilização
- 5 Número de pasta-número de ficheiro
- 6 Guardar dados RAW
- 7 Formato de ficheiro
- 8 Velocidade de obturação
- 9 Valor da abertura
- 10 Sensibilidade
- 11 Compensação EV
- 12 Histograma (R)
- 13 Histograma (G)
- 14 Histograma (B)

**Visor**

Quando se fotografa com o visor, as informações aparecem no visor.

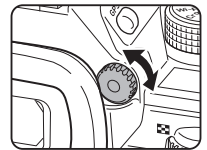


- |   |  |
|---|--|
| 1 Enquadramento de recorte (p.54)                 | 9 Método de Focagem (p.64)   |
| 2 Enquadramento de medição pontual (p.63)         | 10 Velocidade de obtenção/Tempo de processamento restante para R.R. c/ veloc. baixa (p.57)/Modo foc. auto. (p.65)/Número de fotografias para Variação (p.73) |
| 3 Ponto AF (p.66)                                 | 11 Valor da abertura/ Valor de Variação (p.73)   |
| 4 Visualização em Grelha                          | 12 Indicador de focagem  |
| 5 Enquadramento AF (p.50)                         | 13 Escala de barras EV   |
| 6 Nível Eletrónico (inclinação vertical) (p.23)   |  |
| 7 Nível Eletrónico (inclinação horizontal) (p.23) |  |
| 8 Indicador de flash                              |  |

- |  |   |
|--|---|
| 14 ISO/ISO AUTO  | 16 Mudar Ponto AF (p.67)                    |
| 15 Sensibilidade (p.61)/ Valor de compensação da exposição/Capacidade de armazenamento de imagens/Área Ativa AF (p.66) | 17 Controlos de operação desativados (p.52) |
| ⌘-33 Auto (33 pontos AF)   | 18 Fixação AE                               |
| ⌘-9 Selecionar Zona  | 19 Medição exp. aut (p.63)                  |
| ⌘-1 Selecionar AF Área   | 20 Fotos sobrepostas (p.75)                 |
| ⌘-2 AF Área Alargada (P)   | 21 Shake Reduction (p.85)                   |
| ⌘-3 AF Área Alargada (M)   | 22 Compensação da Exp. do Flash (p.81)      |
| ⌘-4 AF Área Alargada (G)   | 23 Compensação EV (p.58)/Variação (p.73)    |
| ⌘-o Pontual  | 24 Formato de ficheiro (p.54)               |


**Notas**

- A informação é apresentada no visor quando **SHUTTER** é pressionado até meio ou durante o tempo de funcionamento do medidor (predefinição: 10 s). Pode alterar o tempo de funcionamento do medidor em [3 Tempo func. do medidor] do menu **C1**. (p.40)
- O ponto AF utilizado para a focagem automática é realçado quando **SHUTTER** é pressionado até meio.
- Pode ajustar a nitidez da imagem do visor usando o seletor de ajuste das dioptrias.
- A apresentação de Visualização em Grelha, Nível Eletrónico, Enquadramento AF, Enquadra. Mediç. Pont. e Pontos AF pode ser ligada ou desligada em [Apresentação do Visor] do menu **5**. (p.31)
- O visor é iluminado quando se foca o motivo ou altera a área de focagem num local escuro. Para alterar o método de iluminação, defina em [9 Luz do Visor] do menu **C2**. (p.40)



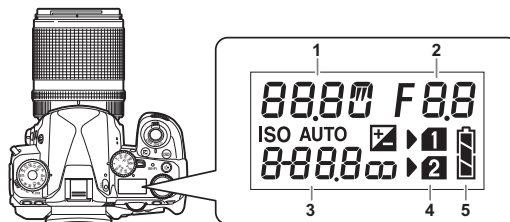


Pode verificar se a máquina está inclinada visualizando o nível eletrônico. O nível eletrônico para os ângulos vertical e horizontal da máquina pode ser apresentado no visor e no ecrã de Visualização ao Vivo. (p.16)

Selecione se pretende apresentar o nível eletrônico em [Apresentação do Visor] e [Visualização ao vivo] do menu  5. (p.31)




### Notas

- Quando o [Nível Eletrônico] é atribuído a **Fx1** ou **Fx2**, pode ativar ou desativar a apresentação do nível eletrônico usando simplesmente um botão. (p.111)



- 1 Velocidade de obturação/  
Número de fotografias  
para Variação (p.73)/  
Modo de ligação USB  
(p.107)/Limpeza do  
sensor em curso (p.129)
- 2 Valor da abertura/  
Valor de Variação (p.73)
- 3 Sensibilidade (p.61)/  
Compensação EV (p.58)
- 4 Número da ranhura para  
cartão
- 5 Nível de carga da bateria

### Notas

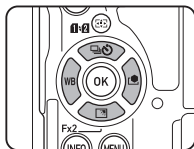
- O ecrã LCD é iluminado quando se pressiona .  
Pode definir a luminosidade do ecrã LCD quando se pressiona  em [Definições de Iluminação] do menu  2. (p.114)

# Como alterar as definições de funções

## Utilizar as teclas diretas

Pressione ▲▼◀▶ no modo de Pausa.

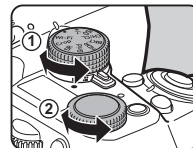
▲	<b>Modo fotografar</b>	p.70
▼	<b>Botão Fx2</b>	p.111
◀	<b>Equilíbrio brancos</b>	p.78
▶	<b>Imagem personalizável</b>	p.82



Pode atribuir uma função a ▼ e utilizá-lo como o botão Fx2 (Fx2). Por predefinição, está atribuída a função [Def. Vis. Ao Ar Livre]. (p.16)

## Utilizar a Função Inteligente

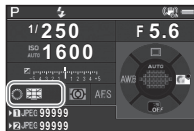
Pode alterar facilmente as definições com dois seletores: o seletor de função e o seletor de definição. Use o seletor de função (1) para selecionar a função pretendida e use o seletor de definição (2) para alterar o respetivo valor de definição.



Pode selecionar as funções que se seguem.

Seletor de Função	Função	Página
●	Desativa a operação do seletor de definição.	—
+/-	Altera o valor de compensação da exposição.	p.58
ISO	Altera a sensibilidade ISO.	p.61
CH/CL	Alterna entre Fotografia Contínua e Fotografia a Fotografia e altera a Velocidade de Disparo para Fotografia Contínua.	p.71
BKT	Alterna entre Variação e Fotografia a Fotografia e altera o valor de variação para Variação.	p.73
HDR	Altera o tipo de registo do Registo HDR.	p.84
Grid	Ativa ou desativa a visualização em grelha no visor quando se fotografa com o visor. Altera o tipo de grelha apresentada no ecrã da Visualização ao Vivo ao fotografar com Visualização ao Vivo.	p.31
SR	Liga ou desliga as funções Shake Reduction e Movie SR.	p.85
Crop	Altera de definição de Recortar.	p.54
Wi-Fi	Liga ou desliga a função Wi-Fi™.	p.109

O guia de funcionamento da Função Inteligente é apresentado no ecrã de estado e no ecrã de Visualização ao Vivo.



## Utilizar o painel de controlo

Pressione **INFO** no modo de Pausa.

Utilize **▲▼◀▶** para selecionar uma opção.



Utilize **☰** para alterar as definições.

Pressione **OK** para efetuar definições detalhadas.



Pressione **MENU** para cancelar a operação de definição.




Pressione **OK** para confirmar a opção selecionada e voltar ao painel de controlo.

### Notas

- As funções que podem ser selecionadas variam consoante as definições atuais da máquina.
- Se não forem realizadas operações no espaço de cerca de 1 minuto enquanto é apresentado o painel de controlo, a máquina volta ao modo de Pausa.

## Personalizar o painel de controlo

As funções apresentadas no painel de controlo podem ser personalizadas.

Algumas funções nos menus ,  e  podem ser gravadas como opções do painel de controlo. Consulte "Lista de menus" (p.28) para obter mais informações sobre as funções que podem ser gravadas.


### 1 Pressione **INFO** no modo de Pausa.

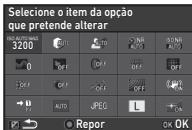
Aparece o painel de controlo.

### 2 Pressione .

Aparece o ecrã de personalização.

### 3 Utilize para selecionar a função que pretende alterar.

Pressione  para repor os valores nas predefinições.



### 4 Pressione **OK**.

As funções selecionáveis são apresentadas no menu de contexto.

### 5 Utilize para selecionar a função que pretende guardar.

Selecione [-] se não pretender guardar nenhuma função.



### 6 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

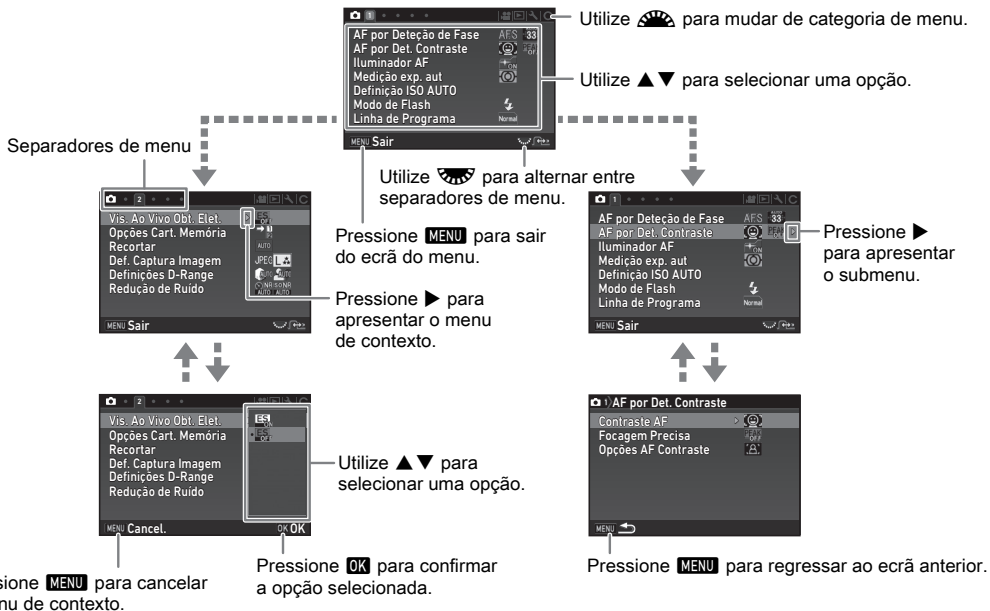
### 7 Pressione .

Reaparece o painel de controlo.

## 8 Pressione **MENU**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.


A maioria das funções é definida a partir dos menus.



## Notas

- Para os menus de Definição Personalizada (menus **C**), pode visualizar o ecrã de definições da opção seguinte pela ordem da lista de menus rolando enquanto é apresentado no monitor o submenu da opção que está selecionada.
- Pressione **MENU** para apresentar o primeiro separador dos menus mais adequados às definições da máquina nesse momento. Para apresentar primeiro o último separador de menu selecionado, defina em [23 Guarda Localização Menu] do menu **C4**.
- As definições alteradas com os menus, as teclas diretas, a Função Inteligente, o painel de controlo e a paleta dos modos de visualização são repostas nos valores predefinidos com a opção [Repor] do menu . Para repor as definições das opções de menu da Definição Personalizada nos valores predefinidos, utilize a opção [Repor funções personaliz.] do menu **C4**. (Não se aplica a algumas definições.)

### Menus do modo de Registo







	Opção	Função	Predefinição	Página	
	<b>AF por Detecção de Fase</b>	<b>Modo foc. auto. *1</b>	Seleciona o método de focagem automática para fotografar com o visor.	<b>AF.S</b>	p.65
		<b>Área Ativa AF *1</b>	Seleciona a área para ajustar a focagem para fotografar com o visor.	Auto (33 pontos AF)	p.66
		<b>Definições AF.S</b>	Define a prioridade de ação para quando o modo de Focagem Automática está definido para <b>AF.S</b> e <b>SHUTTER</b> é totalmente pressionado.	Prioridade focagem	p.65
		<b>Ação 1ª Imagem AF.C</b>	Define a prioridade de ação para a primeira imagem quando o modo de Focagem Automática está definido para <b>AF.C</b> e <b>SHUTTER</b> é totalmente pressionado.	Auto	p.65
		<b>Ação em Contínua AF.C</b>	Define a prioridade de ação durante a Fotografia Contínua quando o modo de Focagem Automática está definido para <b>AF.C</b> .	Auto	p.65
		<b>Mantem Estado AF</b>	Mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado.	Desl.	p.65
	<b>AF por Contraste</b>	<b>Contraste AF *1</b>	Define o modo de Focagem Automática para fotografar com a Visualização ao Vivo.	Detecção de Faces	p.68
		<b>Focagem Precisa *1</b>	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desl.	p.67
		<b>AF Contraste, opções</b>	Define a prioridade de ação para quando <b>SHUTTER</b> é totalmente pressionado.	Prioridade focagem	p.67
	<b>Iluminador AF *1</b>	Acende a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.65	
	<b>Medição exp. aut *1</b>	Seleciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	Multissegmentos	p.63	

	Opção	Função	Predefinição	Página	
📷1	Definição ISO AUTO	Gama ISO (Máximo) *1	Define o valor de limite superior para ISO AUTO.	ISO 6400	p.62
		Gama ISO (Mínimo)	Define o valor de limite inferior para ISO AUTO.	ISO 100	
		ISO AUTO, parâmetros	Especifica o modo como a sensibilidade é aumentada.	Std.	
	Modo flash *1	Define o modo de Flash.	Flash Ligado ou Flash Automático	p.80	
	Linha de Programa *1	Seleciona a definição de Linha de Programa.	Normal	p.57	
Modo de exposição *2	Modo de exposição	Altera temporariamente o modo de Exposição quando o seletor de modo está regulado para um dos modos de <b>U1</b> a <b>U5</b> .	<b>P</b>	p.116	
	Linha de Programa	Seleciona a definição de Linha de Programa quando o seletor de modo está regulado para um dos modos de <b>U1</b> a <b>U5</b> .	Normal		
📷2	Vis. Ao Vivo Obt. Elet. *1	Define se é utilizado o obturador eletrónico durante o registo com Visualização ao Vivo.	Desl.	p.59	
	Cart. Memória, opções *1	Define o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória.	Uso Sequencial	p.54	
	Crop *1	Define o ângulo de visão para registar.	Auto	p.54	
	Def. Captura Imagem	Formato de ficheiro *1	Define o formato de ficheiro das imagens.	JPEG	p.54
		Pixels gravados JPEG *1	Define o tamanho de registo das imagens JPEG.	<input type="checkbox"/>	
		Qualidade JPEG *1	Define a qualidade das imagens JPEG.	★★★	
		Formato Ficheiro RAW	Define o formato de ficheiro RAW.	PEF	
		Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	sRGB	
Definições D-Range	Correção de Realce *1	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas sobre-expostas.	Auto	p.84	
	Correção Sombras *1	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas subexpostas.	Auto		

	Opção		Função	Predefinição	Página
📷2	Redução de Ruído	R.R. c/ velocid. baixa *1	Efetua a definição de Redução de Ruído ao disparar com uma velocidade do obturador baixa.	Auto	p.57
		Red. ruído ISO-Alto *1	Efetua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	Auto	p.62
📷3	Luminosidade *1		Altera a luminosidade de imagens utilizando uma função de processamento de imagem.	±0	p.86
	Tom de Pele *1		Aperfeiçoa o tom de pele de imagens utilizando uma função de processamento de imagem.	Desl.	p.86
	Filtro Digital *1		Aplica o efeito de um filtro digital quando se tira fotografias.	Sem filtro	p.83
	Registo HDR	Registo HDR *1	Efetua definições para registo de gama dinâmica elevada.	Desl.	p.84
		Valor de Variação		±2 EV	
		Alinhamento Auto		Ligar	
	Resol. Transf. Pixels *1		Une várias imagens e produz uma imagem de alta definição.	Desl.	p.87
DETETOR DE ASTROS *1		Efetua definições para acompanhar e captar corpos celestes.	Desl.	p.92	
📷4	Simulador de Filtro AA *1		Aplica um efeito de filtro baixo utilizando o mecanismo de Shake Reduction.	Desl.	p.88
	Shake Reduction *1		Ativa a função Shake Reduction.	Ligar	p.85
	Correção Horizonte *1		Corrige a inclinação horizontal no modo 📷.	Desl.	—
	Ajuste de Composição *1		Permite-lhe ajustar a composição da imagem usando o mecanismo de Shake Reduction.	Desl.	p.89
	Correção Objetiva	Correção da Distorção *1	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objetiva.	Desl.	p.85
		Corr. Ilumin. Periférica *1	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objetiva.	Desl.	
		Aju. Aberr. Cromá. Lat. *1	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objetiva.	Ligar	
		Correção Difração *1	Corrige a desfocagem causada pela difração quando é usada uma abertura pequena.	Ligar	



	Opção	Função	Predefinição	Página	
☑4	<b>Introduzir dist. focal *1</b>	Define a distância focal quando utilizar uma objetiva que não permita obter informação de distância focal.	35mm	p.126	
☑5	<b>Apresentação do Visor</b>	<b>Visualização em Grelha *1</b>	Apresenta linhas de grelha no visor.	Ligar	p.22
		<b>Nível Eletrónico *1</b>	Apresenta o nível eletrónico no visor.	Ligar	
		<b>Enquadramento AF</b>	Apresenta o enquadramento AF no visor.	Ligar	
		<b>Enquadra. Mediç. Pont.</b>	Apresenta o enquadramento de medição pontual no visor.	Ligar	
		<b>Pontos AF</b>	Apresenta os pontos AF no visor.	Ligar	
	<b>Visualização ao vivo</b>	<b>Visualização em Grelha *1</b>	Define o tipo e a cor das linhas de grelha apresentadas durante a Visualização ao Vivo.	Desl., Preto	p.16
		<b>Nível Eletrónico *1</b>	Apresenta o nível eletrónico durante a Visualização ao Vivo.	Ligar	
		<b>Apresentar Histograma</b>	Apresenta o histograma durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	
		<b>Alerta de Realce</b>	Define as áreas sobre-expostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização ao Vivo.	Desl.	
		<b>Redução Cintilação</b>	Reduz a cintilação do ecrã de Visualização ao Vivo ajustando a frequência.	50Hz	
	<b>Vis. Instantânea</b>	<b>Tempo de Visualização</b>	Define o tempo de apresentação da Visualização Instantânea.	1seg	p.51
		<b>Revisão de Zoom</b>	Apresenta a imagem ampliada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		<b>Guardar dados RAW</b>	Guarda os dados RAW durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		<b>Eliminar</b>	Elimina a imagem apresentada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		<b>Apresentar Histograma</b>	Apresenta o histograma durante a Visualização Instantânea.	Desl.	
<b>Alerta de Realce</b>		Define as áreas sobre-expostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização Instantânea.	Desl.		

	Opção		Função	Predefinição	Página	
5	Outras Def. de Visual.	Indicação guia	Apresenta guias de funcionamento quando o modo de Captura é alterado.	Ligar	p.50	
		Autorrotação do Ecrã	Apresenta o ecrã de estado na vertical se a máquina for segurada na vertical.	Ligar	p.19	
		Cor Visualização	Define a cor de apresentação do ecrã de estado, painel de controlo e do cursor de menus.	1	p.48	
	Personalização Botão	Botão Fx1	Define a função para quando se pressiona <b>Fx1</b> .	Mudar arquivo 1 toque	p.111	
		Botão Fx2	Define a função para quando se pressiona <b>Fx2</b> (▼).	Def. Vis. Ao Ar Livre		
		Botão AF	Define a função para quando se pressiona <b>AF</b> .	Ativar AF1		
		Dial Previsualização	Define a ação da máquina para quando o comutador principal é colocado na posição  .	Pré-visualização ótica	p.69	
		Programação Dial E	<b>P</b>	Define o funcionamento de  /  /  para cada modo de Exposição.	<b>Tv, Av, ➔P</b>	p.113
			<b>Sv</b>		-, ISO, -	
			<b>Tv</b>		<b>Tv</b> , -, -	
			<b>Av</b>		-, <b>Av</b> , -	
<b>TAv</b>	<b>Tv, Av, PLINE</b>					
<b>M</b>	<b>Tv, Av, PLINE</b>					
<b>B</b>	-, <b>Av</b> , -					
<b>X</b>	-, <b>Av</b> , -					
Direção de Rotação	Inverte o efeito obtido quando se roda  ou  .	Rodar p/ Direita				

	Opção	Função	Predefinição	Página	
5	Memória	Sensibilidade	Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	Ligar	p.116
		Compensação EV		Ligar	
		Modo flash		Ligar	
		Comp. da Exp. do Flash		Ligar	
		Modo fotografar		Ligar	
		Equilíbrio brancos		Ligar	
		Imagem personalizável		Ligar	
		Luminosidade		Desl.	
	Memória	Tom de Pele	Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	Desl.	p.116
		Filtro Digital		Desl.	
		Registo HDR		Desl.	
		Resol. Transf. Pixels		Desl.	
		Ajuste de Composição		Ligar	
		Apres. Info. Visualiz.		Ligar	
		Bloq. Botões		Ligar	
Def. Vis. Ao Ar Livre	Desl.				
Guardar Modo USER		Podem guardar definições de captura usadas com frequência nas opções <b>U1</b> a <b>U5</b> do seletor de modo.	-	p.115	

\*1 Disponível como opção do painel de controlo.

\*2 A função só aparece quando o seletor de modo está regulado para um dos modos de **U1** a **U5**.

		Opção	Função	Predefinição	Página
1	AF por Contraste	Contraste AF *1	Define o modo de Focagem Automática.	Deteção de Faces	p.68
		Focagem Precisa *1	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desl.	p.67
	Iluminador AF *1		Acende a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.65
	Medição exp. aut *1		Seleciona a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.	Multissegmentos	p.63
	Cart. Memória, opções *1		Seleciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 para registar vídeos.	SD1	p.54
	Crop *1		Define o ângulo de visão para registar.	Auto	p.54
	Defi. Captura Vídeo	Pixels gravados *1	Define o número de pixéis gravados do vídeo.	<input type="checkbox"/> FullHD	p.54
		Veloc. das Imagens *1	Define o valor da velocidade das imagens do vídeo.	30p	
	Def. Volume de Som	Nível de Som Gravação *1	Define o nível do volume de som para a gravação.	Auto	p.60
		Redução Ruído Vento *1	Reduz o ruído do vento.	Desl.	
Volume Auscultadores *1		Define o volume do som quando estão ligados auscultadores.	10		
2	Definições D-Range	Correção de Realce *1	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas sobre-expostas.	Auto	p.84
		Correção Sombras *1	Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas subexpostas.	Auto	
	Filtro Digital *1		Aplica o efeito de um filtro digital durante o registo de um vídeo.	Sem filtro	p.83
	Movie SR *1		Ativa a função Shake Reduction.	Ligar	—

	Opção		Função	Predefinição	Página	
2	Visualização ao vivo	Visualização em Grelha *1	Define o tipo e a cor das linhas de grelha apresentadas durante a Visualização ao Vivo.	Desl., Preto	p.16	
		Nível Eletrónico *1	Apresenta o nível eletrónico durante a Visualização ao Vivo.	Ligar		
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização ao Vivo.	Desl.		
		Alerta de Realce	Define as áreas sobre-expostas para piscar com a cor vermelha durante a Visualização ao Vivo.	Desl.		
		Redução Cintilação	Reduz a cintilação do ecrã de Visualização ao Vivo ajustando a frequência.	50Hz		
	Personalização Botão	Botão AF (Vídeo)	Define a função para quando se pressiona <b>AF</b> .	Ativar AF1	p.111	
		Programação Dial E		Define o funcionamento de  /  /  para cada modo de Exposição.	- , -, -	p.113
					Tv, -, PLINE	
					- , Av, PLINE	
					Tv, Av, PLINE	
Direção de Rotação	Inverte o efeito obtido quando se roda  ou .	Rodar p/ Direita				





\*1 Disponível como opção do painel de controlo.

	Opção	Função	Predefinição	Página	
☐ 1	Passagem de diapositivos	<b>Duração Visualização</b>	Define um intervalo de apresentação das imagens.	3seg	p.97
		<b>Efeito do Ecrã</b>	Define um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	Desl.	
		<b>Repetir visualização</b>	Começa novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	Desl.	
		<b>Visualiz. Vídeo Auto</b>	Reproduz vídeos durante a passagem de diapositivos.	Ligar	
	<b>Proteger Todas as Imagens</b>	Protege simultaneamente a totalidade das imagens armazenadas.	—	p.117	
	<b>Eliminar todas as imagens</b>	Elimina simultaneamente a totalidade das imagens armazenadas.	—	—	
	<b>Zoom rápido</b>	Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	Desl.	p.53	
	<b>Volume Som Visualiz.</b>	Define o volume de som durante a reprodução de vídeos.	10	p.61	
	Mostrador de Imagem	<b>Autorrotação Imagem</b>	Roda imagens que foram registadas com a máquina na vertical ou cujas informações de rotação foram alteradas.	Ligar	p.98
		<b>Visualização em Grelha</b>	Define o tipo e a cor das linhas de grelha.	Desl., Preto	p.53
		<b>Alerta de Realce</b>	Define as partes sobre-expostas para piscar com a cor vermelha em Apresentação Inform. Standard ou Apresentar Histograma do modo de Visualização.	Desl.	p.20

	Opção	Função	Predefinição	Página	
1	<b>Language/言語</b>	Altera o idioma de apresentação.	Português	p.47	
	<b>Ajuste da data</b>	Define a data e a hora e o formato de apresentação.	01/01/2018	p.48	
	<b>Hora mundial</b>	Alterna entre a data e hora da cidade de origem e a data e hora de uma cidade especificada.	Cidade de origem	p.120	
	<b>Tamanho do texto</b>	Amplia o tamanho do texto quando seleciona uma opção do menu.	Std.	p.47	
	<b>Efeitos Sonoros</b>	<b>Volume</b>	Define o volume de som dos avisos sonoros.	3	—
		<b>Focado</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando o motivo estiver focado.	Ligar	p.50
		<b>Fixação AE</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando o valor da exposição estiver bloqueado.	Ligar	—
		<b>Disp. Retardado</b>	Define se é emitido um aviso sonoro durante a contagem decrescente da fotografia com Disparador Retardado.	Ligar	p.72
		<b>Comando Remoto</b>	Define se é emitido um aviso sonoro durante a fotografia com Comando Remoto.	Ligar	p.72
		<b>Espelho para cima</b>	Define se é emitido um aviso sonoro durante a Fotografia com Fixação do Espelho.	Ligar	p.74
		<b>Área Ativa AF</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando a função das setas (▲▼◀▶) é alterada para o modo de alteração do ponto de focagem automática.	Ligar	p.66
		<b>Mudar arquivo 1 toque</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando o formato do ficheiro é alterado com <b>Fx1</b> ou <b>Fx2</b> .	Ligar	p.112
		<b>Resol. Transf. Pixels</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando a função Resolução de Transferência de Pixels for ligada ou desligada com <b>Fx1</b> ou <b>Fx2</b> .	Ligar	p.87
<b>Shake Reduction</b>		Define se é emitido um aviso sonoro quando a função Shake Reduction for ligada ou desligada com <b>Fx1</b> ou <b>Fx2</b> .	Ligar	p.85	
<b>Correção Horizonte</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando a função Correção Horizonte for ligada ou desligada com <b>Fx1</b> ou <b>Fx2</b> .	Ligar	—		
<b>Nível Eletrónico</b>	Define se é emitido um aviso sonoro quando a apresentação do Nível Eletrónico for ligada ou desligada com <b>Fx1</b> ou <b>Fx2</b> .	Ligar	p.23		

	Opção	Função	Predefinição	Página	
↖ 1	<b>Definições do LCD</b>	Ajusta a luminosidade, a saturação e a cor do monitor.	0	p.114	
	<b>Def. Vis. Ao Ar Livre</b>	Ajusta a luminosidade do monitor para fotografar no exterior.	Desl.	p.16	
↖ 2	<b>Definições de iluminação</b>	<b>Ecrã LCD</b>	Define se o ecrã LCD é iluminado quando se pressiona	Alta	p.114
		<b>Controlos Traseiros</b>	Define se os controlos traseiros são iluminados quando se pressiona  depois de o monitor estar para fora.	Desl.	
		<b>Encaixe da objetiva</b>	Define se o encaixe da objetiva é iluminado quando se pressiona .	Desl.	
		<b>Ranhura Cartão/Con.</b>	Define se as ranhuras dos cartões e o conector são iluminados quando se pressiona .	Desl.	
	<b>Lâmpadas Indicadoras</b>	<b>Wi-Fi</b>	Define a luminosidade da lâmpada de Wi-Fi.	Alta	p.114
		<b>GPS</b>	Define a luminosidade da lâmpada indicadora de GPS.	Alta	
		<b>Disp. Retardado</b>	Define se a lâmpada do disparador retardado se deve acender ao fotografar com o disparador retardado.	Ligar	
		<b>Comando Remoto</b>	Define se a lâmpada do disparador retardado se deve acender ao fotografar com o comando remoto.	Ligar	
	<b>Wi-Fi *1</b>		Ativa a função Wi-Fi™.	Desl.	p.109
	<b>GPS/ Bússola-E</b>	<b>Registo GPS</b>	Define a ação da máquina durante o registo GPS.	Ligar	p.91
		<b>Sinc. Tempo GPS</b>	Ajusta automaticamente as definições de data e hora.	Ligar	
		<b>Calibragem</b>	Efetua uma calibragem da informação de direção.	—	
	<b>Ligação USB</b>		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	MSC	p.107
<b>Saída HDMI</b>		Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo audiovisual com um terminal de entrada HDMI®.	Auto	p.99	
<b>Desligar automático</b>		Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente se não forem realizadas operações durante um determinado período de tempo.	1min	p.47	
↖ 3	<b>Criar Nova Pasta</b>	Cria uma nova pasta no cartão de memória.	—	p.117	
	<b>Nome da pasta</b>	Define o nome da pasta onde são guardadas as imagens.	Data	p.117	
	<b>Nome do ficheiro</b>	Define o nome de ficheiro atribuído a uma imagem.	IMGP, _IMG	p.119	



	Opção	Função	Predefinição	Página	
↖ 3	Ficheiro n.º	<b>Numeração Sequencial</b>	Prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro quando é criada uma nova pasta.	Ligar	p.119
		<b>Repor N.º de Ficheiro</b>	Repõe a definição do número de ficheiro e regressa a 0001 sempre que é criada uma nova pasta.	—	
	<b>Informação Copyright</b>		Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.	Desl.	p.120
	<b>Formatar</b>		Formata um cartão de memória.	—	p.49
↖ 4	<b>Mapeamento de Pixels</b>		Mapeia e corrige pixéis defeituosos no sensor.	—	p.128
	<b>Remoção de pó</b>		Limpa o sensor aplicando vibrações de alta frequência (ultrassónicas).	Ligar, Ligar	p.128
	<b>Limpeza do sensor</b>		Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o sensor com um ventilador.	—	p.129
	<b>Selecionar Bateria</b>		Define a ação da máquina para quando o punho-compartimento da bateria opcional está colocado na máquina.	Seleção Automática, Autodeteção	p.45
	<b>Marcas de Certificação</b>		Apresenta as marcas de certificação de conformidade com as normas técnicas da comunicação sem fios.	—	p.146
	<b>Opções/Info Firmware</b>		Apresenta a versão de firmware da máquina. Pode verificar a versão atual do firmware antes de executar uma atualização.	—	—
↖ 5	<b>Repor</b>		Repõe as definições das teclas diretas e da Função Inteligente, bem como das opções dos menus  , dos menus  , do menu  , dos menus  , do painel de controlo e da paleta dos modos de visualização.	—	—
	<b>↖ 5 Ecrã LCD Visão Noturna *1</b>		Altera a cor de visualização do monitor para vermelho durante o registo em locais escuros ou à noite.	Desl.	p.93

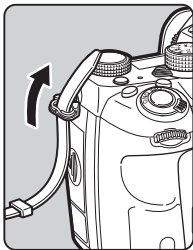
\*1 Disponível como opção do painel de controlo.

	Opção	Função	Predefinição	Página
C1	<b>1 Incrementos de EV</b>	Define os passos de regulação para a exposição.	Incrementos de 1/3 EV	p.57
	<b>2 Incrementos de sensib.</b>	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	Incremento de 1 EV	p.61
	<b>3 Tempo func. do medidor</b>	Define o tempo de funcionamento do medidor.	10seg	—
	<b>4 Compensação auto. EV</b>	Compensa automaticamente a exposição quando não é possível conseguir a exposição correta com as definições atuais.	Desl.	—
	<b>5 Ligar AE e Ponto AF</b>	Define se liga o valor da exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem.	Desl.	p.63
	<b>6 Opções Modo Exp. Luz (B)</b>	Define o funcionamento da máquina ao pressionar <b>SHUTTER</b> no modo <b>B</b> .	Tipo 1	—
	<b>7 Velocidade Sincro. Flash</b>	Seleciona a velocidade de sincronização do flash.	1/200	p.127
C2	<b>8 AE-L c/ AF Bloqueada</b>	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	Desl.	—
	<b>9 Luz do Visor</b>	Define se o visor é iluminado quando se foca o motivo ou altera a área de focagem.	Auto	p.22
	<b>10 AF com Comando Remoto</b>	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza uma unidade de comando remoto para tirar fotografias.	Desl.	p.73
	<b>11 Ordem Var. da Exposição</b>	Define a ordem para fotografia com Variação.	0 - +	p.74
	<b>12 Var. expos. por toque</b>	Regista todos os enquadramentos com um disparo ao utilizar Variação.	Desl.	p.74
	<b>13 Opções Fot. c/ Intervalo</b>	Define se a contagem do tempo de intervalo deve começar a partir do início ou do fim da exposição para Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo e Gravação de Vídeo com Intervalo.	Intervalo	p.77
	<b>14 AF Fotografia Intervalo</b>	Define se a posição de focagem usada quando se tira a primeira fotografia é bloqueada ou se a focagem automática é realizada a cada exposição para Fotografia com Intervalo, Composição com Intervalo, Gravação de Vídeo com Intervalo e Conjunto de Estrelas.	Fixa a focagem 1ª exposição	p.77

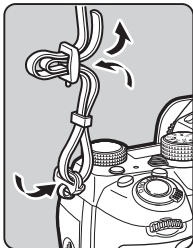
	Opção	Função	Predefinição	Página
C3	<b>15 Alcance ajustável eq. br.</b>	Define se o ajuste fino do equilíbrio de brancos deve fazer-se automaticamente quando a fonte de luz é especificada na definição do equilíbrio de brancos.	Fixo	p.79
	<b>16 AWB com Luz Tungstênio</b>	Define o tom das cores da luz de tungstênio quando o equilíbrio de brancos está definido para [Equilíbrio Auto. dos Brancos].	Correção Forte	p.79
	<b>17 Eq. Brancos ao Utili. Flash</b>	Efetua a definição de equilíbrio de brancos quando se utiliza um flash.	Equilíbrio Auto. dos Brancos	p.79
	<b>18 Increment. Temp. da Cor</b>	Define os incrementos de regulação para a opção Temperatura da Cor do equilíbrio de brancos.	Kelvin	p.80
	<b>19 Ativa/Desat. Comandos</b>	Ativa ou desativa a operação do grupo de botões e seletores selecionado.	Tipo 1	p.52
	<b>20 Alterar Ponto AF, botão</b>	Seleciona a operação de <b>AF</b> quando o modo de seleção da área de focagem está definido para uma de algumas opções do tipo “Selecionar”.	Tipo 1	p.67
	<b>21 Desligar Auto SR</b>	Desativa automaticamente a função Shake Reduction quando o modo de Acionamento está definido para [Disp. Retardado] ou [Comando Remoto].	Ativar Desligar Auto SR	p.71
C4	<b>22 Guardar Info. Rotação</b>	Guarda informação de rotação durante a fotografia.	Ligar	p.98
	<b>23 Guarda Localização Menu</b>	Guarda o separador do último menu apresentado no monitor e apresenta-o novamente quando se volta a pressionar <b>MENU</b> .	Reiniciar Localização Menu	p.27
	<b>24 Focagem de Captura</b>	Ativa a fotografia com Focagem de Captura se estiver colocada uma objetiva de focagem manual. O obturador dispara automaticamente quando o motivo fica focado.	Desl.	p.126
	<b>25 Ajuste Fino da AF</b>	Permite-lhe efetuar com precisão o ajuste fino das objetivas com o sistema de focagem automática da máquina.	Desl.	p.69
	<b>26 Utilização Anel Abertura</b>	Permite acionar o obturador quando o anel de abertura da objetiva não estiver definido para a posição <b>A</b> (Auto).	Desativar	p.125
	<b>Repor funções personaliz.</b>	Repõe os valores predefinidos das opções dos menus de Definição Personalizada.	—	—

## Aplicar a correia

- 1 Passe a extremidade da correia pelo anel triangular.

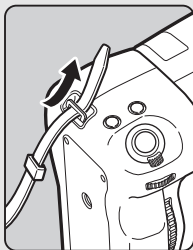


- 2 Fixe a extremidade da correia ao interior da presilha.



### Quando se utiliza o Punho-Compartimento da Bateria

Quando utilizar o Punho-Compartimento da Bateria opcional D-BG6, pode fixar uma extremidade da correia ao punho-compartimento da bateria.



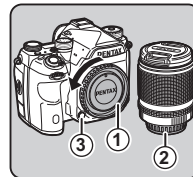
## Colocar uma objetiva

- 1 Certifique-se de que a máquina está desligada.

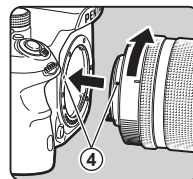
- 2 Retire a tampa do corpo (1) e a tampa da objetiva (2).

Rode a tampa do corpo para a esquerda mantendo o botão para retirar a objetiva (3) pressionado.

Depois de retirar a tampa, não se esqueça de pousar a objetiva com o respectivo suporte virado para cima.

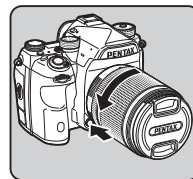


- 3 Alinhe os índices de montagem da objetiva (pontos vermelhos: 4) na máquina fotográfica e na objetiva, e fixe, rodando a objetiva para a direita até ouvir um estalido.



### Para remover a objetiva



Coloque a tampa da objetiva e, em seguida, rode a objetiva para a esquerda mantendo o botão para retirar a objetiva pressionado.



## 🔧 Cuidado

- Quando colocar ou retirar a objetiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo instalada na máquina quando não estiver nenhuma objetiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objetiva e a tampa frontal na objetiva depois de a retirar da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da objetiva nem toque no espelho.
- O corpo da máquina e a objetiva contêm contactos de informação da objetiva. A sujidade, o pó ou a corrosão poderão danificar o sistema elétrico. Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional.
- Quando estiver colocada uma objetiva retrátil que não esteja expandida, não pode tirar fotografias nem usar algumas funções. Se a objetiva for recolhida durante o registo, a máquina deixa de funcionar. Consulte "Como utilizar uma objetiva retrátil" (p.52) para obter mais informações.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objetivas de outros fabricantes.

## 📌 Notas

- Consulte "Funções disponíveis com várias objetivas" (p.123) para obter detalhes sobre as funções de cada objetiva.
- Pode iluminar o encaixe da objetiva pressionando . (Predefinição: Desl.) O encaixe da objetiva é iluminado mesmo quando a máquina está desligada. Altere a definição em [Encaixe da Objetiva] de [Definições de Iluminação] no menu .2. (p.114)

## Utilizar a bateria e o carregador

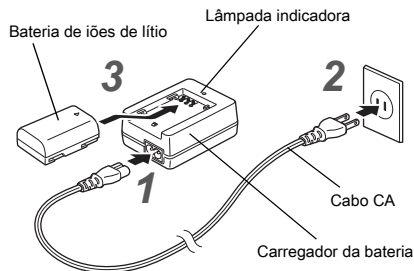
Utilize a bateria D-LI90 e o carregador de bateria D-BC90 desenvolvidos exclusivamente para esta máquina.

Nota: cabo CA

Cabo flexível 18/2 registado na UL, tipo SPT-2 ou NISPT-2, com tensão nominal de 125 V, 7 A, 1,8 m (6 pés) no mínimo

## Carregar a bateria

### 1 Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.



### 2 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.

### 3 Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.

A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

## 🔧 Cuidado

- Não utilize o carregador D-BC90 para carregar baterias que não sejam baterias D-LI90. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria corretamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil)

## Notas

- O tempo máximo de carga é de aproximadamente 390 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Carregue a bateria num local com uma temperatura entre 0 °C e 40 °C (32 °F e 104 °F).

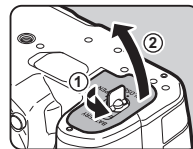
## Inserir/remover a bateria

### Cuidado

- Introduza a bateria corretamente. Se a bateria for mal inserida, pode não ser possível retirá-la.
- Limpe os elétrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa do compartimento da bateria nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Depois de utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo. A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina por período prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a durante cerca de 30 minutos antes de a guardar. A bateria tem de ser recarregada a cada seis ou doze meses.
- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça à temperatura ambiente ou abaixo desta temperatura. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, defina a data e a hora atuais.

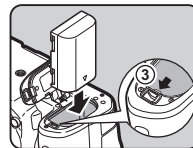
## 1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Levante o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria, rode-o na direção de OPEN para desbloquear e, em seguida, abra a tampa.



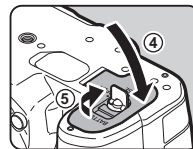
## 2 Vire a marca da bateria ▲ para o exterior da máquina e introduza a bateria até ela encaixar na posição correta.

Para retirar a bateria, empurre a alavanca de fixação da bateria no sentido de ③.



## 3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Rode o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria na direção de CLOSE para bloquear e depois ponha-o para baixo.



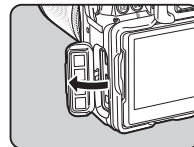
## Notas

- O nível de carga da bateria pode não ser apresentado corretamente se a máquina for utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de Fotografia Contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento da bateria regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro ou se pretender tirar muitas fotografias.
- Quando utilizar o Punho-Compartimento da Bateria opcional D-BG5, podem ser efetuadas as seguintes definições em [Selecionar Bateria] do menu **4**.
  - Ordem de prioridade de utilização da bateria
  - Tipo de pilhas AA a utilizar

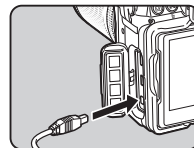
## Utilizar o adaptador CA

Se utilizar o monitor durante muito tempo ou se ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC167 opcional.

- 1** Assegure-se de que a máquina está desligada e abra a tampa dos terminais.



- 2** Alinhe as marcas ▲ no terminal CC do adaptador CA e do terminal de entrada de CC da máquina e ligue.



- 3** Ligue o adaptador CA ao cabo CA e ligue o cabo à tomada de corrente.

### Cuidado

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O cartão de memória ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à fonte de alimentação se perder enquanto o cartão está a ser acedido.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.

## Inserir um cartão de memória

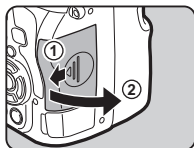
Com esta máquina, é possível utilizar os tipos de cartão de memória que se seguem.

- Cartão de Memória SD
- Cartão de Memória SDHC
- Cartão de Memória SDXC

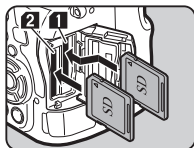
Neste manual, estes cartões são referidos como cartões de memória.

**1** Certifique-se de que a máquina está desligada.

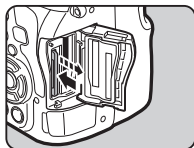
**2** Faça deslizar a tampa do cartão de memória no sentido de ① e depois rode-a para abrir da forma ilustrada em ②.



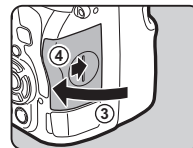
**3** Introduza totalmente um cartão em cada ranhura com a etiqueta do cartão de memória virada para lado do monitor.



Carregue uma vez no cartão de memória e solte para o retirar.



**4** Rode a tampa do cartão de memória da forma ilustrada em ③ e faça-a deslizar no sentido de ④.



### ⚠ Cuidado

- Não retire o cartão de memória enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Se a tampa do cartão de memória for aberta enquanto a máquina está ligada, a máquina desliga-se. Não abra a tampa se estiver a usar a máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um cartão de memória não utilizado ou que tenha sido utilizado previamente noutros dispositivos. (p.49)
- Para registar vídeos, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

### 📌 Notas

- Para obter pormenores sobre como os dados são registados quando estão inseridos dois cartões de memória, consulte “Definições do cartão de memória” (p.54).
- Pode iluminar a área das ranhuras para cartões pressionando (Predefinição: Desl.) A área das ranhuras para cartões é iluminada mesmo quando a máquina está desligada. Altere a definição em [Ranhura Cartão/Con.] de [Definições de Iluminação] no menu 2. (p.114)



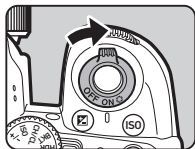
## Definições iniciais

Ligue a máquina e o efetue as definições iniciais.

### Ligar a máquina

#### 1 Rode o comutador principal para [LIGAR].

Da primeira vez que a máquina é ligada após a compra, aparece o ecrã [Language/言語].



#### Notas

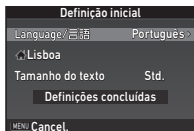
- A máquina desliga-se automaticamente quando não efetuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo. (Predefinição: 1min) É possível alterar a definição em [Desligar automático] do menu ↖.2.

### Definir o idioma de apresentação

#### 1 Utilize ▲▼◀▶ para selecionar o idioma pretendido e pressione OK.

Aparece o ecrã [Definição inicial] no idioma selecionado.

Avance para o passo 6 se não for necessário alterar ↗ (Cidade de origem).



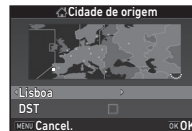
#### 2 Pressione ▼ para deslocar o enquadramento para ↗ e pressione ▶.

Aparece o ecrã [↗ Cidade de origem].

#### 3 Utilize ◀▶ para selecionar uma cidade.

Utilize ↗ para alterar a região.

- ↗ Cidades que podem ser selecionadas como cidade de origem (p.138)



#### 4 Pressione ▼ para selecionar [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◀▶ para selecionar ☐ ou ☑.

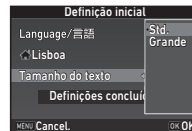
#### 5 Pressione OK.

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

#### 6 Pressione ▼ para selecionar [Tamanho do texto] e pressione ▶.

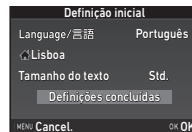
#### 7 Utilize ▲▼ para selecionar [Std.] ou [Grande] e pressione OK.

Se selecionar [Grande], o tamanho do texto da opção do menu selecionada é aumentado.



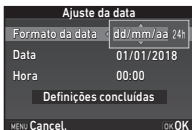
#### 8 Pressione ▼ para selecionar [Definições concluídas] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Ajuste da data].



## Definir a data e hora

- 1 Pressione **▶** e utilize **▲▼** para selecionar o formato da data.



- 2 Pressione **▶** e utilize **▲▼** para selecionar [24h] ou [12h].

- 3 Pressione **OK**.

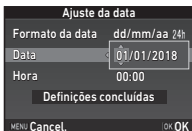
O enquadramento regressa a [Formato da data].

- 4 Pressione **▼** e, em seguida, pressione **▶**.

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

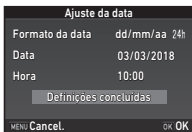
- 5 Utilize **▲▼** para definir o mês.

Defina o dia, o ano e a hora da mesma maneira.



- 6 Pressione **▼** para selecionar [Definições concluídas] e pressione **OK**.

Aparece o ecrã [Monitor LCD].



## Definir o monitor LCD

- 1 Utilize **◀▶** para selecionar uma cor.

Selecione a cor de apresentação do ecrã de estado, do painel de controlo e do cursor de menus de entre as cores 1 a 12.



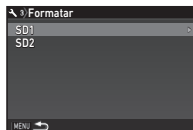
- 2 Pressione **OK**.

A máquina passa para o modo de Captura e está pronta para tirar uma fotografia.

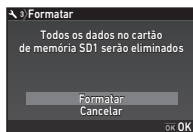
### Notas

- É possível mudar as definições de idioma, de tamanho do texto, da data e da hora a partir do menu **1** e da cor de apresentação a partir de [Outras Def. de Visual.] do menu **5**. (p.32, p.37)
- Enquanto o GPS está ligado, as definições de data e hora são ajustadas utilizando informações obtidas dos satélites. (p.90)

- 1 Pressione **MENU**.  
Aparece o menu 1.
- 2 Utilize ou para apresentar o menu 3.
- 3 Utilize **▲▼** para seleccionar [Formatar] e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã [Formatar].
- 4 Utilize **▲▼** para seleccionar a ranhura onde se encontra o cartão de memória a formatar e pressione **▶**.



- 5 Pressione **▲** para seleccionar [Formatar] e pressione **OK**.  
A formatação começa. Quando a formatação estiver concluída, reaparece o ecrã do passo 4.



- 6 Pressione **MENU** duas vezes.

### Cuidado

- Não retire o cartão de memória durante a formatação, caso contrário o cartão poderá ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

### Notas

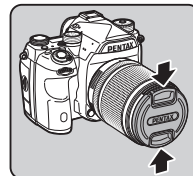
- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é "K-1 II". Quando liga a máquina a um computador, o cartão de memória é reconhecido como um disco amovível com o nome "K-1 II".

## Operação básica para tirar fotografias

Tire fotografias no modo **AUTO** (Análise Automática de Cena) em que a máquina analisa as condições de fotografia e define automaticamente as definições de fotografia ideais.

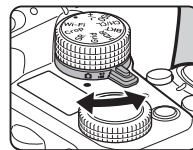
### Fotografar com o visor

- 1 Retire a tampa frontal da objetiva, carregando nas partes superior e inferior, tal como indicado na ilustração.  
Quando estiver colocada a objetiva retrátil, expanda a objetiva antes de ligar a máquina.

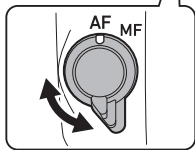
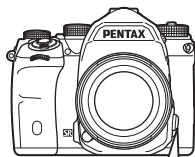


Como utilizar uma objetiva retrátil (p.52)

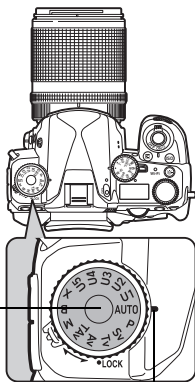
- 2 Ligue a máquina.
- 3 Rode o botão seletor do modo de Captura para .



#### 4 Coloque o botão do modo de Focagem em AF.



#### 5 Coloque o seletor de modo em AUTO enquanto pressiona o botão de fixação do seletor de modo.



Botão de fixação do seletor de modo

Indicador do seletor

O modo de registo selecionado e as funções atribuídas aos botões/seletores são apresentados no monitor (Indicação guia).



↳ Definições da Indicação guia (p.32)

#### 6 Olhe através do visor para visualizar o motivo.

Quando utilizar uma objetiva com zoom, rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda para alterar o ângulo de visão.

#### 7 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione **SHUTTER** até meio.

Quando o motivo está focado, aparece o indicador de focagem (●) e ouve-se um aviso sonoro.



Indicador de focagem

↳ Definições de efeitos sonoros (p.37)

#### 8 Pressione **SHUTTER** a fundo.

A imagem captada é apresentada no monitor (Vis. Instantânea).

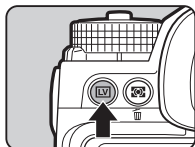
#### Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

	Elimina a imagem.
	Amplia a imagem.
	Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).

## Tirar fotografias enquanto a imagem de visualização ao vivo é apresentada

### 1 Pressione **[LV]** no passo 6 de "Fotografar com o visor" (p.50).

A imagem da Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.



### 2 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática no monitor e pressione **SHUTTER** ligeiramente.

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado.



Enquadramento AF

#### Operações disponíveis

- [OK]** Amplia a imagem.  
Utilize para alterar a ampliação (até 16x).  
Utilize para alterar a área a ser visualizada.  
Pressione para recolocar a área de visualização no centro.  
Pressione **[OK]** para voltar à visualização de imagem 1x.

**[LV]** Sai da fotografia com Visualização ao Vivo.

Os passos seguintes são iguais aos da fotografia utilizando o visor.

#### Notas

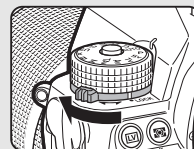
- Pode utilizar **AF** para focar o motivo. (p.64)
- Pode pré-visualizar a imagem no monitor e verificar a profundidade de campo antes de disparar. (p.69)
- Pode efetuar as definições de funcionamento e apresentação para a Visualização Instantânea em [Vis. Instantânea] do menu 5. (p.31) Quando [Tempo de Visualização] estiver definido como [Manter], a imagem da Visualização Instantânea é apresentada até à operação seguinte.
- Quando o seletor de função está definido para , pode ampliar a imagem utilizando o seletor de definição.
- Pode usar o obturador eletrónico durante o registo com Visualização ao Vivo. (p.59)

#### Cuidado

- Algumas funções não estão disponíveis no modo **AUTO**.

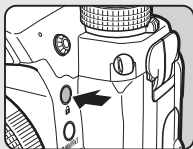
#### Utilização fácil do seletor de modo

Liberte o botão de fixação do seletor de modo utilizando a alavanca de abertura do botão de fixação do seletor de modo, para utilizar facilmente o seletor de modo sem ter de pressionar o botão de fixação do seletor de modo.

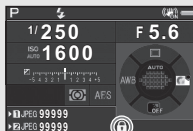


## Desativar os controles de operação

O funcionamento dos botões e dos seletores pode ser temporariamente desativado para impedir o funcionamento incorreto ao fotografar. Se rodar enquanto pressiona , desativa o funcionamento dos botões e seletores. Se rodar novamente, ativa o respetivo funcionamento.



aparece no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo e no visor quando o funcionamento dos botões e dos seletores está desativado.

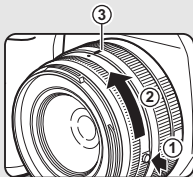


O grupo de botões e seletores a desativar pode ser selecionado em [19 Ativa/Desat. Comandos] do menu **C3**.

Tipo	Botões e seletores desativados
Tipo 1	
Tipo 2	

## Como utilizar uma objetiva retrátil

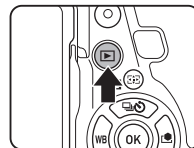
Se a máquina for ligada quando estiver colocada uma objetiva retrátil, como a HD PENTAX-DA de 18-50 mm F4-5.6 DC WR RE, que não esteja expandida, é apresentada uma mensagem de erro no monitor. Rode o anel de zoom no sentido de enquanto pressiona o botão no anel para expandir a objetiva. Ao retrair a objetiva, rode o anel de zoom no sentido oposto a enquanto pressiona o botão no anel e alinhe o ponto branco com a posição .



## Rever imagens

Pode rever a imagem registada no monitor.

### 1 Pressione








A máquina entra no modo de Visualização e a fotografia mais recente é apresentada (mostrador de imagem a imagem).








### 2 Reveja a fotografia tirada.

#### Operações disponíveis

	para a esquerda	Apresenta a imagem anterior.
	para a direita	Apresenta a imagem seguinte.
		Elimina a imagem.
	para a direita	Amplia a imagem (até 16×). Utilize     para alterar a área a ser visualizada. Pressione  para recolocar a área de visualização no centro. Pressione  para voltar à visualização da imagem completa.

	para a esquerda	Passa para o modo de apresentação de miniaturas (p.95).
		Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
		Guarda os dados RAW (apenas quando é registada uma imagem JPEG e os dados permanecem na memória intermédia).
		Altera o tipo de informação apresentada (p. 19).
		Mostra a paleta dos modos de visualização (p.94).

## Notas

- Quando se roda  para a direita para ampliar a imagem, a ampliação é apresentada no canto inferior direito do ecrã.  aparece quando a imagem é apresentada com o tamanho de píxeis real (visualização de imagem 1x). Pode definir a ampliação inicial ao ampliar imagens em [Zoom rápido] do menu 1.
- Quando  é apresentado no monitor, a imagem JPEG captada também pode ser guardada em formato RAW (Guardar dados RAW).
- Pode apresentar linhas de grelha no mostrador de imagem a imagem. Defina em [Visualização em Grelha] de [Mostrador de Imagem] no menu 1. (p.36)

## Configurar as definições de captura

### Definições do cartão de memória



Defina o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória em [Opções Cart. Memória] do menu 2.

2	<b>Uso Sequencial</b>	Quando o cartão de memória inserido na ranhura SD1 fica cheio, os dados são guardados no cartão da ranhura SD2.
2	<b>Guardar em Ambos</b>	Guarda os mesmos dados nos cartões de memória das ranhuras SD1 e SD2.
2	<b>Separar RAW/JPEG</b>	Guarda os dados RAW no cartão de memória da ranhura SD1 e os dados JPEG no cartão de memória da ranhura SD2.

No modo 1, os dados são guardados no cartão da ranhura SD1 ou da ranhura SD2.

### Def. Captura Imagem



Defina o formato de ficheiro para fotografias em [Def. Captura Imagem] do menu 2.

<b>Formato de ficheiro</b>	JPEG, RAW, RAW+
<b>Pixels gravados JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Qualidade JPEG</b>	★★★, ★★, ★
<b>Formato Ficheiro RAW</b>	PEF, DNG
<b>Espaço de cor</b>	sRGB, AdobeRGB

### Cuidado

- Quando [Opções Cart. Memória] está definido para [Separar RAW/JPEG], o [Formato de ficheiro] é fixado em [RAW+].

### Notas

- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW+], são gravadas ao mesmo tempo uma imagem JPEG e uma imagem RAW com o mesmo número de ficheiro.
- Pode alterar a definição para que possa tirar fotografias noutra formato de ficheiro (Mudar arquivo 1 toque) quando pressionar ou . (p.112)
- [PEF] de [Formato Ficheiro RAW] é um formato de ficheiro RAW original da PENTAX.

### Defi. Captura Vídeo



Defina o formato de ficheiro para vídeos em [Defi. Captura Vídeo] do menu 1.

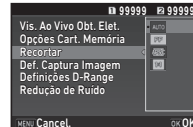
Pixels gravados	Velocidade das imagens
	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
	60p, 50p

### Definir o ângulo de visão



Pode definir o ângulo de visão em [Recortar] dos menus 2 e 1.

	Altera automaticamente o ângulo de visão em função da objetiva instalada na máquina.
	Define o ângulo de visão em formato Full-Frame de 35 mm.
	Proporciona o ângulo de visão equivalente ao do sensor de imagem de formato APS-C.
	Define o ângulo de visão em formato Full-Frame com um formato de 1:1. ( não está disponível no modo  1.)





## Notas

- O ângulo de visão também pode ser alterado pela Função Inteligente. (p.24)
- Selecione **[P/S]** quando pretender uma imagem correspondente ao sensor de imagem de formato APS-C independentemente da objetiva utilizada (quer se trate de objetivas DA, quer de objetivas compatíveis com Full-Frame de 35 mm, como as objetivas D FA). Selecione **[AUTO]** quando pretender que a máquina selecione automaticamente o ângulo de visão entre Full-Frame de 35 mm e formato APS-C em função da objetiva utilizada.
- Ao alterar o ângulo de visão, o enquadramento de recorte é apresentado no visor. (p.22)

## Cuidado

- Quando o modo de Acionamento está definido para [Gravação Vídeo c/ Intervalo] ou [Conjunto de Estrelas] de [Fotog. com Intervalo], não pode selecionar **[1:1]**.

## Tirar fotografias

Selecione o modo de Captura que melhor se adapta ao motivo e às condições em que se fotografa.

Os modos de captura que se seguem encontram-se disponíveis nesta máquina.

Modo de Captura	Função	Página
<b>AUTO</b> (Modo de Análise Automática de Cena)	Define automaticamente as definições de fotografia ideais.	p.49
<b>P/Sv/Tv/Av/ TAv/M/B/X</b> (Modos de Exposição)	Permite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura e a sensibilidade.	p.56
<b>U1 a U5</b> (Modos USER)	Permitem guardar em conjunto modos de Exposição e definições de captura usados com frequência.	p.115

## Modos de Exposição

✓: disponível #: limitado X: não disponível

Modo	Alterar a velocidade de obturação	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade	Compensação EV
<b>P</b> Programa de exposição automática	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> Exposição automática de prioridade à sensibilidade	X	X	✓ *2	✓
<b>Tv</b> Exposição automática de prioridade ao obturador	✓	X	✓	✓
<b>Av</b> Exposição automática de prioridade à abertura	X	✓	✓	✓
<b>TAv</b> Exposição automática com prioridade à abertura e ao obturador	✓	✓	X *3	✓
<b>M</b> Exposição manual	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Exposição contínua à luz	X *4	✓	✓ *2	X
<b>X</b> Velocidade de sincronização flash-X	X *5	✓	✓ *2	✓

\*1 Pode definir o valor a alterar em [Programação Dial E] de [Personalização Botão] no menu 5. (p.113)

\*2 [ISO AUTO] não está disponível.

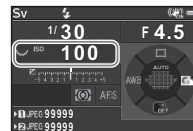
\*3 Fixado em [ISO AUTO].

\*4 Quando a exposição temporizada está ativada, podem ser definidas velocidades de obturação desde 10 segundos até 20 minutos. (p.58)

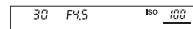
\*5 Pode definir a velocidade de sincronização do flash em [7 Velocidade Sincro. Flash] do menu **C1**.

## 1 Coloque o seletor de modo no modo de Exposição pretendido.

ou aparece no ecrã de estado referente ao valor que pode ser alterado.



O valor que pode ser alterado aparece sublinhado no visor.



Os valores das definições atuais da máquina são apresentados no ecrã LCD.

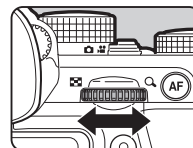


Durante a Visualização ao Vivo, aparece para o valor que pode ser alterado.



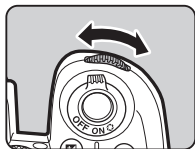
## 2 Rode .

O valor de abertura é alterado no modo **Av**, **TAv**, **M**, **B** ou **X**. A sensibilidade é alterada no modo **Sv**.







### 3 Rode


A velocidade do obturador é alterada no modo **Tv**, **TAv** ou **M**.




#### Notas

- As definições para a exposição podem ser especificadas em incrementos de 1/3 EV. Em [Incrementos de 1 EV] do menu **C1**, pode alterar os incrementos de regulação para 1/2 EV.
- No modo **M** ou **X**, a diferença em relação à exposição correta é apresentada na escala de barras EV enquanto se ajusta a exposição.
- Para cada modo de Exposição, pode definir o funcionamento da máquina para quando se roda  ou  ou quando se pressiona . Defina em [Programação Dial E] de [Personalização Botão] no menu 5. (p.113)

#### Cuidado


- A exposição correta poderá não ser obtida com a velocidade do obturador e o valor de abertura selecionados se a sensibilidade estiver fixa num determinado valor.
- No modo **B**, não é possível definir o modo de Acionamento para [Fotografia Contínua], [Variação] ou [Fotog. com Intervalo].
- No modo **B** ou **X**, não pode usar [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.] do menu 2.







### Reduzir o ruído ao fotografar com velocidade de obturação lenta

Ao disparar com uma velocidade do obturador baixa, é possível reduzir o ruído da imagem em [R.R. c/ velocid. baixa] de [Redução de Ruído] no menu 2.

<b>Auto</b>	Aplica a Redução de Ruído em função da velocidade do obturador, da sensibilidade e da temperatura interna da máquina.
<b>Ligar</b>	Aplica a Redução de Ruído quando a velocidade do obturador é inferior a 1 segundo.
<b>Desl.</b>	Não aplica Redução Ruído a nenhuma velocidade do obturador.

### Definir o método de controlo da exposição

Em [Linha de Programa] do menu 1, pode especificar a forma como a exposição é controlada.

 <b>Auto</b>	Determina as definições apropriadas.
 <b>Standard</b>	Define para o programa básico de exposição automática (modo universal).
 <b>Prior. Velocidade altas</b>	Dá prioridade a velocidades elevadas de obturação.
 <b>Prior. DOF (profunda)</b>	Reduz a abertura para uma maior profundidade de campo.
 <b>Prior. DOF (pouco prof.)</b>	Aumenta a abertura para uma menor profundidade de campo.
 <b>Prioridade MTF</b>	Define a melhor abertura da objetiva colocada, quando se utiliza uma objetiva D FA, DA, DA L, FA ou FA J.

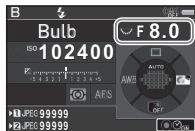
### Notas

- A definição de Linha de Programa é ativada nas situações que se seguem.
  - No modo **P** ou **Sv**
  - Quando **PLINE** está definido para a operação **O** de **TAv** ou **M** em [Programação Dial E] de [Personalização Botão] no menu

## Exposição contínua à luz

1 Coloque o selector de modo em **B**.

2 Use para definir o valor da abertura.



3 Para ativar a exposição temporizada, pressione **O**, e depois use para definir o tempo de exposição. Pode definir o tempo de exposição numa gama de 10" a 20'00".

4 Pressione **SHUTTER**.

Enquanto **SHUTTER** está pressionado, a exposição continua. Se a exposição temporizada for ativada no passo 3, a exposição termina quando tiver decorrido o tempo de exposição definido após ser **SHUTTER** totalmente pressionado.

### Notas

- Também pode iniciar e terminar a exposição pressionando **SHUTTER**. Efetue a definição em [6 Opções Modo Exp. Luz (B)] do menu **C1**.
- Quando utilizar a exposição contínua à luz, use um tripé e instale a máquina firmemente. Recomenda-se usar o cabo disparador opcional.

### Cuidado

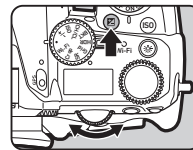
- O modo Fotografar não pode ser definido para [Fotografia Contínua], [Variação] ou [Fotog. com Intervalo].

## Compensação EV

O valor de compensação pode ser definido entre -5 e +5 EV (-2 e +2 EV no modo ).

1 Pressione e, em seguida, rode .

e o valor de compensação são apresentados no ecrã de estado, no ecrã LCD, no ecrã de Visualização ao Vivo e no visor durante o ajuste.



### Operações disponíveis

- |          |  |
|----------|--|
|          | Inicia/termina o ajuste do valor de compensação. |
| <b>O</b> | Repõe o valor de regulação na predefinição.      |


### Notas

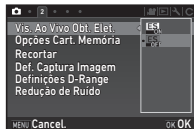
- O valor de compensação também pode ser ajustado pela Função Inteligente. (p.24)




Um obturador mecânico possui cortina frontal e traseira, que causam ruído e vibração na máquina durante a abertura e o fecho para gerar a exposição.

A utilização do obturador eletrónico pode reduzir ruído e vibrações durante o registo com Visualização ao Vivo.


Defina em [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.] do menu  2.



### Cuidado

- [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.] não pode ser selecionada nas situações que se seguem.
  - No modo **B**
  - Quando o modo de Acionamento está definido para [Fotografia Contínua], [Variação] ou [Fotog. com Intervalo]
  - Quando está definido o Registo HDR
  - Quando [Resol. Transf. Pixels] está definida para [Estabiliz. Imag. Ativ.]
- As seguintes funções não estão disponíveis quando se selecionar o [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.].
  - Disparo do flash
  - Shake Reduction
- Pode ser gerada distorção nas imagens captadas quando fotografar objetos em movimento rápido. A cintilância de uma luz fluorescente e outros fatores também podem causar a distorção das imagens captadas.
- Quando a opção [Resol. Transf. Pixels] do menu  3 é definida para [Correção Movimento Lig.] ou [Correção Movimento Desl.], [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.] é fixado em [Ligar].

## Registar vídeos

- 1 Rode o botão seletor do modo de Captura para .**  
É apresentada a Visualização ao Vivo.



Tempo de registo

- 2 Use o seletor de modo para selecionar um modo de Exposição.**

É possível selecionar **P**, **Tv**, **Av**, **TAv** ou **M**.

- 3 Utilize  ou  para definir a exposição.**

- 4 Foque o motivo.**

No modo **AF**, pressione **SHUTTER** ligeiramente.

- 5 Pressione **SHUTTER** a fundo.**

É iniciado o registo de vídeo.

Na área superior esquerda do monitor, aparece "REC" intermitente e é apresentado o tamanho do ficheiro de vídeo registado.

- 6 Pressione outra vez **SHUTTER** a fundo.**

O registo de vídeo é terminado.

## 🔍 Cuidado

- Ao registar um vídeo com som, os sons de funcionamento da máquina também são gravados.
- Ao registar um vídeo com uma função de processamento de imagem aplicada, tal como Filtro Digital, o ficheiro de vídeo pode ser guardado com algumas imagens omitidas.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo, este pode ser terminado.
- Quando está colocada uma objetiva retrátil, o registo para se a objetiva for recolhida durante o registo, sendo apresentada uma mensagem de erro.
- No modo 📶, a função Wi-Fi™ é desativada.

## 📌 Notas

- Quando o seletor de modo está definido para um modo diferente dos modos descritos no passo 2, a máquina funciona no modo **P**.
- Pode alterar as definições para o registo de vídeo nos menus 📷 (p.34)

O volume de som para os vídeos pode ser definido em [Def. Volume de Som] do menu 📷 1.

<b>Nível de Som Gravação</b>	Auto, 0 a 20
<b>Redução Ruído Vento</b>	Ligar, Desl.
<b>Volume Auscultadores</b>	0 a 20

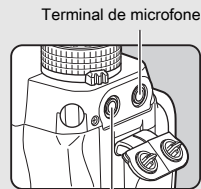
Se ativar a função de Redução do Ruído do Vento, elimina os sons de tom baixo. Recomenda-se definir esta função para [Desl.] quando ela não for necessária.

- Pode registar um vídeo continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o cartão de memória fica cheio, o registo para.

## Utilizar um microfone ou auscultadores

Podem reduzir a possibilidade de gravar os sons de funcionamento da máquina ligando um microfone estéreo, comercialmente disponível, ao terminal do microfone na máquina.

Recomendam-se as seguintes especificações para microfones externos. (Esta máquina não permite usar um microfone monofónico.)



Terminal de microfone

Terminal de auscultadores

<b>Ficha</b>	Minificha estereofónica (ø 3,5 mm)
<b>Formatar</b>	Condensador Electret estéreo
<b>Energia</b>	Método de alimentação plug-in (tensão de funcionamento de 2,0 V ou inferior)
<b>Impedância</b>	2,2 kΩ

Para ouvir o som enquanto regista e visualiza vídeos, pode ligar ao respetivo terminal uns auscultadores disponíveis no mercado.

## 🔍 Cuidado

- Não ligue microfones ou outros dispositivos que não façam parte das especificações recomendadas ao terminal de microfone ou terminal de auscultadores. Além disto, não utilize um microfone externo com um cabo de 3 metros ou mais. Se o fizer pode causar a avaria da máquina.
- Se for usado um microfone externo durante o registo de um vídeo com a função Wi-Fi™ ativada, poderá ser captado ruído de rádio dependendo da compatibilidade com o microfone.

## Visualizar vídeos

- 1 Apresente o vídeo para reproduzir no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.



### Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa num vídeo.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
▼	Para a reprodução.
🔊	Regula o volume do som (21 níveis).
AE-L	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa).
INFO	Alterna entre [Apresentação Inform. Standard] e [Apresentação Sem Informações].

### Notas

- O volume de som no início da visualização do vídeo pode ser definido em [Volume Som Visualiz.] do menu 1. (p.36)
- Em [Edição de vídeos] da paleta dos modos de visualização, é possível dividir um vídeo em vários segmentos ou eliminar imagens. (p.103)

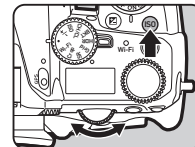
## Definir a exposição

### Sensibilidade

- 1 Pressione e, em seguida, rode .

A sensibilidade apresentada no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo, no ecrã LCD e no visor muda.

Pressione para definir a sensibilidade para [ISO AUTO].



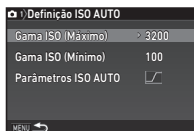
### Notas

- A sensibilidade também pode ser alterada pela Função Inteligente. (p.24)
- No modo , a sensibilidade pode ser definida de ISO 100 a ISO 25600.
- Os incrementos de regulação para a sensibilidade são de 1 EV. Para ajustar a sensibilidade de acordo com o incremento de EV definido para a exposição, defina em [2 Incrementos de sensib.] do menu 1.

## Definir o intervalo de ISO AUTO



Podemos definir o intervalo para ajuste automático da sensibilidade quando a sensibilidade é definida para [Estabiliz. Imag. Ativ.]. Defina em [Definição ISO AUTO] do menu 1. O modo como a sensibilidade é aumentada pode ser especificado em [Parâmetros ISO AUTO].



	Aumenta a sensibilidade ao mínimo possível.
	Aumenta a sensibilidade ao nível intermédio entre  e .
	Aumenta a sensibilidade ativamente.

**Cuidado**

- Quando [Registo HDR] do menu 3 está ativado e [Alinhamento Auto] está definido para (Ligar), a opção [Parâmetros ISO AUTO] é fixada em .

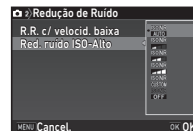
## Redução de ruído ao fotografar com um valor elevado de sensibilidade ISO



Podemos usar a função de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.

**1** Seleccione [Redução de Ruído] no menu 2 e pressione .

Aparece o ecrã [Redução de Ruído].

**2** Seleccione [Red. ruído ISO-Alto] e pressione .**3** Seleccione o nível de Redução de Ruído e pressione .

<b>Auto</b>	Aplica Redução de Ruído a níveis calculados otimamente através da gama ISO.
<b>Baixa, Média, Alta</b>	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.
<b>Personalizar</b>	Aplica Redução de Ruído a níveis personalizados para cada ajuste de ISO.
<b>Desl.</b>	Não aplica Redução de Ruído a nenhum valor ISO.

Avance para o passo 7 quando estiver seleccionada uma opção que não [Personalizar].

**4** Seleccione [Definição] e pressione .**5** Seleccione o nível de Redução de Ruído para cada definição ISO.**Operações disponíveis**

Mostra a página seguinte/anterior.



Repõe o nível de Redução de Ruído na predefinição.

**6** Pressione **MENU**.

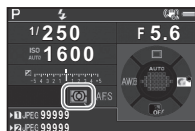
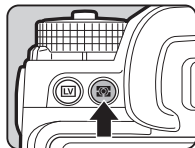
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

**7** Pressione **MENU** duas vezes.



Selecione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.

**1** Rode enquanto pressiona .



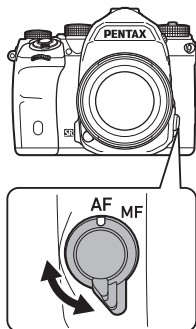
<b>Multissegmentos</b>	Mede a luminosidade em várias zonas diferentes do sensor. Em situações de contraluz, este modo ajusta automaticamente a exposição.
<b>Centralizada</b>	Mede a luminosidade com destaque para o centro do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em condições de contraluz.
<b>Pontual</b>	Mede a luminosidade apenas numa área limitada do centro do sensor. Útil para quando o motivo é pequeno. Não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em condições de contraluz.

### Notas

- O método de medição também pode ser definido em [Medição exp. aut] dos menus 1 e 1.
- Em [5 Ligar AE e Ponto AF] do menu 1, o ponto de medição e o ponto AF podem ser ligados.

## Definir o método de focagem

Coloque o botão do modo de Focagem em **AF** ou **MF**.

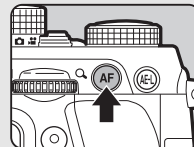


O método de focagem automática para fotografar com o visor difere do utilizado para fotografar com a Visualização ao Vivo.

<b>Fotografar com o visor</b>	Focagem automática com detecção de correspondência de fases TTL: Selecione entre <b>A.F.S</b> ou <b>A.F.C</b> . Defina a área de focagem selecionando um ponto AF. (p.66) É possível um desempenho de focagem automática mais rápido do que com a AF de detecção de contraste.
<b>Fotografar com Visualização ao Vivo</b>	AF por contraste: Estão disponíveis as opções Detecção de Faces e Em movimento. (p.68)

## Focar o motivo usando o botão **AF**

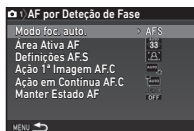
Podemos utilizar **AF** para focar o motivo. O funcionamento do botão **AF** pode ser definido em [Personalização Botão] dos menus 5 e 2. (p.111)



## Definir a focagem automática quando fotografa com o visor



A operação de focagem automática ao fotografar com o visor pode ser definida em [AF por Detecção de Fase] do menu 1.



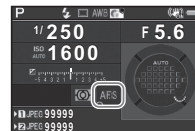
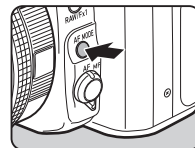
Modo foc. auto.	A.F.S., A.F.C
Área Ativa AF	Auto (33 pontos AF), Selecionar Zona, Selecionar, AF Área Alargada (P), AF Área Alargada (M), AF Área Alargada (G), Pontual
Definições A.F.S	Prioridade focagem, Prioridade obturador
Ação 1ª Imagem A.F.C	Auto, Prioridade focagem, Prioridade obturador
Ação em Contínua A.F.C	Auto, Prioridade focagem, Prioridade FPS
Manter Estado AF	Desl., Baixa, Média, Alta

### Notas

- As definições [Modo foc. auto.] e [Área Ativa AF] podem ser alteradas rodando ou enquanto se pressiona (p.65)
- Em [Manter Estado AF], pode definir se pretende reativar imediatamente a focagem automática ou manter a focagem durante um certo período de tempo antes de reativar a focagem automática quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado.

## Modo foc. auto.

- Rode enquanto pressiona .



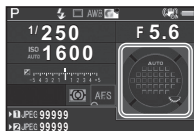
<b>A.F.S</b> Modo de Fotografia a Fotografia	Quando <b>SHUTTER</b> é pressionado até meio e o motivo fica focado, a focagem é bloqueada nessa posição. A luz auxiliar de AF liga-se conforme necessário.
<b>A.F.C</b> Modo Contínuo	O motivo é mantido focado através de regulação contínua enquanto <b>SHUTTER</b> estiver pressionado até meio. O obturador pode ser acionado mesmo que o motivo não esteja focado.






### Cuidado



- No modo **AUTO**, o modo de Focagem Automática é fixado em **A.F.S**.

## Área Ativa AF (Ponto AF)

1 Rode  enquanto pressiona .

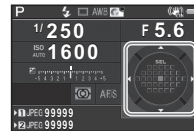


 <b>Auto (33 pontos AF)</b>	Dos 33 pontos AF selecionados, a máquina seleciona automaticamente a melhor área de focagem.
 <b>Selecionar Zona</b>	Dos 9 pontos AF selecionados, a máquina seleciona automaticamente a melhor área de focagem.
 <b>Selecionar</b>	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador selecionou de entre 33 pontos.
 <b>AF Área Alargada (P)</b>	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador selecionou de entre 33 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado, são utilizados 8 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Disponível apenas no modo <b>AF.C.</b>
 <b>AF Área Alargada (M)</b>	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador selecionou de entre 33 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado, são utilizados 24 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Disponível apenas no modo <b>AF.C.</b>





 <b>AF Área Alargada (G)</b>	Define a área de focagem para o ponto que o utilizador selecionou de entre 33 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem selecionada depois de estar focado, são utilizados 32 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Disponível apenas no modo <b>AF.C.</b>
 <b>Pontual</b>	Define a área de focagem no centro dos 33 pontos.

Avance para o passo 2 quando estiver selecionado um modo diferente dos modos [Auto (33 pontos AF)] ou [Pontual].

2 **Selecione o ponto AF pretendido.**



### Operações disponíveis

-  Altera o ponto AF.
-  Repõe o ponto AF no centro.
-  Muda a função das teclas das setas () para o modo de alteração do ponto AF ou para o modo de operação de teclas diretas.

## Notas

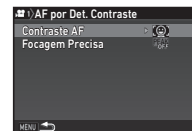
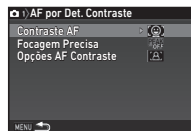
- No modo **AUTO**, [Área Ativa AF] é fixada em [Auto (33 pontos AF)].
- [AF] é apresentado no visor sempre que for possível alterar o ponto AF. O ponto AF selecionado também pode ser verificado no visor. (p.22)
- Pode selecionar a operação do botão ao alterar a área de focagem em [20 Botão Alterar Ponto AF] do menu **C3**.

<b>Tipo 1</b>	Muda a função das teclas das setas (▲▼◀▶) para o modo de alteração do ponto AF ou para o modo de operação de teclas diretas quando se pressiona <b>AF</b> .
<b>Tipo 2</b>	Muda a função das teclas das setas (▲▼◀▶) para o modo de operação de teclas diretas apenas quando se pressiona <b>AF</b> .

## Definir a focagem automática quando fotografa com visualização ao vivo



A operação de focagem automática ao fotografar com a Visualização ao Vivo pode ser definida em [AF por Det. Contraste] dos menus **AF** 1 e **AF** 1.

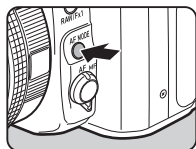







<b>Contraste AF</b>	Deteção de Faces, Em movimento, Pontos AF Múltiplos, Selecionar, Pontual
<b>Focagem Precisa</b>	Ligar, Desl.
<b>AF Contraste, opções</b>	Prioridade focagem, Prioridade obturador


## Notas

- A definição [Contraste AF] pode ser alterada rodando enquanto se pressiona **AF**. (p.68)
- Quando [Focagem Precisa] está definida para [Ligar], o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Esta função funciona tanto no modo **AF** como no modo **MF**.

1 Rode  enquanto pressiona .



 <b>Detecção de Faces</b>	Deteta e segue as faces de pessoas. O enquadramento de deteção da face principal para AF e AE é apresentado a amarelo.
 <b>Em movimento</b>	Segue o motivo focado. O obturador pode ser acionado mesmo que o motivo não esteja focado.
 <b>Pontos AF Múltiplos</b>	Define a área de focagem para a área pretendida. O sensor é dividido em 35 áreas (7 na horizontal por 5 na vertical), sendo possível selecionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 1, 9, 15 ou 25 das 35 áreas disponíveis.
 <b>Selecionar</b>	Define a área de focagem por píxeis.
 <b>Pontual</b>	Define a área de focagem para uma área limitada no centro.





Selecione de entre [Pontos AF Múltiplos], [Selecionar] ou [Pontual] no modo . Avance para o passo 2 quando for selecionado [Pontos AF Múltiplos] ou [Selecionar].

2 Pressione .

3 **Selecione a área AF.**  
Utilize o enquadramento que aparece no monitor para alterar a posição e o tamanho da área AF.



#### Operações disponíveis

-  Altera a posição da área AF.
-  Aumenta/reduz o tamanho da área AF (quando a opção  está selecionada).
-  Recoloca a área AF no centro.

4 **Pressione .**  
A área AF fica definida.

#### **Notas**

- No modo **AUTO**, [Contraste AF] é fixada em [Deteção de Faces].

Pode efetuar com precisão o ajuste fino das objetivas com o sistema de focagem automática da máquina.

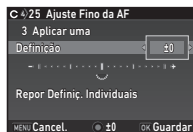
## 1 Seleccione [25 Ajuste Fino da AF] no menu C4 e pressione ►.

Aparece o ecrã [25 Ajuste Fino da AF].

## 2 Seleccione [Aplicar todas] ou [Aplicar uma] e pressione OK.

Aplicar todas	Aplica o mesmo valor de ajuste a todas as objetivas.
Aplicar uma	Guarda um valor de ajuste para a objetiva utilizada. (Até 20 valores)

## 3 Seleccione [Definição] e ajuste o valor.



### Operações disponíveis

- /☀ para a direita Regula a focagem para uma posição mais próxima.
- ◄/☀ para a esquerda Regula a focagem para uma posição mais distante.
- Repõe o valor de regulação na predefinição.

## 4 Pressione OK.

O valor de regulação é guardado.

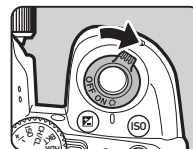
## 5 Pressione MENU duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

## Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

Rode o comutador principal para para usar a função de pré-visualização.

Existem dois métodos de pré-visualização.



Pré-visualização ótica	Ativa a função de Pré-visualização Ótica para verificar a profundidade de campo com o visor.
Pré-visualização digital	Ativa a função de Pré-visualização Digital para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor. Pode ampliar ou guardar a imagem de pré-visualização.

## Definir o método de pré-visualização



## 1 Seleccione [Personalização Botão] no menu 5 e pressione ►.

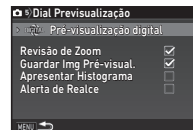
Aparece o ecrã [Personalização Botão].

## 2 Seleccione [Dial Previsualização] e pressione ►.

Aparece o ecrã [Dial Previsualização].

## 3 Seleccione [Pré-visualização ótica] ou [Pré-visualização digital] e pressione OK.


Para a Pré-visualização Digital, é possível definir as operações e as informações apresentadas durante a pré-visualização.



#### 4 Pressione **MENU** três vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### 🔍 Notas

- A Pré-visualização Ótica é sempre utilizada nas situações que se seguem, independentemente da definição.
  - Quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. c/ Fixação do Espelho], [Fotos sobrepostas] ou [Fotog. com Intervalo]
  - Ao usar a função ASTROTRACER
  - No modo 

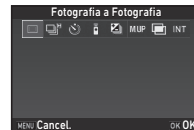
#### 🔍 Cuidado

- Os efeitos de algumas funções não podem ser verificados durante a Pré-visualização Digital nem são aplicados à imagem de pré-visualização guardada.

## Definir o modo de acionamento

### 1 Pressione **▲** no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Acionamento.



### 2 Seleccione um modo de Acionamento.

<b>Fotografia a Fotografia</b> (□)	Modo de captura normal
<b>Fotografia Contínua</b> (□/□/□)	Tira fotografias continuamente enquanto <b>SHUTTER</b> estiver pressionado. (p.71)
<b>Disp. Retardado</b> (☺/☺/☺)	Aciona o obturador cerca de 12 ou 2 segundos após <b>SHUTTER</b> ser pressionado. (p.72)
<b>Comando Remoto</b> (i/i <i>ss</i> /i <i>a</i> )	Permite tirar fotografias com comando remoto. (p.72)
<b>Variação</b> (▢/▢/▢)	Tira fotografias consecutivas com níveis de exposição diferentes. (p.73)
<b>Fotog. c/ Fixação do Espelho</b> (MUP/MUP)	Regista imagens com o espelho levantado. (p.74)
<b>Fotos sobrepostas</b> (▣/▣/▣/▣)	Cria uma imagem composta tirando várias fotografias e unindo-as numa só imagem. (p.75)
<b>Fotog. com Intervalo</b> (INT/▣/▣/▣)	Tira automaticamente fotografias a intervalos definidos. (p.76)



## ⚠ Cuidado

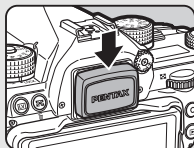
- Existem restrições em alguns modos de Acionamento quando utilizados em combinação com algumas outras funções. (p.122)

## 📌 Notas

- A definição do modo Fotografar é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Modo fotografar] estiver definido para (Desl.) em [Memória] do menu 5, a definição volta a [Fotografia a Fotografia] quando a máquina é desligada. (p.116)
- A [Shake Reduction] do menu 4 é automaticamente definida para [Desl.] quando o modo de Acionamento é definido para [Disp. Retardado], [Comando Remoto] ou [Fotog. c/ Fixação do Espelho]. Se não pretender desativar a função Shake Reduction, efetue a definição em [21 Desligar Auto SR] do menu 3.

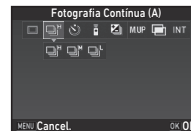
### Se entrar luz através do visor

Quando é selecionado um modo de Acionamento que utiliza disparador retardado ou comando remoto, a exposição pode ser afetada se entrar luz através do visor. Nesse caso, utilize a função de fixação da exposição automática ou coloque a tampa de visor ME opcional. Retire a ocular antes de colocar a tampa de visor ME.



## Fotografia Contínua

- 1 **Selecione no ecrã do modo de Acionamento e pressione .**



- 2 **Utilize e para seleccionar , ou e pressione .**


	Fotografia Contínua (a alta velocidade)
	Fotografia Contínua (a velocidade média)
	Fotografia Contínua (a baixa velocidade)

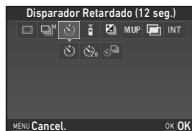
A máquina regressa ao modo de Pausa.

## 📌 Notas




- Também é possível acionar , e através da Função Inteligente. (p.24)
- Quando o modo de Focagem Automática está definido para **A.F.S.**, a posição de focagem é fixada na primeira imagem.

## Disp. Retardado

- 1 Seleccione  no ecrã do modo de Acionamento e pressione **▼**.



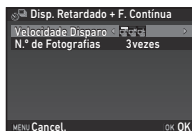
- 2 Utilize **◀▶** para seleccionar ,  ou .

	Disp. Retardado (obturador acionado depois de cerca de 12 segundos)
	Disp. Retardado (obturador acionado depois de cerca de 2 segundos)
	Disp. Retardado + Fotografia Contínua

Avance para o passo 6 quando for seleccionado  ou .

- 3 Pressione **INFO**.

- 4 Defina a [Velocidade Disparo] e o [N.º de Fotografias].



- 5 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.


- 6 Pressione **OK**.

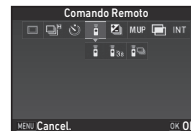
A máquina regressa ao modo de Pausa.

- 7 Pressione **SHUTTER** até meio e depois completamente.




O obturador é acionado após cerca de 12 ou 2 segundos.



## Comando Remoto

- 1 Seleccione  no ecrã do modo de Acionamento e pressione **▼**.



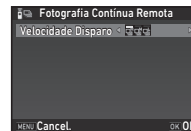
- 2 Utilize **◀▶** para seleccionar ,  ou .

	Comando Remoto
	Comando Remoto (obturador acionado depois de cerca de 3 segundos)
	Comando Remoto + Fotografia Contínua

Avance para o passo 6 quando for seleccionado  ou .

- 3 Pressione **INFO**.

- 4 Defina a [Velocidade Disparo].



- 5 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

- 6 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

- 7 Pressione **SHUTTER** até meio.

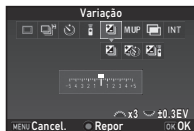
- 8 Aponte o comando remoto para o respetivo recetor na parte frontal da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.

## Notas

- A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de aproximadamente 4 m a partir da parte frontal da máquina.
- Para ajustar a focagem com o comando remoto, efetue a definição em [10 AF com Comando Remoto] do menu **C2**.
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão  $\frac{1}{2}$  na unidade de comando remoto. Não pode utilizar o botão **Fn**.

## Variação

- 1 **Selecione** **no ecrã do modo de Acionamento e pressione**  $\blacktriangledown$ .



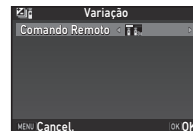
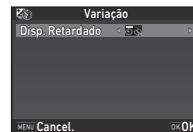
- 2 **Utilize**  $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$  **para selecionar** , ou .

	Variação
	Variação + Disp. Retardado
	Variação + Comando Remoto

Avance para o passo 6 quando for selecionado .

- 3 **Pressione** **INFO**.

- 4 **Selecione o modo de funcionamento.**



- 5 **Pressione** **OK**.  
Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

- 6 **Defina o número de fotografias e o valor de variação.**

### Operações disponíveis

	Define o número de fotografias.
	Altera o valor da variação da exposição.
	Ajusta o valor de compensação da exposição.
	Repõe o valor de compensação na predefinição.

- 7 **Pressione** **OK**.  
A máquina regressa ao modo de Pausa.

- 8 **Dispare**.  
Depois de tiradas as fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa.

### Notas

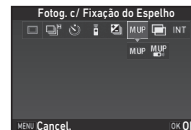
- O valor de variação pode ser definido em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV de acordo com a definição de [Incrementos de 1 EV] do menu **C1**.
- As definições que se seguem relativas à Variação podem ser efetuadas no menu **C2**.

<b>11 Ordem Var. da Exposição</b>	Altera a ordem de captação das fotografias.
<b>12 Var. expos. por toque</b>	Tira todas as fotografias com um disparo do obturador.

- Pode alternar entre [Fotografia a Fotografia] e [Variação] e alterar o valor da variação para [Variação] usando a Função Inteligente. (p.24)

## Fotog. c/ Fixação do Espelho

- 1** Seleccione **MUP** no ecrã do modo de Acionamento e pressione **▼**.



- 2** Utilize **◀▶** para seleccionar **MUP** ou **MUP**.

<b>MUP</b>	Fotog. c/ Fixação do Espelho
<b>MUP</b>	Fotog. c/ Fixação do Espelho + Comando Remoto

- 3** Pressione **OK**.  
A máquina regressa ao modo de Pausa.
- 4** Pressione **SHUTTER** até meio e depois completamente.  
O espelho levanta e a função de fixação da exposição automática é ativada.
- 5** Pressione outra vez **SHUTTER** a fundo.  
O espelho volta à posição original depois de registar a imagem.

### Notas

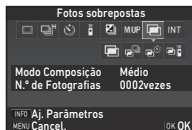
- O espelho volta automaticamente à posição original se decorrer 1 minuto depois de o espelho levantar.

### Cuidado

- A função Fotografia com fixação do espelho não pode ser seleccionada quando fotografa com a Visualização ao Vivo.

## Fotos sobrepostas

- 1 **Selecione** no ecrã do modo de Acionamento e pressione **▼**.



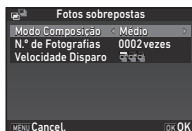
- 2 **Utilize** para selecionar , , ou .

	Fotos sobrepostas
	Fotos sobrepostas + Fotografia Contínua
	Fotos sobrepostas + Disp. Retardado
	Fotos sobrepostas + Comando Remoto

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

- 3 **Pressione** **INFO**.

- 4 **Defina as condições de fotografia.**



<b>Modo Composição</b>	Selecione entre [Médio], [Aditivo] ou [Claro].
<b>N.º de Fotografias</b>	Selecione entre 2 e 2000 vezes.
<b>Velocidade Disparo/ Disp. Retardado/ Comando Remoto</b>	Especifique o modo de funcionamento para o modo de fotografia selecionado.

- 5 **Pressione** **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

- 6 **Pressione** **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

- 7 **Dispare.**

A imagem da Visualização Instantânea é apresentada.

### Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

Elimina as fotografias tiradas até esse ponto e tira novamente fotografias a partir da primeira fotografia.

**MENU** Guarda as fotografias tiradas até esse ponto e apresenta o menu .

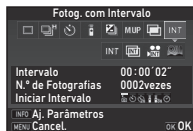
Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa.

### **Notas**

- A imagem composta é criada da forma seguidamente indicada em cada modo de Composição.

<b>Médio</b>	Cria uma imagem composta com a exposição média.
<b>Aditivo</b>	Cria uma imagem composta com a adição cumulativa da exposição.
<b>Claro</b>	Cria uma imagem composta que substitui apenas as partes que estão mais claras em comparação com a primeira imagem.

**1** Seleccione **INT** no ecrã do modo de Acionamento e pressione **▼**.



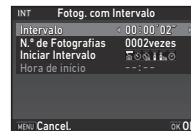
**2** Utilize **◀▶** para seleccionar **INT**, **INT**, **INT** ou **INT**.

<b>INT</b>	Fotog. com Intervalo Tira fotografias com intervalos definidos e guarda-as.
<b>INT</b>	Composição c/ Intervalo Tira fotografias com intervalos definidos e une-as numa só imagem.
<b>INT</b>	Gravação Vídeo c/ Intervalo Tira fotografias com intervalos definidos e guarda-as como um único ficheiro de vídeo (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI).
<b>INT</b>	Conjunto de Estrelas Tira fotografias com intervalos definidos e une-as num único ficheiro de vídeo (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI) utilizando a função Composição com Intervalo.

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar as condições de fotografia.

**3** Pressione **INFO**.

**4** Defina as condições de fotografia.



<b>Pixels gravados</b>	Selecione entre <b>4K</b> , <b>FullHD</b> ou <b>HD</b> (apenas para <b>INT</b> e <b>INT</b> ).
<b>Intervalo</b>	Selecione entre 2 segundos e 24 horas.
<b>Intervalo de Espera</b>	Selecione entre o tempo mínimo ou de 1 segundo a 24 horas.
<b>N.º de Fotografias</b>	Selecione entre 2 e 2000 vezes (de 8 a 2000 vezes para <b>INT</b> e <b>INT</b> ).
<b>Iniciar Intervalo</b>	Selecione quando e de que forma a primeira fotografia deve ser tirada entre [Agora], [Disp. Retardado], [Comando Remoto] ou [Defin.hora].
<b>Hora de início</b>	Defina a hora de início do registo quando o [Iniciar Intervalo] está definido para [Defin.hora].
<b>Modo Composição</b>	Selecione entre [Médio], [Aditivo] ou [Claro] (apenas para <b>INT</b> ).
<b>Guardar Processo</b>	Selecione <input checked="" type="checkbox"/> para guardar imagens a meio do processamento (apenas para <b>INT</b> ).
<b>Desvanecer</b>	Selecione o nível do efeito de desvanecimento dos rastros de luz (apenas para <b>INT</b> ).

**5** Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

**6** Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.





## 7 Pressione **SHUTTER**.







Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.

Para cancelar a fotografia, rode o comutador principal para [DESL.].

Depois de tirado o número especificado de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa.


### Notas

- Para **INT** e , é criada uma nova pasta onde as imagens captadas são guardadas.
- O menor tempo que se pode definir para [Intervalo] é 10 segundos quando está definido [Filtro Digital], [Luminosidade] ou [Tom de Pele], e 20 segundos quando está definido [Registo HDR].
- A segunda exposição e as exposições posteriores começam nos intervalos definidos em [Intervalo]. Se o tempo de exposição for superior ao tempo definido em [Intervalo], algumas das fotografias que deveriam ser tiradas nos intervalos definidos não são efetivamente tiradas. Por exemplo, se o tempo definido em [Intervalo] for 2 segundos e o tempo de exposição for 3 segundos, a primeira exposição não terá ainda terminado na altura em que deveria iniciar a segunda exposição (2 segundos depois do início da fotografia), pelo que a segunda fotografia não é tirada. Consequentemente, a Fotografia com Intervalo termina antes de ter sido tirado o número de fotografias especificado. Nesses casos, pode definir [Intervalo de Espera] em [13 Opções Fot. c/ Intervalo] do menu **C2** para que cada fotografia seja tirada com os intervalos definidos depois de terminar cada exposição. O ecrã apresentado no passo 4 varia em função da definição de [13 Opções Fot. c/ Intervalo].
- Para **INT**, ,  e , a posição de focagem usada quando a primeira fotografia é tirada é bloqueada. Quando pretender efetuar a focagem automática para cada exposição, defina [14 AF Fotografia Intervalo] para [Ajusta foc. p/ cada fotog.] no menu **C3**.




- Para  e , coloque a máquina num suporte fixo, como um tripé, durante a fotografia.
- Para  e , a opção [Shake Reduction] do menu  4 é fixada em [Desl.].
- Para , a máquina funciona no modo **M**, independentemente da definição do seletor de modo.

## Definir o equilíbrio de brancos









### 1 Pressione **◀** no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio de Brancos. Rode o comutador principal para  para usar a Pré-visualização Digital ao fotografar com o visor.


### 2 Seleccione a definição de equilíbrio de brancos pretendida.

Para ,  e **K**, rode  para seleccionar o tipo de equilíbrio de brancos.



	Equilíbrio Auto. dos Brancos
	Equilíb. Auto. Multi. Brancos
	Luz Diurna
	Sombra
	Nublado
	Fluorescente - Cor Diurna
	Fluorescente - Branco Diurno
	Fluorescente - Branco Frio
	Fluorescente - Branco Quente
	Tungsténio
<b>CTE</b>	Aperfeiçoamento da temperatura da cor
	Equilíbrio dos Brancos Manual 1 a 3
<b>K</b>	Temperatura da cor 1 a 3

#### Operações disponíveis ao fotografar com o visor

-  Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).




Avance para o passo 5 se não precisar de efetuar o ajuste fino do equilíbrio de brancos.

### 3 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de ajuste fino.



#### Operações disponíveis

-  Ajuste: Verde-Magenta
-  Ajuste: Azul-Âmbar
-  Repõe o valor de regulação na predefinição.

### 4 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

### 5 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### Cuidado

- No modo **AUTO**, o equilíbrio de brancos é fixado em [Equilíbrio Auto. dos Brancos].
- A operação de Pré-visualização Digital no passo 1 é desativada quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. c/ Fixação do Espelho], [Fotos sobrepostas] ou [Fotog. com Intervalo].



## Notas

- Quando [Equilib. Auto. Multi. Brancos] está definido, mesmo que existam várias fontes de luz no local da fotografia, a máquina ajusta automaticamente o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luz de cada área. ( não está disponível no modo .)
- As definições que se seguem relativas ao equilíbrio de brancos podem ser efetuadas no menu **C3**.

15 Alcance ajustável eq. br.	Fixo, Ajuste automático
16 AWB com Luz Tungsténio	Correção Forte, Correção Subtil
17 Eq. Brancos ao Utili. Flash	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Sem alteração
18 Increment. Temp. da Cor	Kelvin, Mired

## Ajustar o equilíbrio de brancos manualmente

Pode medir o equilíbrio de brancos num local selecionado.

**1** Seleccione no passo 2 de “Definir o equilíbrio de brancos” (p.78).

**2** Use para seleccionar 1 a 3.

1 a 3 são os locais onde pode memorizar três definições diferentes de equilíbrio de brancos.



**3** Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio de brancos, seleccione uma área branca como motivo e pressione **SHUTTER** completamente.

A imagem registada é apresentada.

**4** Utilize para especificar a área de medição.

Pressione para recolocar a área de medição no centro.



**5** Pressione **OK**.

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio de Brancos.


Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação corretamente]. Pressione **OK** para voltar a medir o equilíbrio de brancos.

## Notas

- Pode copiar as definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada e guardá-las como 1 a 3 em [Guardar como WB Manual] da paleta dos modos de visualização. (p.94)

## Ajustar o equilíbrio de brancos com temperatura da cor

Pode especificar o equilíbrio de brancos com a temperatura da cor.

- 1 **Selecione K** no passo 2 de “Definir o equilíbrio de brancos” (p.78).
- 2 Use  para seleccionar 1 a 3.
- 3 Pressione **INFO**.
- 4 **Ajuste a temperatura da cor.**  
Defina o valor da temperatura da cor entre 2.500K e 10.000K.



### Operações disponíveis



Altera a temperatura da cor em incrementos de 100 Kelvin.



Altera a temperatura da cor em incrementos de 1.000 Kelvin.





Ajuste fino da temperatura da cor.

- 5 **Pressione OK.**

Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio de Brancos.

### Notas

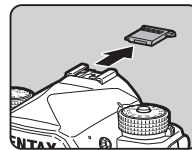
- Selecione [Mired] em [18 Increment. Temp. da Cor] do menu **C3** para definir a temperatura da cor em unidades da escala Mired. A temperatura da cor pode ser alterada em 20 unidades Mired com  e 100 unidades Mired com . No entanto, os valores são convertidos e mostrados em unidades Kelvin.

## Utilizar um flash

Quando um flash externo (opcional) está ligado à máquina, pode disparar o flash ao fotografar.

### Ligar um flash

Retire a tampa da sapata da máquina e ligue um flash externo.




### Notas



- Consulte “Funções ao utilizar um flash externo” (p.127) para obter detalhes sobre as funções dos flashes externos.





### Definir o modo de flash





- 1 **Selecione [Modo de flash] no menu  1 e pressione ►.**  
Aparece o ecrã Modo de flash.
- 2 **Selecione um modo de Flash.**



 <b>Flash Automático</b>	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
 <b>Flash Aut + Red olhos verm</b>	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de um flash automático.

 <b>Flash Ligado</b>	Dispara um flash para cada fotografia.
 <b>Flash Lig. + Olhos verm.</b>	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal para cada fotografia.
 <b>Sincron. Lenta</b>	Define uma velocidade do obturador baixa e dispara um flash para cada fotografia. Utilize esta opção, por exemplo, quando fotografar um retrato com o pôr do sol como fundo.
 <b>Sincron. Lenta + Olhos Verm.</b>	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com sincronização de baixa velocidade.

#### Operações disponíveis

	Compensa a exposição do flash.
	Repõe o valor de compensação na predefinição.











**3** Pressione **OK**.

**4** Pressione **MENU**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### Notas

- Os modos de flash que podem ser selecionados diferem consoante o modo de Captura.

Modo de Captura	Modo de Flash selecionável
<b>AUTO</b>	 ,  ,  , 
<b>P, Sv, Av</b>	 ,  ,  , 
<b>Tv, TAv, M, B, X</b>	 , 

- Quando o flash é usado no modo **Av**, a velocidade do obturador muda automaticamente num intervalo a partir de 1/200 segundos para uma velocidade do obturador baixa consoante a objetiva utilizada. A velocidade do obturador é fixada em 1/200 segundos quando é utilizada outra objetiva que não uma D FA, DA, DA L, FA, FA J ou F.
- Quando o flash é utilizado no modo **Tv**, **TAv** ou **M**, pode ser definida qualquer velocidade do obturador pretendida de 1/200 segundos ou mais lenta.
- Quando o [Modo de flash] é atribuído a **Fx1** ou **Fx2**, pode apresentar o ecrã Modo de flash no passo 2 usando simplesmente um botão. (p.111)

# Controlar o tom de acabamento da imagem

## Imagem personalizável

### 1 Pressione **▶** no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizável.

### 2 Selecione um tom de acabamento da imagem.



#### Seleção Automática

Claro

Natural

Retrato

Paisagem

Vibrante

Cor Radiante

#### Abafar

Simples

Sem Branqueamento

Efeito Diapositivo

Monocromático

Process Cruzado

#### Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Computador principal em Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação da definição selecionada.

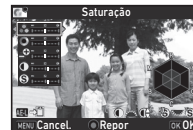
**AE-L** Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 quando [Seleç. auto.] estiver selecionado ou se não precisar de alterar os parâmetros.

### 3 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

## 4 Defina os parâmetros.



#### Operações disponíveis

- Seleciona um parâmetro.
- Ajusta o valor.
- Alterna entre [Contraste], [Ajuste de Realce] e [Ajuste de Sombras].
- Alterna entre [Nitidez], [Boa Nitidez] e [Nitidez Extra].  
(Não disponível no modo .)
- Repõe o valor de regulação na predefinição.

### 5 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

São apresentados os valores de ajuste dos parâmetros.

### 6 Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### Cuidado

- No modo **AUTO**, [Imagem personalizável] é fixada em [Seleç. auto.].
- A operação de Pré-visualização Digital no passo 2 é desativada quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. c/ Fixação do Espelho], [Fotos sobrepostas] ou [Fotog. com Intervalo].

## Guardar as definições de processamento cruzado de uma imagem registada

O resultado do Processamento Cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem, para que possa utilizar repetidamente as mesmas definições.

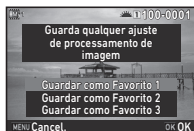
### 1 Pressione no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

### 2 Seleccione [Guardar Process. Cruzado] e pressione .

A máquina procura imagens com processamento cruzado, começando pela imagem registada mais recentemente. [Sem processamento de imagem] aparece se não existirem imagens com processamento cruzado.

### 3 Utilize para seleccionar uma imagem com processamento cruzado.



### 4 Seleccione o "Favorito" número 1, 2 ou 3 para guardar as definições e pressione .

As definições da imagem seleccionada são guardadas como sendo as suas definições "Favoritas".

### Notas

- As definições de Processamento Cruzado guardadas podem ser carregadas seleccionando [Process Cruzado] no passo 2 de "Imagem personalizável" (p.82) e seleccionando uma das definições de Favorito 1 a 3 para o parâmetro.

## Filtro Digital



### 1 Seleccione [Filtro Digital] no menu 3 ou 2 e pressione .

Aparece o ecrã de definições do Filtro Digital.

### 2 Seleccione um filtro.

Seleccione [Sem filtro] para não fotografar com um filtro digital.



Extração de cores  
Substituir Cor  
Máq. de Diversão  
Retro  
Alto Contraste

Sombreado  
Inverter Cor  
Intensificar uma cor  
Monocrom. intensificado

### Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em Utiliza a Pré-visualização Digital para pré-visualizar a imagem de fundo com o efeito seleccionado aplicado.

Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando a imagem pode ser guardada).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

### 3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

## 4 Defina os parâmetros.



### Operações disponíveis

- ▲▼ Selecciona um parâmetro.
- ◀▶ Ajusta o valor.

## 5 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

## 6 Pressione **OK**.

## 7 Pressione **MENU**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

### 🔍 Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.122)
- A operação de Pré-visualização Digital no passo 2 é desativada quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. c/ Fixação do Espelho], [Fotos sobrepostas] ou [Fotog. com Intervalo].
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

### 📌 Notas

- As fotografias também podem ser processadas com filtros digitais no modo de visualização. (p.101)

## Corrigir imagens

### Regular a luminosidade

#### Correção de Realce Correção Sombras



Expande a gama dinâmica e permite ao sensor CMOS registar uma gama mais ampla de tons, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobre-expostas/subexpostas.

Defina as funções de correção em [Definições D-Range] do menu 2 ou 2.

### 🔍 Cuidado

- Quando a sensibilidade está definida para um valor inferior a ISO 200, [Correção de Realce] não pode ser definida para [Ligar].

### 📌 Notas

- Também é possível definir [Correção de Realce] no modo para [Auto] ou [Desl.].

### Registo HDR

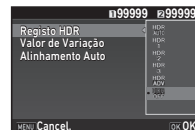


Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes para criar uma única imagem composta.

## 1 Selecione [Registo HDR] no menu 3 e pressione **▶**.

Aparece o ecrã [Registo HDR].

## 2 Selecione um tipo de registo e pressione **OK**.



### 3 Defina o intervalo para alteração da exposição em [Valor de Variação].

Selecione entre  $[\pm 1EV]$ ,  $[\pm 2EV]$  ou  $[\pm 3EV]$ .

### 4 Defina se pretende ou não utilizar Alinhamento Auto.

<input checked="" type="checkbox"/>	Utiliza a função Alinhamento Auto.
<input type="checkbox"/>	Não utiliza a função Alinhamento Auto.


### 5 Pressione **MENU** duas vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

#### Notas


- O tipo de registo também pode ser alterado pela Função Inteligente. (p.24)

#### Cuidado

- O Registo HDR não se encontra disponível no modo **B**, **X** ou **M**.
- O Registo HDR não pode ser utilizado em combinação com algumas outras funções. (p.122)
- Quando o modo de fotografar está definido para [Fotog. com Intervalo] ou [Gravação Vídeo c/ Intervalo], [Alinhamento Auto] é fixado em  (Desl.).
- Quando [Alinhamento Auto] está definido para  (Desl.), a opção [Shake Reduction] do menu  4 é fixada em [Desl.].
- Para o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que poderá demorar algum tempo a guardar a imagem.

## Shake Reduction




Ao usar a unidade Shake Reduction incorporada na máquina, é possível reduzir a desfocagem de imagens. Efetue a definição em [Shake Reduction] do menu  4.

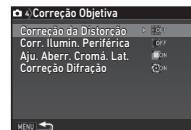
#### Notas

- A função Shake Reduction também pode ser ativada ou desativada pela Função Inteligente. (p.24)
- Quando [Shake Reduction] é atribuído a **Fx1** ou **Fx2**, pode ativar ou desativar a função Shake Reduction usando simplesmente um botão. (p.111)

## Correção Objetiva




As funções que se seguem podem ser definidas em [Correção Objetiva] do menu  4.





<b>Correção da Distorção</b>	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objetiva.
<b>Corr. Ilumin. Periférica</b>	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objetiva.
<b>Aju. Aberr. Cromá. Lat.</b>	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objetiva.
<b>Correção Difração</b>	Corrige a desfocagem causada pela difração quando é usada uma abertura pequena.

## Notas

- Só é possível efetuar correções se estiver colocada uma objetiva compatível. (p.123) As funções são desativadas quando se utiliza um acessório, como um conversor traseiro, colocado entre a máquina e a objetiva.
- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW] ou [RAW+] em [Def. Captura Imagem] do menu , a informação de correção é guardada como um parâmetro de ficheiro RAW e pode selecionar se a correção é aplicada às imagens durante a revelação. Durante a revelação de imagens RAW, a função de correção [Corr. de Franja de Cor] também está disponível. (Revelação RAW, p.104)

## Cuidado


- As funções de Correção da Objetiva não estão disponíveis quando a opção [Recortar] dos menus  2 e  1 está definida para [FF] enquanto está colocada uma objetiva DA ou DA L (exceto as objetivas DA★ de 200 mm F2.8 ED [IF] SDM, DA★ de 300 mm F4 ED [IF] SDM e DA de 560 mm F5.6 ED AW).

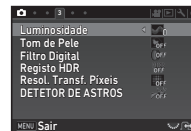
## Ajuste do nível de qualidade e da textura

### Ajustar a textura



Os detalhes da textura e da superfície de uma imagem podem ser ajustados no intervalo de -4 a +4.


Defina em [Luminosidade] do menu .

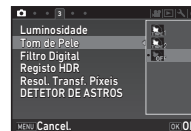


### Realçar o tom de pele



O tom de pele dos retratos pode ser melhorado.

Defina em [Tom de Pele] do menu .



<b>Tipo 1</b>	Determina o tom de pele do motivo pela função de Detecção de Faces e cria um tom de pele natural. (Disponível apenas quando é detetada uma face.)
<b>Tipo 2</b>	Suaviza toda a imagem e disfarça as irregularidades da pele.





A Resolução de Transferência de Pixels é uma função que permite produzir uma imagem de alta definição de um objeto imóvel unindo quatro imagens.

Defina em [Resol. Transf. Pixels]

do menu 3.



<b>Correção Movimento Lig.</b>	Corrige ruído em padrão de mosaico quando é detetado um objeto em movimento, e capta uma imagem usando o obturador eletrônico.
<b>Correção Movimento Desl.</b>	Capta toda a gama da imagem usando o obturador eletrônico.
<b>Estabiliz. Imag. Ativ.</b>	Capta uma imagem enquanto efetua a estabilização de imagem usando o obturador mecânico quando a máquina não pode ser colocada num suporte fixo, como um tripé.
<b>Desl.</b>	Não utiliza a Resolução de Transferência de Pixels.

Quando a fotografia é tirada, as quatro imagens captadas são apresentadas sucessivamente, sendo depois unidas numa única imagem.

## Cuidado

- Esta função não pode ser usada nas situações que se seguem.
  - No modo **B** ou **X**
  - No modo
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.122)
- Enquanto esta função é utilizada, a opção [Simulador de Filtro AA] do menu 4 é fixada em [Desl.].
- [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.] do menu 2 e [Shake Reduction] do menu 4 são fixados em [Ligar] ou [Desl.] consoante a definição de [Resol. Transf. Pixels] como indicado abaixo. Quando a definição [Resol. Transf. Pixels] é alterada para [Desl.], [Vis. Ao Vivo Obt. Elet.] e [Shake Reduction] retornam às definições originais.

Definição [Resol. Transf. Pixels]	Vis. Ao Vivo Obt. Elet.	Shake Reduction
<b>Correção Movimento Lig.</b>	Ligar	Desl.
<b>Correção Movimento Desl.</b>	Desl.	Ligar

- Quando está selecionado [Correção Movimento Lig.] ou [Correção Movimento Desl.], monte firmemente a máquina num suporte como um tripé antes de fotografar.
- Se estiver selecionada a opção [Estabiliz. Imag. Ativ.], efetue o registo sem alterar a composição até serem captadas quatro imagens, sem usar um suporte como um tripé.

## Notas

- Quando [Resol. Transf. Pixels] é atribuído a **Fx1** ou **Fx2**, pode ativar ou desativar a definição de [Resol. Transf. Pixels] usando simplesmente um botão. (p.111)
- Se existir um objeto em movimento no enquadramento, pode aparecer ruído em padrão de mosaico na imagem. Nesse caso, selecione [Correção Movimento Lig.].
- É recomendável utilizar a função Resolução de Transferência de Pixéis em combinação com Disparador retardado, Comando remoto ou Fotografia com fixação do espelho.
- Utilizando [Correção Movimento Lig.] ou [Correção Movimento Desl.] com a máquina colocada num suporte fixo como um tripé permite imagens com melhor definição do que quando se utiliza [Estabiliz. Imag. Ativ.].

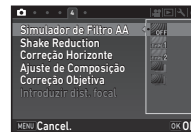
## Reduzir o efeito de moiré da cor



Fazendo oscilar a unidade Shake Reduction, é possível obter um efeito de redução de moiré que simula o efeito de um filtro passa-baixo.

**1** Selecione [Simulador de Filtro AA] no menu e pressione **▶**.

**2** Selecione um tipo de registo e pressione **OK**.



<b>Tipo 1</b>	Tira fotografias enquanto contrabalança a resolução e a redução de moiré.
<b>Tipo 2</b>	Dá prioridade à redução de moiré.
<b>Variação (2 imagens)</b>	Regista duas imagens consecutivas seguindo a ordem de [Desl.] e [Tipo 2].
<b>Variação (3 imagens)</b>	Regista três imagens consecutivas seguindo a ordem de [Desl.], [Tipo 1] e [Tipo 2].

## Cuidado

- Esta função não pode ser utilizada em alguns modos de Captura ou em combinação com algumas outras funções. (p.122)
- [Variação] não pode ser selecionada nas situações que se seguem.
  - No modo **B**
  - Quando o modo de Acionamento está definido para uma opção que não [Fotografia a Fotografia], [Disp. Retardado] (12 segundos, 2 segundos) ou [Comando Remoto] (agora, após 3 segundos)
  - Quando está definido o Registo HDR
- Quando a velocidade do obturador é superior a 1/1000 segundos, não é possível alcançar o efeito total desta função.

Ao usar o mecanismo de Shake Reduction, é possível ajustar a composição da imagem. Utilize esta função quando pretender ajustar a composição, como quando usa um tripé ao fotografar com a Visualização ao Vivo.

**1** Seleccione [Ligar] em [Ajuste de Composição] do menu 4.

**2** Pressione **MENU**.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

**3** Pressione **LV**.

É apresentada a Visualização ao Vivo e aparece a mensagem [Ajustar a composição da imagem].

**4** Ajuste a composição.

A quantidade de ajuste (número de incrementos) é apresentada na parte superior direita do ecrã.



### Operações disponíveis



Desloca a composição da imagem (até 24 incrementos).



Corrige a inclinação da composição (até 8 incrementos. Não disponível quando a quantidade de incrementos de regulação nas direções vertical e horizontal é 17 ou mais).



Repõe os valores de regulação nas predefinições.

**5** Pressione **OK**.

A máquina regressa ao modo de Pausa na Visualização ao Vivo.

### Cuidado

- Não pode utilizar esta função quando usa a função ASTROTRACER.

### Notas

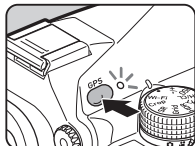
- Quando a opção [Visualização em Grelha] está definida para [Ligar] em [Visualização ao vivo] do menu 5, são apresentadas linhas de grelha no ecrã do passo 4.
- A composição ajustada é guardada mesmo que termine a Visualização ao Vivo ou que a máquina seja desligada. Para repor o valor de ajuste guardado quando a máquina é desligada, defina [Ajuste de Composição] para (Desl.) em [Memória] do menu 5. (p.116)

## Utilizar o GPS

As funções que se seguem estão disponíveis com a unidade de GPS incorporada na máquina.

<b>Registo GPS</b>	Guarda periodicamente os dados de posicionamento GPS recebidos no cartão de memória. (p.91)
<b>DETETOR DE ASTROS</b>	Acompanha e capta corpos celestes. (p.92) Ao fazer corresponder o movimento da unidade Shake Reduction incorporada ao movimento de corpos celestes, estes podem ser captados como pontos individuais, mesmo quando fotografar com uma definição de exposição longa.
<b>Sinc. Tempo GPS</b>	Ajusta as definições de data e hora da máquina utilizando informação obtida de satélites de GPS.

Pressione **GPS** para ativar o GPS. A lâmpada indicadora do GPS acende-se. Pressione **GPS** novamente para desativar o GPS.



Pode verificar o estado de posicionamento GPS no ecrã de estado e no ecrã da Visualização ao Vivo. A cor do ícone indica a ação em curso.

<b>Verde</b>	Posicionamento 3D
<b>Amarelo</b>	Posicionamento 2D
<b>Vermelho</b>	Sem posicionamento



Quando se tira uma fotografia enquanto o GPS está ligado, as informações do GPS são guardadas internamente no ficheiro de imagem. As informações do GPS não são guardadas nos ficheiros de vídeo. Pode verificar as informações do GPS na Apresentação de Informações Detalhadas no modo de Visualização. (p.20)

### 🔍 Cuidado

- Enquanto o GPS estiver ligado, a bateria esgota-se mais rapidamente do que o normal.
- Se usar a máquina na proximidade de objetos que criem campos magnéticos, como imanes, ou que possuam magnetismo, como o ferro, a bússola eletrónica poderá não funcionar corretamente.
- As informações de GPS guardadas no ficheiro de imagem não podem ser eliminadas. Se não pretender partilhar as informações do local da fotografia com o público ao publicar a imagem em redes sociais, etc., desative o GPS antes de fotografar.
- Não pode utilizar a unidade de GPS opcional O-GPS1 com esta máquina.
- Para conhecer outras precauções relativamente ao GPS, consulte "Sobre o GPS" (p.146).

### 📌 Notas

- Quando é possível obter informações de GPS, o Tempo Universal Coordenado (UTC) é gravado como data e hora de registo nas imagens. No ecrã Bússola Eletrónica (p.18), a hora é apresentada depois de a diferença entre o UTC e a hora de registo ser corrigida.

## Efetuar uma calibragem



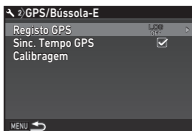
Efetue uma calibragem para que a unidade de GPS funcione corretamente.

### 1 Seleccione [GPS/Bússola-E] no menu e pressione .

Aparece o ecrã [GPS/Bússola-E].

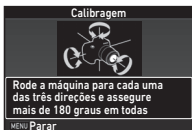
### 2 Seleccione [Calibragem] e pressione .

Aparece o ecrã [Calibragem].



### 3 Rode a máquina de acordo com as instruções apresentadas no monitor.

Aparece o resultado da calibragem.



### 4 Pressione **OK**.


Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Se aparecer a mensagem [Não foi possível concluir a operação corretamente], altere o sentido da máquina e efetue novamente uma calibragem.

### Cuidado

- Ao efetuar uma calibragem, tenha cuidado para não deixar cair a máquina. Enrole a correia à volta do pulso ou tome outras medidas preventivas.
- Se retirar a bateria, efetue novamente uma calibragem depois de voltar a colocar a bateria.
- O facto de mudar a objetiva ou o ângulo do monitor depois de efetuar uma calibragem pode ter algum efeito no ambiente do campo magnético. Neste caso, efetue novamente uma calibragem.

### Notas

- Quando a opção [Sinc. Tempo GPS] está definida para  no ecrã do passo 2, as definições de data e hora da máquina são ajustadas automaticamente.

## Registar o percurso da máquina (Registo GPS)



### 1 Seleccione [GPS/Bússola-E] no menu e pressione .

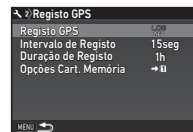
Aparece o ecrã [GPS/Bússola-E].

### 2 Seleccione [Registo GPS] e pressione .

Aparece o ecrã [Registo GPS].

O GPS liga-se automaticamente.

### 3 Defina as condições de registo.



<b>Intervalo de Registo</b>	Selecione entre [5seg], [10seg], [15seg], [30seg] ou [1min].
<b>Duração de Registo</b>	Selecione entre [1h] a [24h]. (Quando [Intervalo de Registo] está definido para [5seg], selecione entre [1h] a [9h]. Quando [Intervalo de Registo] está definido para [10seg], selecione entre [1h] a [18h].)
<b>Cart. Memória, opções</b>	Selecione o cartão SD1 ou o cartão SD2.

### 4 Seleccione [Registo GPS] e pressione .

Aparece o ecrã de confirmação.

## 5 Seleccione [Iniciar] e pressione **OK**.

O registo GPS começa.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

### **Cuidado**

- Os dados do registo GPS não podem ser gravados quando a máquina está ligada por USB a um computador.

### **Notas**

- Durante o registo GPS, a indicação "LOG" é apresentada por baixo do ícone de estado de posicionamento GPS no ecrã de estado e no ecrã da Visualização ao Vivo. Depois de decorrido o tempo definido em [Duração de Registo], a indicação "LOG END" é apresentada e é guardado um ficheiro de registo GPS.
- Selecione [Sair] no passo 5 para parar o registo GPS. É guardado um ficheiro de registo GPS.
- Quando o GPS é desativado pressionando **GPS**, o registo GPS para temporariamente. (A contagem decrescente para a [Duração de Registo] continua.) O registo GPS começa novamente quando o GPS for ligado.
- Se houver dados de registo GPS para guardar como ficheiro de registo, a indicação "LOG END" é apresentada em [Registo GPS] no ecrã do passo 3. Selecione [Guardar] no passo 5 para guardar os dados de registo GPS como um ficheiro de registo. A indicação "LOG END" também é apresentada quando a máquina se desliga por falta de carga na bateria ou quando a bateria é substituída. Neste caso, guarde o ficheiro de registo GPS antes de reiniciar o registo GPS.
- Durante o registo GPS, não pode alterar as definições de [Intervalo de Registo] e [Duração de Registo].
- É guardado um ficheiro de registo (formato KML) na pasta "GPSLOG" do cartão de memória, com um nome de ficheiro com um número sequencial de 001 a 999, bem como o mês e o dia (exemplo: 001\_0505). No entanto, se não houver dados de registo GPS para guardar, não é criado um ficheiro de registo nem uma pasta. Além disso, se o ficheiro de registo "999\_\*\*\*\*\*" tiver sido guardado, não é possível guardar um novo ficheiro de registo.

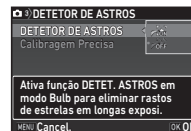
- Pode visualizar o percurso da máquina no Google Earth, etc., transferindo um ficheiro de registo para um computador e importando-o.

## Fotografar corpos celestes (ASTROTRACER)

3

### Definir o DETETOR DE ASTROS

- 1 Pressione **GPS**.
- 2 Seleccione [DETETOR DE ASTROS] no menu **3** e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã [DETETOR DE ASTROS].
- 3 Seleccione [DETETOR DE ASTROS] e pressione **▶**.
- 4 Seleccione [Ligar] e pressione **OK**.



- 5 Seleccione [Calibragem Precisa] e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã [Calibragem Precisa].

Calibragem (p.91)

- 6 Pressione **OK**.  
Reaparece o ecrã [DETETOR DE ASTROS].
- 7 Pressione **MENU** duas vezes.  
A máquina regressa ao modo de Pausa.

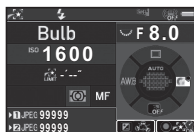
## 🔒 Cuidado

- Uma vez que o campo magnético varia em função do local onde é tirada a fotografia, deve ser realizada uma calibragem precisa em cada local quando se tiram fotografias de corpos celestes com o DETETOR DE ASTROS.
- O facto de mudar a objetiva ou o ângulo do monitor depois de efetuar uma calibragem precisa pode ter algum efeito no ambiente do campo magnético. Neste caso, efetue novamente uma calibragem precisa.



## Fotografar com o DETETOR DE ASTROS

**1** Defina o modo de Exposição para **B** e defina o método de focagem para **MF**.

**2** Defina as condições de fotografia.



### Operações disponíveis

- Ativa/desativa a exposição temporizada.
-  Altera o tempo de exposição no intervalo de 0'10" a 5'00" quando a exposição temporizada está ativada.
-  Altera o valor da abertura.
- Efetua uma calibragem precisa.


**3** Ajuste a focagem e pressione **SHUTTER** a fundo.  
A fotografia começa.

**4** Pressione outra vez **SHUTTER** a fundo.  
A fotografia para.  
Quando a exposição temporizada está ativada, a fotografia para automaticamente uma vez decorrido o tempo definido.


## 🔒 Cuidado


- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.122)

### Quando o monitor está muito claro








Para fotografar num local escuro durante um longo período, pode alterar a cor de visualização do monitor para vermelho definindo [Ecrã LCD Visão Noturna] para [Ligar] no menu 5.






## Opções da paleta dos modos de visualização

As funções de visualização podem ser definidas a partir da paleta dos modos de visualização, bem como do menu  1 (p.36).

Pressione  no mostrador de imagem a imagem (Apresentação Inform. Standard ou Apresentação Sem Informações) do modo de Visualização, para apresentar a paleta dos modos de visualização.



Opção	Função	Página
 <b>Rotação da imagem</b> <sup>*1</sup>	Altera a informação de rotação de uma imagem.	p.98
 <b>Filtro Digital</b> <sup>*1</sup>	Processa as imagens com filtros digitais.	p.101
 <b>Correção Moiré Cor</b> <sup>*1 *2</sup>	Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.	p.101
 <b>Redimensionar</b> <sup>*1 *2</sup>	Altera o número de pixels gravados de uma imagem.	p.100
 <b>Recortar</b> <sup>*1</sup>	Recorta apenas a área pretendida de uma imagem.	p.100
 <b>Proteger</b>	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.117
 <b>Passagem de diapositivos</b>	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.97

Opção	Função	Página
 <b>Guardar como WB Manual</b> <sup>*1</sup>	Guarda as definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada como Equilíbrio de Brancos Manual.	p.79
 <b>Guardar Process. Cruzado</b>	Guarda as definições usadas para uma imagem registada no modo de Processamento Cruzado de Imagem Personalizável como definições de "Favorito".	p.83
 <b>Revelação RAW</b> <sup>*3</sup>	Revela imagens RAW em imagens JPEG e guarda-as como novos ficheiros.	p.104
 <b>Edição de vídeos</b> <sup>*4</sup>	Divide um vídeo ou elimina segmentos não pretendidos.	p.103
 <b>Copiar Imagem</b>	Copia imagens entre os cartões nas ranhuras SD1 e SD2.	p.99


\*1 Não disponível se estiver a ser visualizada uma imagem TIFF ou um vídeo.

\*2 Não disponível se estiver a ser visualizada uma imagem RAW ou TIFF.

\*3 Disponível apenas quando é guardada uma imagem RAW.

\*4 Disponível apenas se estiver a ser visualizado um vídeo.

### Notas

- As funções da paleta dos modos de visualização só podem ser usadas para as imagens guardadas no cartão de memória que está em reprodução. Para usar as funções nas imagens guardadas no outro cartão de memória, mude para a ranhura do outro cartão de memória pressionando  no mostrador de imagem a imagem e, depois, apresente a paleta dos modos de visualização.



## Alterar o método de visualização

### Visualizar várias imagens


É possível apresentar 6, 12, 20, 35 ou 80 miniaturas ao mesmo tempo.


#### 1 Rode para a esquerda no modo de Visualização.


Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.




#### Operações disponíveis

 Desloca o enquadramento de seleção.

 Mostra a página seguinte/anterior.

 Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.

 Apresenta o ecrã da seleção do tipo de apresentação.



 Elimina as imagens selecionadas.

#### 2 Pressione **OK**.

A imagem selecionada aparece no mostrador de imagem a imagem.


### Eliminar imagens selecionadas


#### 1 Pressione no passo 1 de "Visualizar várias imagens" (p.95).


#### 2 Selecione as imagens a eliminar.





#### Operações disponíveis

 Desloca o enquadramento de seleção.

 Confirma/cancela a seleção da imagem a eliminar.

 Seleciona o intervalo de imagens para eliminar.

 Apresenta a imagem selecionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize  para apresentar uma imagem diferente.

O número de imagens selecionadas é mostrado na parte superior esquerda do monitor.

#### 3 Pressione .


Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

#### 4 Selecione [Eliminar] e pressione **OK**.

## Notas

- Pode seleccionar até 500 imagens de cada vez.
- As imagens protegidas não podem ser seleccionadas.
- Pode eliminar as imagens seleccionadas individualmente a par das imagens seleccionadas através da especificação de intervalo a eliminar.
- Utilize o mesmo procedimento para seleccionar várias imagens para as funções que se seguem.
  - Copiar Imagem (p.99)
  - Revelação RAW (p.104)
  - Proteger (p.117)


## Apresentar imagens por pasta


- 1 Rode  para a esquerda no passo 1 de “Visualizar várias imagens” (p.95).**

Aparece o ecrã de visualização de pastas.



### Operações disponíveis


 Desloca o enquadramento de seleção.

 Elimina a pasta seleccionada.

- 2 Pressione **OK**.**

As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.

## Eliminar uma pasta

- 1 Selecione a pasta para eliminar no passo 1 de “Apresentar imagens por pasta” (p.96) e pressione .**

Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

- 2 Selecione **[Eliminar]** e pressione **OK**.**

A pasta seleccionada e todas as imagens que ela contém são eliminadas.

Se houver imagens protegidas na pasta, selecione **[Eliminar todas]** ou **[Deixar todas]**.

## Apresentar imagens por data de registo

As imagens são agrupadas e apresentadas por data de registo.

**1** Pressione **INFO** no passo 1 de “Visualizar várias imagens” (p.95).

Aparece o ecrã da seleção do tipo de apresentação.

**2** Selecione [Apresentação Faixa Calendário].



Data da fotografia      Miniatura

### Operações disponíveis

- |                |   |
|----------------|---|
| ▲▼             | Seleciona uma data de registo.                                  |
| ◀▶             | Seleciona uma imagem registada na data de registo selecionada.  |
| para a direita | Apresenta a imagem selecionada no mostrador de imagem a imagem. |
|                | Elimina a imagem selecionada.                                   |

**3** Pressione **OK**.

A imagem selecionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

## Visualizar imagens continuamente

**1** Selecione [Passagem de diapositivos] na paleta dos modos de visualização.

Início da Passagem de Diapositivos.



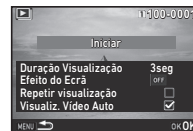
### Operações disponíveis

- |           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| <b>OK</b> | Pausa/retoma a visualização.     |
| ◀         | Apresenta a imagem anterior.     |
| ▶         | Apresenta a imagem seguinte.     |
| ▼         | Para a reprodução.               |
|           | Ajusta o volume de som do vídeo. |



Depois da reprodução de todas as imagens, a máquina volta ao modo de mostrador de imagem a imagem.

### Notas

- Pode alterar as definições [Duração Visualização], [Efeito do Ecrã], [Repetir visualização] e [Visualiz. Vídeo Auto] para a passagem de diapositivos em [Passagem de diapositivos] do menu 1. A passagem de diapositivos também pode ser iniciada a partir do ecrã de definição da Passagem de diapositivos. Quando [Visualiz. Vídeo Auto] está definida para  (Desl.), pressione **OK** durante a passagem de diapositivos para visualizar um vídeo.



## Visualizar imagens rodadas





A informação de rotação da imagem é guardada quando tira fotografias com a máquina na vertical. Quando [Autorrotação Imagem] de [Mostrador de Imagem] do menu  1 está definida como  (Ligar), a imagem é rodada automaticamente com base na informação de rotação durante a visualização (predefinição).

A informação de rotação de uma imagem pode ser alterada seguindo o procedimento abaixo.

**1** Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

**2** Selecione [Rotação da imagem] na paleta dos modos de visualização.



A imagem selecionada roda com incrementos de 90° e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

**3** Utilize     para escolher a direção de rotação pretendida e pressione **OK**.

A informação de rotação da imagem é guardada e a máquina volta ao modo de mostrador de imagem a imagem.



### Cuidado

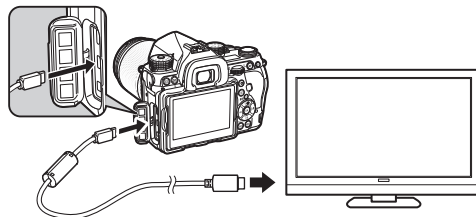
- Quando [22 Guardar Info. Rotação] está definido para [Desl.] no menu **C4**, a informação de rotação da imagem não é guardada.
- Não pode alterar a informação de rotação de imagem nos casos que se seguem.
  - Imagens protegidas
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação
- Quando [Autorrotação Imagem] de [Mostrador de Imagem] no menu  1 está definida para  (Desl.)
- Os ficheiros de vídeo não podem ser rodados.

## Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Para visualizar imagens ao vivo ao fotografar ou no modo de visualização, ligue a máquina a um equipamento audiovisual, como um televisor, equipado com um terminal HDMI®. Deve assegurar um cabo HDMI® disponível no mercado equipado com terminal HDMI® (tipo D).

**1** Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

**2** Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal HDMI®.



**3** Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada do dispositivo audiovisual.


**4** Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.

A máquina é ligada no modo HDMI®, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo audiovisual ligado.

### Cuidado

- Enquanto a máquina está ligada a um dispositivo audiovisual, não é apresentado nada no monitor da máquina. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Regule o volume no dispositivo audiovisual.


## Notas

- Consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e selecione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Por predefinição, é automaticamente selecionada a resolução máxima suportada tanto pelo dispositivo audiovisual como pela máquina. Se as imagens não forem visualizadas corretamente, altere a definição em [Saída HDMI] do menu .
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional. (p.45)

## Editar e processar imagens

### Copiar uma imagem

Copia imagens entre os cartões de memória nas ranhuras SD1 e SD2.

- 1** **Selecione uma imagem guardada no cartão de memória a partir do qual as imagens serão copiadas e apresente-a no mostrador de imagem a imagem.**
- 2** **Selecione [Copiar Imagem] na paleta dos modos de visualização.**
- 3** **Selecione [Seleç. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione **OK**.**
- 4** **Selecione uma ou mais imagens ou uma pasta.**  
 Como selecionar imagem(ns) (p.95)
- 5** **Pressione **INFO**.**  
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.
- 6** **Selecione o local para guardar a(s) imagem(ns) ou a pasta e pressione **OK**.**

## Mudar o tamanho da imagem

### ⚠ Cuidado

- Só podem ser redimensionadas ou recortadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas ou recortadas para o tamanho de ficheiro mínimo não podem ser processadas.

## Alterar o número de píxeis gravados

Altera o número de píxeis gravados da imagem selecionada e guarda-a como um novo ficheiro.

**1** Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

**2** Selecione [Redimensionar] na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para selecionar o número de píxeis gravados.

**3** Utilize ◀▶ para selecionar o número de píxeis gravados e pressione **OK**.

Pode selecionar um tamanho de imagem inferior ao da imagem original.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.



**4** Selecione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione **OK**.

## Recortar parte da imagem

Corta apenas a área pretendida da imagem selecionada e guarda-a como um novo ficheiro.

**1** Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

**2** Selecione [Recortar] na paleta dos modos de visualização.

O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

**3** Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.



### Operações disponíveis



Muda o tamanho do enquadramento de recorte.



Desloca o enquadramento de recorte.



Altera o Formato ou a definição de Rotação da imagem.



Roda o enquadramento de recorte (apenas quando é possível).

**4** Pressione **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

**5** Selecione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione **OK**.

## Corrigir o efeito de moiré da cor

Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.

**1** Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

**2** Selecione [Correção Moiré Cor] na paleta dos modos de visualização.

Se a imagem não puder ser editada, aparece a mensagem [Não é possível processar esta imagem].

**3** Utilize ◀▶ para selecionar o nível de correção e pressione **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.



**4** Selecione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione **OK**.

### **Cuidado**

- A função Correção Moiré Cor só pode ser usada em imagens JPEG captadas com esta máquina.

## Processar imagens com filtros digitais

**1** Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

**2** Selecione [Filtro Digital] na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar um filtro.

**3** Selecione um filtro.

Utilize ☀ para seleccionar uma imagem diferente.



Aju. Parâmet. Base

Extração de cores

Substituir Cor

Máq. de Diversão

Retro

Alto Contraste

Sombreado

Inverter Cor

Intensificar uma cor

Monocrom. intensificado

Expansão de Tons

Filtro de Esboço

Aguarela

Pastel

Posterização

Miniatura

Suave

Rajada de Estrelas

Olho de peixe

Adelgado

Monocromático

Avance para o passo 7 se não precisar de alterar os parâmetros.

**4** Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.





## Notas

- Se for selecionado [A procurar a imagem original] no passo 3, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada.

## Editar vídeos

**1 Apresente o vídeo a editar no mostrador de imagem a imagem.**

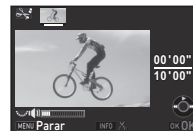
**2 Selecione [Edição de vídeos] na paleta dos modos de visualização.**

Aparece o ecrã de edição de vídeos.

**3 Selecione o ponto onde pretende dividir o vídeo.**

A imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã.

É possível selecionar até quatro pontos para dividir o vídeo original em cinco segmentos.



### Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa num vídeo.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
🔊	Regula o volume do som.
INFO	Confirma/cancela um ponto de divisão selecionado.

Avance para o passo 7 se não pretender eliminar nenhum segmento.

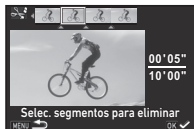
#### 4 Pressione **INFO**.

É apresentado o ecrã para seleccionar os segmentos a eliminar.

#### 5 Utilize **◀▶** para deslocar o enquadramento de seleção e pressione **OK**.

São especificados os segmentos a eliminar. (É possível eliminar vários segmentos de uma só vez.)

Pressione **OK** novamente para cancelar a seleção.



#### 6 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

#### 7 Pressione **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

#### 8 Seleccione **[Guardar em SD1]** ou **[Guardar em SD2]** e pressione **OK**.

#### 🔊 Notas

- Seleccione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início do vídeo. Se pretender cancelar os pontos de divisão seleccionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início do vídeo). Se não seguir a ordem especificada, não pode seleccionar pontos de divisão nem cancelar as seleções de pontos de divisão.

## Processar imagens RAW

Pode revelar imagens RAW para imagens JPEG ou TIFF e guardá-las como novos ficheiros.

### 1 Seleccione **[Revelação RAW]** na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar o tipo de processamento.

### 2 Seleccione a opção pretendida e pressione **OK**.

<b>Selecionar uma imagem</b>	Revela uma imagem.
<b>Selecionar várias imagens</b>	Revela até 500 imagens com as mesmas definições.
<b>Sel. uma pasta</b>	Revela até 500 imagens da pasta seleccionada com as mesmas definições.

Quando tiver seleccionado [Selecionar uma imagem], prossiga para o passo 6.

Aparece o ecrã de seleção da imagem/pasta.

### 3 Seleccione uma ou mais imagens ou uma pasta.

Avance para o passo 5 se tiver seleccionado uma pasta.

🔍 Como seleccionar imagem(ns) (p.95)

### 4 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã para seleccionar o método de definição de parâmetros.

**5** Selecione o método de definição de parâmetros e pressione **OK**.



<b>Revelar imagens como fotografia</b>	Permite alterar apenas Formato de Ficheiro, Formato, Píxeis Gravados JPEG, Qualidade JPEG e Espaço de Cor.
<b>Revelar imagens com definições modificadas</b>	Permite-lhe alterar todas as opções de definição.

**6** Selecione a opção de definição que pretende alterar.



<b>Equilíbrio brancos</b>	<b>Correção da Distorção</b>
<b>Imagem personalizável</b>	<b>Corr. Ilumin. Periférica</b>
<b>Sensibilidade</b>	<b>Aju. Aberr. Cromá. Lat.</b>
<b>Luminosidade</b>	<b>Correção Difração</b>
<b>Tom de Pele</b>	<b>Corr. de Franja de Cor</b>
<b>Filtro Digital</b>	<b>Formato de ficheiro</b>
<b>Registo HDR/</b>	<b>Formato</b>
<b>Resol. Transf. Pixels</b>	<b>Píxeis gravados JPEG</b>
<b>Correção Sombras</b>	<b>Qualidade JPEG</b>
<b>Red. ruído ISO-Alto</b>	<b>Espaço de cor</b>

**Operações disponíveis**

- Seleciona uma imagem diferente (quando está no mostrador de imagem a imagem).
- Seleciona uma opção de definição.
- Altera o valor.
- INFO** Revê a imagem.
- OK** Efetua definições detalhadas.

**7** Utilize para selecionar [JPEG → ] ou [TIFF → ].

Rode para alterar o formato de ficheiro.

**8** Pressione **OK**.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

**9** Selecione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione **OK**.

Quando estiver selecionado [Selecionar uma imagem], selecione [Continuar] ou [Sair] e pressione **OK**.

**🔍 Cuidado**

- Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina.
- Para as imagens RAW captadas com o modo Fotografar definido para [Fotos sobrepostas] ou [Composição c/ Intervalo], as imagens são reveladas com as definições de Correção Objetiva usadas durante a fotografia. As definições de Correção Objetiva não podem ser alteradas durante a revelação de imagens RAW.
- Não é possível alterar o formato de imagens RAW quando a função [Recortar] do menu 2 está definida para [1:1].

## Notas

- Se selecionar [Selecionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] no passo 2, é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG ou TIFF são guardadas nessa pasta.
- Para [Registo HDR] e [Resol. Transf. Pixels], a opção de definição dos parâmetros que podem ser alterados varia em função da opção usada durante o registo. Para as imagens captadas com a função de Resolução de Transferência de Pixéis ligada, os parâmetros de Correção Movimento ou Estabilização Imagem podem ser alterados dependendo da definição usada durante o registo.
- Com o software fornecido "Digital Camera Utility 5", pode revelar imagens RAW num computador.

## Usar a máquina com um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB. Deve assegurar um cabo USB disponível no mercado equipado com terminal micro B.

### Definir o modo de ligação



Defina o modo de ligação em [Ligação USB] do menu ↶2 em função da operação que pretende realizar com o computador.

<b>MSC</b> (predefinição)	Permite copiar os dados do cartão de memória para um computador, fazendo com que o computador reconheça a máquina como um disco amovível. (p.107)
<b>PTP</b>	Permite tirar fotografias remotamente ("tethered shooting"), acionando a máquina com um computador. (p.108)

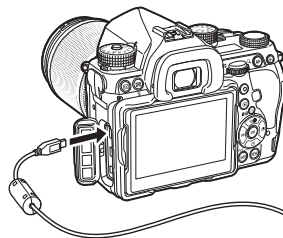
Pode verificar o modo de ligação selecionado no ecrã LCD. (p.23)

#### 🔍 Notas

- Consulte "Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido" (p. 139) para conhecer os requisitos de sistema necessários para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional. (p.45)

## Copiar uma imagem do cartão de memória

- 1 Defina [Ligação USB] para [MSC] no menu ↶2.
- 2 Desligue a máquina fotográfica.
- 3 Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo USB ao terminal USB.



- 4 Ligue o cabo USB à porta USB do computador.
- 5 Ligue a máquina.  
A máquina fotográfica é reconhecida como um disco amovível.
- 6 Guarde as imagens registadas no computador.
- 7 Desligue a máquina do computador.

#### 🔍 Cuidado

- A máquina não pode ser utilizada enquanto estiver ligada a um computador. Para utilizar a máquina, comece por encerrar a ligação USB no computador, em seguida, desligue a máquina e retire o cabo USB.
- Se a caixa de diálogo "K-1 II" surgir no ecrã do computador no passo 5, seleccione [Abrir pasta e ver ficheiros] e clique no botão OK.

## Acionar a máquina com um computador

Pode tirar fotografias remotamente (tethered shooting) com a máquina ligada a um computador usando o software “IMAGE Transmitter 2” opcional. As imagens registadas pode ser guardadas diretamente no computador.

- 1 Defina [Ligação USB] para [PTP] no menu 2.
- 2 Desligue a máquina fotográfica.
- 3 Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB.

Ligar a máquina a um computador (p.107)

- 4 Ligue a máquina.

- 5 Inicie o “IMAGE Transmitter 2” no computador.

O “IMAGE Transmitter 2” é iniciado e o computador reconhece a máquina.

### Cuidado

- Quando o botão seletor do modo de Captura estiver definido para , não é possível tirar fotografias remotamente (“tethered shooting”) se não estiver inserido um cartão de memória na máquina.

### Notas

- Para obter informações sobre o “IMAGE Transmitter 2”, transfira e consulte a versão mais recente do respetivo manual do utilizador (“User Guide [Operação]”), disponível no website seguidamente indicado.  
[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)
- Durante a fotografia remota (tethered shooting), o botão disparador tem sempre prioridade, independentemente da definição [Definições AF.S] da [AF por Detecção de Fase] e da definição [Opções AF.Contraste] da [AF por Det. Contraste] no menu 1. (p.65, p.67)

## Usar a máquina com um dispositivo de comunicação

Esta máquina possui uma função Wi-Fi™ incorporada. Ao ligá-la diretamente a um dispositivo de comunicação, como um smartphone e um tablet, através da LAN sem fios, é possível acionar a máquina a partir do dispositivo de comunicação e partilhar imagens com terceiros através das redes sociais ou do correio eletrónico.

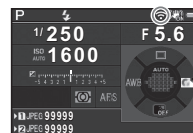
### Ativar a função Wi-Fi™

A função Wi-Fi™ encontra-se desativada quando a máquina é ligada. Ative a função usando um dos métodos que se seguem.

- Definir a partir dos menus (p.109)
- Definir com a Função Inteligente (p.109)

Quando a função Wi-Fi™ é ativada, a lâmpada de Wi-Fi acende-se e o ícone (branco), que indica o estado da LAN sem fios, é apresentado no ecrã de estado e no ecrã da Visualização ao Vivo.

Quando é apresentado (cinzento), a ligação com o dispositivo de comunicação não foi estabelecida corretamente.



### Notas

- Mesmo depois de a função Wi-Fi™ estar ativada, ela volta ao estado inativo quando a máquina é desligada e ligada novamente. Além disso, quando a máquina entra no modo , a função Wi-Fi™ é desativada.
- A função Desligar Automático não se encontra disponível enquanto estiver estabelecida uma ligação Wi-Fi™ ou enquanto estiverem a ser transferidas imagens. Se a função Desligar Automático for ativada enquanto não estiver estabelecida uma ligação, a função Wi-Fi™ é desativada. A função é ativada quando a máquina recupera da função Desligar Automático.
- A função Wi-Fi™ é desativada durante a ligação USB.

## Cuidado

- Não tente usar a função Wi-Fi™ em locais onde se encontre proibida ou restringida a utilização de dispositivos LAN sem fios, tal como em aviões.
- Ao utilizar a função Wi-Fi™, respeite a legislação e regulamentação local em matéria de radiocomunicações.
- Se for utilizado um cartão de memória com função LAN sem fios incorporada (como um cartão Eye-Fi ou um Flucard), poderão ocorrer interferências de ondas de rádio. Quando isto acontecer, desative a função Wi-Fi™ da máquina.

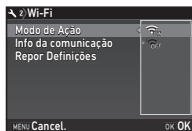
## Definir a partir dos menus

### 1 Seleccione [Wi-Fi] no menu e pressione .

Aparece o ecrã [Wi-Fi].

### 2 Defina [Modo de Ação] para [Ligar].

Selecione [Desl.] para desativar a função Wi-Fi™.



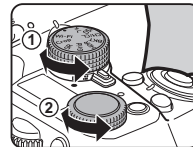
### 3 Pressione **MENU** duas vezes.

## Notas

- No passo 2, selecione [Info da comunicação] para verificar o SSID, a Palavra-passe e o Endereço MAC da LAN sem fios. Em alternativa, selecione [Repor Definições] para repor as definições nos valores predefinidos.

## Definir com a Função Inteligente

### 1 Regule o seletor de função para [Wi-Fi].



### 2 Rode o seletor de definição.

A função Wi-Fi™ é ativada ou desativada.

## Acionar a máquina com um dispositivo de comunicação

As funções que se seguem podem ser usadas ligando a máquina a um dispositivo de comunicação através de Wi-Fi™ e usando a aplicação dedicada “Image Sync”.

<b>Registo remoto</b>	Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo da máquina no dispositivo de comunicação e permite controlar as definições de exposição e fotografar através da utilização do dispositivo de comunicação.
<b>Visualização da imagem</b>	Apresenta as imagens guardadas no cartão de memória inserido na máquina no dispositivo de comunicação e importa as imagens para o dispositivo de comunicação.

O Image Sync é compatível com iOS e Android™, podendo ser transferido da App Store ou do Google Play™. Para conhecer os sistemas operativos compatíveis e outros detalhes, consulte o website da transferência.

### 📌 Notas

- Para obter pormenores sobre como ligar a máquina a um dispositivo de comunicação e as funções da aplicação dedicada “Image Sync”, consulte o website seguidamente indicado.  
<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/app/image-sync2/>
- Para obter pormenores sobre como utilizar o dispositivo de comunicação, consulte o respetivo manual de instruções.



## Definições da máquina

### Personalizar as funções dos botões/seletores eletrônicos



#### Definir o funcionamento dos botões

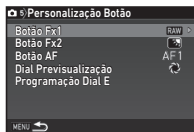
Pode definir as funções para quando se pressiona **Fx1**, **Fx2** (▼) ou **AF**, ou quando o comutador principal é rodado para **☺**. No modo **AF**, pode definir apenas a função para quando se pressiona **AF**.

**1** Selecione [Personalização Botão] no menu **5** ou **2** e pressione ►.

Aparece o ecrã [Personalização Botão].

**2** Selecione a opção pretendida e pressione ►.

Aparece o ecrã para definir a função para a opção selecionada.



**3** Pressione ► e utilize ▲▼ para selecionar a função a atribuir a cada componente.

As funções seguintes podem ser atribuídas a cada componente.

	Definição	Função	Página
Botão Fx1	Mudar arquivo	Altera temporariamente o formato do ficheiro (atribuído a <b>Fx1</b> por predefinição).	p. 112
Botão Fx2	1 toque		

	Definição	Função	Página
Botão Fx1 Botão Fx2	Def. Vis. Ao Ar Livre	Ajusta a luminosidade do monitor para fotografar no exterior (atribuída a <b>Fx2</b> por predefinição).	p.16
	Modo flash	Define o modo de Flash.	p.80
	Resol. Transf. Pixels	Altera a definição da função de Resolução de Transferência de Píxeis.	p.87
	Shake Reduction	Liga ou desliga as funções Shake Reduction e Movie SR.	p.85
	Correção Horizonte	Liga ou desliga a função de Correção de Horizonte.	—
	Nível Eletrónico	Ativa ou desativa a apresentação do Nível Eletrónico para o visor e a Visualização ao Vivo.	p.23
AF, botão Botão AF (Vídeo)	Ativar AF1	A focagem automática é realizada quando se pressiona <b>AF</b> .	p.64
	Ativar AF2	A focagem automática é realizada quando se pressiona <b>AF</b> . A possibilidade de pressionar <b>SHUTTER</b> até meio é desativada.	
	Cancelar AF	Enquanto <b>AF</b> estiver pressionado, a possibilidade de pressionar <b>SHUTTER</b> até meio é desativada.	

	Definição	Função	Página
Dial Previsualização	Pré-visualização ótica	Ativa a função de Pré-visualização Ótica.	p.69
	Pré-visualização digital	Ativa a função de Pré-visualização Digital.	

4 Pressione **OK**.

5 Pressione **MENU**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.  
Repita os passos 2 a 5.

6 Pressione **MENU** duas vezes.

### Notas

- Pode verificar as funções atribuídas aos botões enquanto a função Indicação guia está ativa (p.32).
- Pode atribuir a mesma função a **Fx1** e **Fx2**.
- Quando se atribui [Mudar arquivo 1 toque] ou [Nível Eletrónico] a **Fx1** ou **Fx2**, se pressionar o botão é emitido um aviso sonoro. Para desativar o aviso sonoro, altere a definição de som de cada função em [Efeitos Sonoros] do menu 1. (p.37)



### Definir mudar arquivo 1 toque

Pode alterar temporariamente o formato de ficheiro pressionando o botão durante o registo. Seleccione o formato de ficheiro para o qual pretende mudar quando se pressiona **Fx1** ou **Fx2** para a definição de cada [Formato de ficheiro].

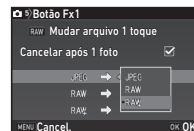
1 Defina [Mudar arquivo 1 toque] para [Botão Fx1] ou [Botão Fx2] no passo 3 de "Definir o funcionamento dos botões" (p.111).

2 Seleccione  ou  para [Cancelar após 1 foto].

<input checked="" type="checkbox"/>	O formato de registo regressa à definição [Formato de ficheiro] das [Def. Captura Imagem] no menu  2 depois de ser tirada uma fotografia.
<input type="checkbox"/>	A definição é mantida até que seja efetuada qualquer uma das seguintes operações: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando <b>Fx1</b> ou <b>Fx2</b> for novamente pressionado</li> <li>• Quando <b>OK</b>, <b>MENU</b> ou <b>INFO</b> for pressionado ou quando o seletor de modo ou o comutador principal forem rodados</li> </ul>

3 Seleccione o formato de ficheiro quando pressionar **Fx1** ou **Fx2**.

O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] e o lado direito é o formato de ficheiro alterado quando se pressiona **Fx1** ou **Fx2**.




4 Pressione **MENU** três vezes.

A máquina regressa ao modo de Pausa.




### Notas

- Quando o botão é pressionado e mantido, é emitido um aviso sonoro e é ativada a função Mudar arquivo 1 toque.

## Cuidado

- A função Mudar arquivo 1 toque não pode ser utilizada quando as [Opções Cart. Memória] no menu  2 estão definidas para [Separar RAW/JPEG]. (p.54)

## Definir o funcionamento dos seletores eletrônicos

Para cada modo de Exposição, pode definir as funções para quando se roda  e  e se pressiona .

### 1 Seleccione [Programação Dial E] de [Personalização Botão] no menu 5 ou 2 e pressione .



Aparece o ecrã [Programação Dial E].

### 2 Seleccione um modo de Exposição e pressione .

Aparece o ecrã para o modo de Exposição selecionado.

### 3 Pressione e use para seleccionar a combinação de funções para quando se roda e e se pressiona .



Tv	Alterar a velocidade de obturação
Av	Alterar o valor da abertura
ISO	Alterar a sensibilidade
	Compensação EV
 P	Regressar ao modo P
PSHIFT	Mudar Programa
P LINE	Linha de Programa
--	Não disponível






### 4 Pressione .

### 5 Pressione .

Reaparece o ecrã [Programação Dial E].  
Repita os passos 2 a 5.

### 6 Pressione duas vezes.

#### Notas

- Se seleccionar [Direção de Rotação] no passo 2, pode inverter o efeito obtido rodando  ou .
- Pode verificar as funções atribuídas a ,  e  durante a visualização da Indicação guia (p.50).

## Definir o monitor e as lâmpadas indicadoras

### Ajustar a luminosidade, saturação e cor do monitor

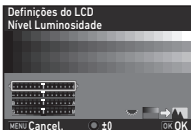


Pode definir os ajustes de luminosidade, saturação e de cor do monitor.

#### 1 Seleccione [Definições do LCD] no menu ↘ 1 e pressione ►.

Aparece o ecrã [Definições do LCD].

#### 2 Ajustar a luminosidade, a saturação e a cor.



#### Operações disponíveis

- ▲▼ Seleciona um parâmetro.
- ◀▶ Ajusta o valor.
- ☺ Alterna entre a visualização da paleta de cores e a visualização de imagem.
- Repõe o valor de regulação na predefinição.

#### 3 Pressione OK.

Aparece novamente o menu ↘ 1.

#### ⚠ Cuidado

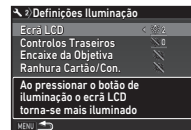
- Se estiver definida a função [Def. Vis. Ao Ar Livre] do menu ↘ 1, não pode alterar [Definições do LCD].

## Especificar as definições do botão de iluminação



Pode definir se as luzes das peças da máquina que se seguem devem ser acesas quando ☼ é pressionado.

Defina em [Definições de Iluminação] do menu ↘ 2. Se seleccionar [Desl.], não há iluminação mesmo se pressionar ☼.



Ecrã LCD	Desl., Baixa, Alta
Controlos Traseiros	Desl., Baixa, Alta
Encaixe da objetiva	Desl., Ligar
Ranhura Cartão/Con.	Desl., Ligar

## Definir a iluminação das lâmpadas indicadoras

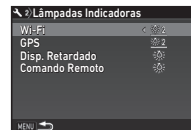


Pode definir se as lâmpadas indicadoras no corpo da máquina que se seguem devem ser acesas.

Defina em [Lâmpadas Indicadoras] do menu ↘ 2.

Para o [Disp. Retardado], a lâmpada do disparador retardado fica intermitente durante a contagem decrescente do [Temporizador (12 s)] do modo de Acionamento. Para o

[Comando Remoto], a lâmpada do recetor do comando remoto fica intermitente enquanto está em modo de Pausa a aguardar que a fotografia seja tirada.




Wi-Fi	Desl., Baixa, Alta
GPS	Desl., Baixa, Alta
Disp. Retardado	Desl., Ligar
Comando Remoto	Desl., Ligar

## Guardar definições mais frequentes




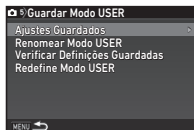
As definições da máquina podem ser guardadas nos modos **U1** a **U5** do seletor de modo e usadas repetidamente. É possível guardar as definições que se seguem.

**Modo de exposição**  
(exceto para AUTO)  
Sensibilidade  
Compensação EV  
Modo fotografar

**Equilíbrio brancos**  
Imagem personalizável  
Menu  e definições do menu **C** (com exceções)

## Guardar as definições

- 1** Defina o modo de Exposição e todas definições necessárias que pretende guardar.
  - 2** Selecione [Guardar Modo USER] no menu  5 e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã [Guardar Modo USER].
  - 3** Selecione [Ajustes Guardados] e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã [Ajustes Guardados].
  - 4** Selecione um modo USER de entre [USER1] a [USER5] e pressione **▶**.
  - 5** Selecione [Guardar] e pressione **OK**.  
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.
- Cuidado**
- A opção [Guardar Modo USER] não pode ser selecionada se o seletor de modo estiver definido para **AUTO**.



## Notas

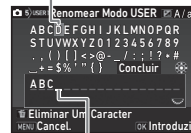
- As definições guardadas no modo USER podem ser visualizadas no monitor quando selecionar [Verificar Definições Guardadas] no passo 3.
- Para repor as definições nos valores predefinidos, seleccione [Redefine Modo USER] no passo 3.

## Editar o nome de uma definição

Pode alterar o nome do modo USER onde guardou as definições.

- 1** Selecione [Renomear Modo USER] no passo 3 de "Guardar as definições" (p.115) e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã [Renomear Modo USER].
- 2** Selecione um modo USER de entre [USER1] a [USER5] e pressione **▶**.  
Aparece o ecrã de entrada de texto.
- 3** **Altere o texto.**  
Pode introduzir até 18 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Cursor de seleção de texto



Cursor de introdução de texto

## Operações disponíveis

	Desloca o cursor de seleção de texto.
	Desloca o cursor de introdução de texto.
	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
	Introduz um carácter selecionado com o cursor de seleção de texto na posição do cursor de introdução de texto.
	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução de texto.

- 4** Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de seleção de texto para [Concluir] e pressione **OK**.  
Reaparece o ecrã [Renomear Modo USER].

## Utilizar o modo USER guardado

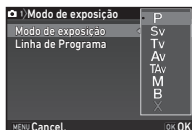
- 1** Regule o seletor de modo para entre **U1** e **U5**.

O nome do modo USER é apresentado.  
Utilize **▲▼** para verificar as definições guardadas.



- 2** Altere as definições conforme necessário.

O modo de Exposição pode ser alterado em [Modo de exposição] do menu **1**.



## Notas

- As definições alteradas no passo 2 não são guardadas como definições do modo USER. Quando a máquina é desligada, volta às definições originalmente guardadas. Para alterar as definições originais, guarde novamente as definições do modo USER.

## Selecionar as definições para guardar na máquina



Os valores de definição da maioria das funções definidas nesta máquina são guardados mesmo que a máquina seja desligada. No caso das definições das funções que se seguem, pode selecionar se as definições são guardadas () ou se se deve repor todas as definições nos valores predefinidos () quando a máquina é desligada.  
Defina em [Memória] do menu **5**.

Sensibilidade	Filtro Digital
Compensação EV	Registo HDR
Modo flash	Resol. Transf. Pixels
Compensação da Exp. do Flash	Ajuste de Composição
Modo fotografar	Apres. Info. Visualiz.
Equilíbrio brancos	Bloq. Botões
Imagem personalizável	Def. Vis. Ao Ar Livre
Luminosidade	Ecrã LCD Visão Noturna
Tom de Pele	

## Notas

- Quando se executa a opção [Repor] do menu **4**, todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos.

## Definições de gestão de ficheiros

### Proteger imagens contra eliminação

É possível proteger imagens contra a eliminação accidental.

#### Cuidado

- Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o cartão de memória introduzido for formatado.

### 1 Seleccione [Proteger] na paleta dos modos de visualização.


Aparece o ecrã para seleccionar o tipo de processamento.

### 2 Seleccione [Seleç. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione **OK**.



### 3 Seleccione a(s) imagem(ns) ou a pasta a proteger.

Avance para o passo 5 se tiver seleccionado [Sel. uma pasta].


 Como seleccionar imagem(ns) (p.95)

### 4 Pressione **INFO**.

Aparece o ecrã de confirmação.

### 5 Seleccione [Proteger] e pressione **OK**.


#### Notas

- Para proteger todas as imagens guardadas no cartão de memória, seleccione [Proteger Todas as Imagens] no menu  1.

## Especificar as definições de pasta/ ficheiro

 3

### Criar Nova Pasta

Quando se selecciona [Criar Nova Pasta] no menu  3, é criada uma pasta com um novo número quando a imagem seguinte for guardada.

#### Cuidado

- Não pode criar sucessivamente várias pastas.

#### Notas

- É automaticamente criada uma nova pasta nos casos seguidamente indicados.
  - Quando o modo de Acionamento está definido para [Fotog. com Intervalo] (p.76)
  - Quando [Selecionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] está seleccionado para [Revelação RAW] da paleta dos modos de visualização (p.104)

### Nome da pasta

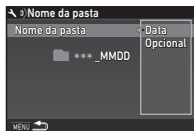
Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas nessa pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de cinco caracteres.

A sequência de caracteres no nome da pasta pode ser alterada.

### 1 Seleccione [Nome da pasta] no menu 3 e pressione **▶**.

Aparece o ecrã [Nome da pasta].

## 2 Pressione ► e selecione [Data] ou [Opcional].



<b>Data</b>	Os quatro dígitos do mês e do dia da data de registo são atribuídos após o nome da pasta. O mês e o dia aparecem de acordo com a definição [Formato da data] em [Ajuste da data] do menu 1. Exemplo) 101_0125: para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
<b>Opcional</b>	Uma sequência de cinco caracteres livremente definida é atribuída após o número da pasta. (Predefinição: PENTX) Exemplo) 101PENTX

Avance para o passo 6 se seleccionar [Data] ou se não precisar de alterar a sequência de caracteres.

## 3 Pressione ▼ e, em seguida, pressione ►.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

## 4 Altere o texto.

Introduza cinco caracteres alfanuméricos de um só byte.

Cursor de selecção de texto



Cursor de introdução de texto

### Operações disponíveis

- ▲▼◀▶ Desloca o cursor de selecção de texto.
- ☺ Desloca o cursor de introdução de texto.
- OK Introduce um carácter seleccionado com o cursor de selecção de texto na posição do cursor de introdução de texto.
- Repõe o texto introduzido em "PENTX".

## 5 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção de texto para [Concluir] e pressione OK.

## 6 Pressione MENU duas vezes.

### Notas

- É criada uma pasta com um novo número quando for alterado o nome da pasta.
- É possível guardar em cada pasta até 500 imagens. Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada. Quando o modo de Acionamento está definido para [Variação], as imagens são guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar.

### Cuidado

- O número máximo de pastas é de 999. Depois de o número de pastas atingir 999, não pode registar mais imagens se tentar alterar o nome da pasta ou criar uma nova pasta, ou quando o número de nomes de ficheiro chegar a 9999.



## Nome do ficheiro

Uma das seqüências de caracteres que se seguem é utilizada como prefixo do nome de ficheiro, dependendo da definição [Espaço de cor] de [Def. Captura Imagem] no menu 2.

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMG****.JPG

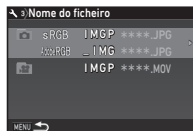
Os primeiros quatro caracteres podem ser alterados para uma seqüência de caracteres à escolha do utilizador.

### 1 Seleccione [Nome do ficheiro] no menu 3 e pressione .

Aparece o ecrã [Nome do ficheiro].

### 2 Seleccione ou e pressione .

Aparece o ecrã de entrada de texto.



### 3 Altere o texto.

É possível introduzir até quatro caracteres alfanuméricos de um só byte como alternativa para a primeira parte do nome do ficheiro, ao passo que os asteriscos representam números que aumentam automaticamente, fotografia a fotografia.

Como introduzir texto (p.117)

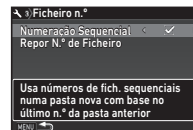
### 4 Pressione **MENU** duas vezes.

## Notas

- Quando [Espaço de cor] está definido para [AdobeRGB], o prefixo do nome de ficheiro é “\_” e os primeiros três caracteres da seqüência de caracteres inserida passam a ser o nome do ficheiro.
- Para os vídeos, independentemente da definição de [Espaço de cor], o nome de ficheiro é “IMGP\*\*\*\*.MOV” ou o nome com a seqüência de caracteres introduzida.

## Ficheiro n.º

Cada nome de ficheiro é composto por uma seqüência de quatro caracteres e um número sequencial de 0001 a 9999. Pode definir se a numeração sequencial do nome do ficheiro é continuada mesmo que seja criada uma nova pasta em [Numeração Sequencial] de [Ficheiro n.º] no menu 3.



<input checked="" type="checkbox"/>	Prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta.
<input type="checkbox"/>	Repõe o número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta para 0001 de cada vez que é criada uma nova pasta.

Selecione [Repór N.º de Ficheiro] para repor o número de ficheiro no valor predefinido.

## Notas

- Quando o número de ficheiro chega a 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro é repostado.

## Definir a Informação Copyright

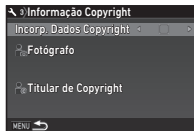


Pode definir a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída nos dados Exif.

### 1 Seleccione [Informação Copyright] no menu e pressione .

Aparece o ecrã [Informação Copyright].

### 2 Utilize para definir [Incorp. Dados Copyright].




<input type="checkbox"/>	Não inclui informação de direitos de autor nos dados Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Inclui informação de direitos de autor nos dados Exif.

### 3 Seleccione [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] e pressione .

Aparece o ecrã de entrada de texto.

### 4 Altere o texto.

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

 Como introduzir texto (p.115)

### 5 Pressione **MENU** duas vezes.

#### Notas

- A informação Exif pode ser verificada na Apresentação de Informações Detalhadas do modo de Visualização (p.20) ou usando o software "Digital Camera Utility 5" fornecido.

## Apresentar a data e hora local da cidade especificada





A data e hora configuradas na altura da definição inicial ("Definições iniciais" (p.47)) são utilizadas como data e hora da sua localização atual e refletem-se na data e hora de registo das imagens.

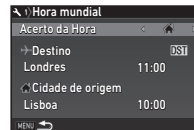
A definição do destino para um local diferente da sua localização atual permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro e também guardar imagens com a indicação da data e hora locais.

### 1 Seleccione [Hora mundial] no menu .


Aparece o ecrã [Hora mundial].

### 2 Seleccione a hora que pretende apresentar em [Acerto da Hora].


É possível seleccionar  (Cidade de origem) ou  (Destino).

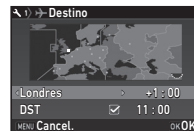


### 3 Seleccione Destino] e pressione .

Aparece o ecrã  Destino].

### 4 Utilize para seleccionar uma cidade.

Utilize  para alterar a região.



### 5 Seleccione [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize para seleccionar ou .

### 6 Pressione **OK**.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

### 7 Pressione **MENU** duas vezes.

## 🔍 Notas

- Consulte "Lista de cidades com hora mundial" (p.138) para obter uma lista das cidades que é possível selecionar como cidade de origem ou de destino.
- Selecione [🏠 Cidade de origem] no passo 3 para alterar as definições de cidade e de DST da cidade de origem.
- 🔄 aparece no painel de controlo quando [Acerto da Hora] está definido para 🔄.

# Restrições às combinações de funções especiais

#. limitado X: não disponível

	Vis. Ao Vivo Obt. Elet.	Luminosidade/ Tom de Pele/ Filtro Digital	Registo HDR	Resol. Transf. Pixels	DETECTOR DE ASTROS	Simulador de Filtro AA	Correção da Distorção/ Correção Difração	Guardar dados RAW
Flash	X		X	X				
Modo fotografar	Fotografia Contínua	X		X	X	X	#*3	X
	Variação			X	X	X	#*3	#*4
	Fotog. c/ Fixação do Espelho			X			#*3	
	Fotos sobrepostas		X	X	X	X	#*3	X
	Fotog. com Intervalo	X	#*2	#*2	X	X	#*3	#*4
	Composição c/ Intervalo	X	X	X	X	X	#*3	X
	Gravação Vídeo c/ Intervalo	X	#*2	#*2	X	X	#*3	X
	Conjunto de Estrelas	X	X	X	X	X	#*3	X
Registo HDR	X	X		X	X	X		
Resol. Transf. Pixels	#*1	X	X		X	X		
Simulador de Filtro AA	X		X	X	#*3			

\*1 Fixada em [Ligar] ou [Desl.] consoante a definição.

\*2 Há uma limitação para o valor mínimo de [Intervalo].

\*3 [Variação] não está disponível.

\*4 Só é possível guardar a imagem final.

## Funções disponíveis com várias objetivas

Todos os modos de Captura estão disponíveis quando se utiliza uma objetiva D FA, DA, DA L, FA ou FA J ou quando se utiliza uma objetiva com uma posição **A** com o anel de abertura regulado para a posição **A**.




Se forem usadas objetivas diferentes das referidas acima ou uma objetiva com posição **A** usada numa posição diferente de **A**, aplicam-se as seguintes restrições.

✓ : disponível # : limitado ✗ : não disponível

Objetiva [Tipo de encaixe]	D FA	FA <sup>16</sup>	F <sup>16</sup>	A	M
	DA DA L	FA J			P
Função	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Focagem automática (Apenas objetiva) (Com adaptador de focagem automática 1,7x) <sup>1</sup>	✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Focagem manual (Com indicador de focagem) <sup>2</sup> (Com campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Focagem de mudança rápida	# <sup>4</sup>	✗	✗	✗	✗
Área Ativa AF [Auto]	✓	✓	✓	✗ <sup>9</sup>	✗ <sup>9</sup>
Medição exp. aut [Multissegmentos]	✓	✓	✓	✓	✗
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>10</sup>
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✗
Zoom motorizado	—	# <sup>7</sup>	—	—	—
Obtenção automática da informação de distância focal da objetiva	✓	✓	✓	✗	✗
Correção Objetiva	# <sup>5</sup>	# <sup>8</sup>	✗	✗	✗

- \*1 Objetivas com uma abertura máxima de F2.8 ou mais rápidas. Apenas disponível na posição **A**.
- \*2 Objetivas com uma abertura máxima de F5.6 ou mais rápidas.
- \*3 Disponível quando utilizar o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG ou AF160FC.
- \*4 Só está disponível com objetivas compatíveis.
- \*5 A Correção da Distorção e a Correção da Iluminação Periférica são desativadas quando se usa uma objetiva DA OLHO DE PEIXE de 10-17 mm.
- \*6 Para utilizar uma objetiva FA SOFT de 28 mm F2.8, FA SOFT de 85 mm F2.8 ou F SOFT de 85 mm F2.8, defina a opção [26 Utilização Anel Abertura] para [Ativar] no menu **C4**. As fotografias podem ser tiradas com a abertura que definir, mas apenas num intervalo de abertura manualmente regulável.
- \*7 O zoom automático e o zoom predefinido são desativados.
- \*8 A função de Correção Objetiva está disponível com as seguintes objetivas FA (Apenas se pode usar a Correção da Distorção e o Ajuste da Aberração Cromática Lateral se o anel de abertura estiver numa posição diferente da posição **A**.): FA<sup>★</sup>24 mm F2 AL [IF], FA 28 mm F2.8 AL, FA 31 mm F1.8 Limited, FA 35 mm F2 AL, FA 43 mm F1.9 Limited, FA 50 mm F1.4, FA 77 mm F1.8 Limited, FA<sup>★</sup>85 mm F1.4 [IF], FA<sup>★</sup>200 mm F2.8 ED [IF], FA<sup>★</sup>MACRO 200 mm F4 ED, FA<sup>★</sup>300 mm F2.8 ED [IF], FA<sup>★</sup>300 mm F4.5 ED [IF], FA<sup>★</sup>400 mm F5.6 ED [IF], FA<sup>★</sup>600 mm F4 ED [IF], FA<sup>★</sup>28-70 mm F2.8 ED [IF], FA<sup>★</sup>80-200 mm F2.8 ED [IF] e FA<sup>★</sup>250-600 mm F5.6 ED [IF].
- \*9 Fixado em [Pontual].
- \*10 **Av** com a abertura definida para aumentada. (O anel de abertura não tem qualquer efeito sobre o valor de abertura real.)

## Cuidado

- Defina o ângulo de visão em [Recortar] dos menus  2 e  1 quando utilizar uma objetiva DA ou DA L. (p.54) Quando o ângulo de visão for alterado para equivaler ao do sensor de imagem de formato APS-C, o enquadramento de recorte é apresentado no visor. (p.22) Tire a fotografia de forma que o motivo fique posicionado no enquadramento. As funções de Correção da Objetiva não estão disponíveis quando a opção [Recortar] está definida para  enquanto está colocada uma objetiva DA ou DA L (exceto as objetivas DA★ de 200 mm F2.8 ED [IF] SDM, DA★ de 300 mm F4 ED [IF] SDM e DA de 560 mm F5.6 ED AW).
- Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** ou é utilizada uma objetiva sem posição **A** ou acessórios como o tubo de extensão, a máquina não funciona a não ser que a opção [26 Utilização Anel Abertura] esteja definida para [Ativar] no menu **C4**. Consulte “Utilizar o anel de abertura” (p.125) para obter mais informações.
- Quando estiver colocada uma objetiva retrátil que não esteja expandida, não pode tirar fotografias nem usar algumas funções. Se a objetiva for recolhida durante o registo, a máquina deixa de funcionar.

## Nome das objetivas e dos encaixes

	Encaixe	Nome da objetiva	Tipo de objetiva
MF	S	S	Para formato Full-Frame de 35 mm
	K	K, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Tanto para formato Full-Frame de 35 mm como para formato APS-C
		DA	Para formato APS-C Sem o anel de abertura
		FA	Para formato Full-Frame de 35 mm Zoom motorizado não compatível
		FA J	Para formato Full-Frame de 35 mm Sem o anel de abertura
		F	Para formato Full-Frame de 35 mm
	KAF2	DA	Para formato APS-C Compatível com o motor incorporado Sem o anel de abertura
		FA	Para formato Full-Frame de 35 mm Zoom motorizado compatível
	KAF3, KAF4	D FA	Tanto para formato Full-Frame de 35 mm como para formato APS-C Dedicada ao motor incorporado Sem o anel de abertura
		DA	Para formato APS-C Dedicada ao motor incorporado Sem o anel de abertura

- As objetivas DA com motor e as objetivas FA com zoom motorizado utilizam o encaixe KAF2. (Destas objetivas, as objetivas sem acoplador AF usam o encaixe KAF3.)
- O encaixe KAF3 equipado com um mecanismo de diafragma eletromagnético em vez de uma alavanca de controlo de abertura é referido como encaixe KAF4.
- As objetivas de distância focal única FA, as objetivas DA e DA L sem motor e as objetivas D FA, FA J e F utilizam o encaixe KAF.

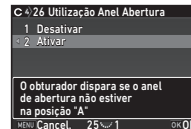
Consulte os manuais das objetivas para obter mais informações.

## Utilizar o anel de abertura

C4

O obturador pode ser acionado mesmo que o anel de abertura da objetiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** ou que esteja montada uma objetiva sem posição **A**.

Selecione [Ativar] em [26 Utilização Anel Abertura] do menu **C4**.



As restrições que se seguem poderão aplicar-se consoante a objetiva utilizada.

Objetiva	Restrição
D FA, FA, F, A, M (apenas objetiva ou com acessórios de diafragma automático, como o Tubo de Extensão Automático K)	A abertura mantém-se aberta. A velocidade do obturador muda consoante a abertura, mas poderá ocorrer um desvio de exposição.
D FA, FA, F, A, M, S (com acessórios de diafragma, como o Tubo de Extensão K)	É possível tirar fotografias com o valor de abertura definido mas pode ocorrer um desvio de exposição.
Objetiva de diafragma manual, como objetiva reflex (apenas objetiva)	
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85 mm (apenas objetiva)	É possível tirar fotografias com o valor de abertura definido no intervalo de abertura manualmente regulável.

## Notas

- Se o anel de abertura estiver definido para uma posição diferente de **A**, a máquina funciona no modo **Av** independentemente da definição do seletor de modo, exceto se estiver definido para o modo **M**, **B** ou **X**.
- [F--] aparece para o indicador de abertura no ecrã de estado, no ecrã da Visualização ao Vivo, no visor e no ecrã LCD.

### Como conseguir a exposição correta com o anel de abertura não definido para **A**

É possível conseguir a exposição correta através dos procedimentos que se seguem quando o anel de abertura não está definido para **A**.

- Regule o seletor de modo para **M**.
- Regule o anel de abertura para a abertura pretendida.
- Pressione **O**.  
Será definida a velocidade do obturador correta.
- Se não conseguir obter a exposição correta, ajuste a sensibilidade ISO.

### Tirar fotografias com focagem de captura **C4**

Pode tirar fotografias com Focagem de Captura utilizando uma objetiva de focagem manual. O obturador dispara automaticamente quando o motivo fica focado.

- Coloque uma objetiva de focagem manual na máquina.
- Defina [24 Focagem de Captura] para [Ligar] no menu **C4**.
- Defina o modo de Focagem Automática para **AF** e defina [Modo foc. auto.] para **AF.S**.
- Coloque a máquina num suporte fixo, como um tripé.

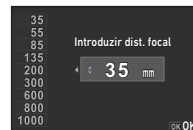
## 5 Ajuste a focagem para a posição onde o motivo poderá passar e pressione **SHUTTER** a fundo.

Quando o motivo ficar focado na posição especificada, o obturador é automaticamente disparado.


### Definir a distância focal

A função Shake Reduction funciona obtendo informação da objetiva, como a distância focal. Defina a distância focal quando utilizar uma objetiva cuja informação de distância focal não possa ser automaticamente obtida.

- Defina [26 Utilização Anel Abertura] para [Ativar] no menu **C4**.
- Desligue a máquina fotográfica.
- Coloque uma objetiva na máquina e ligue a máquina.  
Aparece o ecrã [Introduzir dist. focal].
- Utilize **▲▼** para definir a distância focal.  
Pressione **◀** para selecionar um valor na lista.  
Quando utilizar uma objetiva com zoom, selecione a distância focal efetiva a que o zoom está definido.
- Pressione **OK**.  
A máquina regressa ao modo de Pausa.



## Notas

- A definição de distância focal pode ser alterada em [Introduzir dist. focal] do menu .



## Funções ao utilizar um flash externo

A utilização dos flashes externos (opcionais) seguidamente indicados permite utilizar vários modos de flash, tal como o modo de Flash Automático P-TTL.

✓ : disponível # : limitado ✗ : não disponível

Função da máquina \ Flash compatível	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✓	✓
Flash Automático *1	#*2	#*2
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✓	✓
Definição automática do valor de abertura no modo <b>P</b> ou <b>Tv</b>	#*2	#*2
Flash automático P-TTL	#*2	#*2
Flash com sincronização para baixa velocidade	✓	✓
Compensação da Exp. do Flash	✓	✓
Luz auxiliar de AF do flash externo	#*3	✗
Flash com sincronização com segunda cortina *4	✓	#*5
Flash Sincronizado com Controlo de Contraste	#*6	#*7
Flash escravo	#*6	✗
Sincronização de flash de alta velocidade	✓	✗
Flash sem fios	#*6	✗

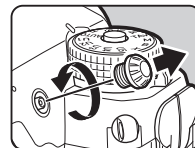
- \*1 Para o modo de Registo só está disponível o modo **AUTO**.
- \*2 Disponível apenas quando se usa uma objetiva D FA, DA, DA L, FA, FA J, F ou A. (Se utilizar uma objetiva com anel de abertura, defina o anel para a posição **A**.)
- \*3 A luz auxiliar de AF não está disponível com o AF540FGZ ou o AF360FGZ.
- \*4 Velocidade do obturador de 1/100 segundos ou mais lenta.
- \*5 Não disponível com o AF200FG ou AF160FC.
- \*6 São necessárias várias unidades do AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.
- \*7 Só está disponível quando combinado com o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.

### ⚠ Cuidado

- Os flashes com polaridade invertida (o contacto central da sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e o flash.
- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento.

### 📌 Notas

- Com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, pode utilizar o flash de sincronização de alta velocidade para disparar o flash e fotografar com uma velocidade do obturador superior a 1/200 segundos. Defina o modo de Exposição para **Tv**, **TAv** ou **M**.
- Utilizando dois ou mais flashes externos (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II), pode utilizar o modo sem fios para disparar no modo de flash P-TTL sem ligar os flashes com um cabo. Neste caso, defina o canal da máquina nos flashes externos.
- Pode definir a velocidade de sincronização do flash em [7 Velocidade Sincro. Flash] do menu **C1**.
- Pode ligar um flash externo à máquina com um cabo de sincronização usando a ficha de sincronização X. Retire a tampa da ficha de sincronização 2P para ligar um cabo de sincronização à ficha de sincronização X.



# Resolução de problemas




## Notas

- Em casos raros, a máquina pode não funcionar corretamente devido problemas como eletricidade estática, etc. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se a máquina funcionar corretamente, não é necessária qualquer reparação.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está corretamente inserida.	Verifique a orientação da bateria.
	A bateria tem pouca carga.	Carregue a bateria.
O obturador não pode ser acionado.	Não há espaço disponível no cartão de memória.	Introduza um cartão de memória com espaço disponível ou elimine imagens que não queira.
	Os dados estão a ser processados.	Aguarde até ao fim do processamento.
	O anel de abertura da objetiva está definido para uma posição diferente de <b>A</b> .	Regule o anel de abertura da objetiva para a posição <b>A</b> ou selecione [Ativar] em [26 Utilização Anel Abertura] do menu <b>C4</b> . (p.125)
	O modo de Focagem Automática está definido para <b>AFS</b> e o motivo não está focado.	Defina o método de focagem para <b>MF</b> e ajuste manualmente a focagem.

Problema	Causa	Solução
A focagem automática não funciona.	O motivo é difícil de focar.	<b>AF</b> não funciona bem com objetos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, objetos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objeto localizado à mesma distância que o motivo, em seguida, aponte para onde pretende fotografar e tire uma fotografia. Em alternativa, utilize <b>MF</b> .
	O motivo está demasiado perto.	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
O flash não dispara.	O modo do Flash está definido para [Flash Automático], o flash não dispara se o motivo estiver claro.	Altere o modo de Flash. (p.80)
A máquina não é reconhecida quando é ligada a um computador.	O modo de Ligação USB está definido para [PTP].	Defina [Ligação USB] para [MSC] no menu <b>\2</b> .
Aparecem poeiras ou partículas de sujidade nas imagens.	O sensor CMOS está sujo ou com pó.	Ative [Remoção de pó] no menu <b>\4</b> . A função de Remoção de Pó pode ser ativada sempre que a máquina é ligada e desligada. Consulte "Limpeza do sensor" (p.129) se o problema persistir.
Podem aparecer na imagem píxeis com defeito, como manchas claras e manchas escuras.	Há píxeis defeituosos no sensor CMOS.	Ative [Mapeamento de Pixels] no menu <b>\4</b> . São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os píxeis defeituosos, pelo que deve colocar uma bateria totalmente carregada.

Levante o espelho e abra o obturador quando limpar o sensor CMOS com um ventilador.

- 1 Desligue a máquina e retire a objetiva.**
- 2 Ligue a máquina.**
- 3 Selecione [Limpeza do sensor] no menu  4 e pressione .**  
Aparece o ecrã [Limpeza do sensor].
- 4 Selecione [Espelho para cima] e pressione .**  
O espelho é levantado.
- 5 Limpe o sensor CMOS com um ventilador.**
- 6 Desligue a máquina fotográfica.**  
O espelho volta automaticamente à posição original.


### Cuidado

- Nunca utilize vaporizadores de ar nem ventiladores com escova. O sensor CMOS pode ficar danificado. Não limpe o sensor CMOS com um pano.
- Não coloque a extremidade do ventilador no interior da área de encaixe da objetiva. Se a alimentação for ligada durante a limpeza, pode causar danos no obturador, no sensor CMOS e no espelho. Segure a máquina com o encaixe da objetiva para baixo enquanto limpa o sensor, para que o pó caia longe do sensor quando utilizar o ventilador.
- Quando a carga da bateria estiver baixa, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor]. Coloque uma bateria totalmente carregada. É emitido um aviso sonoro se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza. Neste caso, pare de limpar imediatamente.

### Notas

- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
- Pode utilizar o Kit de limpeza opcional Image Sensor O-ICK1 quando limpar o sensor CMOS.

## Mensagens de erro

Mensagens de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O cartão de memória está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou elimine ficheiros que não queira.
Sem imagem	No cartão de memória, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo num computador.
Máquina sem cartão	O cartão de memória não se encontra inserido na máquina.
Erro do cartão de memória	O cartão de memória tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Pode ser possível visualizar ou recuperar as imagens num computador.
Cartão não está formatado	O cartão de memória que introduziu não está formatado ou já foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina.
Cartão está bloqueado	O computador de proteção contra registo do cartão de memória que introduziu está bloqueado. (p.145)
Não é possível utilizar este cartão	Está inserido um cartão de memória não compatível com esta máquina.
Ligação Wi-Fi desativada	O modo de Captura foi alterado para  enquanto a função de LAN sem fios está ativada.
Esta imagem não pode ser ampliada	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.
Esta imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.117)

Mensagens de erro	Descrição
Não existe carga suficiente na bateria para ativar o Mapeamento de Pixels	Estas mensagens aparecem quando tenta executar o Mapeamento de Pixels, a Limpeza do Sensor ou quando tenta atualizar o firmware se a carga da bateria for insuficiente. Coloque uma bateria totalmente carregada.
Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor	
Bateria sem carga suficiente para atualizar o firmware	
Impossível atualizar firmware. Há um problema no ficheiro de atualização do firmware	Não é possível atualizar o firmware. O ficheiro de atualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de atualização.
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) está a ser utilizado e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou formate o cartão.
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no cartão de memória.
Não foi possível concluir a operação corretamente	A operação falhou. Tente novamente a operação.
Não podem ser selecionadas mais imagens	Está a tentar selecionar mais do que o número máximo de imagens para as funções que se seguem. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e Eliminar</li> <li>• Copiar Imagem</li> <li>• Revelação RAW</li> <li>• Proteger</li> </ul>
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital ou Revelação RAW.
Não é possível processar esta imagem	Esta mensagem aparece quando tenta executar as funções Redimensionar, Recortar, Filtro Digital, Edição de Vídeos, Revelação RAW ou Guardar como WB Manual para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta executar as funções Redimensionar ou Recortar para imagens com tamanho de ficheiro mínimo.

Mensagens de erro	Descrição
Esta função não está disponível no modo atual	Está a tentar definir uma função que não está disponível em conjunto com o modo de Captura selecionado.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a ligar novamente.
Disparo obturador desativado. Verif. se o indicador de zoom da objetiva está em posição que permita disparo do obturador	Não é possível tirar fotografias quando está colocada uma objetiva retrátil que não está expandida. (p.52)

## Especificações principais

### Descrição do modelo

Tipo	Máquina digital SLR com focagem automática TTL e exposição automática
Encaixe da objetiva	Encaixe PENTAX KAF2 do tipo baioneta (acoplador AF, contactos de informação da objetiva, encaixe K com contactos de alimentação)
Objetivas compatíveis	Objetivas de encaixe KAF4, KAF3, KAF2 (compatível com zoom motorizado), KAF, KA

### Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Filtro de cor primária, CMOS, tamanho: 35,9 x 24,0 (mm)
Píxeis efetivos	Aprox. 36,40 megapíxeis
Total de píxeis	Aprox. 36,77 megapíxeis
Remoção de pó	Limpeza do sensor de imagem com vibrações ultrassónicas "DR II"
Sensibilidade (Normal de Saída)	ISO AUTO, intervalo de ISO manual: 100 a 819200 • É possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV
Estabilizador de imagem	Shake Reduction com deslocação de sensor (SR; sistema de estabilização de imagem de 5 eixos)
Simulador de Filtro AA	Redução de efeito moiré com a unidade SR: Desl., Tipo 1, Tipo 2, Variação (2 imagens), Variação (3 imagens)

## Formatos de ficheiro

Formatos de registo	RAW (PEF/DNG), JPEG (compatível com Exif 2.3), compatível com DCF 2.0
Pixels gravados	[Full-Frame de 35mm] JPEG: <b>L</b> (36M: 7360×4912) <b>M</b> (22M: 5760×3840) <b>S</b> (12M: 4224×2816) <b>XS</b> (2M: 1920×1280) RAW: (36M: 7360×4912) [Formato APS-C] JPEG: <b>L</b> (15M: 4800×3200) <b>M</b> (12M: 4224×2816) <b>S</b> (8M: 3456×2304) <b>XS</b> (2M: 1920×1280) RAW: (15M: 4800×3200)
Nível de qualidade	RAW (14 bits): PEF, DNG JPEG: ★★ (Ótimo), ★★ (Muito bom), ★ (Bom) • Registo simultâneo de RAW + JPEG
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB
Suporte de armazenamento	Cartões de memória SD, SDHC* e SDXC* * Compatível com UHS-I
Duplas Ranhuras de Cartão	Permitem Uso Sequencial, Guardar em Ambos, Separar RAW/JPEG, Copiar imagens entre ranhuras
Pasta de gravação	Nome da pasta: Data (100_1018, 101_1019...) ou um nome definido pelo utilizador (predefinição: PENTX)
Ficheiro de gravação	Nome do ficheiro: nome definido pelo utilizador (predefinição: IMG*****) Ficheiro n.º: Numeração Sequencial, Repor

## Visor

Tipo	Visor pentaprismático
Cobertura (campo de visão)	Aprox. 100%
Ampliação	Aprox. 0,70x (50mm F1.4 em infinito)
Afastamento da pupila	Aprox. 20,6 mm (da janela de visualização) Aprox. 21,7 mm (do centro da objetiva)
Ajuste das dioptrias	Aprox. -3,5 a +1,2 m <sup>-1</sup>
Ecrã de focagem	Ecrã de focagem natural-brilhante-mate III imutável

Opções de apresentação	Pontos AF, Visualização em Grelha, Nível Eletrónico, Enquadramento AF e Enquadra. Medição, Pont. para Apresentação do Visor; e enquadramento para Recortar
------------------------	--

## Visualização ao vivo

Tipo	Método TTL usando o sensor de imagem CMOS
Sistema de focagem	Deteção de contraste (Deteção de Faces, Em movimento, Pontos AF Múltiplos, Selecionar, Pontual) Focagem Precisa: Ligar, Desl.
Mostrador	Campo de visão: aprox. 100%, Visão ampliada (até 16x), Visualização em Grelha (Grelha 4x4, Regra 3 terços, Escala, Quadrado 1, Quadrado 2, Cor da Grelha: Preto, Branco), Apresentar Histograma, Alerta de Realce, Ajuste de Composição

## Monitor LCD

Tipo	LCD TFT a cores flexível e inclinável, com ângulo de visão alargado e vidro temperado sem caixa de ar
Tamanho	3,2 polegadas (formato 3:2)
Pontos	Aprox. 1037 K de pontos
Editar	Luminosidade, saturação e cores ajustáveis
Def. Vis. Ao Ar Livre	Ajustável em ±2 incrementos
Ecrã LCD Visão Noturna	Ligar, Desl.

## Equilíbrio brancos

Tipo	Método que utiliza uma combinação do sensor de imagem CMOS com o sensor de deteção da fonte de luz
Modos predefinidos	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilib. Auto. Multi. Brancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz Fluorescente ( <b>D</b> : Cor Diurna, <b>N</b> : Branco Diurno, <b>W</b> : Branco Frio, <b>L</b> : Branco Quente), Luz Tungsténio, <b>CTE</b> , Equilíbrio dos Brancos Manual (até 3 definições), Temperatura da cor (até 3 definições), Cópia das definições de equilíbrio de brancos de uma imagem registada
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

## Sistema de focagem

Tipo	Focagem automática com detecção de correspondência de fases TTL
Sensor de focagem	SAFOX12, 33 pontos (25 pontos de focagem de tipo cruzado no centro)
Gama de luminosidade	EV -3 a 18 (ISO100, a uma temperatura normal)
Modos AF	AF Simples ( <b>A.F.S.</b> ), AF Contínua ( <b>A.F.C.</b> )
Modos de seleção de área de focagem	Pontual, Selecionar, AF Área Alargada (S, M, L), Selecionar Zona, Auto (33 pontos AF)
Iluminador AF	LED específico para luz auxiliar de AF

## Controlo da exposição

Tipo	Medição de abertura aumentada TTL utilizando sensor RGB de 86K pixels Modos de medição: Multissegmentos, Centralizada e Pontual
Gama de Medição	EV -3 a 20 (ISO 100 a 50 mm F1.4)
Modos de Exposição	Análise Automática de Cena, Programa, Prioridade à sensibilidade, Prioridade ao obturador, Prioridade à abertura, Prioridade à abertura e ao obturador, Manual, Exposição contínua à luz, Velocidade de sincronização flash-X, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensação EV	±5 EV (é possível selecionar incrementos de 1/3 EV ou incrementos de 1/2 EV)
Fixação AE	Tipo de botão (controlo de temporizador: duas vezes o tempo de funcionamento do medidor definido na Definição Personalizável); continua desde que <b>SHUTTER</b> seja pressionado até meio.

## Obturador

Tipo	Obturador controlado eletronicamente de plano focal e funcionamento vertical • O obturador eletrónico é usado para a Resolução de Transferência de Pixels
Velocidade de Obturação	Auto: 1/8000 a 30 segundos, Manual: 1/8000 a 30 segundos (Incrementos de 1/3 EV ou de 1/2 EV), Exposição contínua à luz (definição de exposição temporizada possível: de 10 segundos até 20 minutos)
Vis. Ao Vivo Obt. Elet.	Ligar, Desl.

## Modos de acionamento

Seleção do modo	[Fotografia] Fotografia a Fotografia, Fotografia Contínua (H, M, L), Disparador retardado (12 s, 2 s, contínuo), Comando Remoto (imediatamente, 3 s, contínuo), Variação* <sup>1</sup> (2, 3, ou 5 imagens), Fotog. c/ Fixação do Espelho* <sup>2</sup> , Fotos sobrepostas* <sup>3</sup> , Fotog. com Intervalo* <sup>1</sup> , Composição c/ Intervalo* <sup>1</sup> , Gravação Vídeo c/ Intervalo* <sup>1</sup> , Conjunto de Estrelas* <sup>1</sup> [Vídeo] Comando Remoto * <sup>1</sup> Disponível com Disp. Retardado ou Comando Remoto * <sup>2</sup> Disponível com Comando Remoto * <sup>3</sup> Disponível com Fotografia Contínua, Disp. Retardado ou Comando Remoto
-----------------	--

Fotografia Contínua	<p>[Full-Frame de 35mm]  Máx. aprox. 4,4 fps, JPEG (L): ★★★ em Fotografia Contínua A): até aprox. 70 imagens, RAW: até aprox. 17 imagens  Máx. aprox. 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ em Fotografia Contínua M): até aprox. 100 imagens, RAW: até aprox. 20 imagens  Máx. aprox. 0,7 fps, JPEG (L): ★★★ em Fotografia Contínua B): até aprox. 100 imagens, RAW: até aprox. 100 imagens  [Formato APS-C]  Máx. aprox. 6,4 fps, JPEG (L): ★★★ em Fotografia Contínua A): até aprox. 100 imagens, RAW: até aprox. 50 imagens  Máx. aprox. 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ em Fotografia Contínua M): até aprox. 100 imagens, RAW: até aprox. 70 imagens  Máx. aprox. 1,0 fps, JPEG (L): ★★★ em Fotografia Contínua B): até aprox. 100 imagens, RAW: até aprox. 100 imagens  • Quando a sensibilidade está definida para ISO100</p>
Fotos sobrepostas	<p>Modo Composição: Aditivo, Médio, Claro  N.º de Fotografias: 2 a 2000 vezes</p>
Fotog. com Intervalo	<p>[Fotog. com Intervalo]  Intervalo: 2 s a 24 h, Intervalo de Espera: tempo mínimo ou 1 s a 24 h, N.º de Fotografias: 2 a 2000 vezes, Iniciar Intervalo: Agora, Disp. Retardado, Comando Remoto, Defin.hora  [Composição c/ Intervalo]  Intervalo: 2 s a 24 h, Intervalo de Espera: tempo mínimo ou 1 s a 24 h, N.º de Fotografias: 2 a 2000 vezes, Iniciar Intervalo: Agora, Disp. Retardado, Comando Remoto, Defin.hora, Modo Composição: Aditivo, Médio, Claro, Guardar Processo: Ligar, Desl.  [Gravação Vídeo c/ Intervalo]  Pixels gravados: [4K], [FullHD], [HD], Formato de Gravação: Motion JPEG (AVI), Intervalo: 2 s a 24 h, Intervalo de Espera: tempo mínimo ou 1 s a 24 h, N.º de Fotografias: 8 a 2000 vezes (quando [4K] está selecionado: 8 a 500 vezes), Iniciar Intervalo: Agora, Disp. Retardado, Comando Remoto, Defin.hora [Conjunto de Estrelas]  Pixels gravados: [4K], [FullHD], [HD], Formato de Gravação: Motion JPEG (AVI), Intervalo de Espera: tempo mínimo ou 1 s a 24 h, N.º de Fotografias: 8 a 2000 vezes (quando [4K] está selecionado: 8 a 500 vezes), Iniciar Intervalo: Agora, Disp. Retardado, Comando Remoto, Defin.hora, Desvanecer: Desl., Baixa, Média, Alta</p>

## Flash externo

Modos de flash	<p>Flash Automático, Flash Aut. + Red olhos verm, Flash Ligado, Flash Lig. + Red olhos verm, Sincron. Lenta, Sincro. Lenta + Red olhos verm, P-TTL, Sincronização com controlo de contraste*, Sincronização de alta velocidade, Sincronização sem fios*</p> <p>* Disponível com dois ou mais flashes externos compatíveis</p>
Velocidade de sincronização	1/200 segundos
Compensação da Exp. do Flash	-2,0 a +1,0 EV



## Funções de registo

Imagem personalizável	<p>Seleção Automática, Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Simples, Sem Branqueamento, Efeito Criativo, Monocromático, Process Duplo</p>
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	<p>Extração de cores, Substituir Cor, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado</p>
Luminosidade	-4,0 a +4,0
Tom de Pele	Tipo 1, Tipo 2, Desl.
Registo HDR	<p>Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, HDR Avançado, Desl. Valor de Variação: ajustável  Alinhamento Auto (função de correção automática da composição): disponível</p>
Resol. Transf. Pixels	<p>Correção Movimento Lig., Correção Movimento Desl., Estabiliz. Imag. Ativ., Desl.</p>
Correção Objetiva	<p>Correção da Distorção, Correção da Iluminação Periférica, Ajuste da aberração cromática lateral, Correção Difração</p>
Definições D-Range	Correção de Realce, Correção Sombras
Redução de Ruído	R.R. c/ velocid. baixa, Red. ruído ISO-Alto
GPS	<p>Registo GPS (Intervalo de Registo, Duração de Registo, Cart. Memória, opções), Sinc. Tempo GPS</p>



Bússola Eletrônica	Disponível
DETECTOR DE ASTROS	Disponível
Correção Horizonte	SR Ligar: corrige até 1 grau SR Desligar: corrige até 2 graus
Ajuste de Composição	Intervalo de ajuste de $\pm 1,5$ mm para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita ( $\pm 1$ mm quando rodada); intervalo de rotação de $\pm 1$ grau
Nível Eletrônico	Apresentado no visor (direção horizontal e direção vertical); apresentado no monitor (direção horizontal e direção vertical)

## Vídeo

Formato de registro	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixels gravados/ Velocidade das imagens	 (1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p)  (1280x720, 60p/50p)
Som	Microfone estereofônico incorporado, microfone externo (compatível com gravação estereofônica) Nível de Som de Gravação ajustável, Redução Ruído Vento
Tempo de Registro	Até 4 GB ou aprox. 25 minutos; para automaticamente o registro se a temperatura interna da máquina ficar elevada.
Imagem personalizável	Seleção Automática, Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Simples, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extração de cores, Substituir Cor, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado

## Funções de Visualização

Visualização	Uma imagem, Mostrador de várias imagens (6, 12, 20, 35 e 80 miniaturas), Ampliação de imagem (até 16x, mostrador a 100% e zoom rápido), Visualização em Grelha (4x4 Grid, Regra 3 terços, Escala, Quadrado 1, Quadrado 2, Cor da Grelha: Preto, Branco), Mostrador de imagem rodada, Apresentar Histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta de Realce, Autorrotação Imagem, Apresentação Inform. Detalhadas, Informação Copyright (Fotógrafo, Titular de Copyright), Informações de GPS (Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)), Direção, Mostrador de pastas, Apresentação Faixa Calendário, Passagem de diapositivos
Eliminar	Uma imagem, todas as imagens, selecionar e eliminar, pasta, imagem de visualização instantânea
Filtro Digital	Aju. Parâmet. Base, Extração de cores, Substituir Cor, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado, Expansão de Tons, Filtro de Esboço, Aquarela, Pastel, Posterização, Miniatura, Suave, Rajada de Estrelas, Olho de peixe, Adelgaçado, Monocromático
Revelação RAW	Opções de revelação: Selecionar uma imagem, Selecionar várias imagens, Sel. uma pasta Parâmetros de revelação: Equilíbrio brancos, Imagem personalizável, Sensibilidade, Luminosidade, Tom de Pele, Filtro Digital, Registro HDR, Resol. Transf. Pixels, Correção Sombras, Red. ruído ISO-Alto, Correção da Distorção, Correção da Iluminação Periférica, Ajuste da aberração cromática lateral, Correção Difração, Corr. de Franja de Cor, Formato de ficheiro (JPEG, TIFF), Formato, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor
Funcionalidades de edição	Rotação da imagem, Correção Moiré Cor, Redimensionar, Recortar (o formato pode ser alterado e está disponível a correção de inclinação), Edição de vídeos (divisão de um ficheiro de vídeo e eliminação de segmentos não pretendidos), Captar uma imagem JPEG de um vídeo, Guardar dados RAW, Copiar Imagem

## Personalização

Modo USER	Pode guardar até 5 definições.
Funções personalizáveis	26 opções
Memória de modos	17 opções
Personalização Botão	Botão <b>Fn1/Fx2</b> : Mudar arquivo 1 toque, Def. Vis. Ao Ar Livre, Modo flash, Resol. Transf. Pixels, Shake Reduction, Correção Horizonte, Nível Eletrónico Botão <b>AF</b> : Ativar AF1, Ativar AF2, Cancelar AF Seletor de pré-visualização: Pré-visualização ótica, Pré-visualização digital Seletores eletrónicos (frontal/traseiro): personalizáveis para cada modo de Exposição
Personalização AF	AF.S: Prioridade focagem, Prioridade obturador Ação 1ª Imagem AF.C: Auto, Prioridade focagem, Prioridade obturador Ação em Contínua AF.C: Auto, Prioridade focagem, Prioridade FPS Manter Estado AF: Desl., Baixa, Média, Alta AF Fotografia Intervalo: Fixa a focagem 1ª exposição, Ajusta foc. p/ cada fotog. AF com Comando Remoto: Desl., Ligar
Ativa/Desat. Comandos	Tipo 1: Tipo 2:
Tamanho do texto	Standard, Grande
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)
Ajuste Fino da AF	±10 incrementos, ajuste uniforme para todas as objetivas ou ajuste individual para cada objetiva (pode guardar até 20 valores)
Definições de Iluminação	Ecrã LCD: Alta, Baixa, Desl. Controlos traseiros: Alta, Baixa, Desl. Encaixe da objetiva: Ligar, Desl. Ranhura do cartão/connector: Ligar, Desl.
Lâmpadas Indicadoras	Wi-Fi: Alta, Baixa, Desl. GPS: Alta, Baixa, Desl. Disp. Retardado: Ligar, Desl. Comando Remoto: Ligar, Desl.
Informação Copyright	O nome do "Fotógrafo" e do "Titular de Copyright" são incluídos no ficheiro de imagem. Um histórico de revisões pode ser verificado usando o software fornecido.

## GPS/Bússola eletrónica

Sistemas de satélite	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Frequência de receção	L1, 1575,42 MHz
Informações registadas	Latitude, Longitude, Altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC), Direção
Geodesia	Sistema Geodésico Mundial (WGS84)
Registo GPS	Formato KML, Intervalo de Registo: 5seg, 10seg, 15seg, 30seg ou 1min Duração de Registo: 1 h a 24 h (até 9 horas quando o Intervalo de Registo está definido para "5seg"; até 18 horas quando o Intervalo de Registo está definido para "10seg")
Bússola Eletrónica	Cálculo de azimutes utilizando o sensor geomagnético triaxial e o sensor de aceleração triaxial, Norma do norte verdadeiro

## Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC167 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas: aprox. 670 imagens Tempo de visualização: aprox. 340 minutos • Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria de iões de lítio nova à temperatura de 23 °C. Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

## Interfaces

Porta de ligação	USB 2.0 (micro B), terminal externo de alimentação, terminal do cabo disparador, ficha de sincronização X, terminal de saída HDMI® (tipo D), terminal de entrada para microfone estéreo, terminal de auscultadores
Ligação USB	MSC/PTP

## LAN sem fios

Normas	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN sem fios padrão)
Frequência (central)	2412 a 2462 MHz (canais: Ch 1 a Ch 11)
Segurança	Autenticação: WPA2 Encriptação: AES

## Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 136,5 mm (L) × 110 mm (A) × 85,5 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 1010 g (com bateria dedicada e um Cartão de Memória SD) Aprox. 925 g (apenas o corpo)

## Ambiente de funcionamento

Temperatura	-10 a 40 °C (14 a 104 °F)
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

## Acessórios incluídos

Conteúdo da embalagem	Correia O-ST162, Tampa de visor ME, Bateria recarregável de íões de lítio D-LI90, Carregador de bateria D-BC90, Cabo CA, Software (CD-ROM) S-SW171 <Instalados na máquina> Ocular F <sub>T</sub> , tampa da sapata F <sub>K</sub> , tampa da ficha de sincronização 2P, tampa do corpo K II, tampa do terminal do punho-compartimento da bateria
Software	Digital Camera Utility 5

## Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de visualização

(Quando se utiliza a bateria completamente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Tempo de visualização
D-LI90	23 °C	670	340 minutos

- A capacidade de armazenamento de imagens (gravação normal) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de captura e das condições de fotografia selecionados.

## Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho

(Quando se utiliza um cartão de memória de 8 GB)

Pixels gravados (Full-Frame de 35 mm)	Qualidade JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>L</b> 36M	351	676	1164	101
<b>M</b> 22M	572	1096	1874	—
<b>S</b> 12M	1054	2013	3364	—
<b>XS</b> 2M	4723	8469	12927	—

Pixels gravados (Formato APS-C)	Qualidade JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>L</b> 15M	821	1564	2669	215
<b>M</b> 12M	1054	2013	3364	—
<b>S</b> 8M	1564	2959	4912	—
<b>XS</b> 2M	4723	8469	12927	—

Pixels gravados (Formato 1:1)	Qualidade JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>L</b> 24M	525	1006	1717	101
<b>M</b> 14M	899	1717	2889	—
<b>S</b> 6M	1846	3459	5712	—
<b>XS</b> 2M	5582	9824	15351	—

- O número de imagens guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de Captura selecionado e o cartão de memória, etc.

## Lista de cidades com hora mundial

As cidades que se seguem podem ser definidas como Cidade de origem e Destino.

Região	Cidade
<b>América do Norte</b>	Honolulu, Anchorage, Vancouver, São Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nova Iorque, Halifax
<b>América Central e do Sul</b>	Cidade do México, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro
<b>Europa</b>	Lisboa, Madrid, Londres, Paris, Amsterdão, Milão, Roma, Copenhaga, Berlim, Praga, Estocolmo, Budapeste, Varsóvia, Atenas, Helsínquia, Moscovo
<b>África/Oeste Asiático</b>	Dacar, Argel, Joanesburgo, Istambul, Cairo, Jerusalém, Nairóbi, Jeddah, Teerão, Dubai, Carachi, Cabul, Male, Deli, Colombo, Catmandu, Dacca
<b>Leste Asiático</b>	Yangon, Bangucoque, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapura, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jacarta, Hong Kong, Pequim, Xangai, Manila, Taipei, Seul, Tóquio, Guam
<b>Oceânia</b>	Perth, Adelaide, Sidney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

## Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido

Com o software fornecido “Digital Camera Utility 5”, pode processar imagens RAW, efetuar ajustes de cor ou verificar informações sobre a fotografia num computador. Instale o software a partir do CD-ROM fornecido (S-SW171). Recomendamos os requisitos de sistema que se seguem para ligar a máquina a um computador e utilizar o software.

### Windows®

<b>SO</b>	Windows® 10 (FCU, CU) (32-bit, 64-bit), Windows® 8.1 (32-bit, 64-bit), Windows® 8 (32-bit, 64-bit) ou Windows® 7 (32-bit, 64-bit)
<b>CPU</b>	Intel® Core™ 2 Duo ou posterior
<b>RAM</b>	4 GB ou mais
<b>HDD</b>	Para a instalação e o arranque do programa: aprox. 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 15 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 50 MB/ficheiro (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior







### Macintosh

<b>SO</b>	macOS 10.13 High Sierra, macOS 10.12 Sierra, OS X 10.11 El Capitan ou OS X 10.10 Yosemite
<b>CPU</b>	Intel® Core™ 2 Duo ou posterior
<b>RAM</b>	4 GB ou mais
<b>HDD</b>	Para a instalação e o arranque do programa: aprox. 100 MB ou mais de espaço disponível Para guardar ficheiros de imagem: aprox. 15 MB/ficheiro (JPEG), aprox. 50 MB/ficheiro (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

#### 🔍 Notas

- É necessária uma aplicação de software que suporte os formatos MOV (MPEG-4AVC/H.264) e AVI (Motion JPEG) para reproduzir os ficheiros de vídeo transferidos para um computador.

## Símbolos

 menus ..... 28
 menus ..... 34
 menu ..... 36
 menus ..... 37
 menus ..... 40
 modo ..... 59

## A

Abafar (Imagem personalizável) ..... 82
Ação 1ª Imagem AF.C... 65
Ação em
Contínua AF.C ..... 65
Acerto da Hora ..... 120
Acoplador de focagem
automática ..... 11
Adaptador CA ..... 45
Adelgaçado
(Filtro Digital) ..... 101
AdobeRGB ..... 54
AE-L c/ AF Bloqueada .... 40
AF Área Alargada
(Área Ativa AF) ..... 66
AF com Comando
Remoto ..... 73
AF Contraste, opções ..... 67
AF Fotografia Intervalo .... 77
AF por Contraste ..... 64, 67
AF por Detecção
de Fase ..... 65
AF, botão ..... 111
<b>AFC</b> ..... 65
<b>AFS</b> ..... 65
Aguarela
(Filtro Digital) ..... 101

Aju. Parâmet. Base
(Filtro Digital) ..... 101
Ajuste da aberração
cromática lateral ..... 85
Ajuste da data ..... 48
Ajuste da textura ..... 86
Ajuste de Composição .... 89
Ajuste do nível de
qualidade ..... 86
Ajuste Fino da AF ..... 69
Alavanca ..... 12
Alavanca de abertura
do botão de fixação do
seletor de modo ..... 51
Alcance ajustável
eq. br ..... 79
Alerta de Realce ..... 20
Alterar Ponto AF, botão... 67
Altifalante ..... 11
Alto Contraste
(Filtro Digital) ..... 83, 101
Ambiente de
funcionamento ..... 139
Análise Automática
de Cena, modo ..... 49
Ângulo de visão ..... 54
Apres. Info. Fotografia .... 18
Apresentação de
miniaturas ..... 53, 95
Apresentação do Visor .... 22
Apresentação Faixa
Calendário ..... 97
Apresentação Inform.
Detalhadas ..... 20
Apresentar Histograma ... 21
Área AF ..... 68
Ativa/Desat. Comandos... 52

Auscultadores ..... 60
Auto (Área Ativa AF) ..... 66
<b>AUTO</b> , modo ..... 49
Autorrotação do Ecrã ..... 19
Autorrotação Imagem ..... 98
<b>Av</b> , modo ..... 56
AWB com Luz
Tungsténio ..... 79
<b>B</b>
<b>B</b> , modo ..... 58
Bateria ..... 43
Botão ..... 12
Botão de fixação do
seletor de modo ..... 50
Botão para retirar
a objetiva ..... 42
Bússola Eletrónica ..... 18
<b>C</b>
Calibragem ..... 91
Capacidade de
armazenamento
de imagens ..... 137
Captura Remota
(Image Sync) ..... 110
Captura, modo ..... 55
Carregar a bateria ..... 43
Cart. Memória, opções ... 54
Cartão ..... 46
Cartão de memória ..... 46
Cartão de Memória SD... 46
Cartão de memória,
inicializar ..... 49
Cidade de origem .... 47, 120
Claro (Imagem
personalizável) ..... 82

Comando com quatro
sentidos ..... 14, 24
Comando Remoto ..... 72
Comando remoto,
recetor ..... 11
Compensação auto. EV... 40
Compensação de flash .... 81
Compensação EV ..... 58
Composição c/
Intervalo ..... 76
Computador ..... 107
Conjunto de Estrelas ..... 76
Contactos de informação
da objetiva ..... 11
Contactos do
punho-compartimento
da bateria ..... 11
Contraste (Imagem
personalizável) ..... 82
Cor Radiante (Imagem
personalização) ..... 82
Cor Visualização ..... 48
Corr. de Franja de Cor... 105
Correção da Distorção .... 85
Correção da Iluminação
Periférica ..... 85
Correção de Realce ..... 84
Correção Difração ..... 85
Correção Horizonte ..... 30
Correção Moiré Cor ..... 101
Correção Objetiva ..... 85
Correção Sombras ..... 84
Correia ..... 42
Corrigir imagens ..... 84
Criar Nova Pasta ..... 117
Crop ..... 54
<b>CTE</b> ..... 78

<b>D</b>		<b>E</b>			
Dados Exif .....	120	Ecrã de Estado.....	16	Especificações .....	131
Data, formato.....	48	Ecrã de seleção		Espelho .....	11
Def. Captura Imagem .....	54	da apresentação		Etiqueta de volume.....	49
Def. Vis. Ao Ar Livre .....	16	de informação de		Expansão de Tons	
Def. Volume de Som .....	60	visualização .....	19	(Filtro Digital).....	101
Defi. Captura Vídeo.....	54	Ecrã LCD .....	23	Exposição automática com	
Definição do idioma.....	47	Ecrã LCD Visão		prioridade à abertura e ao	
Definição ISO AUTO .....	62	Noturna .....	93	obturador.....	56
Definições AF.S.....	65	Edição de vídeos.....	103	Exposição automática de	
Definições do LCD .....	114	Efeito Diapositivo (Imagem		prioridade à abertura.....	56
Definições D-Range .....	84	personalizável).....	82	Exposição automática	
Definições iniciais.....	47	Efeitos Sonoros .....	37	de prioridade	
Definições Personalizadas,		Eliminar .....	52	à sensibilidade .....	56
menus .....	40	Eliminar imagens		Exposição automática	
Definições, menus .....	37	selecionadas .....	95	de prioridade	
Desativar o funcionamento		Eliminar todas as		ao obturador.....	56
dos seletores e dos		imagens .....	36	Exposição contínua	
botões .....	52	Em movimento		à luz .....	56, 58
Desligar Auto SR.....	71	(Contraste AF) .....	68	Exposição manual .....	56
Desligar automático.....	47	Energia .....	47	Exposição	
Destino .....	120	Enquadramento		Temporizada .....	58
Deteção de Faces		de focagem		Exposição, modo.....	56, 116
(Contraste AF) .....	68	automática .....	22, 50, 51	Extração de cores	
DETECTOR DE		Enquadramento de		(Filtro Digital).....	83, 101
ASTROS .....	92	recorte.....	22	<b>F</b>	
Dial Previsualização .....	69	Eq. Brancos ao Utili.		Ficha de	
Digital Camera		Flash .....	79	sincronização X.....	127
Utility 5 .....	106, 139	Equilíbrio Automático de		Ficheiro de registo.....	92
Direção de Rotação.....	113	Branco (Equilíbrio de		Ficheiro n.º .....	119
Disp. Retardado .....	72	brancos) .....	78	Filtro .....	83, 101
Dispositivo de		Equilíbrio Automático		Filtro de	
comunicação.....	110	Múltiplo de Brancos		suavização (AA).....	88
Distância focal da		(Equilíbrio de brancos)...	78	Filtro Digital .....	83, 101
objetiva.....	126	Equilíbrio brancos.....	78	Flash.....	80, 127
DNG .....	54	Equilíbrio dos Brancos		Flash Automático.....	80
DST (tempo de economia		Manual .....	79	Flash externo.....	127
de luz diurna) .....	47, 120	Equipamento		Flash Ligado .....	81
		audiovisual .....	98	Fluorescente - Branco	
		Esboço (Filtro Digital) ....	101	Diurno (Equilíbrio de	
		Espaço de cor .....	54	brancos) .....	78
				Fluorescente – Branco Frio	
				(Equilíbrio de brancos)...	78
				Fluorescente - Branco	
				Quente (Equilíbrio de	
				brancos).....	78
				Fluorescente – Cor Diurna	
				(Equilíbrio de brancos)...	78
				Focagem automática.....	64
				Focagem automática	
				de correspondência de	
				fases TTL .....	64
				Focagem de Captura.....	126
				Focagem Precisa.....	67
				Formatar .....	49
				Formato .....	100, 105
				Formato de ficheiro.....	54
				Formato Ficheiro RAW ...	54
				Fotog. c/ Fixação do	
				Espelho .....	74
				Fotog. com Intervalo.....	76
				Fotografar com o visor....	49
				Fotografar com	
				Visualização ao Vivo.....	51
				Fotografar corpos	
				celestes .....	92
				Fotografia a Fotografia ....	70
				Fotografia a Fotografia,	
				modo (Modo	
				foc. auto.).....	65
				Fotografia Contínua.....	71
				Fotógrafo .....	120
				Fotos sobrepostas.....	75
				Função Inteligente .....	24
				Fx1/Fx2, botão.....	111
				<b>G</b>	
				Gama dinâmica .....	84
				GARANTIA .....	148
				GPS .....	90
				GPS/Bússola-E.....	91

Gravação Vídeo c/ Intervalo .....	76	Indicador do seletor.....	50	Luz LED para encaixe da objetiva.....	11, 43	Monocrom. intensificado (Filtro Digital).....	83, 101
Guarda Localização		Índice de montagem da objetiva.....	11, 42	Luz LED para ranhura do cartão/conector .....	46	Monocromático (Filtro Digital).....	101
Menu .....	27	Info da comunicação .....	109			Monocromático (Imagem personalizável).....	82
Guardar como		Informação Copyright....	120	<b>M</b>		Mostrador de imagem a imagem .....	19, 52
WB Manual .....	79	Intensificar uma cor (Filtro Digital).....	83, 101	M. modo .....	56	Mostrador de pastas.....	96
Guardar		Interruptor .....	12	Macintosh .....	139	Mostrador de várias imagens .....	95
dados RAW .....	50, 53	Introduzir dist. focal .....	126	Manter Estado AF .....	65	Movie SR .....	34
Guardar dados RAW .....	53	Inverter Cor (Filtro Digital).....	83, 101	Mapeamento de Pixels .....	128	MSC.....	128
Guardar Info. Rotação.....	98	ISO AUTO, parâmetros ...	62	Máq. de Diversão (Filtro Digital).....	83, 101	Mudar arquivo 1 toque... 112	
Guardar Modo USER ....	115			Marcas de Certificação .....	146	<b>N</b>	
Guardar Process. Cruzado .....	83	<b>J</b>		Medição centralizada .....	63	Natural (Imagem personalizável).....	82
		JPEG .....	54	Medição exp. aut.....	63	Nitidez (Imagem personaliz.) .....	82
<b>H</b>		<b>K</b>		Medição por multissegmentos .....	63	Nível de Som	
Histograma de luminosidade.....	21	Kelvin.....	80	Memória .....	116	Gravação .....	60
Histograma RGB .....	21	<b>L</b>		Mensagens de erro .....	130	Nível Eletrónico .....	18, 23
Hora mundial .....	120	Lâmpada de acesso ao cartão .....	11	Menu .....	27	Nome da pasta .....	117
		Lâmpada do disparador retardado.....	11	Método de Focagem .....	64	Nome do ficheiro .....	119
<b>I</b>		Lâmpada indic. do GPS .....	90	Microfone.....	11, 60	Nomes de cidades... 47, 138	
Iluminação, definições... 114		Lâmpadas Indicadoras .....	114	Miniatura (Filtro Digital).....	101	Nublado (Equilíbrio de brancos) .....	78
Iluminador AF .....	11, 65	LAN sem fios .....	108	Mired .....	80	Numeração Sequencial .....	119
Image Sync .....	110	Language/言語 .....	47	Modo Contínuo (Modo foc. auto.).....	65	<b>O</b>	
IMAGE Transmitter 2.....	108	Ligação USB .....	107, 139	Modo de Captura, botão seletor .....	49	Objetiva .....	42, 123
Imagem personalizável ... 82		Ligar AE e Ponto AF.....	63	Modo de focagem, botão do .....	50, 64	Objetiva com anel de abertura.....	125
Imagem, copiar .....	99	Limpeza .....	129	Modo de Registro, menus] .....	28	Objetiva retrátil .....	52
Imagem, mudar o tamanho da .....	100	Limpeza do sensor .....	129	Modo flash .....	80	Obturador Eletrónico .....	59
Imagens RAW, processar .....	104	Linha de Programa .....	57	Modo foc. auto.....	65	Obturador Mecânico .....	59
Imagens, editar .....	99	Luminosidade .....	86	Modo fotografar .....	70	Olho de peixe (Filtro Digital).....	101
Imagens, processar .....	99	Luz Diurna (Equilíbrio de brancos) .....	78	Monitor .....	14, 15		
Increment. Temp. ....	80	Luz do Visor .....	22	Monitor LCD .....	48		
Incrementos de EV .....	57	Luz LED para controlos traseiros .....	11				
Incrementos de sensib. ... 61							
Indicação guia .....	50						
Indicador de focagem.....	50						
Indicador do plano da imagem .....	11						



Opções Fot. c/		Proteger Todas as		Rotação da imagem .....	98	sRGB .....	54
Intervalo .....	77	Imagens .....	117			Suave (Filtro Digital) .....	101
Opções Modo Exp.		PTP .....	128	<b>S</b>		Substituir Cor	
Luz (B) .....	58	Punho-compartimento		Saída HDMI .....	99	(Filtro Digital) .....	83, 101
Opções/Info Firmware .....	39	da bateria .....	45	Sapata .....	80	<b>Sv</b> , modo .....	56
Ordem Var. da				Sapata para tripé .....	11		
Exposição .....	74	<b>Q</b>		Seleção Automática		<b>T</b>	
		Qualidade .....	54	(Imagem		Tamanho do texto .....	47
<b>P</b>		Qualidade JPEG .....	54	personalizável) .....	82	Tampa de visor ME .....	71
<b>P</b> , modo .....	56			Selecionar		<b>TAv</b> , modo .....	56
Painel de controlo .....	17, 25	<b>R</b>		(Área Ativa AF) .....	66	Teclas diretas .....	24
Paisagem (Imagem		R.R. c/ velocid. baixa .....	57	Selecionar		Temperatura da cor	
personalizável) .....	82	Rajada de Estrelas		(Contraste AF) .....	68	(Equilíbrio de brancos) ...	80
Paleta dos modos de		(Filtro Digital) .....	101	Selecionar Bateria .....	45	Tempo de carga .....	44
visualização .....	94	RAW .....	54	Selecionar Zona		Tempo de registo .....	59
Passagem de		Recortar .....	100	(Área Ativa AF) .....	66	Tempo func. do	
diapositivos .....	97	Red. ruído ISO-Alto .....	62	Seletor .....	12	medidor .....	22
Pastel (Filtro Digital) .....	101	Redimensionalizar .....	100	Seletor de ajuste das		Terminal de entrada	
Pausa, modo .....	15	Redução Cintilação ...	31, 35	dioptrias .....	22	de CC .....	45
PEF .....	54	Redução de moiré .....	88	Seletor de definição .....	24	Terminal HDMI® .....	98
Percurso da máquina .....	91	Redução de olhos		Seletor de função .....	24	Terminal para interruptor	
Personalização .....	26, 111	vermelhos .....	80	Seletor de modo .....	50	de cabo .....	11
Personalização Botão ...	111	Redução de Ruído ...	57, 62	Seletor eletrônico .....	113	Terminal USB .....	107
Pixels gravados .....	54	Redução Ruído Vento .....	60	Sem Branqueamento		Texto, introdução de .....	115
Pixels gravados JPEG .....	54	Registrar .....	49	(Imagem		TIFF .....	104
Ponto AF .....	66	Registo do utilizador .....	8	personalizável) .....	82	Tirar fotografias	
Pontos AF Múltiplos		Registo GPS .....	91	Sensibilidade .....	61	remotamente	
(Contraste AF) .....	68	Registo HDR .....	84	Sensibilidade ISO .....	61	("tethered shooting") ...	108
Pontual (Área Ativa AF) ...	66	Regulação do ângulo .....	14	Shake Reduction .....	85	Titular de Copyright .....	120
Pontual (Contraste AF) ...	68	Regular a luminosidade ...	84	Simplex (Imagem		Tom de acabamento	
Posição vertical .....	19	Remoção de pó .....	128	personalizável) .....	82	da imagem .....	82
Posterização		Repor .....	39, 41	Simulador de Filtro AA ...	88	Tom de Pele .....	86
(Filtro Digital) .....	101	Resol. Transf. Pixels .....	87	Sinc. Tempo GPS .....	90	Tungsténio (Equilíbrio	
Pré-visualização .....	69	Retrato (Imagem		Sincron. Lenta .....	81	de brancos) .....	78
Pré-visualização digital ...	69	personalizável) .....	82	Smartphone .....	108	<b>Tv</b> , modo .....	56
Pré-visualização ótica .....	69	Retro		Software fornecido .....	139		
Process Cruzado (Imagem		(Filtro Digital) .....	83, 101	Som .....	59	<b>U</b>	
personalizável) .....	82	Revelação RAW .....	104	Sombra (Equilíbrio de		Utilização Anel	
Programa de exposição		Revisão de		brancos) .....	78	Abertura .....	125
automática .....	56	Zoom .....	50, 51, 52	Sombreado			
Proteger .....	117	Rodar imagens .....	98	(Filtro Digital) .....	83, 101		

**V**

Valor da abertura.....	56
Var. expos. por toque .....	74
Variação .....	73
Veloc. das Imagens .....	54
Velocidade de obturação .....	56
Velocidade de sincronização flash-X.....	56, 127
Vibrante (Imagem personalizável).....	82
Vídeo, menus .....	34
Vídeo, modo .....	59
Vis. Ao Vivo Obt. Elet. ....	59
Vis. Instantânea.....	50, 51
Visor .....	22
Visualização ao vivo.....	16
Visualização ao vivo .....	17
Visualização contínua .....	97
Visualização de Imagem (Image Sync).....	110
Visualização de imagem 1× .....	53
Visualização em Grelha .....	22, 53
Visualização, menu .....	36
Visualização, modo .....	52
Volume .....	37
Volume Auscultadores ....	60
Volume Som Visualiz. ....	61

**W**

Wi-Fi, lâmpada .....	11
Wi-Fi™ .....	108
Windows® .....	139

**X**

<b>X</b> , modo .....	56
-----------------------	----

**Z**

Zoom rápido .....	53
-------------------	----

# Cuidados a ter durante o manuseamento

## Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar corretamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (cartões de memória), etc.

## Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC90. Não deve ser usado com outros equipamentos.

## Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motocicletas, automóveis ou barcos.
- A máquina pode ser usada a temperaturas entre -10 °C e 40 °C.
- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.

- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o LCD com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

## Limpar a máquina fotográfica

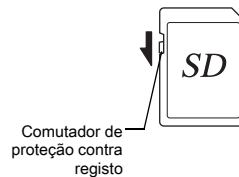
- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool e benzina.
- Utilize uma escova para objetivas para remover o pó acumulado numa objetiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objetiva.
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspeções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

## Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respetivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a eletricidade estática ou a interferências elétricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob ação direta da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

## Sobre os cartões de memória SD

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de proteção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou por um computador.
- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.




- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submetta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorretamente pelo utilizador;
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências elétricas;
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo;
  4. o Cartão de Memória SD for ejetado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido.
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os dados eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretender descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve certificar-se de que os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

## Sobre a função de LAN sem fios

- Não utilize a máquina em locais onde produtos elétricos, dispositivos audiovisuais/de burótica, etc. criem campos magnéticos e ondas eletromagnéticas.
- Se a máquina for afetada por campos magnéticos e ondas eletromagnéticas, pode não ser capaz de comunicar.
- Se a máquina for usada na proximidade de um televisor ou de um rádio, poderá haver uma má receção ou interferências no ecrã do televisor.
- Se houver vários pontos de acesso a LAN sem fios nas proximidades da máquina e for usado o mesmo canal, a operação de procura pode não ser executada corretamente.
- A segurança dos dados guardados, enviados ou recebidos é da sua inteira responsabilidade.

Na banda de frequências usada pela máquina, juntamente com dispositivos industriais, científicos e médicos, como fornos micro-ondas, estão ativas estações de rádio particulares (estações sem fios que necessitam de licença) e estações de rádio de baixa potência especificadas (estações sem fios que não necessitam de licença) para identificação portátil de objetos utilizadas em linhas de produção fabris, etc., bem como estações de rádio amador (estações sem fios que necessitam de licença).

1. Antes de usar a máquina, confirme se nas proximidades não estão ativas estações de rádio particulares, estações de rádio de baixa potência especificadas para identificação portátil de objetos e estações de rádio amador.
2. Caso a máquina cause interferência de ondas rádio nocivas a estações de rádio particulares para identificação portátil de objetos, altere imediatamente a frequência que utiliza para evitar interferências.
3. Caso se separe com outros problemas, como o facto de a máquina causar interferências de ondas rádio nocivas a estações de rádio de baixa potência especificadas para identificação portátil de objetos ou a estações de rádio amador, contacte o centro de assistência mais próximo.

Esta máquina está em conformidade com as normas técnicas ao abrigo da Radio Law (Lei da Rádio) e da Telecommunications Business Law (Lei sobre os Serviços de Telecomunicações), sendo possível apresentar a certificação de conformidade com as normas técnicas no monitor. As marcas de certificação de conformidade com as normas técnicas de comunicação sem fios ao abrigo da Radio Law (Lei da Rádio) e da Telecommunications Business Law (Lei sobre os Serviços de Telecomunicações) podem ser apresentadas selecionando [Marcas de Certificação] no menu  4. Consulte "Usar os menus" (p.27) para saber como usar os menus.

## Sobre o GPS

- As condições geográficas e atmosféricas locais podem impedir ou atrasar a receção de dados de GPS. Esta máquina pode não conseguir receber dados de GPS no interior de edifícios, no subsolo ou na proximidade de estruturas de grandes dimensões, árvores ou outros objetos que bloqueiem ou reflitam os sinais de satélite.
- As posições dos satélites de GPS estão constantemente a mudar, o que pode impedir ou atrasar a receção de dados de GPS a determinadas horas do dia.
- A presença de telemóveis ou de outros dispositivos que transmitam frequências próximas das desses satélites de GPS ou de linhas de alta tensão magnetizadas pode interferir com a receção de dados de GPS.
- Tenha em atenção que esta máquina pode levar algum tempo a voltar a obter sinal caso não tenha sido usada por um período prolongado ou tenha sido deslocada para longe do local onde os dados de GPS foram recebidos pela última vez.

- Desative a função de GPS em qualquer local ou circunstância em que a utilização de dispositivos eletrônicos seja proibida, como durante visitas a hospitais ou durante a descolagem ou aterragem de aviões.
- Em determinados países ou regiões, a utilização de GPS ou a recolha de dados de posicionamento podem ser regulamentadas. Quando viajar para o estrangeiro, consulte a embaixada ou a sua agência de viagens relativamente à utilização de uma máquina com função de GPS ou à recolha de dados de registo de posicionamento.
- A função de GPS desta máquina foi desenvolvida para máquinas fotográficas digitais de uso pessoal. Não pode ser usada para levantamentos nem como sistema de navegação de aviões, veículos ou pessoas, etc. Não nos responsabilizamos por eventuais danos resultantes da utilização da função para fins inadequados.

## Marcas comerciais

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
- Macintosh, macOS, OS X e App Store são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos E.U.A. e noutros países.
- Intel e Intel Core são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Google, Google Play, Android e Google Earth são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Google Inc.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- IOS é uma marca comercial ou marca comercial registada da Cisco nos Estados Unidos e noutros países, sendo usada ao abrigo de uma licença.
- Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
- O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.

- Este produto usa a letra RICOH RT, concebida pela Ricoh Company Ltd.
- Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de refletir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III. 2001, Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados. PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

**HDMI**<sup>™</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



**SILKYPIX**<sup>®</sup>



## Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa atividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização.

Podê ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.  
Visite <http://www.mpegla.com>.

Este produto inclui software licenciado sob a Licença BSD. A licença BSD é uma forma de licença que permite a redistribuição do software mediante a indicação inequívoca de que a sua utilização é feita sem garantia, sendo proporcionado um aviso de direitos de autor e uma lista das condições de licenciamento. O conteúdo que se segue é apresentado com base nas condições de licenciamento supra-mencionadas e não se destina a restringir a sua utilização do produto, etc.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2018 TeraTerm Project

Todos os direitos reservados.

É permitida a redistribuição e utilização em forma binária ou código-fonte, com ou sem modificações, desde que sejam respeitadas as seguintes condições:

1. As redistribuições do código-fonte devem conter o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade.
2. As redistribuições em forma binária devem reproduzir o aviso sobre direitos de autor acima, esta lista de condições e a seguinte exclusão de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.
3. O nome do autor não pode ser utilizado para apoiar ou promover produtos derivados deste software sem autorização prévia por escrito.

ESTE SOFTWARE É FORNECIDO PELO AUTOR "TAL COMO ESTÁ" E QUAISQUER GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, ENTRE OUTRAS, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA DETERMINADO FIM, ESTÃO EXCLUÍDAS. EM NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA SERÁ O AUTOR RESPONSABILIZADO POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, FORTUITOS, ESPECIAIS, EXEMPLARES OU CONSEQUENCIAIS (INCLUINDO, ENTRE OUTROS, A AQUISIÇÃO DE BENS OU SERVIÇOS SUBSTITUTOS; PERDA DE UTILIZAÇÃO, DE DADOS OU LUCROS CESSANTES; OU INTERRUPTÃO DA ATIVIDADE COMERCIAL), QUER SEJAM OU NÃO CAUSADOS OU DECORRENTES DE QUALQUER TEORIA DE RESPONSABILIDADE, QUER EM CONTRATO, RESPONSABILIDADE ESTRITA, ATO ILÍCITO (INCLUINDO NEGLIGÊNCIA OU OUTROS), DECORRENTES DA UTILIZAÇÃO DESTES SOFTWARE, AINDA QUE ADVERTIDO PARA A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

## GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão de obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorreta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efetuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, exceto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indiretas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão de obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido. Não serão efetuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

Procedimento durante os 12 meses de garantia  
Qualquer máquina que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações. Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes. As despesas de envio são por conta do

proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as faturas referentes à compra da máquina pelo menos durante um ano. Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie diretamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afeta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

## Para clientes na Europa

### Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas



#### 1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos elétricos e eletrônicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos elétricos/eletrônicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.



Ao eliminar corretamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a diretiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida diretiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

## 2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento elétrico/eletrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas [www.swico.ch](http://www.swico.ch) ou [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

### **Aviso para os utilizadores em países do EEE**

Este produto está em conformidade com os requisitos fundamentais e com as outras provisões relevantes da Diretiva 2014/53/UE respeitante a equipamentos de rádio. A declaração de conformidade CE está disponível através do URL:

[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)  
e selecionado o produto aplicável.

Banda de frequência de operação: 2400 MHz - 2483.5 MHz  
Alimentação de radiofrequência máxima: 8,22 dBm EIRP

Importador europeu: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANÇA

Fabricante: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPÃO



A marca CE é uma marca de conformidade com a Diretiva da União Europeia.





Estas informações de contacto podem ser alteradas sem aviso prévio.  
Confirme as informações mais recentes nos nossos websites.

- As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.