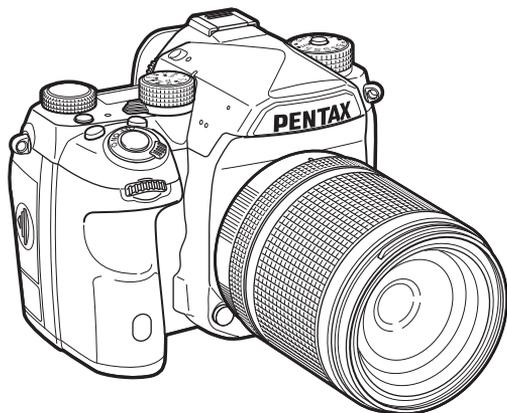


# RICOH

Fotocamera reflex digitale

## PENTAX *K-1 II*

Manuale Istruzioni



Modello n° R01010

Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

Riproduzione **4**

Condivisione **5**

Impostazioni **6**

Appendice **7**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo e un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



### Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolata bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.



### Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### **Avvertenza**

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### **Attenzione**

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
  - USATE SOLTANTO IL CARICABATTERIA DEDICATO. RISCHIO DI INCENDI E USTIONI.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C / 140°F)
  - CONSULTATE IL MANUALE.

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### **Avvertenza**

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.



**Introduzione alla K-1 Mark II**

**1**

**Preparazione alla ripresa**

**2**

**Ripresa fotografica**

**3**

**Funzioni di riproduzione**

**4**

**Condivisione delle immagini**

**5**

**Modifica delle impostazioni**

**6**

**Appendice**

**7**

## 1

### Introduzione alla K-1 Mark II ..... p.9

Vi offre una panoramica della K-1 Mark II.  
Leggetela per familiarizzare con la K-1 Mark II!

- Verifica del contenuto della confezione .....p.9
- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi .....p.11
- Indicazioni sul display .....p.15
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....p.23
- Lista Menu .....p.27

## 2

### Preparazione alla ripresa ..... p.41

Spiega come preparare la K-1 Mark II per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia .....p.41
- Montaggio di un obiettivo .....p.41
- Uso della batteria e del caricabatteria .....p.42
- Inserimento di una scheda di memoria .....p.45
- Impostazioni iniziali .....p.46
- Procedure base di ripresa .....p.48
- Revisione delle immagini .....p.51

## 3

### Ripresa fotografica ..... p.53

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa .... p.53
- Scattare fotografie ..... p.54
- Registrazione di filmati ..... p.58
- Impostazione dell'esposizione ..... p.60
- Impostazione del metodo di messa a fuoco ..... p.62
- Impostazione della modalità di scatto ..... p.68
- Impostazione per il bilanciamento del bianco ... p.75
- Uso di un flash ..... p.78
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine ..... p.79
- Correzione delle immagini ..... p.82
- Uso del GPS ..... p.87

## 4

### Funzioni di riproduzione ..... p.91

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Palette dei modi di riproduzione .....p.91
- Modificare il metodo di riproduzione.....p.92
- Modifica e trattamento delle immagini .....p.96

## 5

### Condivisione delle immagini ..... p.103

Spiega come collegare la K-1 Mark II ad un computer o dispositivo di comunicazione per comandare la fotocamera e usare le immagini che contiene.

- Uso della fotocamera con un computer.....p.103
- Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....p.104

## 6

### Modifica delle impostazioni ..... p.107

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera.....p.107
- Impostazioni per la gestione dei file .....p.113

## 7

### Appendice ..... p.118

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la vostra K-1 Mark II.

- Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali ..... p.118
- Funzioni disponibili con diversi obiettivi ..... p.119
- Funzioni per l'uso di un flash esterno ..... p.123
- Problemi e relative soluzioni ..... p.124
- Principali caratteristiche tecniche ..... p.127
- Indice ..... p.135
- Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio ..... p.140
- CONDIZIONI DI GARANZIA..... p.143

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

<b>Come usare questo manuale .....</b>	<b>4</b>
--	----------

<b>Introduzione alla K-1 Mark II .....</b>	<b>9</b>
--	----------

<b>Verifica del contenuto della confezione .....</b>	<b>9</b>
--	----------

<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi.....</b>	<b>11</b>
--	-----------

Comandi operativi.....	12
------------------------	----

Regolare l'angolazione del monitor .....	14
--	----

<b>Indicazioni sul display .....</b>	<b>15</b>
--------------------------------------	-----------

Monitor.....	15
--------------	----

Mirino.....	21
-------------	----

Pannello LCD.....	23
-------------------	----

<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni.....</b>	<b>23</b>
--	-----------

Uso dei tasti diretti .....	23
-----------------------------	----

Uso della Smart Function .....	24
--------------------------------	----

Uso del pannello di controllo.....	24
------------------------------------	----

Uso dei menu.....	26
-------------------	----

<b>Lista Menu .....</b>	<b>27</b>
-------------------------	-----------

Menu Param. Cattura .....	27
---------------------------	----

Menu Filmato .....	33
--------------------	----

Menu Riproduzione.....	35
------------------------	----

Menu Preferenze .....	36
-----------------------	----

Menu Impos. Person.....	39
-------------------------	----

<b>Preparazione alla ripresa .....</b>	<b>41</b>
--	-----------

<b>Montaggio della cinghia .....</b>	<b>41</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Montaggio di un obiettivo.....</b>	<b>41</b>
---------------------------------------	-----------

<b>Uso della batteria e del caricabatteria .....</b>	<b>42</b>
--	-----------

Caricare la batteria .....	42
----------------------------	----

Inserimento/Rimozione della batteria .....	43
--	----

Uso dell'adattatore a rete.....	44
---------------------------------	----

<b>Inserimento di una scheda di memoria .....</b>	<b>45</b>
---	-----------

<b>Impostazioni iniziali.....</b>	<b>46</b>
-----------------------------------	-----------

Accensione della fotocamera.....	46
----------------------------------	----

Impostazione della lingua di visualizzazione .....	46
--	----

Impostazione di data e ora.....	47
---------------------------------	----

Impostazione del display LCD .....	47
------------------------------------	----

Formattazione di una scheda di memoria .....	48
--	----

<b>Procedure base di ripresa .....</b>	<b>48</b>
--	-----------

Ripresa con mirino .....	48
--------------------------	----

Ripresa guardando l'immagine Live View .....	50
--	----

<b>Revisione delle immagini .....</b>	<b>51</b>
---------------------------------------	-----------

<b>Ripresa fotografica .....</b>	<b>53</b>
----------------------------------	-----------

<b>Configurazione delle impostazioni di ripresa.....</b>	<b>53</b>
--	-----------

Impostazioni della scheda di memoria.....	53
---	----

Impost. ripresa foto .....	53
----------------------------	----

Impost. ripresa filmati .....	53
-------------------------------	----

Impostazione dell'angolo di visione.....	53
--	----

<b>Scattare fotografie.....</b>	<b>54</b>
---------------------------------	-----------

Modi di esposizione .....	55
---------------------------	----

Compensazione EV .....	57
------------------------	----

Uso dell'otturatore elettronico .....	58
---------------------------------------	----

<b>Registrazione di filmati .....</b>	<b>58</b>
---------------------------------------	-----------

Riproduzione di filmati.....	60
------------------------------	----

<b>Impostazione dell'esposizione .....</b>	<b>60</b>
--	-----------

Sensibilità .....	60
-------------------	----

Misurazione AE.....	62
---------------------	----

<b>Impostazione del metodo di messa a fuoco.....</b>	<b>62</b>
--	-----------

Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino ...	63
---	----

Impostazione dell'autofocus per le riprese con	
--	--

Live View.....	65
----------------	----

Regolazione AF fine.....	67
--------------------------	----

Verifica della profondità di campo (Anteprima) .....	67
--	----

<b>Impostazione della modalità di scatto .....</b>	<b>68</b>
--	-----------

Scatti continui.....	69
----------------------	----

Autoscatto .....	69
------------------	----

Telecomando .....	70
-------------------	----

Bracketing .....	71
------------------	----

Scatto con specchio sollevato.....	72
------------------------------------	----

Esposizione multipla .....	72	Editing dei filmati .....	100
Ripresa intervallata .....	73	Conversione delle immagini RAW .....	101
<b>Impostazione per il bilanciamento del bianco .....</b>	<b>75</b>	<b>Condivisione delle immagini .....</b>	<b>103</b>
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco.....	76	<b>    Uso della fotocamera con un computer .....</b>	<b>103</b>
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore.....	77	Impostazione della modalità di collegamento .....	103
<b>Uso di un flash .....</b>	<b>78</b>	Copiare un'immagine dalla scheda di memoria .....	103
Collegare un flash.....	78	Comandare la fotocamera con un computer.....	104
Impostazione del modo flash.....	78	<b>    Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....</b>	<b>104</b>
<b>Controllare la tonalità di finitura dell'immagine .....</b>	<b>79</b>	Attivare la funzione Wi-Fi™ .....	104
Immagine personal. ....	79	Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....	106
Filtro digitale .....	81	<b>Modifica delle impostazioni.....</b>	<b>107</b>
<b>Correzione delle immagini .....</b>	<b>82</b>	<b>    Impostazioni della fotocamera .....</b>	<b>107</b>
Regolazione della luminosità .....	82	Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiere elettroniche .....	107
Shake Reduction .....	83	Impostare il monitor e le spie .....	110
Correzione obiettivo.....	83	Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente ...	111
Qualità e regolazione della texture .....	84	Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera .....	112
Regolazione composizione.....	86	<b>    Impostazioni per la gestione dei file .....</b>	<b>113</b>
<b>Uso del GPS .....</b>	<b>87</b>	Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate .....	113
Eseguire una calibrazione .....	88	Specificare le impostazioni per Cartella/File .....	113
Registrare il percorso della fotocamera (Log GPS).....	88	Impostazione dei dati di Copyright.....	116
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) .....	89	Visualizzare data e ora locali della città specificata ...	116
<b>Funzioni di riproduzione .....</b>	<b>91</b>	<b>Appendice.....</b>	<b>118</b>
<b>    Palette dei modi di riproduzione .....</b>	<b>91</b>	<b>    Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali .....</b>	<b>118</b>
<b>    Modificare il metodo di riproduzione .....</b>	<b>92</b>	<b>    Funzioni disponibili con diversi obiettivi .....</b>	<b>119</b>
Visualizzazione di più immagini.....	92	Uso della ghiera dei diaframmi .....	121
Visualizzazione delle immagini per cartelle .....	93	Esecuzione di riprese Catch-in focus.....	122
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa .....	94	Impostazione della lunghezza focale .....	122
Riproduzione continua delle immagini.....	94	<b>    Funzioni per l'uso di un flash esterno.....</b>	<b>123</b>
Visualizzazione di immagini ruotate.....	95	<b>    Problemi e relative soluzioni .....</b>	<b>124</b>
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo .....	95	Sensore, Pulizia .....	125
<b>    Modifica e trattamento delle immagini .....</b>	<b>96</b>		
Copia di una immagine .....	96		
Cambiare le dimensioni delle immagini .....	97		
Correzione del colore moiré.....	98		
Elaborare le immagini con filtri digitali .....	98		

Messaggi d'errore .....	126
<b>Principali caratteristiche tecniche .....</b>	<b>127</b>
Ambiente operativo per il collegamento USB	
e Software in dotazione .....	134
<b>Indice .....</b>	<b>135</b>
<b>Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio .....</b>	<b>140</b>
<b>CONDIZIONI DI GARANZIA.....</b>	<b>143</b>

### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete anche presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Tuttavia, questo non influisce sull'immagine registrata.
- Il dispositivo SR (Shake Reduction) di questa fotocamera usa la tecnologia originale PENTAX per spostare velocemente il sensore immagine in una posizione appropriata tramite una forza magnetica, il che riduce il degrado dell'immagine causato dal movimento della fotocamera. Scuotendo o cambiando l'orientamento della fotocamera si può percepire un rumore interno, ma ciò non è indice di malfunzionamento.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows® oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

### Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web.

Vi ringraziamo per la collaborazione.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

# Verifica del contenuto della confezione



Coperchietto del contatto  
caldo Fk  
(Installato sulla fotocamera)



Conchiglia oculare Fr  
(Installata sulla fotocamera)



Coprioculare ME



Tappino della presa sincro 2P  
(Installato sulla fotocamera)



Tappo della baionetta K II  
(Installato sulla fotocamera)



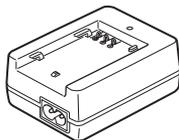
Anellino triangolare e protezione  
(Installati sulla fotocamera)



Copertura dei terminali per  
portabatteria  
(Installata sulla fotocamera)



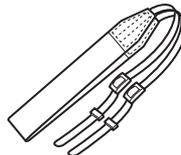
Batteria ricaricabile a ioni  
di litio D-LI90



Caricabatterie D-BC90



Cavo di collegamento a rete



Cinghia O-ST162



Software (CD-ROM) S-SW171

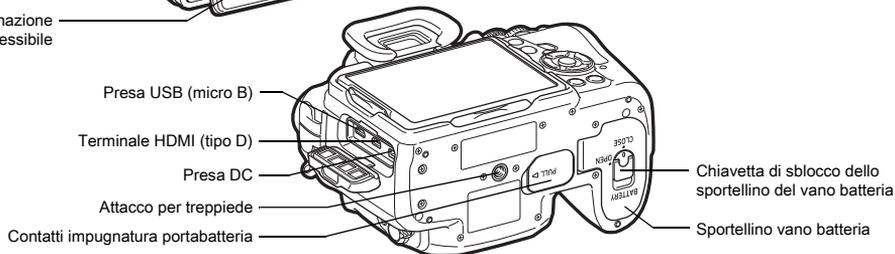
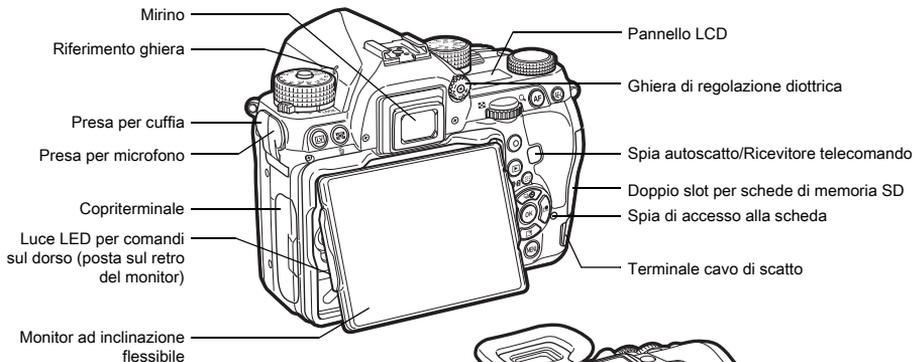
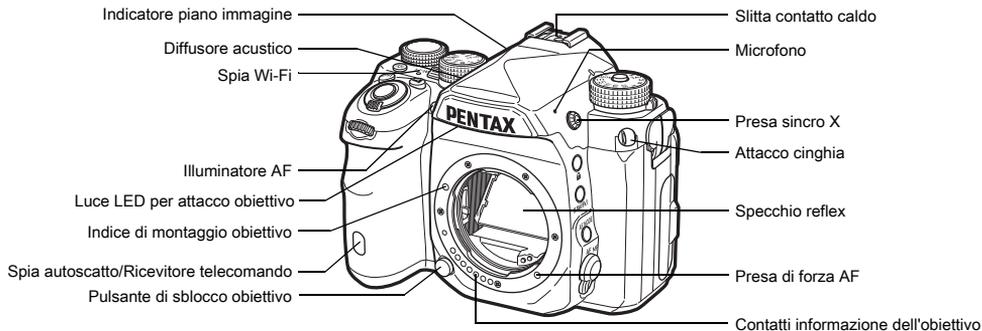


Manuale Istruzioni  
(il presente manuale)

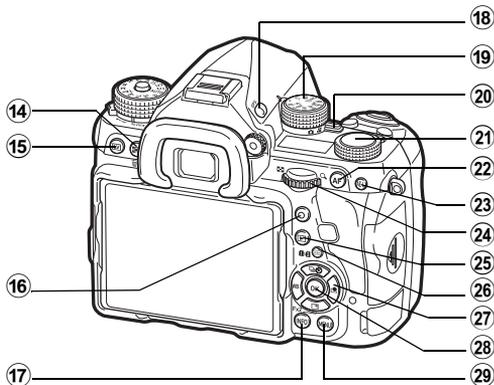
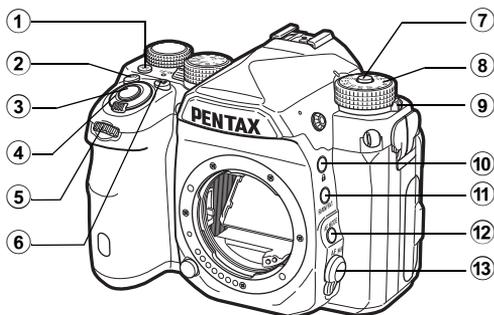
**Obiettivi utilizzabili**

Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA, DA, DA L, FA, e FA J, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.119.

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



## Comandi operativi



① **Pulsante illuminazione (☀️)**

Accende l'illuminazione per pannello LCD, comandi sul dorso, attacco per l'obiettivo e slot scheda/connettore. Potete impostare se accendere o meno la luce per ciascuna di queste parti. (p.110)

② **Pulsante ISO (ISO)**

Premetelo per variare la sensibilità ISO. (p.60)

③ **Pulsante di scatto (SHUTTER)**

Premetelo per fotografare. (p.49)  
In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.

④ **Interruttore generale**

Accende o spegne l'apparecchio, o attiva la funzione di anteprima. (p.46, p.67)

⑤ **Ghiera elettronica anteriore (☀️)**

Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.56)

Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.26)

In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente.

⑥ **Pulsante di compensazione EV (EV)**

Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.57)

⑦ **Pulsante di blocco della ghiera dei modi**

Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.49)

⑧ **Ghiera dei modi**

Cambia la modalità di ripresa. (p.54)

⑨ **Levetta di sblocco della ghiera dei modi**

Usate questa levetta per permettere di ruotare la ghiera dei modi senza premere il relativo pulsante di blocco. (p.50)

⑩ **Pulsante di blocco (L)**

Disattiva temporaneamente le funzioni per la ghiera e i pulsanti per prevenire operazioni indesiderate. (p.51)

⑪ **Pulsante RAW/Fx1 (Fx1)**

È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.107)

⑫ **Pulsante modo AF (AF)**

Premetelo per cambiare la modalità autofocus o l'area di messa a fuoco. (p.63)

⑬ **Selettore della messa a fuoco**

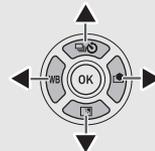
Cambia il modo di messa a fuoco. (p.62)

- 14 Pulsante Misurazione AE/Elimina** (AE/☒)  
Premetelo per cambiare il metodo di misurazione. (p.62)  
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.51)
- 15 Pulsante Live View (LIV)**  
Visualizza l'immagine Live View. (p.50)
- 16 Pulsante Verde (O)**  
Riporta al valore originale il parametro da regolare.  
Commuta su AUTO ISO quando si regola la sensibilità.
- 17 Pulsante INFO (INFO)**  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.15, p.19)
- 18 Pulsante GPS (GPS)**  
Attiva o disattiva la funzione GPS. (p.87)
- 19 Ghiera funzione**  
Seleziona la funzione per cambiarne le impostazioni con la ghiera d'impostazione. (Smart Function, p.24)
- 20 Selettore della modalità di ripresa**  
Alterna la modalità (fotografia) e la modalità (filmato). (p.48)
- 21 Ghiera d'impostazione**  
Cambia le impostazioni per la funzione selezionata con la ghiera funzione. (Smart Function, p.24)
- 22 Pulsante AF (AF)**  
Disponibile per attivare la messa a fuoco, invece di premere SHUTTER a metà corsa. (p.63)
- 23 Pulsante di blocco AE (AEL)**  
Blocca il valore dell'esposizione prima dello scatto.  
In modalità di riproduzione, premetelo per salvare la più recente immagine JPEG anche in formato RAW. (p.52)
- 24 Ghiera elettronica posteriore (EVF)**  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.55)  
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.26)  
Si possono cambiare impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.24)  
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.51, p.92)

- 25 Pulsante Riproduzione (REV)**  
Passa alla modalità di riproduzione. (p.51) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.
- 26 Pulsante per cambiare Punto AF/Slot scheda (AF/SD)**  
Consente di cambiare il punto AF. (p.64)  
In modalità di riproduzione, premete questo pulsante per alternare le schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2. (p.51)
- 27 Selettore a quattro vie (▲▼◀▶)**  
Visualizza il menu di impostazione di Modalità di scatto, Bilanciamento del bianco o Immagine personalizzata. (p.23)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.  
Potete assegnare una funzione a ▼ usandolo come pulsante Fx2 (Fx2). (p.107)  
Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.91)
- 28 Pulsante OK (OK)**  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
- 29 Pulsante MENU (MENU)**  
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.26)

#### Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



#### Informazioni sulle spie

Potete decidere le impostazioni d'illuminazione per spia Wi-Fi, spia GPS, spia autoscatto e spia del ricevitore telecomando in [Spie indicazione] del menu (p.110)

## Regolare l'angolazione del monitor

Il monitor può essere spostato in quattro direzioni (su, giù, sinistra e destra).

- 1 Reggete la fotocamera con una mano, mentre con l'altra agite insieme sui lati destro e sinistro del monitor tirandolo verso l'esterno.



- 2 Regolate l'angolazione del monitor.

L'angolazione del monitor può essere regolata fino a circa 44° verso l'alto o il basso e fino a circa 35° verso sinistra o destra.

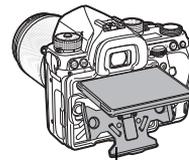


### ⚠ Attenzione

- Non tirate troppo il monitor e non applicategli forza eccessiva.
- Nel trasporto della fotocamera, tenete chiuso il monitor.

### 📌 Memo

- Il monitor può essere spostato in quattro direzioni quando si trova in appoggio alla sua culla base. Una volta allontanato dalla culla base come mostrato nell'illustrazione a destra, potete fotografare tenendo la fotocamera in posizione di poco superiore alla vita.
- Una volta estratto il monitor, potete illuminare i comandi sul dorso premendo . (Impostazione predefinita: Off) Cambiate l'impostazione in [Comandi sul dorso] di [Impost. illuminazione] nel menu  2. (p.110)
- Nel ritirare il monitor, portatelo prima sulla culla base e poi premete insieme i lati destro e sinistro del monitor accompagnandolo verso il corpo macchina.



Culla base

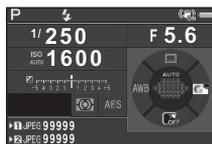
# Indicazioni sul display

## Monitor

### Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e guardando nel mirino. (p.48) Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor. (p.50) La fotocamera è in "modalità di standby" quando è pronta alla ripresa, come quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete **INFO** in modalità di standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.24) È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. (p.18)



Modalità di standby  
(Schermo di stato)

**INFO**



Pannello di controllo



**INFO**



Schermata di selezione per la  
visualizzazione dei dati di ripresa

## Memo

- Potete impostare il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu in "Impostazioni iniziali" (p.46).

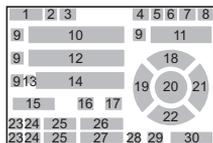
### Regolazione della luminosità del monitor

Se quanto visualizzato sul monitor è difficile da vedere fotografando in esterni o in altre situazioni, regolate la luminosità del monitor in [Impost. visual. esterni] del menu 1. Assegnando [Impost. visual. esterni] a **Fx1** o **Fx2**, potete regolare la luminosità del monitor direttamente con un pulsante. (p.107) All'origine, [Impost. visual. esterni] è assegnata a **Fx2** ().



**Modalità di standby**

Sono visualizzate le impostazioni per la ripresa.

**Schermo di stato****Live View**

- |  |   |
|--|---|
| <b>1</b> Modalità di ripresa (p.54)  | <b>9</b> Guida alla ghiera elettronica                  |
| <b>2</b> Blocco AE   | <b>10</b> Tempo di posa                                 |
| <b>3</b> Modalità flash (p.78)   | <b>11</b> Apertura di diaframma                         |
| <b>4</b> Chiarezza (p.84)/<br>Tonalità della pelle (p.84)/<br>Filtro digitale (p.81)/<br>Ripresa HDR (p.82)/<br>Risoluzione Pixel Shift (p.84) | <b>12</b> Sensibilità (p.60)                            |
| <b>5</b> Stato del posizionamento GPS (p.87)   | <b>13</b> Compensazione EV (p.57)/<br>Bracketing (p.71) |
| <b>6</b> Stato della connessione Wi-Fi™ (p.104)  | <b>14</b> Scala della barra EV                          |
| <b>7</b> Shake Reduction (p.83)/<br>Correzione orizzonte/<br>Movie SR  | <b>15</b> Guida operativa per Smart Function (p.24)     |
| <b>8</b> Livello batteria  | <b>16</b> Misurazione AE (p.62)                         |
|  | <b>17</b> Metodo fuoco (p.62)                           |
|  | <b>18</b> Modalità di scatto (p.68)                     |
|  | <b>19</b> Bilanciamento bianco (p.75)                   |
|  | <b>20</b> Area AF (Punto AF) (p.64)                     |

- |  |   |
|--|---|
| <b>21</b> Immagine personal. (p.79)  | <b>31</b> Otturatore elettronico (p.58)   |
| <b>22</b> Guida operativa per <b>Fx2</b> (p.107)                           | <b>32</b> Avviso di temperatura   |
| <b>23</b> Numero slot scheda   | <b>33</b> Ritaglio (p.53)   |
| <b>24</b> Formato file (p.53)  | <b>34</b> Istogramma  |
| <b>25</b> Capacità di memorizzazione immagini                              | <b>35</b> Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.22)   |
| <b>26</b> Comp. esposiz. Flash (p.78)                                      | <b>36</b> Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.22)   |
| <b>27</b> Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.76)             | <b>37</b> Guida operativa   |
| <b>28</b> Comandi operativi disattivati (p.51)                             | <b>38</b> Cornice per il rilevamento del volto (quando [AF a contrasto] è impostato su [Face Detection]) (p.66) |
| <b>29</b> Simulatore filtro AA (p.85)                                      | <b>39</b> Visualizzazione griglia   |
| <b>30</b> Numero di scatti per Esposizione multipla o Ripresa intervallata |   |

**Memo**

- In [Live View] dei menu **5** e **2**, potete cambiare le impostazioni di visualizzazione del Live View. (p.30, p.33)
- Potete visualizzare una griglia sullo schermo Live View usando la Smart Function. (p.24)





## Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard)



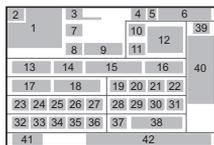
Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

<b>Visualizza informazioni standard</b>	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
<b>Visualizza info dettagliate</b>	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.20)
<b>Visualizza istogramma</b>	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.21) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
<b>Visualizza istogramma RGB</b>	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.21) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
<b>Non visualizza informazioni</b>	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

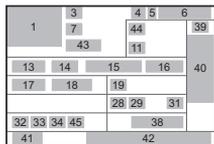
## Memo

- Potete impostare che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard, Visualizza istogramma e Non visualizza informazioni. Impostate in [Avviso alteluci] di [Visualizza immagine] nel menu 1.
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione viene visualizzata la schermata selezionata sullo schermo di selezione Visualizza info riproduzione. Se [Visualizza info riprod.] è impostata su  (Off) in [Memoria] del menu 5, la schermata Visualizza informazioni standard appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.112)

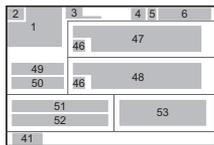
Fotografie



Filmati



Pagina 2



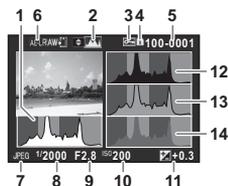
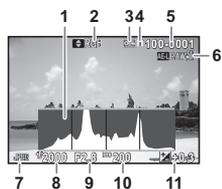
- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (p.95)
- 3 Modalità di ripresa (p.54)
- 4 Impostazione protezione (p.113)
- 5 Numero slot scheda in uso
- 6 Numero cartella-  
Numero file (p.113)
- 7 Modalità di scatto (p.68)
- 8 Modalità flash (p.78)
- 9 Comp. esposiz. Flash (p.78)
- 10 Metodo fuoco (p.62)
- 11 Misurazione AE (p.62)
- 12 Area AF (Punto AF) (p.64)
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Sensibilità (p.60)
- 16 Compensazione EV (p.57)
- 17 Bilanciamento bianco (p.75)
- 18 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.76)
- 19 Filtro digitale (p.81)

- 20 Ripresa HDR (p.82)/  
Risoluzione Pixel Shift (p.84)
- 21 Chiarezza (p.84)
- 22 Tonalità della pelle (p.84)
- 23 Correzione distorsione (p.83)
- 24 Corr. illumin. periferica (p.83)
- 25 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.83)
- 26 Correzione diffrazione (p.83)
- 27 Corr. frange di colore (p.101)
- 28 Correzione alteluci (p.82)
- 29 Correzione ombre (p.82)
- 30 Simulatore filtro AA (p.85)
- 31 Shake Reduction (p.83)/  
Correzione orizzonte/  
Movie SR
- 32 Ritaglio (p.53)
- 33 Formato file (p.53)
- 34 Pixel registrati JPEG (p.53)/Pixel registrati filmato (p.53)
- 35 Qualità JPEG (p.53)
- 36 Spazio colore (p.53)
- 37 Correggi colore moiré (p.98)
- 38 Lunghezza focale obiettivo
- 39 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.79)
- 40 Parametri dell'immagine personalizzata
- 41 Guida operativa
- 42 Data e ora di ripresa
- 43 Durata del filmato registrato
- 44 Livello registraz. suono (p.59)
- 45 Frame rate (p.53)
- 46 Avviso immagine manomessa
- 47 Fotografo (p.116)
- 48 Detentore copyright (p.116)
- 49 Altitudine
- 50 Direzione dell'obiettivo
- 51 Latitudine
- 52 Longitudine
- 53 Universal Coordinated Time

## Visualizza istogramma

Utilizzate ▲▼ per commutare tra l'istogramma della luminosità e l'istogramma RGB.

Istogramma luminosità

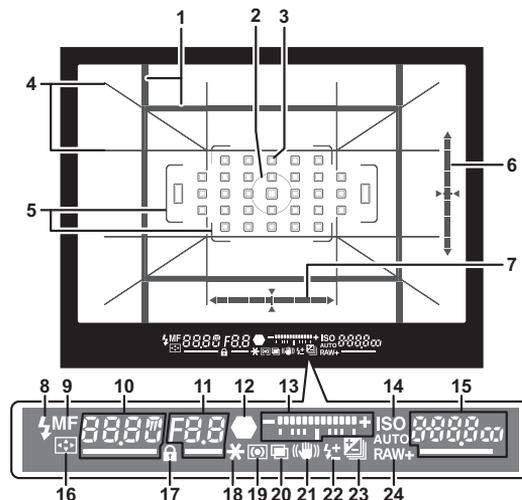


Istogramma RGB

- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Istogramma RGB/Istogramma luminosità
- 3 Impostazione protezione in uso
- 4 Numero slot scheda
- 5 Numero cartella-Numero file
- 6 Salva i dati RAW
- 7 Formato file
- 8 Tempo di posa
- 9 Apertura di diaframma
- 10 Sensibilità
- 11 Compensazione EV
- 12 Istogramma (R)
- 13 Istogramma (G)
- 14 Istogramma (B)

## Mirino

Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono delle informazioni.

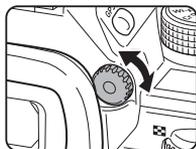


- |   |   |
|---|---|
| 1 Cornice di ritaglio (p.53)                            | 9 Metodo fuoco (p.62)   |
| 2 Area della misurazione spot (p.62)                    | 10 Tempo di posa/Tempo di elaborazione rimanente per NR con tempi lenti (p.56)/Modo AF (p.63)/ Numero di scatti per Bracketing (p.71) |
| 3 Punto AF (p.64)                                       | 11 Apertura di diaframma/ Valore bracketing (p.71)  |
| 4 Visualizzazione griglia                               | 12 Fuoco, indicatore  |
| 5 Cornice AF (p.49)                                     | 13 Scala della barra EV (p.22)  |
| 6 Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.22)   | 14 ISO/ISO AUTO   |
| 7 Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.22) |   |
| 8 Spia flash  |   |

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>15</b> Sensibilità (p.60/<br/>Valore di compensazione<br/>dell'esposizione/Capacità<br/>di memorizzazione<br/>immagini/Area attiva AF<br/>(p.64)<br/>M-33 Auto<br/>(33 punti AF)<br/>M-9 Selezione zona<br/>S&amp;E 1 Selezione<br/>S&amp;E 2 Area AF allargata<br/>(S)<br/>S&amp;E 3 Area AF allargata<br/>(M)<br/>S&amp;E 4 Area AF allargata<br/>(L)<br/>S&amp;E 5 Spot</p> | <p><b>16</b> Cambia punto AF (p.65)<br/><b>17</b> Comandi operativi<br/>disattivi (p.51)<br/><b>18</b> Blocco AE<br/><b>19</b> Misurazione AE (p.62)<br/><b>20</b> Esposizione multipla<br/>(p.72)<br/><b>21</b> Shake Reduction (p.83)<br/><b>22</b> Comp. esposiz. Flash<br/>(p.78)<br/><b>23</b> Compensazione EV<br/>(p.57)/Bracketing (p.71)<br/><b>24</b> Formato file (p.53)</p> |
|--|---|

### 🔍 Memo

- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo **SHUTTER** a metà corsa, o per il tempo di lettura dell'esposimetro (impostazione predefinita: 10 sec). Si può cambiare il tempo di lettura dell'esposimetro in [3 Tempo lett. esposim.] del menu **C1**. (p.39)
- Il punto AF in uso per l'autofocus è evidenziato premendo **SHUTTER** a metà corsa.
- Potete regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite la ghiera di regolazione diottrica.
- La visualizzazione di Visualizzazione griglia, Livella elettronica, Cornice AF, Cornice lettura spot e Punti AF si può attivare o disattivare in [Sovrappos. mirino] del menu **M5**. (p.30)
- Il mirino viene illuminato mettendo a fuoco sul soggetto o cambiando l'area di messa a fuoco in un luogo scuro. Per cambiare il metodo d'illuminazione, impostatelo in [9 Illuminazione mirino] del menu **C2**. (p.39)



## Livella elettronica

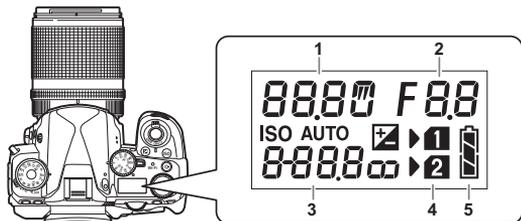
È possibile controllare se la fotocamera è inclinata visualizzando la livella elettronica. La livella elettronica per le angolazioni verticale e orizzontale può essere visualizzata nel mirino e sullo schermo Live View. (p.16)

Selezionate se visualizzare la livella elettronica alla voce [Sovrappos. mirino] e [Live View] del menu **M5**. (p.30)

### 🔍 Memo

- Assegnando [Livella elettronica] a **Fx1** o **Fx2**, potete attivare o disattivare la livella elettronica direttamente con un pulsante. (p.107)

## Pannello LCD



- |  |   |
|--|---|
| <b>1</b> Tempo di posa/Numero di scatti per bracketing (p.71)/<br>Modo di collegamento USB<br>(p.103)/Pulizia sensore in corso (p.125) | <b>3</b> Sensibilità (p.60)/<br>Compensazione EV (p.57) |
| <b>2</b> Apertura di diaframma/<br>Valore bracketing (p.71)  | <b>4</b> Numero slot scheda                             |
|  | <b>5</b> Livello batteria                               |

### Memo

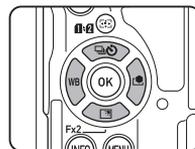
- Il pannello LCD s'illumina premendo . Potete impostare la luminosità del pannello LCD alla pressione di in [Impost. illuminazione] del menu 2. (p.110)

## Come cambiare le impostazioni delle funzioni

### Uso dei tasti diretti

Premete in modalità di standby.

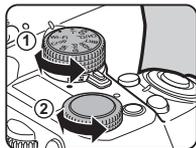
	<b>Modalità di scatto</b>	p.68
	<b>Pulsante Fx2</b>	p.107
	<b>Bilanciamento bianco</b>	p.75
	<b>Immagine personal.</b>	p.79



Potete assegnare una funzione a usando lo come pulsante Fx2 (). All'origine, è assegnata [Impost. visual. esterni]. (p.15)

## Uso della Smart Function

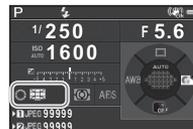
Potete cambiare facilmente le impostazioni tramite due ghiere: la ghiera funzione e la ghiera d'impostazione. Usate la ghiera funzione (1) per selezionare la funzione desiderata, quindi usate la ghiera d'impostazione (2) per cambiare il relativo valore impostato.



Si possono selezionare le funzioni riportate di seguito.

Ghiera funzione	Funzione	Pagina
●	Disattiva il funzionamento della ghiera d'impostazione.	—
+/-	Cambia il valore di compensazione dell'esposizione.	p.57
ISO	Cambia la sensibilità ISO.	p.60
CH/CL	Commuta fra Scatti continui e Fotogramma singolo e varia la velocità di raffica per Scatti continui.	p.69
BKT	Commuta fra Bracketing e Fotogramma singolo e varia la velocità di bracketing per Bracketing.	p.71
HDR	Cambia il tipo di acquisizione per Ripresa HDR.	p.82
Griglia	Attiva o disattiva la visualizzazione della griglia nel mirino nelle riprese col mirino. Cambia il tipo della griglia visualizzata sullo schermo Live View nelle riprese con Live View.	p.30
SR	Attiva o disattiva le funzioni Shake Reduction e Movie SR.	p.83
Ritaglio	Cambia l'impostazione del ritaglio.	p.53
Wi-Fi	Attiva o disattiva la funzione Wi-Fi™.	p.105

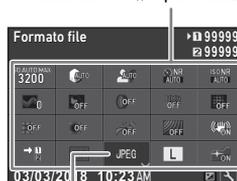
La guida operativa per la Smart Function è visualizzata sullo schermo di stato e sulla schermata Live View.



## Uso del pannello di controllo

Premete **INFO** in modalità di standby.

Usate ▲▼◀▶ per selezionare una voce.



Usate  per cambiare le impostazioni.

Premete **OK** per effettuare impostazioni dettagliate.



Premete **MENU** per annullare l'operazione di impostazione.

Premete **OK** per confermare la voce selezionata e tornare al pannello di controllo.

## Memo

- Le funzioni selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni entro 1 minuto circa quando è visualizzato il pannello di controllo, la fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Personalizzazione del pannello di controllo

È possibile personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo.

Alcune funzioni in menu ,  e  si possono salvare come voci del pannello di controllo. Consultate "Lista Menu" (p.27) per dettagli sulle funzioni che si possono salvare.

### 1 Premete **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Premete .

Appare la schermata di personalizzazione.

### 3 Usate , , per selezionare la funzione da cambiare.

Premete  per ripristinare le impostazioni predefinite.



### 4 Premete **OK**.

Le funzioni selezionabili sono visualizzate nel menu a comparsa.

### 5 Usate , per selezionare la funzione da salvare.

Se non desiderate eliminare alcuna funzione, selezionate [-].



### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

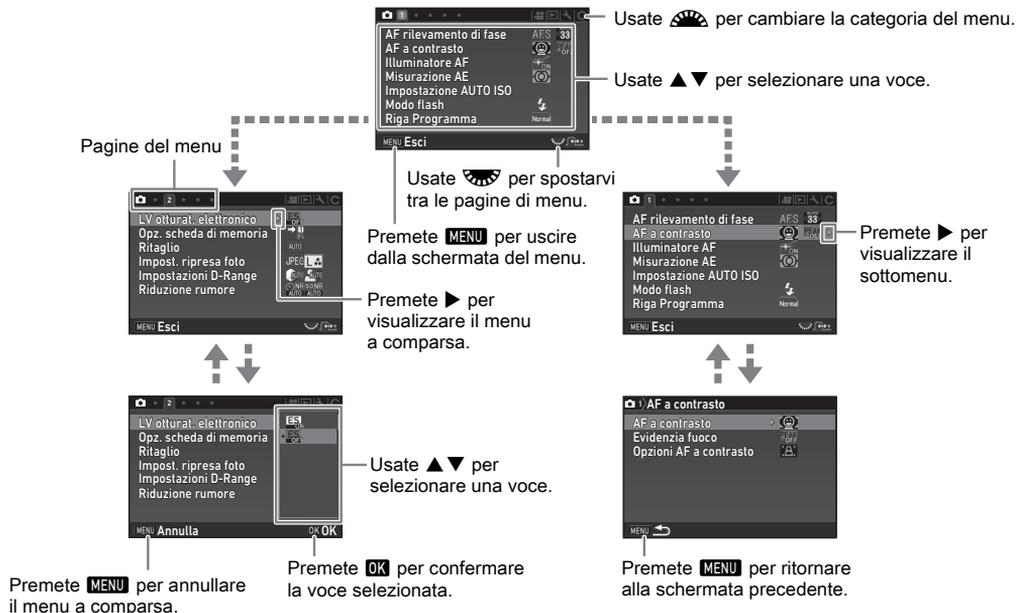
### 7 Premete .

Ricompare il pannello di controllo.

### 8 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

La maggior parte delle funzioni si imposta dai menu.



### 📌 Memo

- Per i menu Impos. Person. (menu **C**), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine dei menu ruotando mentre è visualizzato sul monitor il sottomenu della voce attualmente selezionata.
- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina dei menu più appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate la voce [23 Salva locazione menu] del menu **C4**.
- Le impostazioni variate tramite menu, tasti diretti, Smart Function, pannello di controllo e palette dei modi di riproduzione ritornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu 4. Per ripristinare i valori delle voci del menu Impos. Person. ai valori predefiniti, usate [Azzerata funzioni pers.] del menu **C4**. (Alcune impostazioni non vengono ripristinate.)

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
	AF rilevamento di fase	<b>Modo AF</b> *1	Seleziona il metodo autofocus per le riprese col mirino.	<b>A.F.S.</b> p.63
		<b>Area attiva AF</b> *1	Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese col mirino.	Auto (33 punti AF) p.64
		<b>Impostazione AF.S</b>	Imposta la priorità d'azione per quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.S.</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco p.63
		<b>Azione 1° fotogr. in AF.C</b>	Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C.</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Auto p.63
		<b>Azione AF.C Scatti cont</b>	Imposta la priorità d'azione durante Scatti continui quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C.</b>	Auto p.63
		<b>Mantieni stato AF</b>	Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.	Off p.63
	AF a contrasto	<b>AF a contrasto</b> *1	Imposta il modo autofocus per le riprese con Live View.	Face Detection p.66
		<b>Evidenzia fuoco</b> *1	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off p.65
		<b>Opzioni AF a contrasto</b>	Imposta la funzione per quando <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco p.65
	<b>Illuminatore AF</b> *1	Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On p.63	
	<b>Misurazione AE</b> *1	Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona p.62	
	Impostazione AUTO ISO	<b>Campo ISO (Massimo)</b> *1	Imposta il valore limite superiore per AUTO ISO.	ISO 6400
<b>Campo ISO (Minimo)</b>		Imposta il valore limite inferiore per AUTO ISO.	ISO 100	
<b>Parametri AUTO ISO</b>		Specifica il criterio per incrementare la sensibilità.	Normale	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷1	Modo flash *1	Imposta il modo flash.	Flash attivato o Flash automatico	p.78	
	Riga Programma *1	Seleziona come impostare la riga del programma.	Normale	p.56	
	Modo esposizione *2	Modo esposizione	Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da <b>U1</b> a <b>U5</b> .	<b>P</b>	p.112
		Riga programma	Seleziona l'impostazione per Riga Programma quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da <b>U1</b> a <b>U5</b> .	Normale	
📷2	LV otturat. elettronico *1	Imposta se usare l'otturatore elettronico nelle riprese in Live View.	Off	p.58	
	Opz. scheda di memoria *1	Imposta il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria.	Uso sequenziale	p.53	
	Ritaglio *1	Imposta l'angolo di visione per la ripresa.	Auto	p.53	
	Impost. ripresa foto	Formato file *1	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.53
		Pixel registrati JPEG *1	Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.	<input type="checkbox"/>	
		Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini JPEG.	★★★	
		Formato file RAW	Imposta il formato del file RAW.	PEF	
		Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	
	Impostazioni D-Range	Correzione alteluci *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.82
		Correzione ombre *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
Riduzione rumore	NR con tempi lenti *1	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.56	
	NR alti ISO *1	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.61	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷3	<b>Chiarezza *1</b>	Cambia la chiarezza delle immagini usando una funzione di elaborazione dell'immagine.	±0	p.84	
	<b>Tonalità della pelle *1</b>	Migliora la tonalità della carnagione usando una funzione di elaborazione dell'immagine.	Off	p.84	
	<b>Filtro digitale *1</b>	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	Nessun filtro	p.81	
	<b>Ripresa HDR</b>	<b>Ripresa HDR *1</b>	Esegue le impostazioni per la ripresa con gamma dinamica estesa (HDR).	Off	p.82
		<b>Valore bracketing</b>		±2EV	
		<b>Auto allinea</b>		On	
<b>Risoluzione Pixel Shift *1</b>	Unisce più immagini per fornire un'immagine ad alta definizione.	Off	p.84		
<b>ASTROTRACER *1</b>	Effettua impostazioni per inseguire il movimento celeste nel corso della ripresa.	Off	p.89		
📷4	<b>Simulatore filtro AA *1</b>	Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.85	
	<b>Shake Reduction *1</b>	Attiva la funzione Shake Reduction.	On	p.83	
	<b>Correzione orizzonte *1</b>	Corregge l'inclinazione orizzontale nel modo 📷.	Off	—	
	<b>Regolaz. composizione *1</b>	Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il dispositivo Shake Reduction.	Off	p.86	
	<b>Correzione obiettivo</b>	<b>Correzione distorsione *1</b>	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.83
		<b>Corr. illumin. periferica *1</b>	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
		<b>Corr. aberr. crom. lat. *1</b>	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
<b>Correzione diffrazione *1</b>		Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On		
<b>Inserire focale ob. *1</b>	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35mm	p.122		

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
5	Sovrappos. mirino	Visualizzazione griglia *1	Visualizza una griglia nel mirino.	On	p.22
		Livella elettronica *1	Visualizza la livella elettronica nel mirino.	On	
		Cornice AF	Visualizza la cornice AF nel mirino.	On	
		Cornice lettura spot	Visualizza la cornice di lettura spot nel mirino.	On	
		Punti AF	Visualizza i punti AF nel mirino.	On	
	Live View	Visualizzazione griglia *1	Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.	Off, Nero	p.16
		Livella elettronica *1	Visualizza la livella elettronica durante il Live View.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
		Avviso alteluci	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off	
		Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	
	Revisione	Tempo visualizz.	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.50
		Revisione ingrandita	Visualizza l'immagine ingrandita in fase di revisione.	On	
		Salva i dati RAW	Salva i dati RAW in fase di revisione.	On	
		Elimina	Elimina l'immagine visualizzata in fase di revisione.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
Avviso alteluci		Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.	Off		
Altre impost. visualizz.	Visualizza guida	Visualizza la guida operativa cambiando la modalità di ripresa.	On	p.49	
	Autorotazione schermo	Visualizza lo schermo di stato in verticale se la fotocamera è tenuta in verticale.	On	p.18	
	Colore display	Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	1	p.47	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
5 	Personalizza comandi	<b>Pulsante Fx1</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>Fx1</b> .	Formato file premendo	p.107
		<b>Pulsante Fx2</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>Fx2</b> (▼).	Impost. visual. esterni	
		<b>Pulsante AF</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>AF</b> .	Abilita AF1	
		<b>Selettore anteprima</b>	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si porta l'interruttore generale in posizione  .	Anteprima ottica	p.67
	Prog. ghiera elettronica	<b>P</b>	Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	<b>Tv, Av, ➔P</b>	p.109
		<b>Sv</b>		-, ISO, -	
		<b>Tv</b>		<b>Tv</b> , -, -	
		<b>Av</b>		-, <b>Av</b> , -	
		<b>TAv</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>M</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>B</b>		-, <b>Av</b> , -	
		<b>X</b>		-, <b>Av</b> , -	
	<b>Direzione di rotazione</b>	Inverte l'effetto della rotazione di  o  .	Ruotare a destra		
	Memoria	<b>Sensibilità</b>	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On	p.112
		<b>Compensazione EV</b>		On	
<b>Modalità flash</b>		On			
<b>Comp. esposiz. Flash</b>		On			
<b>Modalità di scatto</b>		On			
<b>Bilanciamento bianco</b>		On			
<b>Immagine personal.</b>		On			
<b>Chiarezza</b>		Off			

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 5	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	Tonalità della pelle	Off	p.112
	Filtro digitale		Off		
	Ripresa HDR		Off		
	Risoluzione Pixel Shift		Off		
	Regolaz. composizione		On		
	Visualizza info riprod.		On		
	Blocca comandi		On		
	Impost. visual. esterni		Off		
<b>Salva il modo USER</b>		Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente da <b>U1</b> a <b>U5</b> della ghiera dei modi.	-	p.111	

\*1 Disponibile come voce del pannello di controllo.

\*2 La funzione appare soltanto portando la ghiera dei modi su uno dei modi da **U1** a **U5**.

	Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	AF a contrasto	AF a contrasto *1	Imposta il modo autofocus.	Face Detection	p.66	
		Evidenzia fuoco *1	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.65	
	Illuminatore AF *1		Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.63	
	Misurazione AE *1		Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.62	
	Opz. scheda di memoria *1		Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per registrare i filmati.	SD1	p.53	
	Ritaglio *1		Imposta l'angolo di visione per la ripresa.	Auto	p.53	
	Impost. ripresa filmati	Pixel registr. *1	Imposta il numero dei pixel registrati del filmato.	FullHD	p.53	
		Frame rate *1	Imposta il valore del frame rate del filmato.	30p		
	Imposta volume suono	Livello registraz. suono *1	Imposta il livello sonoro per la registrazione.	Auto	p.59	
		Riduzione rumore vento *1	Riduce il rumore del vento.	Off		
Volume in cuffia *1		Imposta il volume audio collegando una cuffia.	10			
2	Impostazioni D-Range	Correzione alteluci *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.82	
		Correzione ombre *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto		
	Filtro digitale *1		Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.	Nessun filtro	p.81	
	Movie SR *1		Attiva la funzione Shake Reduction.	On	—	
	Live View	Visualizzazione griglia *1		Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.	Off, Nero	p.16
		Livella elettronica *1		Visualizza la livella elettronica durante il Live View.	On	
		Visualizza istogramma		Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
Avviso alteluci		Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off			
Riduzione sfarfallio		Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz			

		Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
2	Personalizza comandi	<b>Pulsante AF (Filmato)</b>	Imposta la funzione per quando si preme <b>AF</b> .	Abilita AF1	p.107	
		Prog. ghiera elettronica		Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	- , - , -	p.109
					<b>Tv</b> , -, <b>PLINE</b>	
					-, <b>Av</b> , <b>PLINE</b>	
					<b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>PLINE</b>	
					<b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>PLINE</b>	
<b>Direzione di rotazione</b>	Inverte l'effetto della rotazione di  o  .	Ruotare a destra				

\*1 Disponibile come voce del pannello di controllo.

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
☑ 1	<b>Presentazione</b>	<b>Durata visualizzazione</b>	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec	p.94
		<b>Effetto schermo</b>	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off	
		<b>Ripeti riproduzione</b>	Fa ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off	
		<b>Riprod. autom. filmato</b>	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	On	
	<b>Proteggi tutte le immagini</b>	Protegge tutte le immagini memorizzate.	—	p.113	
	<b>Elimina tutte immagini</b>	Elimina tutte le immagini memorizzate.	—	—	
	<b>Zoom veloce</b>	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	p.52	
	<b>Volume audio riproduz.</b>	Imposta il volume dell'audio durante la riproduzione del filmato.	10	p.60	
	<b>Display LCD</b>	<b>Autorotaz. immagine</b>	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	p.95
		<b>Visualizzazione griglia</b>	Imposta il tipo e il colore della griglia.	Off, Nero	p.52
<b>Avviso alteluci</b>		Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard o Visualizza istogramma della modalità di riproduzione.	Off	p.19	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	<b>Language/言語</b>	Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.46	
	<b>Regolazione data</b>	Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2018	p.47	
	<b>Ora mondiale</b>	Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.	Partenza	p.116	
	<b>Dimensioni testo</b>	Ingrandisce il testo nel selezionare una voce di menu.	Normale	p.46	
	<b>Effetti sonori</b>	<b>Volume</b>	Imposta il livello sonoro per i segnali acustici.	3	—
		<b>A fuoco</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.	On	p.49
		<b>Blocco AE</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato.	On	—
		<b>Autoscatto</b>	Imposta se emettere un segnale acustico nel conto alla rovescia nella ripresa con autoscatto.	On	p.69
		<b>Telecomando</b>	Imposta se emettere un segnale acustico nella ripresa con telecomando.	On	p.70
		<b>Specchio su</b>	Imposta se emettere un segnale acustico nella ripresa con specchio sollevato.	On	p.72
		<b>Area attiva AF</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione dei tasti a freccia (▲▼◀▶) commuta sul modo per cambiare il punto AF.	On	p.64
		<b>Formato file premendo</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando il formato del file è cambiato con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .	On	p.108
		<b>Risoluzione Pixel Shift</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione Pixel Shift Resolution è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .	On	p.84
		<b>Shake Reduction</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione Shake Reduction è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .	On	p.83
		<b>Correzione orizzonte</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione Correzione orizzonte è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .	On	—
<b>Livella elettronica</b>	Imposta se emettere un segnale acustico quando la visualizzazione della livella elettronica è attivata o disattivata con <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .	On	p.22		

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	<b>Impostazioni visual. LCD</b>	Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor.	0	p.110	
	<b>Impost. visual. esterni</b>	Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.	Off	p.15	
2	<b>Impost. illuminazione</b>	<b>Pannello LCD</b>	Imposta se illuminare il pannello LCD premendo	Forte	p.110
		<b>Comandi sul dorso</b>	Imposta se illuminare i comandi sul dorso premendo  una volta estratto il monitor.	Off	
		<b>Attacco obiettivo</b>	Imposta se illuminare l'attacco dell'obiettivo premendo	Off	
		<b>Slot scheda/Connett.</b>	Imposta se illuminare gli slot scheda e il connettore premendo	Off	
	<b>Spie indicazione</b>	<b>Wi-Fi</b>	Imposta la luminosità della spia Wi-Fi.	Forte	p.110
		<b>GPS</b>	Imposta la luminosità della spia GPS.	Forte	
		<b>Autoscatto</b>	Imposta se accendere la spia dell'autoscatto nelle riprese con autoscatto.	On	
		<b>Telecomando</b>	Imposta se accendere la spia dell'autoscatto nelle riprese con telecomando.	On	
	<b>Wi-Fi *1</b>		Attiva la funzione Wi-Fi™.	Off	p.105
	<b>GPS/Bussola elettr.</b>	<b>Esegue log GPS</b>	Imposta il funzionamento della fotocamera durante il log GPS.	On	p.88
		<b>Sincro ora GPS</b>	Regola automaticamente le impostazioni di data e ora.	On	
		<b>Calibrazione</b>	Esegue una calibrazione delle informazioni sulla direzione.	—	
	<b>Collegamento USB</b>		Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MSC	p.103
<b>Uscita HDMI</b>		Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI®.	Auto	p.96	
<b>Spegnim. autom.</b>		Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.46	
3	<b>Crea nuova cartella</b>	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	—	p.113	
	<b>Nome cartella</b>	Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.113	
	<b>Nome file</b>	Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.	IMGP_ _IMG	p.115	

	Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
3	File n°	Numeraz. sequenziale	Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.	On	p.115
		Ripristina numero file	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	—	
	Informazioni copyright		Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.116
	Formatta		Formatta una scheda di memoria.	—	p.48
4	Pixel Mapping		Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.	—	p.124
	Rimozione polvere		Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).	On, On	p.124
	Pulizia sensore		Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.	—	p.125
	Selez. batterie		Imposta l'operatività della fotocamera per quando è montata l'impugnatura portabatteria opzionale.	Selezione automatica, Rilevam. automatico	p.44
	Marchi certificazione		Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.	—	p.141
	Info/Opzioni firmware		Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.	—	—
	Ripristina		Ripristina le impostazioni per i tasti diretti, la Smart Function e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	—	—
5	LCD visione notturna *1		Cambia il colore della visualizzazione sul monitor a rosso per le riprese al buio come di notte.	Off	p.90

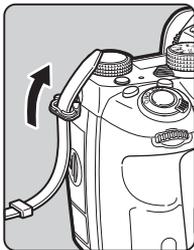
\*1 Disponibile come voce del pannello di controllo.

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	<b>1 Incrementi di esposizione</b>	Imposta i passi di regolazione per l'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.56
	<b>2 Incrementi di sensibilità</b>	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.60
	<b>3 Tempo lett. esposim.</b>	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	10sec	—
	<b>4 Compens. autom. EV</b>	Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.	Off	—
	<b>5 Collega AE e punto AF</b>	Imposta se collegare il valore di esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.62
	<b>6 Opzioni per la posa B</b>	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante <b>SHUTTER</b> in modalità <b>B</b> .	Tipo 1	—
	<b>7 Tempo sincro flash</b>	Seleziona il tempo sincro per il flash.	1/200	p.123
C2	<b>8 AE-L con AF bloccato</b>	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	—
	<b>9 Illuminazione mirino</b>	Imposta se illuminare il mirino mettendo a fuoco sul soggetto o cambiando l'area di messa a fuoco.	Auto	p.22
	<b>10 AF con telecomando</b>	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	Off	p.70
	<b>11 Ordine di bracketing</b>	Imposta l'ordine degli scatti nelle riprese con bracketing.	0 - +	p.71
	<b>12 Scatto e bracketing</b>	Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing.	Off	p.71
	<b>13 Opzioni ripresa intervall.</b>	Imposta se avviare il conteggio del tempo di intervallo dall'inizio o dalla fine dell'esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato e Filmato intervallato.	Intervallo	p.74
	<b>14 AF in ripresa intervallata</b>	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per il primo scatto o eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato, Filmato intervallato e Stelle strisciate.	Blocca il fuoco 1a esposiz.	p.74

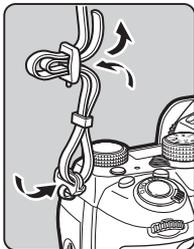
	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C3	<b>15 Campo di regolazione WB</b>	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Fissa	p.76
	<b>16 Bilanc. luce al tungsteno</b>	Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].	Correzione forte	p.76
	<b>17 Bilanc. bianco con flash</b>	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.76
	<b>18 Passi temperatura colore</b>	Imposta i passi di regolazione per l'opzione Temperatura colore del bilanciamento del bianco.	Kelvin	p.77
	<b>19 Attiva/Disatt. comandi</b>	Abilita o disabilita l'operatività del gruppo selezionato di ghiera e pulsanti.	Tipo 1	p.51
	<b>20 Tasto Cambia punto AF</b>	Seleziona l'operatività di <b>AF</b> per quando la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco è impostata su una delle opzioni di selezione.	Tipo 1	p.65
	<b>21 Auto SR Off</b>	Disattiva automaticamente la funzione Shake Reduction impostando la modalità di scatto su [Autoscatto] o [Telecomando].	Abilita Auto SR Off	p.69
C4	<b>22 Salva dati rotazione</b>	Salva i dati di rotazione in fase di ripresa.	On	p.95
	<b>23 Salva locazione menu</b>	Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di <b>MENU</b> .	Ripristina locazione menu	p.26
	<b>24 Catch-in focus</b>	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	Off	p.122
	<b>25 Regolazione AF fine</b>	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.67
	<b>26 Uso ghiera apertura</b>	Abilita lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> (Auto).	Disattiva	p.121
	<b>Azzerà funzioni pers.</b>	Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni delle voci nel menu Impostazioni Personalizzate.	—	—

## Montaggio della cinghia

- 1 Fate passare il capo della cinghia attraverso l'anellino triangolare.

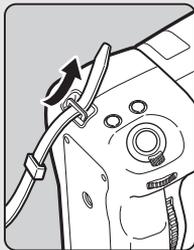


- 2 Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.



### Usando l'impugnatura portabatteria

Usando l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG6, potete fissare un'estremità della cinghia al portabatteria.

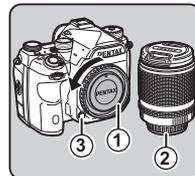


## Montaggio di un obiettivo

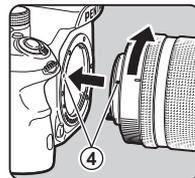
- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Ruotate il tappo della baionetta del corpo fotocamera in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (3).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

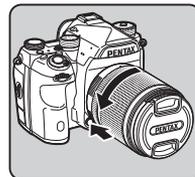


- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 4) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



### Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



### ⚠ Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- In assenza di obiettivo, mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate "Come usare un obiettivo retraibile" (p.51) per maggiori dettagli.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzo di obiettivi prodotti da altri costruttori.

### 📄 Memo

- Consultate "Funzioni disponibili con diversi obiettivi" (p.119) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.
- Potete illuminare l'attacco dell'obiettivo premendo . (Impostazione predefinita: Off) L'attacco dell'obiettivo s'illumina anche con la fotocamera spenta. Cambiate l'impostazione in [Attacco obiettivo] di [Impost. illuminazione] nel menu .2. (p.110)

## Uso della batteria e del caricabatteria

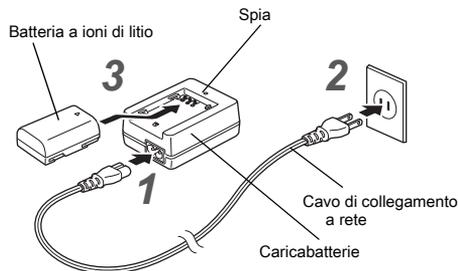
Usate esclusivamente la batteria D-LI90 e il caricabatteria D-BC90 dedicati a questa fotocamera.

Nota: Cavo di collegamento a rete

Norme UL, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cavo flessibile 18/2, a specifiche 125 V, 7 A, minimo 6 ft. (1,8 m)

### Caricare la batteria

- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.



- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria, quindi inseritela nel caricabatteria.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.

### ⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI90. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
  - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
  - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

### 📄 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 390 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Caricate la batteria in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C (da 32°F a 104°F).

## Inserimento/Rimozione della batteria

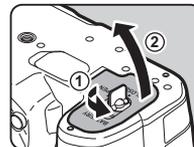
### ⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe essere impedita la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando non avete intenzione di usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se si prevede di non utilizzare la batteria rimossa per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riportarla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.

- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

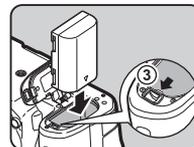
### 1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo.



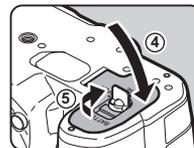
### 2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di ③.



### 3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Per bloccarlo, ruotate la chiavetta di sblocco verso CLOSE, quindi abbassatela.



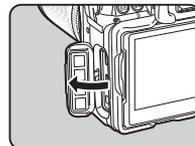
## Memo

- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Usando la Impugnatura portabatteria D-BG6 opzionale, si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito alla voce [Selez. batterie] del menu **4**.
- Ordine di priorità nell'uso della batteria
  - Tipo di batterie AA da usare

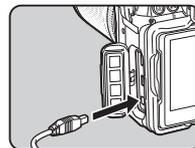
## Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera a un computer o altro apparecchio audiovisivo, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC167.

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi aprite lo sportellino dei connettori.**



- 2 Allineate i riferimenti ▲ sul connettore DC dell'adattatore AC e sulla presa d'ingresso DC della fotocamera, quindi collegateli.**



- 3 Collegare l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserire la spina del cavo in una presa di corrente.**

### Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate l'efficienza delle connessioni fra i terminali. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

## Inserimento di una scheda di memoria

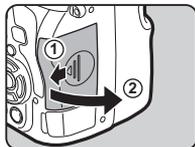
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC

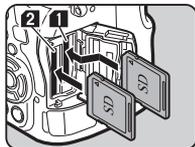
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

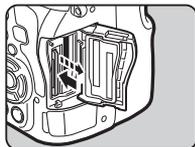
**2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



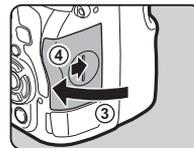
**3** Inserite a fondo una scheda di memoria in ciascuno slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



**4** Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④.



### ⚠ Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.48)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

### 📄 Memo

- Per i dettagli su come vengono registrati i dati quando sono inserite due schede di memoria, consultate "Impostazioni della scheda di memoria" (p.53).
- Potete illuminare il vano per lo slot scheda premendo . (Impostazione predefinita: Off) Il vano scheda di memoria s'illumina anche con la fotocamera spenta. Cambiate l'impostazione in [Slot scheda/Connett.] di [Impost. illuminazione] nel menu 2. (p.110)

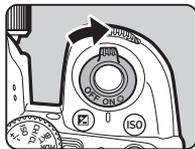
## Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

### Accensione della fotocamera

#### 1 Portate l'interruttore generale su [ON].

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



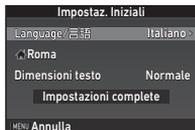
#### Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1min). L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu .

### Impostazione della lingua di visualizzazione

#### 1 Usate per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.

La schermata [Impostaz. Iniziali] appare nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se  (Partenza) non va cambiato.



#### 2 Premete per portare la cornice su , quindi premete .

Appare la schermata [ Partenza].

#### 3 Usate per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.

-  Città che si possono selezionare come partenza (p.133)



#### 4 Premete per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate per selezionare o .

#### 5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

#### 6 Premete per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete .

#### 7 Usate per selezionare [Normale] o [Grande], quindi premete **OK**.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo della voce di menu selezionata.



#### 8 Premete per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete **OK**.

Appare la schermata [Regolazione data].



## Impostazione di data e ora

- 1 Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare il formato della data.



- 2 Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare [24h] o [12h].

- 3 Premete OK.

La cornice ritorna su [Formato data].

- 4 Premete ▼, quindi premete ►.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

- 5 Usate ▲▼ per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



- 6 Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete OK.

Appare la schermata [Display LCD].



## Impostazione del display LCD

- 1 Usate ◀▶ per selezionare un colore.

Selezionate il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu tra i colori da 1 a 12.



- 2 Premete OK.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

### Memo

- È anche possibile cambiare la lingua, le dimensioni del testo e le impostazioni di data e ora dal menu 1, e il colore display da [Altre impost. visualizz.] del menu 5. (p.30, p.36)
- Mentre il GPS è attivo, le impostazioni di data e ora si regolano usando le informazioni ottenute dai satelliti. (p.87)

## Formattazione di una scheda di memoria

**1** Premete **MENU**.  
Viene visualizzato il menu .

**2** Usate  o  per visualizzare il menu .

**3** Usate **▲▼** per selezionare [Formatta], quindi premete **▶**.  
Appare la schermata [Formatta].

**4** Usate **▲▼** per selezionare lo slot nel quale è inserita la scheda di memoria da formattare, quindi premete **▶**.



**5** Premete **▲** per selezionare [Formatta], quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio.  
Una volta completata la formattazione, ricompare il menu del punto 4.



**6** Premete due volte **MENU**.

### Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

### Memo

- Quando si formatta una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume "K-1 II". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-1 II".

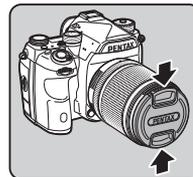
## Procedure base di ripresa

Fotografate nel modo **AUTO** (Scene Analyze Auto) nel quale la fotocamera analizza le condizioni di ripresa e imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.

### Ripresa con mirino

**1** Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

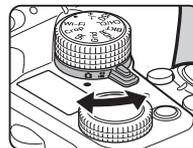
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.



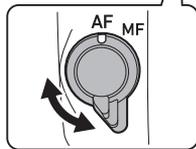
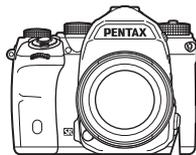
 Come usare un obiettivo retraibile (p.51)

**2** Accendete la fotocamera.

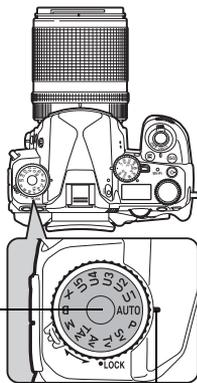
**3** Portate il selettore della modalità di ripresa su .



#### 4 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



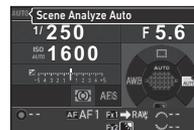
#### 5 Portate la ghiera dei modi su AUTO tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Pulsante di blocco della ghiera dei modi

Riferimento per la ghiera

La modalità di ripresa selezionata e la funzioni assegnate a pulsanti/ghiere sono visualizzate sul monitor (Visualizza guida).



Impostazioni di visualizzazione della guida (p.30)

#### 6 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.

#### 7 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco (●) e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.



Indicatore del fuoco

Impostazioni per effetti sonori (p.36)

#### 8 Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

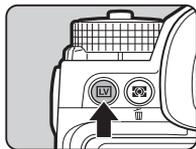
#### Operazioni disponibili durante la revisione

	Elimina l'immagine.
	Ingrandisce l'immagine.
	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

## Ripresa guardando l'immagine Live View

### 1 Premete **LV** al punto 6 di "Ripresa con mirino" (p.49).

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



### 2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

#### Operazioni consentite

- OK** Ingrandisce l'immagine.
- Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 16x).
- Usate per cambiare l'area da visualizzare.
- Premete per riportare l'area visualizzata al centro.
- Premete **OK** per tornare alla visualizzazione 1x.

**LV** Termina la ripresa con Live View.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

#### Memo

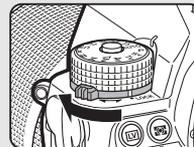
- Potete usare **AF** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.63)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.67)
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione per la revisione in [Revisione] del menu 5. (p.30) Impostando [Tempo visualizz.] su [Attendi], l'immagine in revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.
- Impostando la ghiera funzione su , potete ingrandire l'immagine tramite la ghiera d'impostazione.
- Nelle riprese in Live View si può usare l'otturatore elettronico. (p.58)

#### Attenzione

- Alcune funzioni non sono disponibili nel modo **AUTO**.

#### Uso semplificato della ghiera dei modi

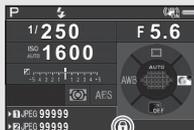
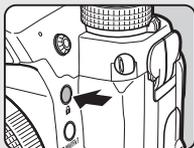
Disattivate il blocco della ghiera dei modi tramite la relativa levetta di sblocco per usare facilmente la ghiera dei modi senza dover premere il pulsante di sblocco.



## Disattivare i comandi operativi

È possibile disattivare temporaneamente il funzionamento di pulsanti e ghiera per prevenire operazioni improprie durante la ripresa. Ruotando  mentre si tiene premuto  si disattiva l'operatività di pulsanti e ghiera. Ruotando  di nuovo se ne ripristina l'operatività.

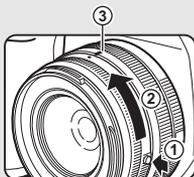
 è visualizzato sullo schermo di stato, sullo schermo Live View e nel mirino quando è disattivata l'operatività di pulsanti e ghiera. Il gruppo di pulsanti e ghiera da disattivare si può selezionare in [19 Attiva/Disatt. comandi] del menu **C3**.



Tipo	Pulsanti e ghiera disattivati
Tipo 1	 ,  ,  , ISO,  , AEL
Tipo 2	 ,  ,  , OK, MENU

## Come usare un obiettivo retraibile

Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come l'HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore. Ruotate la ghiera dello zoom in direzione di  tenendo premuto il pulsante sulla ghiera  per estendere l'obiettivo. Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a  tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione .



## Revisione delle immagini

Potete rivedere sul monitor l'immagine scattata.

### 1 Premete .



La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).



### 2 Rivedete l'immagine acquisita.

#### Operazioni consentite

- |  |   |
|--|---|
|  verso sinistra | Visualizza l'immagine precedente.   |
|  verso destra   | Visualizza l'immagine successiva.   |
|                 | Elimina l'immagine.   |
|  verso destra   | Ingrandisce l'immagine (fino a 16×).<br>Usate     per cambiare l'area da visualizzare.<br>Premete  per riportare l'area visualizzata al centro.<br>Premete <b>OK</b> per tornare alla modalità di visualizzazione ad immagine intera. |

2

Preparazione alla ripresa

 verso sinistra	Passa alla modalità di visualizzazione miniature (p.92).
	Commuta tra le schede SD1 e SD2.
	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).
	Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.19).
	Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p.91).

### Memo

- Ruotando  verso destra per ingrandire l'immagine, l'ingrandimento è visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo.  appare quando l'immagine è visualizzata in dimensioni reali dei pixel (visualizzazione immagine 1×). Si può impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini alla voce [Zoom veloce] del menu  1.
- Quando  è visualizzato sul monitor, l'immagine JPEG appena scattata può essere salvata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).
- È possibile visualizzare una griglia nella visualizzazione ad immagine singola. Impostate in [Visualizzazione griglia] di [Visualizza immagine] nel menu  1. (p.35)

# Configurazione delle impostazioni di ripresa

## Impostazioni della scheda di memoria



Impostate il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria alla voce [Opz. scheda di memoria] del menu .

 <b>Uso sequenziale</b>	Quando la scheda di memoria nello slot SD1 è piena, i dati sono salvati nella scheda inserita nello slot SD2.
 <b>Salva su entrambe</b>	Salva gli stessi dati nelle schede di memoria presenti negli slot SD1 e SD2.
 <b>Separa RAW/JPEG</b>	Salva i dati RAW nella scheda di memoria nello slot SD1 e i dati JPEG nella scheda nello slot SD2.

In modalità , i dati sono salvati nella scheda presente nello slot SD1 oppure in SD2.

## Impost. ripresa foto



Impostate il formato file per le fotografie in [Impost. ripresa foto] del menu .

<b>Formato file</b>	JPEG, RAW, RAW+
<b>Pixel registrati JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Qualità JPEG</b>	★★★, ★★, ★
<b>Formato file RAW</b>	PEF, DNG
<b>Spazio colore</b>	sRGB, AdobeRGB

### Attenzione

- Impostando [Opz. scheda di memoria] su [Separa RAW/JPEG], [Formato file] è fisso su [RAW+].

### Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- È possibile cambiare l'impostazione in modo da fotografare in un altro formato file (Formato file premendo) premendo **[Fn]** o **[Z]**. (p.108)
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale PENTAX.

## Impost. ripresa filmati



Impostate il formato file per i filmati in [Impost. ripresa filmati] del menu .

Pixel registr.	Frame Rate
 FullHD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
 HD	60p, 50p

## Impostazione dell'angolo di visione



Potete cambiare l'angolo di visione in [Ritaglio] dei menu  2 e  1.

 AUTO	Cambia automaticamente l'angolo di visione in base all'obiettivo montato sulla fotocamera.
 FF	Imposta l'angolo di visione per il pieno formato 35mm.
 APS-C	Fornisce l'angolo di visione equivalente a quello di un sensore immagine di formato APS-C.
 1:1	Imposta l'angolo di visione nel pieno formato con proporzioni 1:1. (  non è disponibile nel modo  .)



### Memo

- L'angolo di visione si può cambiare anche tramite la Smart Function. (p.24)
- Selezionate  quando desiderate una cornice corrispondente al sensore immagine APS-C indipendentemente dall'obiettivo in uso (obiettivi DA oppure obiettivi compatibili col pieno formato 35mm, come gli obiettivi D FA). Selezionate  quando desiderate che la fotocamera selezioni automaticamente l'angolo di visione tra il pieno formato 35mm e il formato APS-C in base all'obiettivo in uso.
- Cambiando l'angolo di visione, la cornice di ritaglio è visualizzata nel mirino. (p.21)

### Attenzione

- Impostando la modalità di scatto su [Filmato intervallato] o [Stelle strisciate] di [Ripresa intervallata], non è possibile selezionare .

## Scattare fotografie

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

Modalità di ripresa	Funzione	Pagina
<b>AUTO</b> (Modo Scene Analyze Auto)	Imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.	p.48
<b>P/Sv/Tv/Av/ TAv/M/B/X</b> (Modalità di ripresa)	Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità.	p.55
Da <b>U1</b> a <b>U5</b> (Modi USER)	Permette di salvare i modi di esposizione di uso frequente, insieme alle relative impostazioni.	p.111

## Modi di esposizione

✓ : Consentito # : Con limitazioni X : Non consentito

Modo	Cambiate il tempo di posa	Cambiate il valore di diaframma	Cambiate la sensibilità	Compensazione EV
<b>P</b> Esposizione automatica programmata	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> Esposizione automatica con priorità alle sensibilità	X	X	✓ *2	✓
<b>Tv</b> Esposizione automatica con priorità ai tempi	✓	X	✓	✓
<b>Av</b> Esposizione automatica con priorità ai diaframmi	X	✓	✓	✓
<b>TAv</b> Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	X *3	✓
<b>M</b> Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Posa B	X *4	✓	✓ *2	X
<b>X</b> Tempo sincro-X flash	X *5	✓	✓ *2	✓

\*1 Potete impostare il valore da cambiare alla voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu **C**5. (p.109)

\*2 [AUTO ISO] non è disponibile.

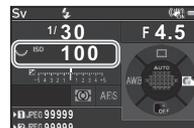
\*3 Fissa su [AUTO ISO].

\*4 Attivando l'esposizione a tempo, si possono impostare tempi di posa da 10 secondi a 20 minuti. (p.57)

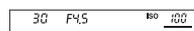
\*5 Potete impostare il tempo sincro del flash alla voce [7 Tempo sincro flash] del menu **C**1.

### 1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

 o  appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.



I valori delle impostazioni correnti per la fotocamera sono visualizzati sul pannello LCD.

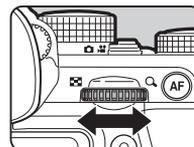


In Live View, ► indica il valore che si può cambiare.



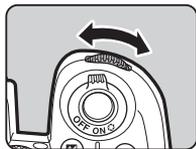
### 2 Ruotate .

Nei modi **Av**, **TAv**, **M**, **B**, o **X** cambia il valore del diaframma. Nel modo **Sv** cambia la sensibilità.



### 3 Ruotate .

Nei modi **Tv**, **TAv**, o **M** cambia il tempo di posa.



#### Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Nel modo **M** o **X**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di  o  e per la pressione del pulsante . Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu 5. (p.109)

#### Attenzione

- Con la sensibilità fissata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.
- Nel modo **B**, la modalità di scatto non si può impostare su [Scatti continui], [Bracketing], o [Ripresa intervallata].
- Nel modo **B** o **X**, non si può usare [LV otturat. elettronico] del menu 2.

### Ridurre il rumore nelle riprese con tempi di posa lunghi



Fotografando con un tempo di posa lungo, è possibile ridurre il rumore sull'immagine in [NR con tempi lenti] di [Riduzione rumore] nel menu 2.

<b>Auto</b>	Applica la riduzione del rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità e alla temperatura interna della fotocamera.
<b>On</b>	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

### Impostazione del metodo di controllo dell'esposizione



Alla voce [Riga Programma] del menu 1, è possibile specificare come controllare l'esposizione.

 <b>Auto</b>	Determina le impostazioni appropriate.
 <b>Standard</b>	Imposta l'esposizione automatica programmata di base (modo tuttofare).
 <b>Priorità ai tempi rapidi</b>	Viene data priorità ai tempi di posa veloci.
 <b>Priorità PDC (ampia)</b>	Chiude il diaframma per aumentare la profondità di campo.
 <b>Priorità PDC (ridotta)</b>	Apre il diaframma per ridurre la profondità di campo.
 <b>Priorità MTF</b>	Imposta l'apertura più nitida per l'obiettivo in uso con un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J.

## 📌 Memo

- La voce Riga Programma si può impostare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **P** o **Sv**
  - Quando **PLINE** è impostata per il funzionamento di **O** di **TAv** o **M** in [Prog. ghiera elettronica] della voce [Personalizza comandi] nel menu **☑5**

## Posa B

**1** Portate la ghiera dei modi su **B**.

**2** Usate  per impostare il valore del diaframma.



**3** Per attivare l'esposizione a tempo, premete **O**, quindi usate  per impostare il tempo di esposizione.

È possibile impostare il tempo di esposizione in un campo da 10" a 20'00".

**4** Premete **SHUTTER**.

L'esposizione continua finché si tiene premuto **SHUTTER**. Attivando l'esposizione a tempo al punto 3, l'esposizione termina allo scadere del tempo impostato a partire da quando si preme a fondo **SHUTTER**.

## 📌 Memo

- Potete avviare e terminare l'esposizione anche premendo **SHUTTER**. Impostate questo in [6 Opzioni per la posa B] del menu **C1**.
- Operando in posa B, fissate stabilmente la fotocamera su un treppiede. Si consiglia anche di usare il cavo di scatto opzionale.

## ⚠️ Attenzione

- Non è possibile impostare la modalità di scatto su [Scatti continui], [Bracketing], o [Ripresa intervallata].

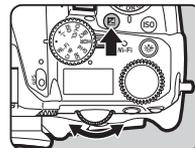
## Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo .

**1** Premete , quindi ruotate



 e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sul pannello LCD, sulla schermata Live View e nel mirino in fase di regolazione.



### Operazioni consentite

- |   |  |
|---|--|
|  | Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.   |
| <b>O</b>  | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

## 📌 Memo

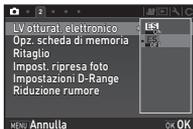
- Il valore della compensazione si può regolare anche tramite la Smart Function. (p.24)



Un otturatore meccanico ha una prima e una seconda tendina, che introducono rumore e vibrazioni all'apertura e alla chiusura per avere l'esposizione.

L'uso dell'otturatore elettronico permette di ridurre il rumore e le vibrazioni nelle riprese con Live View.

Impostate la voce [LV otturat. elettronico] del menu 2.



### ⚠ Attenzione

- [LV otturat. elettronico] non si può selezionare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B**
  - Quando la modalità di scatto è impostata su [Scatti continui], [Bracketing], o [Ripresa intervallata]
  - Impostando Ripresa HDR
  - Impostando [Risoluzione Pixel Shift] su [Stabilizzazione immag. On]
- Le funzioni riportate di seguito non sono disponibili selezionando [LV otturat. elettronico].
  - Attivazione del flash
  - Shake Reduction
- Fotografando soggetti in movimento si può avere una distorsione nelle immagini. Anche lo sfarfallio di una luce fluorescente e altri fattori possono alterare le immagini riprese.
- Impostando [Risoluzione Pixel Shift] nel menu 3, su [Correzione movimento On] o [Correzione movimento Off], [LV otturat. elettronico] è fisso su [On].

## Registrazione di filmati

### 1 Portate il selettore della modalità di ripresa su .

Si ha la visualizzazione Live View.

Sonoro



Tempo di registrazione rimanente

### 2 Usate la ghiera dei modi per selezionare una modalità di esposizione.

Si possono selezionare **P**, **Tv**, **Av**, **TAv**, o **M**.

### 3 Usate o per impostare l'esposizione.

### 4 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.

### 5 Premete **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato inizia.

Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file del filmato in registrazione.

### 6 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato termina.

## ⚠ Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, si registrano anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come Filtro digitale, il file del filmato potrebbe essere registrato senza alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.
- In modalità , la funzione Wi-Fi™ è disattivata.

## 📄 Memo

- Con la ghiera dei modi impostata diversamente dai casi descritti al punto 2, la fotocamera opera in modo **P**.
- Potete cambiare le impostazioni per registrare i filmati nei menu . (p.33)  
Il volume del sonoro per i filmati si può impostare in [Imposta volume suono] del menu  1.

<b>Livello registraz. suono</b>	Auto, da 0 a 20
<b>Riduzione rumore vento</b>	On, Off
<b>Volume in cuffia</b>	Da 0 a 20

L'attivazione della funzione Riduzione rumore vento taglia il sonoro alle basse frequenze. Si raccomanda di impostare questa funzione su [Off] quando non è necessaria.

- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

## Uso di un microfono o cuffia

Potete ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera collegando un microfono stereo reperibile in commercio alla presa per microfono sulla fotocamera. Per i microfoni esterni si raccomandano le specifiche qui riportate. (Con questa fotocamera non si può usare un microfono mono.)



<b>Connettore</b>	Mini spinotto stereo (ø3,5 mm)
<b>Formato</b>	Stereo a condensatore electret
<b>Alimentazione</b>	Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
<b>Impedenza</b>	2,2 kΩ

È possibile registrare e riprodurre i filmati mentre si ascolta l'audio collegando una cuffia reperibile in commercio alla presa per la cuffia.

## ⚠ Attenzione

- Non collegate alla presa per microfono o alla presa per cuffia un microfono o altro dispositivo che esuli dalle specifiche raccomandate. Inoltre, non usate un microfono esterno con un cavo di 3 metri e oltre. Questo può provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Usando un microfono esterno per registrare un filmato con la funzione Wi-Fi™ attivata, si potrebbe registrare un'interferenza radio in base alla compatibilità col microfono.

## Riproduzione di filmati

- 1** Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



### Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
▼	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume del suono (21 livelli).
<b>AEL</b>	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).
<b>INFO</b>	Commuta tra [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].

### Memo

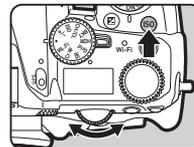
- Il volume del sonoro all'avvio della riproduzione dei filmati si può impostare in [Volume audio riproduz.] del menu 1. (p.35)
- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, è possibile dividere un filmato in più segmenti o eliminare fotogrammi selezionati. (p.100)

## Impostazione dell'esposizione

### Sensibilità

- 1** Premete **ISO**, quindi ruotate .

La sensibilità visualizzata sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, sul pannello LCD e nel mirino cambia.



Premete per impostare la sensibilità su [AUTO ISO].

### Memo

- La sensibilità si può cambiare anche tramite la Smart Function. (p.24)
- Nel modo , la sensibilità si può impostare da ISO 100 a ISO 25600.
- La regolazione della sensibilità prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce [2 Incrementi di sensibilità] del menu **C** 1.

## Impostare il campo di sensibilità per AUTO ISO



È possibile impostare il campo entro il quale la sensibilità viene regolata automaticamente impostando [Stabilizzazione immag. On]. Impostate la voce [Impostazione AUTO ISO] del menu 1. Il criterio per incrementare la sensibilità può essere specificato in [Parametri AUTO ISO].



	Aumenta la sensibilità il meno possibile.
	Incrementa la sensibilità a livello intermedio fra  e .
	Aumenta facilmente la sensibilità.

### ⚠ Attenzione

- Attivando [Ripresa HDR] del menu 3 e impostando [Auto allinea] su (On), [Parametri AUTO ISO] è fisso su .

## Ridurre il rumore nelle riprese con elevate sensibilità ISO



Nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO potete usare la riduzione del rumore.

### 1 Selezionate [Riduzione rumore] nel menu 2, quindi premete ►.

Appare la schermata [Riduzione rumore].

### 2 Selezionate [NR alti ISO], quindi premete ►.

### 3 Selezionate il livello di Riduzione rumore, quindi premete .



<b>Auto</b>	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.
<b>Leggera, Media, Forte</b>	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
<b>Personalizzata</b>	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

Procedete al punto 7 quando è selezionato un modo diverso da [Personalizzata].

### 4 Selezionate [Impostazione], quindi premete ►.

### 5 Selezionate il livello di Riduzione rumore per ciascuna impostazione ISO.



#### Operazioni consentite



Mostra la pagina successiva/precedente.



Ripristina il livello di Riduzione rumore ai valori predefiniti.

### 6 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 3.

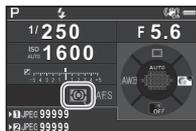
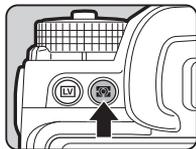
### 7 Premete due volte **MENU**.

## Misurazione AE



Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

1 Ruotate tenendo premuto .



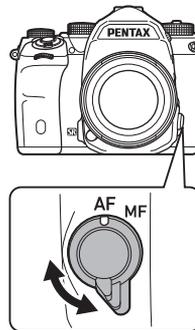
<b>Multi-zona</b>	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controlloce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
<b>Media ponder. al centro</b>	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controlloce.
<b>Spot</b>	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile con un soggetto piccolo. Non vengono applicate regolazioni automatiche, nemmeno in condizioni di controlloce.

### Memo

- Il metodo di misurazione si può impostare alla voce [Misurazione AE] dei menu 1 e 1.
- Alla voce [5 Collega AE e punto AF] del menu **C** 1 è possibile collegare il punto di misurazione e il punto AF.

## Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF** o **MF**.

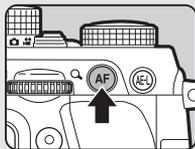


Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

<b>Ripresa con mirino</b>	AF TTL a rilevamento di fase: Selezionate tra <b>AFS</b> o <b>AFC</b> . Impostate l'area di messa a fuoco usando i punti AF. (p.64) Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto al sistema AF a rilevamento del contrasto.
<b>Ripresa con Live View</b>	AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.66)

## Mettere a fuoco sul soggetto tramite il pulsante AF

È possibile usare il pulsante AF per mettere a fuoco sul soggetto. Si può impostare l'operatività del pulsante AF alla voce [Personalizza comandi] dei menu 1/5 e 2/2. (p.107)



## Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino



L'operatività dell'autofocus nelle riprese col mirino si può impostare in [AF rilevamento di fase] del menu 1/1.



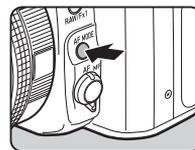
<b>Modo AF</b>	<b>A.F.S., A.F.C</b>
<b>Area attiva AF</b>	Auto (33 punti AF), Selezione zona, Selezione, Area AF allargata (S), Area AF allargata (M), Area AF allargata (L), Spot
<b>Impostazione AF.S</b>	Priorità di fuoco, Priorità di scatto
<b>Azione 1° fotogr. in A.F.C</b>	Auto, Priorità di fuoco, Priorità di scatto
<b>Azione AF.C Scatti cont</b>	Auto, Priorità di fuoco, Priorità FPS
<b>Mantieni stato AF</b>	Off, Leggera, Media, Forte

## Memo

- Le impostazioni [Modo AF] e [Area attiva AF] si possono cambiare ruotando o mentre si tiene premuto **AF MODE**. (p.63)
- Alla voce [Mantieni stato AF], è possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco.

## Modo AF

- 1 Ruotate tenendo premuto **AF MODE**.



<b>A.F.S</b> <b>Modo autofocus singolo</b>	Quando si preme <b>SHUTTER</b> a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.
<b>A.F.C</b> <b>Modo autofocus continuo</b>	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché <b>SHUTTER</b> è premuto a metà corsa. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

## Attenzione

- Nel modo **AUTO**, il modo autofocus è fisso su **A.F.S.**

## Area attiva AF (Punto AF)

1 Ruotate  tenendo premuto .



 <b>Auto (33 punti AF)</b>	Sfruttando i 33 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
 <b>Selezione zona</b>	Dei 9 punti AF selezionati, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
 <b>Selezione</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 33 punti disponibili.
 <b>Area AF allargata (S)</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 33 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Disponibile soltanto in modalità <b>AFC</b> .
 <b>Area AF allargata (M)</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 33 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 24 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Disponibile soltanto in modalità <b>AFC</b> .

 <b>Area AF allargata (L)</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 33 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 32 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Disponibile soltanto in modalità <b>AFC</b> .
 <b>Spot</b>	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale degli 33 disponibili.

Procedete al punto 2 quando è selezionato un modo diverso da [Auto (33 punti AF)] o [Spot].

2 **Selezionate il punto AF desiderato.**



### Operazioni consentite

 <b>▲▼◀▶</b>	Cambia il punto AF.
 <b>OK</b>	Riporta il punto AF al centro.
 <b>☐</b>	Commuta la funzione dei tasti a freccia (▲▼◀▶) tra la modalità per cambiare il punto AF e quella per usare i tasti diretti.

## Memo

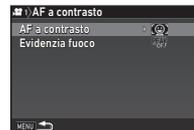
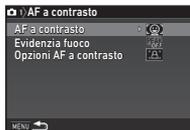
- Nel modo **AUTO**, [Area attiva AF] è fisso su [Auto (33 punti AF)].
-  è visualizzato nel mirino quando si può cambiare il punto AF. Il punto AF selezionato si può verificare anche nel mirino. (p.21)
- Potete selezionare l'operatività dei pulsanti nel cambiare l'area di messa a fuoco in [20 Tasto Cambia punto AF] del menu **C3**.

<b>Tipo 1</b>	La funzione dei tasti a freccia (▲▼◀▶) commuta tra la modalità per cambiare il punto AF e quella per usare i tasti diretti premendo  .
<b>Tipo 2</b>	La funzione dei tasti a freccia (▲▼◀▶) commuta temporaneamente sulla modalità per usare i tasti diretti premendo  .

## Impostazione dell'autofocus per le riprese con Live View



L'operatività dell'autofocus nelle riprese con Live View, si può impostare in [AF a contrasto] dei menu  1 e  1.

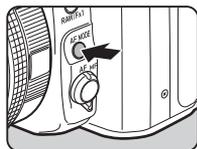


<b>AF a contrasto</b>	Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot
<b>Evidenzia fuoco</b>	On, Off
<b>Opzioni AF a contrasto</b>	Priorità di fuoco, Priorità di scatto

## Memo

- L'impostazione [AF a contrasto] si può cambiare ruotando  mentre si tiene premuto . (p.66)
- Impostando [Evidenzia fuoco] su [On], i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati, facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

1 Ruotate  tenendo premuto .



 <b>Face Detection</b>	Rileva e insegue i volti delle persone. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
 <b>Inseguimento</b>	Insegue il soggetto con l'autofocus. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
 <b>Punti AF multipli</b>	Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 35 aree (7 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 1, 9, 15 o 25 di queste 35 aree disponibili.
 <b>Selezione</b>	Imposta l'area di messa a fuoco su un ristretto gruppo di pixel.
 <b>Spot</b>	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

Selezionate fra [Punti AF multipli], [Selezione], o [Spot] nel modo .

Procedete al punto 2 quando è selezionato [Punti AF multipli] o [Selezione].

2 Premete .

3 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.



#### Operazioni consentite

-   Cambia la posizione dell'area AF.
-  Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato .
-  Riporta l'area AF al centro.

4 Premete .

L'area AF è impostata.

#### Memo

- Nel modo **AUTO**, [AF a contrasto] è fisso su [Face Detection].

## Regolazione AF fine

**C4**

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

### 1 Selezionate [25 Regolazione AF fine] nel menu **C4**, quindi premete ►.

Appare la schermata [25 Regolazione AF fine].

### 2 Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete **OK**.

<b>Applica a tutti</b>	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
<b>Applica a uno</b>	Salva un valore di regolazione per l'obiettivo in uso. (Fino a 20 valori in totale)

### 3 Selezionate [Impostazione], quindi regolate il valore.



#### Operazioni consentite

►/☀ verso destra	Regola il fuoco su una posizione più vicina.
◄/☀ verso sinistra	Regola il fuoco su una posizione più lontana.
○	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete **OK**.

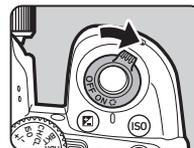
Il valore di regolazione viene salvato.

### 5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Portate l'interruttore generale su ◀ per usare la funzione di anteprima. Sono previsti due metodi di anteprima.



<b>Anteprima ottica</b>	Attiva la funzione di anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.
<b>Anteprima digitale</b>	Attiva la funzione di anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima.

## Impostazione del metodo di anteprima



### 1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu **☰5**, quindi premete ►.

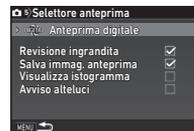
Appare la schermata [Personalizza comandi].

### 2 Selezionate [Selettore anteprima], quindi premete ►.

Appare la schermata [Selettore anteprima].

### 3 Selezionate [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete **OK**.

Per l'anteprima digitale, si possono impostare le operazioni e le informazioni visualizzate in fase di anteprima.



### 4 Premete tre volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

**3**

Ripresa

## Memo

- Nelle situazioni riportate di seguito, si usa sempre l'anteprima ottica, indipendentemente dalle impostazioni.
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata]
- Usando la funzione ASTROTRACER
- Nel modo 

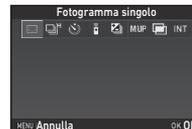
## Attenzione

- Gli effetti di alcune funzioni non si possono verificare durante l'anteprima digitale o non sono applicati all'immagine salvata come anteprima.

# Impostazione della modalità di scatto

## 1 Premete in modalità di standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.



## 2 Selezionate una modalità di scatto.

<b>Fotogramma singolo</b> (□)	Normale modalità di ripresa
<b>Scatti continui</b> (□/□/□)	Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto <b>SHUTTER</b> . (p.69)
<b>Autoscatto</b> (☺/☺/☺)	Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto <b>SHUTTER</b> . (p.69)
<b>Telecomando</b> (i/i.ss/i.c)	Abilita la ripresa con telecomando. (p.70)
<b>Bracketing</b> (□/□/□)	Scatta immagini consecutive a diversi livelli di esposizione. (p.71)
<b>Scatto con specchio sollevato</b> (M.UP/M.UP)	Fotografa con lo specchio sollevato. (p.72)
<b>Esposizione multipla</b> (□/□/□/□)	Crea un'immagine composita scattando più fotografie e fondendole in una singola immagine. (p.72)
<b>Ripresa intervallata</b> (INT/□/□/□)	Scatta automaticamente le fotografie ad intervalli prefissati. (p.73)

## ⚠ Attenzione

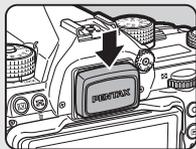
- Si hanno restrizioni su alcune modalità di scatto usate in combinazione con altre funzioni. (p.118)

## 📄 Memo

- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su (Off) in [Memoria] del menu 5, l'impostazione ritorna su [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.112)
- La voce [Shake Reduction] del menu 4 è impostata automaticamente su [Off] quando la modalità di scatto è impostata su [Autoscatto], [Telecomando], o [Scatto con specchio sollevato]. Se non desiderate disattivare la funzione Shake Reduction, impostate la voce [21 Auto SR Off] del menu 3.

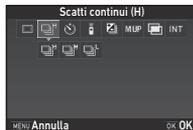
### Se entra luce dal mirino

Selezionando una modalità di scatto che utilizzi l'autoscatto o il telecomando, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino dall'oculare. Nel caso, usate la funzione di blocco AE o applicate il coprioculare ME opzionale. Rimuovete la conchiglia oculare prima di montare il coprioculare ME.



## Scatti continui

- 1 Selezionate sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .



- 2 Usate per selezionare H, M, o L, quindi premete .

H	Scatti continui (con tempi veloci)
M	Scatti continui (con tempi intermedi)
L	Scatti continui (con tempi lunghi)

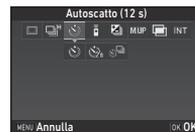
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 📄 Memo

- H, M e L si possono cambiare anche tramite la Smart Function. (p.24)
- Quando la modalità autofocus è impostata su **A.F.S.**, la messa a fuoco viene bloccata sul primo fotogramma.

## Autoscatto

- 1 Selezionate sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .



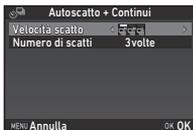
- 2 Usate per selezionare 12s, 2s, o 12s+.

12s	Autoscatto (l'otturatore scatta dopo circa 12 secondi)
2s	Autoscatto (l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi)
12s+	Autoscatto + Scatti continui

Procedete al punto 6 quando è selezionato o .

- 3 Premete .

#### 4 Impostate [Velocità scatto] e [Numero di scatti].



#### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

#### 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### 7 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.

L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.

### Telecomando

#### 1 Selezionate **☰** sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



#### 2 Usate **◀▶** per selezionare **☰**, **☰ss**, o **☰ca**.

<b>☰</b>	Telecomando
<b>☰ss</b>	Telecomando (l'otturatore scatta dopo circa 3 secondi)
<b>☰ca</b>	Telecomando + Scatti continui

Procedete al punto 6 quando è selezionato **☰** o **☰ss**.

#### 3 Premete **INFO**.

#### 4 Impostate [Velocità scatto].



#### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

#### 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### 7 Premete **SHUTTER** a metà corsa.

#### 8 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

#### ☉ Memo

- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.
- Per regolare il fuoco col telecomando, impostate la voce [10 AF con telecomando] del menu **C2**.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  $\frac{1}{2}$  sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.

## Bracketing

- 1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .



- 2 Usate   per selezionare , , o .

	Bracketing
	Bracketing + Autoscatto
	Bracketing + Telecomando

Procedete al punto 6 quando è selezionato .

- 3 Premete **INFO**.

- 4 Selezionate la modalità operativa.



- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

- 6 Imposta il numero degli scatti e il valore di bracketing.

### Operazioni consentite

	Specifica il numero degli scatti.
	Varia il valore di bracketing.
	Regola il valore di compensazione dell'esposizione.
	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

- 7 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8 Scattate.

Una volta scattate le fotografie, la fotocamera ritorna in modalità di standby.

### Memo

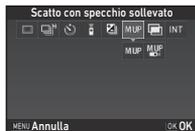
- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**.
- Le impostazioni per il bracketing riportate di seguito si possono impostare nel menu **C2**.

<b>11 Ordine di bracketing</b>	Cambia l'ordine di ripresa delle fotografie.
<b>12 Scatto e bracketing</b>	Scatta tutte le fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto.

- Potete commutare fra [Fotogramma singolo] e [Bracketing] e cambiare il valore di bracketing per [Bracketing] usando la Smart Function. (p.24)

## Scatto con specchio sollevato

- 1 Selezionate **MUP** sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete ▼.



- 2 Usate ◀▶ per selezionare **MUP** o **MUP**.

<b>MUP</b>	Scatto con specchio sollevato
<b>MUP</b>	Scatto con specchio sollevato + Telecomando

- 3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 4 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.

Lo specchio si solleva e si attiva la funzione di blocco AE.

- 5 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

Scattata la fotografia, lo specchio ritorna alla sua posizione originale.

### 📌 Memo

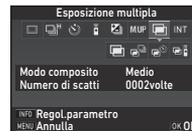
- Trascorso 1 minuto dal sollevamento, lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale.

### ⚠️ Attenzione

- Non si può selezionare lo scatto con specchio sollevato nelle riprese Live View.

## Esposizione multipla

- 1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete ▼.



- 2 Usate ◀▶ per selezionare , , , o .

	Esposizione multipla
	Esposizione multipla + Scatti continui
	Esposizione multipla + Autoscatto
	Esposizione multipla + Telecomando

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 6.

- 3 Premete **INFO**.

- 4 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Modo composito</b>	Selezionate tra [Medio], [Additivo], o [Luminoso].
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 2 a 2000 volte.
<b>Velocità scatto/ Autoscatto/ Telecomando</b>	Specificate la modalità operativa per il modo di ripresa selezionato.

- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

## 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 7 Scattate.

È visualizzata la revisione immagine.

### Operazioni disponibili durante la revisione

 Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.

**MENU** Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e visualizza il menu .

Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

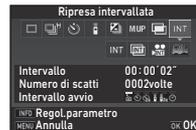
### Memo

- Un'immagine composita è creata come segue in ciascun modo Composito.

<b>Medio</b>	Crea un'immagine composita con esposizione media.
<b>Additivo</b>	Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa.
<b>Luminoso</b>	Crea un'immagine composita sostituendo solo le porzioni che risultano più luminose rispetto alla prima immagine.

## Ripresa intervallata

- 1 Selezionate **INT** sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



- 2 Usate **◀▶** per selezionare **INT**, , , o .

<b>INT</b>	Ripresa intervallata Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le salva.
	Composito intervallato Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le unisce in una singola immagine.
	Filmato intervallato Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le salva come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).
	Stelle strisciate Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le unisce in singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI) usando Composito intervallato.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 6.

- 3 Premete **INFO**.

## 4 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Pixel registr.</b>	Selezionate fra <b>4K</b> , <b>Full HD</b> , o <b>HD</b> (solo per  e ).
<b>Intervallo</b>	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
<b>Intervallo standby</b>	Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Selezionate da 2 a 2000 volte (da 8 a 2000 volte per  e ).
<b>Intervallo avvio</b>	Selezionate quando e come scattare la prima fotografia tra [Subito], [Autoscatto], [Telecomando], o [Ora imp.].
<b>Ora avvio</b>	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Modo composito</b>	Selezionate fra [Medio], [Additivo], o [Luminoso] (solo per ).
<b>Salva processo</b>	Selezionate <input checked="" type="checkbox"/> per salvare le immagini nel corso dell'elaborazione (solo per ).
<b>Sfumare</b>	Selezionate il livello di dissolvenza delle scie luminose (solo per ).

## 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

## 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 7 Premete **SHUTTER**.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, portate l'interruttore generale su [OFF].

Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

### Memo

- Per **INT** e , si crea una nuova cartella dove vengono salvate le immagini acquisite.
- Il tempo più breve che si può impostare per [Intervallo] è 10 secondi avendo impostato [Filtro digitale], [Chiarrezza], o [Tonalità della pelle], e 20 secondi avendo impostato [Ripresa HDR].
- La seconda esposizione e le successive iniziano agli intervalli impostati in [Intervallo]. Se la durata dell'esposizione supera il tempo impostato in [Intervallo], alcune delle fotografie che dovrebbero essere scattate agli intervalli impostati non saranno eseguite. Ad esempio, se il tempo impostato in [Intervallo] è di 2 secondi e l'esposizione è di 3 secondi, la prima esposizione non sarà ancora terminata al momento di eseguire la seconda posa (2 secondi dopo l'avvio della ripresa), per cui la seconda fotografia non viene scattata. Ne risulta che la ripresa intervallata termina prima che sia eseguito il numero di scatti specificato. In questi casi, potete impostare [Intervallo standby] in [13 Opzioni ripresa intervall.] del menu **C2** in modo che ciascuna foto sia scattata agli intervalli impostati dopo la fine di ciascuna esposizione. La schermata visualizzata al punto 4 varia in base all'impostazione [13 Opzioni ripresa intervall.].
- Per **INT**, , e , la posizione del fuoco usata allo scatto della prima fotografia resta bloccata. Per eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione, impostate [14 AF in ripresa intervallata] su [Mette a fuoco ogni esposiz.] nel menu **C2**.
- Per e , nel corso della ripresa stabilizzate la fotocamera con un supporto fisso come un treppiede.

- Per e , [Shake Reduction] del menu 4 è fissa su [Off].
- Per , la fotocamera opera in modo **M** con qualsiasi impostazione sulla ghiera dei modi.

## Impostazione per il bilanciamento del bianco

### 1 Premete in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Portate l'interruttore generale su per usare la funzione di anteprima digitale nelle riprese col mirino.

### 2 Selezionate l'impostazione desiderata per il bilanciamento del bianco.

Per , e **K**, ruotate per selezionare il tipo di bilanciamento del bianco.



<b>AWB</b>	<b>Bilanciamento automatico</b>
	<b>Bilanc. automatico multiplo</b>
	<b>Luce solare</b>
	<b>Ombra</b>
	<b>Nuvoloso</b>
	<b>Fluorescente: Colori giorno</b> <b>Fluorescente: Bianco giorno</b> <b>Fluorescente: Bianco freddo</b> <b>Fluorescente: Bianco caldo</b>
	<b>Tungsteno</b>
<b>CTE</b>	<b>Color Temperature Enhancement</b>
	<b>Bilanciamento manuale da 1 a 3</b>
<b>K</b>	<b>Temperatura di colore da 1 a 3</b>

## Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- AE-L** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

### 3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



#### Operazioni consentite

- ▲▼ Regola Verde-Magenta
- ◀▶ Regola Blu-Ambra
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### ⚠ Attenzione

- Nel modo **AUTO**, il bilanciamento del bianco è fisso su [Bilanciamento automatico].
- L'operazione di anteprima digitale al punto 1 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].

## 📄 Memo

- Impostando [Bilanc. automatico multiplo], anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area. (☑️ non è disponibile nel modo 📷.)
- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco riportate di seguito si possono impostare nel menu **C3**.

<b>15 Campo di regolazione WB</b>	Fissa, Regolazione automatica
<b>16 Bilanc. luce al tungsteno</b>	Correzione forte, Correzione leggera
<b>17 Bilanc. bianco con flash</b>	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Immutato
<b>18 Passi temperatura colore</b>	Kelvin, Mired

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

### 1 Selezionate al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.75).

### 2 Usate per selezionare da 1 a 3.

Da 1 a 3 sono locazioni nelle quali salvare tre diverse impostazioni manuali di bilanciamento del bianco.



- ### 3 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete **SHUTTER** a fondo.
- Viene visualizzata l'immagine ripresa.

#### 4 Usate ▲▼◀▶ per specificare l'area di misurazione.

Premete **OK** per riportare l'area di misurazione al centro.



#### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Se la misurazione non ha avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

#### 📌 Memo

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle da 1 a 3 in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.91)

## Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Potete specificare il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

### 1 Selezionate **K** al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.75).

### 2 Usate per selezionare da 1 a 3.

### 3 Premete **INFO**.

### 4 Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2.500K a 10.000K.



#### Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 Kelvin.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 1.000 Kelvin.



Regola con precisione la temperatura di colore.

### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

#### 📌 Memo

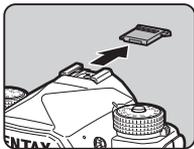
- Selezionate [Mired] alla voce [18 Passi temperatura colore] del menu **C3** per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con , e in unità di 100 mired con . Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

## Uso di un flash

Collegando un flash esterno (opzionale) alla fotocamera, potete emettere un lampo in ripresa.

### Collegare un flash

Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta sulla fotocamera, quindi montate un flash.



### Memo

- Consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.123) per informazioni sulle funzioni dei flash esterni.

### Impostazione del modo flash



- 1 **Selezionate [Modo flash] nel menu , quindi premete ►.**

Compare la schermata del modo flash.

- 2 **Selezionate una modalità flash.**



 <b>Flash automatico</b>	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 <b>Flash auto + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.

 <b>Flash attivato</b>	Emette un lampo a ogni scatto.
 <b>Flash attiv. + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna fotografia.
 <b>Sincro su tempi lenti</b>	Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ogni fotografia. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole alle spalle.
 <b>Sincro lenti + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.

### Operazioni consentite



Compensa l'esposizione flash.



Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

- 3 **Premete **OK**.**

- 4 **Premete **MENU**.**

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
<b>AUTO</b>	A, A, S, ∞
<b>P, Sv, Av</b>	S, ∞, SLOW, SLOW
<b>Tv, TA v, M, B, X</b>	S, ∞

- Usando il flash in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/200 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/200 di secondo usando un obiettivo diverso da D FA, DA, DA L, FA, FA J, o F.
- Usando il flash in modalità **Tv**, **TA v**, o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/200 di secondo a tempi più lenti.
- Assegnando [Modalità flash] a **Fx1** o **Fx2**, potete visualizzare la schermata del modo flash al punto 2 direttamente con un pulsante. (p.107)

## Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

### Immagine personal.

- 1** Premete ► in modalità di standby.  
Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.
- 2** Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



Selezione automatica	Attenuato
Brillante	Piatta
Naturale	Ometti sbianca
Ritratto	Film Invertibile (Dia)
Paesaggio	Monocromatica
Vivace	Cross Processing
Radioso	

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su	Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.
<b>AEL</b>	Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se è selezionato [Selezione automatica] o se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

### 4 Impostate i parametri.



#### Operazioni consentite

- |    |  |
|----|--|
| ▲▼ | Selezione un parametro.  |
| ◀▶ | Regola il valore.  |
|    | Commuta tra [Contrasto], [Regolazione alteluci] e [Regolazione ombre].                           |
|    | Commuta tra [Nitidezza], [Nitidezza fine] e [Nitidezza extra].<br>(Non disponibile in modalità ) |
| ○  | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.                                   |

### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

Sono visualizzati i valori di regolazione per i parametri.

### 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### ⚠ Attenzione

- Nel modo **AUTO**, [Immagine personal.] è fisso su [Selezione automatica].
- L'operazione di anteprima digitale al punto 2 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].

## Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del Cross Processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Avendo ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente senza variazioni.

### 1 Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

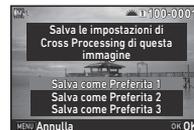
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Selezionate [Salva Cross Processing], quindi premete **OK**.

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

### 3 Usate per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.



### 4 Selezionate la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete **OK**.

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

#### 📌 Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di "Immagine personal." (p.79), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

**1** Selezionate [Filtro digitale] nel menu 3 o 2, quindi premete ►.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

**2** Selezionate un filtro.

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



Estrazione colore	Ombreggiatura
Sostituire colore	Inverti colore
Camera giocattolo	Colore unico forte
Retro	Monocromatico forte
Alto contrasto	

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto selezionato applicato all'immagine di sfondo.

**AE-L** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

**3** Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

**4** Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

▲▼ Seleziona un parametro.

◀▶ Regola il valore.

**5** Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

**6** Premete **OK**.

**7** Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.118)
- L'operazione di anteprima digitale al punto 2 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

### 📌 Memo

- È possibile elaborare le fotografie con i filtri digitali anche in modalità di riproduzione. (p.98)

## Correzione delle immagini

### Regolazione della luminosità

Correzione alteluci  
Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più estesa gamma di tonalità da registrare da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte.

Impostate le funzioni di correzione da [Impostazioni D-Range] dei menu 2 o 2.

#### ⚠ Attenzione

- Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [On].

#### 📄 Memo

- [Correzione alteluci] nel modo si può impostare su [Auto] o [Off].

### Ripresa HDR



Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione per creare con esse una singola immagine composita.

## 1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu 3, quindi premete ►.

Appare la schermata [Ripresa HDR].

## 2 Selezionate un tipo di ripresa, quindi premete **OK**.



## 3 Imposta il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore bracketing].

Selezionate fra [ $\pm 1$ EV], [ $\pm 2$ EV], o [ $\pm 3$ EV].

## 4 Impostate se usare o meno Auto allinea.

<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea.
<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea.

## 5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### 📄 Memo

- Il tipo di ripresa si può regolare anche tramite la Smart Function. (p.24)

#### ⚠ Attenzione

- La ripresa HDR non è disponibile nei modi **B**, **X**, o .
- La ripresa HDR non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.118)
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] o [Filmato intervallato], [Auto allinea] è fisso su  (Off).
- Avendo impostato [Auto allinea] su  (Off), la voce [Shake Reduction] del menu 4 è fissa su [Off].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

## Shake Reduction



Usando la funzione Shake Reduction incorporata nella fotocamera, è possibile ridurre il mosso sulle immagini. Impostate la voce [Shake Reduction] del menu 4.

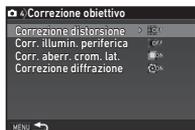
### Memo

- La funzione Shake Reduction si può attivare o disattivare anche tramite la Smart Function. (p.24)
- Assegnando [Shake Reduction] a o , potete attivare o disattivare la funzione Shake Reduction direttamente con un pulsante. (p.107)

## Correzione obiettivo



Le funzioni riportate di seguito si possono impostare alla voce [Correzione obiettivo] del menu 4.



<b>Correzione distorsione</b>	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. illumin. periferica</b>	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. aberr. crom. lat.</b>	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Correzione diffrazione</b>	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.

### Memo

- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.119) Queste funzioni sono disattivate quando un accessorio come un moltiplicatore di focale è inserito tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+] in [Impost. ripresa foto] del menu 2, i dati per la correzione sono salvati come parametro dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Nella conversione RAW, è disponibile anche la funzione di correzione [Corr. frange di colore]. (Conversione RAW, p.101)

### Attenzione

- Le caratteristiche per Correzione obiettivo non sono disponibili impostando [Ritaglio] dei menu 2 e 1 su mentre è montato un obiettivo DA o DA L (esclusi gli obiettivi DA  $\star$ 200mm F2.8 ED [IF] SDM, DA  $\star$ 300mm F4 ED [IF] SDM e DA 560mm F5.6 ED AW).

## Qualità e regolazione della texture

### Regolazione della texture



La texture e i dettagli della superficie di un'immagine si possono regolare entro un campo da -4 a +4.

Impostate la voce [Chiarezza] del menu 3.



### Migliorare la tonalità della pelle



Si può migliorare la tonalità della pelle nei ritratti.

Impostate la voce [Tonalità della pelle] del menu 3.



<b>Tipo 1</b>	Determina la tonalità della carnagione del soggetto tramite la funzione Face Detection e conferisce un aspetto naturale alla pelle. (Disponibile solo quando è rilevato un volto.)
<b>Tipo 2</b>	Ammorbidisce l'intera immagine per rendere meno evidenti le irregolarità della pelle.

### Ripresa di immagini ad alta definizione



Risoluzione Pixel Shift è la funzione che permette di ottenere un'immagine ad alta definizione di un soggetto statico unendo quattro immagini.

Impostate la voce [Risoluzione Pixel Shift] del menu 3.



<b>Correzione movimento On</b>	Corregge il rumore strutturato a mosaico rilevando un oggetto in movimento e acquisisce un'immagine usando l'otturatore elettronico.
<b>Correzione movimento Off</b>	Acquisisce l'intero campo dell'immagine usando l'otturatore elettronico.
<b>Stabilizzazione immag. On</b>	Acquisisce un'immagine attivando la stabilizzazione dell'immagine e usando l'otturatore meccanico quando non è possibile fissare la fotocamera ad un supporto stabile come un treppiede.
<b>Off</b>	Non usa Risoluzione Pixel Shift.

In fase di ripresa, le quattro immagini acquisite sono prima visualizzate a turno e poi unite in un'immagine singola.

### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non può essere usata nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B** o **X**
  - Nel modo
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.118)
- Usando questa funzione, [Simulatore filtro AA] del menu 4 è fissa su [Off].
- [LV otturat. elettronico] del menu 2 e [Shake Reduction] del menu 4 sono fissi su [On] o [Off] in base all'impostazione [Risoluzione Pixel Shift] come mostrato qui sotto. Quando l'impostazione [Risoluzione Pixel Shift] viene portata su [Off], [LV otturat. elettronico] e [Shake Reduction]] ritornano alle impostazioni originali.

Impostazione [Risoluzione Pixel Shift]	LV otturat. elettronico	Shake Reduction
<b>Correzione movimento On</b>		
<b>Correzione movimento Off</b>	On	Off
<b>Stabilizzazione immag. On</b>	Off	On

- Selezionando [Correzione movimento On] o [Correzione movimento Off], fissate saldamente la fotocamera su un supporto come un treppiede prima di fotografare.
- Selezionando [Stabilizzazione immag. On], eseguite la ripresa senza variare la composizione fino ad acquisire quattro immagini, senza usare un supporto come un treppiede.

### Memo

- Assegnando [Risoluzione Pixel Shift] a **Fx1** o **Fx2**, potete cambiare l'impostazione [Risoluzione Pixel Shift] direttamente con un pulsante. (p.107)
- Se nell'inquadratura è presente un oggetto in movimento, l'immagine può presentare un rumore strutturato a mosaico. In questo caso, selezionate [Correzione movimento On].
- Si consiglia di eseguire la ripresa Pixel Shift Resolution con l'autoscatto, il telecomando o lo specchio sollevato.
- L'uso di [Correzione movimento On] o [Correzione movimento Off] con la fotocamera su un supporto stabile come un treppiede fornisce immagini a maggiore definizione rispetto al modo [Stabilizzazione immag. On].

## Riduzione del colore moiré



Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.

**1** Selezionate [Simulatore filtro AA] nel menu 4, quindi premete **▶**.

**2** Selezionate un tipo di ripresa, quindi premete **OK**.



<b>Tipo 1</b>	Fotografa trovando un equilibrio tra risoluzione e riduzione del moiré.
<b>Tipo 2</b>	Attribuisce priorità alla riduzione del moiré.
<b>Bracketing (2 foto)</b>	Scatta due immagini consecutive in ordine di [Off] e [Tipo 2].
<b>Bracketing (3 foto)</b>	Scatta tre immagini consecutive in ordine di [Off], [Tipo 1] e [Tipo 2].

### Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.118)
- [Bracketing] non si può selezionare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B**
  - Impostando la modalità di scatto su un modo diverso da [Fotogramma singolo], [Autoscatto] (12 secondi, 2 secondi), o [Telecomando] (subito, dopo 3 secondi)
  - Impostando Ripresa HDR
- Con un tempo di posa più veloce di 1/1000 di secondo, non è possibile ottenere in pieno l'effetto di questa funzione.



Tramite il dispositivo Shake Reduction si può regolare la composizione dell'immagine. Usate questa funzione per regolare la composizione, ad esempio nelle riprese su treppiede con Live View.

**1** Selezionate **[On]** in **[Regolaz. composizione]** del menu 4.

**2** Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

**3** Premete **[LV]**.

L'immagine è visualizzata in Live View e compare il messaggio **[Regola la composizione dell'immagine]**.

**4** Regolate la composizione.

Il valore della regolazione (il numero dei passi) viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



#### Operazioni consentite



Sposta la composizione dell'immagine (fino a 24 passi).



Corregge l'inclinazione dell'immagine (fino a 8 passi. Non è disponibile se sono state eseguite regolazioni della composizione verticale e orizzontale di 17 o più passi).



Riporta i valori di regolazione alle impostazioni predefinite.

**5** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby in Live View.

#### Attenzione

- Non è possibile usare questa funzione insieme ad ASTROTRACER.

#### Memo

- Impostando **[Visualizzazione griglia]** su **[On]** in **[Live View]** del menu 5, la griglia è visualizzata sullo schermo al punto 4.
- La composizione così regolata viene salvata anche uscendo da Live View o spegnendo la fotocamera. Per azzerare il valore salvato spegnendo la fotocamera, impostate **[Regolaz. composizione]** su **[Off]** alla voce **[Memoria]** del menu 5. (p.112)



## Eseguire una calibrazione

Eseguite una calibrazione per avere un corretto funzionamento del GPS.

**1** Selezionate [GPS/Bussola electr.] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [GPS/Bussola electr.].

**2** Selezionate [Calibrazione], quindi premete ►.

Appare la schermata [Calibrazione].



**3** Ruotate la fotocamera seguendo quanto riportato sul monitor.

Appare il risultato della calibrazione.



**4** Premete OK.

Ricompare la schermata del punto 2. Se appare [L'operazione non può essere completata correttamente], cambiate la direzione della fotocamera e ripetete la calibrazione.

### **Attenzione**

- Eseguendo una calibrazione, prevenite la caduta della fotocamera. Avvolgete la cinghia intorno al polso o prendete altre misure preventive.
- Se la batteria viene rimossa, ripetete una calibrazione dopo che la batteria è stata reinserita.
- Cambiare l'obiettivo o l'angolazione del monitor dopo una calibrazione potrebbe avere effetto sul campo magnetico circostante. Nel caso, ripetete la calibrazione.

### **Memo**

- Impostando [Sincro ora GPS] su  sullo schermo al punto 2, le impostazioni di data ed ora della fotocamera si regolano automaticamente.

## Registrare il percorso della fotocamera (Log GPS)

**1** Selezionate [GPS/Bussola electr.] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [GPS/Bussola electr.].

**2** Selezionate [Esegue log GPS], quindi premete ►.

Appare la schermata [Esegue log GPS]. Il GPS si accende automaticamente.

**3** Impostate le condizioni per eseguire il log.



<b>Intervallo log</b>	Selezionate tra [5sec], [10sec], [15sec], [30sec], o [1min].
<b>Durata log</b>	Selezionate da [1ora] a [24ore]. (Impostando [Intervallo log] su [5sec], selezionate da [1ora] a [9ore]. Impostando [Intervallo log] su [10sec], selezionate da [1ora] a [18ore].)
<b>Opz. scheda di memoria</b>	Selezionate la scheda SD1 o la scheda SD2.

**4** Selezionate [Esegue log GPS], quindi premete ►.

Appare la schermata di conferma.

## 5 Selezionate [Avvia], quindi premete **OK**.

Si avvia il log GPS.

Ricompare la schermata del punto 3.

### ⚠ Attenzione

- Non è possibile effettuare il log dei dati GPS quando la fotocamera è collegata ad un computer via USB.

### 📝 Memo

- In fase di log GPS, "LOG" è visualizzato sotto l'icona dello stato GPS sullo schermo di stato e sullo schermo Live View. Scaduto il tempo impostato in [Durata log], viene visualizzato "LOG END" e viene salvato un file di log GPS.
- Selezionate [Esci] al punto 5 per interrompere il log GPS. Viene salvato un file di log GPS.
- Disattivando il GPS premendo **GPS**, il log GPS si interrompe temporaneamente (ma il conto alla rovescia per [Durata log] prosegue). Il log GPS riparte accendendo di nuovo il GPS.
- In presenza di dati log GPS da salvare come file di log, "LOG END" è visualizzato in [Esegui log GPS] sullo schermo al punto 3. Selezionate [Salva] al punto 5 per salvare i dati del log GPS come file di log. "LOG END" è visualizzato anche allo spegnimento per una scarsa carica della batteria o in fase di sostituzione della batteria. In tal caso, salvate il file di log GPS prima di riavviare il log GPS.
- Nel corso del log GPS, non è possibile cambiare le impostazioni di [Intervallo log] e [Durata log].
- Un file di log (formato KML) viene salvato nella cartella "GPSLOG" sulla scheda di memoria con un nome file con numerazione sequenziale da 001 a 999 più mese e giorno (esempio: 001\_0505). Tuttavia, in assenza di dati di log GPS da salvare, non verranno creati né un file di log e né una cartella. Inoltre, se è già stato salvato il file di log "999\_\*\*\*\*", non è possibile salvare un nuovo file di log.
- È possibile visualizzare il percorso della fotocamera su Google Earth, ecc. trasferendo un file di log ad un computer e importandolo.

## Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)



### Impostazione di ASTROTRACER

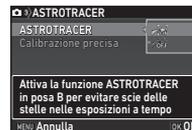
#### 1 Premete **GPS**.

#### 2 Selezionate [ASTROTRACER] nel menu , quindi premete ▶.

Appare la schermata [ASTROTRACER].

#### 3 Selezionate [ASTROTRACER], quindi premete ▶.

#### 4 Selezionate [On], quindi premete **OK**.



#### 5 Selezionate [Calibrazione precisa], quindi premete ▶.

Appare la schermata [Calibrazione precisa].

↶ Calibrazione (p.88)

#### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata [ASTROTRACER].

#### 7 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- Dato che il campo magnetico circostante varia in base alla località di ripresa, occorre eseguire una calibrazione precisa in ogni località per fotografare i corpi celesti con ASTROTRACER.
- Cambiare l'obiettivo o l'angolazione del monitor dopo una calibrazione potrebbe avere effetto sul campo magnetico circostante. Nel caso, ripetete una calibrazione precisa.

**1** Impostate la modalità di esposizione su **B** e il metodo di messa a fuoco su **MF**.

**2** Impostate le condizioni per la ripresa.



### Operazioni consentite

- Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.

---

-  Cambia il tempo di esposizione nel campo da 0'10" a 5'00" quando è attivata l'esposizione a tempo.

---

-  Cambia il valore del diaframma.

---

- Esegue una calibrazione precisa.

**3** Regolate il fuoco e premete **SHUTTER** a fondo.  
La ripresa ha inizio.

**4** Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.  
La ripresa si interrompe.  
Quando si abilita l'esposizione a tempo, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

### ⚠️ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.118)

### Quando il monitor è troppo luminoso

Per fotografare a lungo in un luogo buio, potete cambiare il colore di visualizzazione del monitor sul rosso impostando [LCD visione notturna] su [On] nel menu  5.

## Palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu  1 (p.35). Premete  nella visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard o Non visualizza informazioni) della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 <b>Rotazione immagine</b> *1	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	p.95
 <b>Filtro digitale</b> *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.98
 <b>Correggi colore moiré</b> *1 *2	Riduce il moiré nelle immagini.	p.98
 <b>Ridimensiona</b> *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine.	p.97
 <b>Ritaglio</b> *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.97
 <b>Proteggi</b>	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.113
 <b>Presentazione</b>	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.94
 <b>Salva come bilanc.manuale</b> *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.77

Voce	Funzione	Pagina
 <b>Salva Cross Processing</b>	Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.80
 <b>Conversione RAW</b> *3	Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	p.101
 <b>Editing filmati</b> *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.100
 <b>Copia immagine</b>	Copia le immagini tra le schede negli slot SD1 e SD2.	p.96

\*1 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine TIFF o un filmato.

\*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW o TIFF.

\*3 Disponibile solo quando è salvata un'immagine RAW.

\*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

### Memo

- Le funzioni della palette dei modi di riproduzione si possono usare solo per le immagini salvate sulla scheda di memoria in fase di riproduzione. Per usare le funzioni per le immagini salvate sull'altra scheda di memoria, passate all'altro slot per schede di memoria premendo  durante la visualizzazione a immagine singola, quindi visualizzate la palette dei modi di riproduzione.

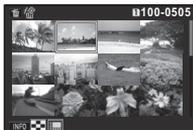
## Modificare il metodo di riproduzione

### Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35, o 80 miniature.

#### 1 Ruotate verso sinistra in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



#### Operazioni consentite



Sposta la cornice di selezione.



Mostra la pagina successiva/precedente.



Commuta tra le schede SD1 e SD2.



Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



Elimina le immagini selezionate.

#### 2 Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

### Eliminazione di immagini selezionate

- 1 Premete  al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.92).
- 2 Seleziona le immagini da eliminare.



#### Operazioni consentite



Sposta la cornice di selezione.



Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.



Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.



Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per mostrare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

#### 3 Premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

#### 4 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

## Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando un gruppo da eliminare.
- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
  - Copia immagine (p.96)
  - Conversione RAW (p.101)
  - Proteggi (p.113)

## Visualizzazione delle immagini per cartelle

- 1 Ruotate  verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.92).**

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



### Operazioni consentite

   Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

- 2 Premete **OK**.**

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

## Eliminazione di una cartella

- 1 Selezionate la cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle" (p.93), quindi premete .**

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

- 2 Selezionate [Elimina], quindi premete **OK**.**

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando vi sono immagini protette nella cartella, selezionate [Elimina tutto] o [Lascia tutto].

## Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

**1** Premete **INFO** al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.92).

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

**2** Selezionate [Visualizza calendario e striscia].



### Operazioni consentite

- ▲▼ Selezione una data di ripresa.
- ◀▶ Selezione un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
- 🔊 verso destra Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola.
- 🗑 Elimina l'immagine selezionata.

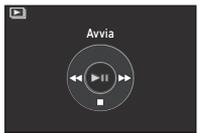
**3** Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

## Riproduzione continua delle immagini

**1** Selezionate [Presentazione] nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia la presentazione.



### Operazioni consentite

- OK Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
- ◀ Visualizza l'immagine precedente.
- ▶ Visualizza l'immagine successiva.
- ▼ Arresta la riproduzione.
- 🔊 Regola il volume dell'audio del filmato.

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.

### 📌 Memo

- È possibile cambiare le impostazioni di [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per la presentazione alla voce [Presentazione] del menu 1.



La presentazione può essere avviata anche dalla schermata di impostazione Presentazione. Impostando [Riprod. autom. filmato] su  (Off), premete **OK** durante la presentazione per riprodurre un filmato.

## Visualizzazione di immagini ruotate

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate mentre si fotografa con la fotocamera in verticale. Impostando [Autorotaz. immagine] di [Visualizza immagine] nel menu  1 su  (On), durante la riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione (impostazione predefinita).

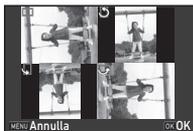
Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

- 1 **Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**
- 2 **Selezionate [Rotazione immagine] nella palette dei modi di riproduzione.**

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

- 3 **Usate    per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete **OK**.**

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.



### **Attenzione**

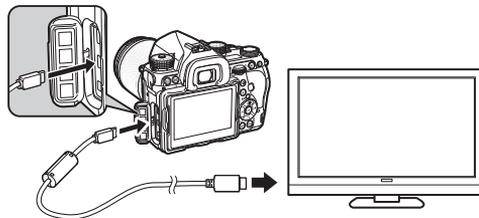
- Impostando [22 Salva dati rotazione] su [Off] nel menu  4, le informazioni sulla rotazione dell'immagine non vengono salvate.
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
  - Immagini protette
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
  - Impostando [Autorotaz. immagine] di [Visualizza immagine] nel menu  1 su  (Off)
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

## Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI® per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite.

Procuratevi un cavo HDMI® dotato di connettore HDMI® (tipo D), reperibile in commercio.

- 1 **Spegnete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.**
- 2 **Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo al connettore HDMI®.**



- 3 **Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.**
- 4 **Accendete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.**

La fotocamera si accende in modalità HDMI® e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

### **Attenzione**

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume dell'audio sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.

## Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] del menu  2.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.44)

## Modifica e trattamento delle immagini

### Copia di una immagine

Copia le immagini tra le schede di memoria negli slot SD1 e SD2.

- 1** Selezionate un'immagine salvata sulla scheda di memoria dalla quale copiare le immagini, visualizzandola come immagine singola.
- 2** Selezionate [Copia immagine] nella palette dei modi di riproduzione.
- 3** Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Sel. una cartella], quindi premete **OK**.
- 4** Selezionate una o più immagini o una cartella.
  -  Come selezionare le immagini (p.92)
- 5** Premete **INFO**.  
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 6** Selezionate la posizione nella quale copiare le immagini o la cartella, quindi premete **OK**.

## Cambiare le dimensioni delle immagini

### ⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

## Cambiare il numero dei pixel registrati

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate [Ridimensiona] nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

**3** Usate ◀▶ per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete **OK**.

È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



**4** Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

## Ritagliare via una parte dell'immagine

Ritaglia soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate [Ritaglio] nella palette dei modi di riproduzione.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

**3** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



### Operazioni consentite



Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.



Sposta la cornice di ritaglio.



Cambia l'impostazione per Proporzioni o Rotazione immagine.



Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).

**4** Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**5** Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

## Correzione del colore moiré

Riduce il moiré nelle immagini.

- 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate [Correggi colore moiré] nella palette dei modi di riproduzione.

Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].

- 3 Usate ◀▶ per selezionare il livello di correzione, quindi premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 4 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- La funzione Correggi colore moiré si può usare solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

## Elaborare le immagini con filtri digitali

- 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate [Filtro digitale] nella palette dei modi di riproduzione.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

- 3 Selezionate un filtro.

Usate ☀ per selezionare un'immagine differente.



### Regolazioni di base

Estrazione colore  
Sostituire colore  
Camera giocattolo  
Retro  
Alto contrasto  
Ombreggiatura  
Inverti colore  
Colore unico forte  
Monocromatico forte  
Espansione tonale

### Filtro Schizzo

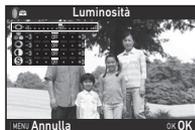
Acquerello  
Pastello  
Posterizzazione  
Miniatura  
Soft  
Effetto stelle  
Fish-eye  
Slim  
Monocromatica

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.

- 4 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

## 5 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

- ▲▼ Selezione un parametro.
- ◀▶ Regola il valore.

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

## 7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate [Applica altri filtri], [Salva su SD1], o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

### ⚠ Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.
- Le immagini RAW acquisite con Ripresa HDR o Risoluzione Pixel Shift non si possono elaborare tramite Filtro digitale.

### 📝 Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso il filtro digitale usato in ripresa (p.81).

## Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

### 1 Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

### 2 Selezionate [Filtro digitale] nella palette dei modi di riproduzione.

### 3 Selezionate [Ricrea effetti di filtro], quindi premete **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



### 4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete **INFO**.

Premete di nuovo **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



### 5 Premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

### 6 Usate per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine salvata sulla stessa scheda di memoria e che non sia già stata elaborata con un filtro.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

### 7 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.



## Memo

- Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

## Editing dei filmati

### 1 Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

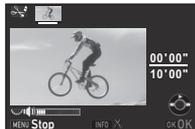
### 2 Selezionate [Editing filmati] nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

### 3 Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



### Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.



Regola il volume dell'audio.

INFO

Conferma/annulla il punto di divisione selezionato.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

### 4 Premete [INFO].

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

### 5 Usate ◀▶ per spostare la cornice di selezione, quindi premete [OK].

I segmenti da eliminare sono specificati. (Si possono eliminare più segmenti alla volta.)

Premete di nuovo [OK] per annullare la selezione.



### 6 Premete [MENU].

Ricompare la schermata del punto 3.

### 7 Premete [OK].

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

### 8 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete [OK].

## Memo

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

## Conversione delle immagini RAW

È possibile sviluppare le immagini RAW in immagini JPEG o TIFF, salvandole come nuovi file.

### 1 Selezionate [Conversione RAW] nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il tipo di trattamento desiderato.

### 2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

<b>Seleziona singola immagine</b>	Converte un'immagine.
<b>Seleziona immagini multiple</b>	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
<b>Sel. una cartella</b>	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Seleziona singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

### 3 Selezionate una o più immagini o una cartella.

Procedete al punto 5 se avete selezionato una cartella.

↳ Come selezionare le immagini (p.92)

### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

### 5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



<b>Sviluppa le immagini come sono state scattate</b>	Permette di cambiare solo Formato file, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG e Spazio colore.
<b>Sviluppa le immagini con parametri modificati</b>	Consente di cambiare tutte le voci d'impostazione.

### 6 Selezionate la voce d'impostazione da cambiare.



<b>Bilanciamento bianco</b>	<b>Correzione distorsione</b>
<b>Immagine personal.</b>	<b>Corr. illumin. periferica</b>
<b>Sensibilità</b>	<b>Corr. aberr. crom. lat.</b>
<b>Chiarezza</b>	<b>Correzione diffrazione</b>
<b>Tonalità della pelle</b>	<b>Corr. frange di colore</b>
<b>Filtro digitale</b>	<b>Formato file</b>
<b>Ripresa HDR/</b>	<b>Proporzioni</b>
<b>Risoluzione Pixel Shift</b>	<b>Pixel registrati JPEG</b>
<b>Correzione ombre</b>	<b>Qualità JPEG</b>
<b>NR alti ISO</b>	<b>Spazio colore</b>

### Operazioni consentite



Seleziona un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola).



Seleziona una voce d'impostazione.



Cambia il valore.



Rivede l'immagine.



Effettua impostazioni dettagliate.

## 7 Usate per selezionare [JPEG→ Ruotate per cambiare il formato file.

## 8 Premete .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 9 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete .

Quando è selezionato [Seleziona singola immagine], selezionate [Continua] o [Esci], quindi premete .

### Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- Per le immagini RAW acquisite con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla] o [Composito intervallato], le immagini sono sviluppate con le impostazioni di Correzione obiettivo usate in ripresa. Le impostazioni di Correzione obiettivo non si possono cambiare nello sviluppare le immagini RAW.
- Per le immagini RAW acquisite con la voce [Ritaglio] nel menu  impostata su [1:1], non è possibile cambiare le proporzioni.

### Memo

- Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, dove vengono archiviate le immagini JPEG o TIFF.
- Per [Ripresa HDR] e [Risoluzione Pixel Shift], la voce d'impostazione per la quale è possibile cambiare i parametri varia in base alla voce in uso durante la ripresa. Per le immagini acquisite con la funzione Pixel Shift Resolution attivata, i parametri Correzione movimento o Stabilizzatore immagine si possono cambiare in base all'impostazione in uso durante la ripresa.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer.

## Uso della fotocamera con un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

### Impostazione della modalità di collegamento



Impostate la modalità di collegamento in [Collegamento USB] del menu  2 in base all'operazione da eseguire con un computer.

<b>MSC</b> (impostazione predefinita)	Consente di copiare i dati presenti sulla scheda di memoria a un computer, facendo in modo che questo riconosca la fotocamera come disco rimovibile. (p.103)
<b>PTP</b>	Consente di effettuare riprese comandando la fotocamera con un computer. (p.104)

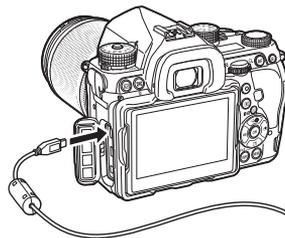
È possibile verificare la modalità di collegamento selezionata sul pannello LCD. (p.23)

#### Memo

- Consultate “Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione” (p.134) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.44)

## Copiare un'immagine dalla scheda di memoria

- 1** Impostate [Collegamento USB] su [MSC] nel menu  2.
- 2** Spegnete la fotocamera.
- 3** Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.



- 4** Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.
  - 5** Accendete la fotocamera.  
La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile.
  - 6** Salvate sul computer le immagini riprese.
  - 7** Scollegate la fotocamera dal computer.
-  Attenzione**
- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete prima la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.
  - Se la finestra di dialogo “K-1 II” appare sullo schermo del computer al punto 5, selezionate [Aprite cartella per vedere i file] e cliccate sul pulsante OK.

## Comandare la fotocamera con un computer

Potete eseguire una ripresa "tethered" con la fotocamera collegata ad un computer usando il programma opzionale "IMAGE Transmitter 2". Le immagini acquisite si possono salvare direttamente sul computer.

- 1 Impostate [Collegamento USB] su [PTP] nel menu .
- 2 Spegnete la fotocamera.
- 3 Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB.

 Collegamento della fotocamera a un computer (p.103)

- 4 Accendete la fotocamera.

- 5 Avviate "IMAGE Transmitter 2" sul computer. "IMAGE Transmitter 2" viene avviato e il computer riconosce la fotocamera.

### ⚠ Attenzione

- Avendo impostato il selettore dei modi di ripresa su , non è possibile eseguire la ripresa "tethered" in assenza di una scheda di memoria nella fotocamera.

### 📄 Memo

- Per dettagli su "IMAGE Transmitter 2", scaricate e consultate la versione più aggiornata della "User Guide [Operazione]" disponibile al sito qui riportato.  
[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)
- Durante la ripresa tethered, lo scatto ha sempre la priorità indipendentemente dall'impostazione [Impostazione AF.S] di [AF rilevamento di fase] e dall'impostazione [Opzioni AF a contrasto] di [AF a contrasto] nel menu  1. (p.63, p.65)

## Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

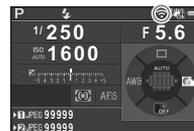
Questa fotocamera dispone di funzione Wi-Fi™ incorporata. Tramite il collegamento diretto ad un dispositivo di comunicazione come smartphone e tablet via wireless LAN, la fotocamera può essere comandata dal dispositivo di comunicazione e le immagini si possono condividere con altri via social network o e-mail.

### Attivare la funzione Wi-Fi™

La funzione Wi-Fi™ è disattivata accendendo la fotocamera. Attivate la funzione tramite uno dei metodi riportati di seguito.

- Impostazione dai menu (p.105)
- Impostazione con la Smart Function (p.105)

Abilitando la funzione Wi-Fi™, la spia Wi-Fi si accende e l'icona  (bianca) che indica lo stato della rete wireless è visualizzata sullo schermo di stato e sullo schermo Live View. Quando è visualizzata l'icona  (grigia), non è stata attivata correttamente una connessione al punto di accesso.



### 📄 Memo

- Anche dopo che la funzione Wi-Fi™ è attivata, essa ritorna in stato inattivo se la fotocamera viene spenta e riaccesa. La funzione Wi-Fi™ è disattivata anche se la fotocamera passa al modo .
- Lo spegnimento automatico non interviene mentre è stabilita una connessione Wi-Fi™ o le immagini vengono trasferite. Attivando lo spegnimento automatico in assenza di connessione, la funzione Wi-Fi™ è disattivata. La funzione si riattiva quando la fotocamera ritorna in funzione dallo spegnimento automatico.
- La funzione Wi-Fi™ è disattivata durante il collegamento USB.

## ⚠ Attenzione

- Non tentate di usare la funzione Wi-Fi™ dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Usando la funzione Wi-Fi™, si devono osservare le leggi e i regolamenti locali che governano le radiocomunicazioni.
- Usando una scheda di memoria dotata di funzione wireless LAN incorporata (come una scheda Eye-Fi o Flucard), si possono avere interferenze radio. In tal caso, disattivate la funzione Wi-Fi™ della fotocamera.

## Impostazione dai menu



- 1** Selezionate **[Wi-Fi]** nel menu **2**, quindi premete **▶**.  
Appare la schermata **[Wi-Fi]**.

- 2** Impostate **[Modalità operativa]** su **[On]**.

Selezionate **[Off]** per disattivare la funzione Wi-Fi™.



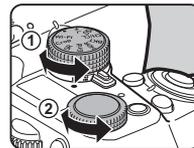
- 3** Premete due volte **[MENU]**.

## 📌 Memo

- Al punto 2, selezionate **[Dati comunicazione]** per verificare SSID, Password e Indirizzo MAC della wireless LAN. Oppure, selezionate **[Reimposta impostazioni]** per ripristinare tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

## Impostazione con la Smart Function

- 1** Portate la ghiera funzione su **[Wi-Fi]**.



- 2** Ruotate la ghiera d'impostazione.  
La funzione Wi-Fi™ viene attivata o disattivata.

## Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Le funzioni riportate di seguito si possono usare collegando la fotocamera a un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi™ e usando l'applicazione dedicata "Image Sync".

<b>Ripresa a distanza</b>	Visualizza l'immagine Live View della fotocamera sul dispositivo di comunicazione, abilitando il controllo delle impostazioni per l'esposizione e la ripresa tramite il dispositivo di comunicazione.
<b>Visione immagine</b>	Visualizza sul dispositivo di comunicazione le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e le importa nel dispositivo di comunicazione.

Image Sync supporta iOS e Android™; si può scaricare da App Store o Google Play™. Per i sistemi operativi supportati e altri dettagli, fate riferimento al sito del download.

### Memo

- Per dettagli su come collegare la fotocamera ad un dispositivo di comunicazione e sulle funzioni dell'applicazione dedicata "Image Sync", consultate il sito web riportato di seguito.  
<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/app/image-sync2/>
- Per i dettagli operativi sul dispositivo di comunicazione, consultate il relativo manuale.

## Impostazioni della fotocamera

### Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiere elettroniche



#### Impostazione dell'operatività dei pulsanti

Si possono impostare le funzioni per quando si preme **Fx1**, **Fx2** (▼), o **AF**, oppure per quando si porta l'interruttore generale su

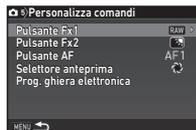
Nel modo , si può impostare soltanto la funzione per quando si preme **AF**.

**1** Selezionate [Personalizza comandi] nel menu 5 o 2, quindi premete ►.

Appare la schermata [Personalizza comandi].

**2** Selezionate la voce desiderata, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



**3** Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare la funzione da assegnare a ciascun comando.

A ciascun comando si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

	Impostazione	Funzione	Pagina
Pulsante Fx1 Pulsante Fx2	Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato file (assegnato a <b>Fx1</b> all'origine).	p.108
	Impost. visual. esterni	Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni (assegnata a <b>Fx2</b> come impostazione predefinita).	p.15
	Modalità flash	Imposta il modo flash.	p.78
	Risoluzione Pixel Shift	Cambia l'impostazione della funzione Risoluzione Pixel Shift.	p.84
	Shake Reduction	Attiva o disattiva le funzioni Shake Reduction e Movie SR.	p.83
	Correzione orizzonte	Attiva o disattiva la funzione Correzione orizzonte.	—
	Livella elettronica	Attiva o disattiva la visualizzazione della livella elettronica per il mirino e il Live View.	p.22

	Impostazione	Funzione	Pagina
Pulsante AF Pulsante AF (Filmato)	Abilita AF1	Attiva l'autofocus premendo <b>AF</b> .	p.63
	Abilita AF2	Attiva l'autofocus premendo <b>AF</b> . La pressione a metà corsa di <b>SHUTTER</b> non ha effetto.	
	Annulla AF	Mentre si tiene premuto <b>AF</b> , la pressione a metà corsa di <b>SHUTTER</b> non ha effetto.	
Selettore anteprima	Anteprima ottica	Attiva la funzione di anteprima ottica.	p.67
	Anteprima digitale	Attiva la funzione di anteprima digitale.	

#### 4 Premete **OK**.

#### 5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2.  
Ripetete i punti da 2 a 5.

#### 6 Premete due volte **MENU**.

##### ● Memo

- Potete verificare le funzioni assegnate ai pulsanti mentre è attiva la funzione Visualizza guida (p.30).
- Potete assegnare la stessa funzione a **Fx1** e **Fx2**.
- Assegnando [Formato file premendo] o [Livella elettronica] a **Fx1** o **Fx2**, premendo il pulsante si attiva un segnale acustico. Per disattivare il segnale acustico, cambiate l'impostazione del suono per ciascuna funzione in [Effetti sonori] del menu 1. (p.36)



#### Impostazione di Formato file premendo

È possibile cambiare temporaneamente il formato del file premendo il pulsante durante la ripresa. Selezionate il formato vero il quale cambiare il file con la pressione di **Fx1** o **Fx2** per ciascuna impostazione [Formato file].

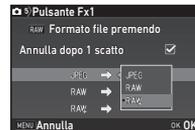
#### 1 Assegnate [Formato file premendo] a [Pulsante Fx1] o [Pulsante Fx2] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.107).

#### 2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna all'impostazione [Formato file] di [Impost. ripresa foto] nel menu  2 dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premendo di nuovo <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b></li> <li>• Premendo <b>DIS</b>, <b>MENU</b>, o <b>INFO</b>, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale</li> </ul>

#### 3 Selezionate il formato del file per quando si preme **Fx1** o **Fx2**.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione di **Fx1** o **Fx2**.



#### 4 Premete tre volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

##### ● Memo

- Tenendo premuto il pulsante, viene emesso un segnale acustico e si attiva la funzione Formato file premendo.

## ⚠ Attenzione

- La funzione Formato file premendo non si può usare impostando [Opz. scheda di memoria] nel menu 2 su [Separa RAW/JPEG]. (p.53)

## Impostazione del funzionamento delle ghiera elettroniche

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alla rotazione di e e alla pressione di .

**1** Selezionate [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu 5 o 2, quindi premete .

Appare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

**2** Selezionate una modalità di esposizione, quindi premete .

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.

**3** Premete e usate per selezionare la combinazione delle funzioni per quando si girano e e si preme .



<b>Tv</b>	Cambiate il tempo di posa
<b>Av</b>	Cambiate il valore di diaframma
<b>ISO</b>	Cambiate la sensibilità
	Compensazione EV
<b>→P</b>	Ritornare al modo <b>P</b>
<b>P SHIFT</b>	Program shift
<b>P LINE</b>	Riga programma
<b>--</b>	Non disponibile

**4** Premete **OK**.

**5** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Prog. ghiera elettronica]. Ripetete i punti da 2 a 5.

**6** Premete due volte **MENU**.

## 📌 Memo

- Selezionando [Direzione di rotazione] al punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di o .
- Potete controllare le funzioni assegnate a e mentre è attiva la Visualizzazione guida (p.49).

## Impostare il monitor e le spie

### Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor



Potete impostare la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore del monitor.

#### 1 Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu , quindi premete .

Appare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

#### 2 Regolate la luminosità, la saturazione e il colore.



#### Operazioni consentite

-  Selezione un parametro.
-  Regola il valore.
-  Commuta tra la visualizzazione dei colori e la visualizzazione dell'immagine.
-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

#### 3 Premete .

Ricomparsa il menu .

#### Attenzione

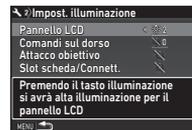
- Una volta impostato [Impost. visual. esterni] del menu , non si può cambiare [Impostazioni visual. LCD].

## Specificare le impostazioni del pulsante illuminazione



Si può impostare se accendere le luci per le parti della fotocamera riportate di seguito alla pressione di .

Impostate in [Impost. illuminazione] del menu . Selezionando [Off] non si fornisce illuminazione nemmeno premendo .



<b>Pannello LCD</b>	Off, Leggera, Forte
<b>Comandi sul dorso</b>	Off, Leggera, Forte
<b>Attacco obiettivo</b>	Off, On
<b>Slot scheda/Connett.</b>	Off, On

## Impostare l'illuminazione delle spie

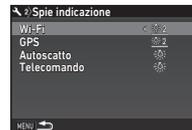


Potete impostare se accendere le spie sul corpo macchina riportate di seguito.

Impostate la voce [Spie indicazione] del menu .

Per [Autoscatto], la spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia per il modo di scatto [Autoscatto (12 s)].

Per [Telecomando], la spia del ricevitore del telecomando lampeggia in fase di standby per la ripresa.



<b>Wi-Fi</b>	Off, Leggera, Forte
<b>GPS</b>	Off, Leggera, Forte
<b>Autoscatto</b>	Off, On
<b>Telecomando</b>	Off, On

## Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente



Le impostazioni della fotocamera si possono salvare da **U1** a **U5** della ghiera dei modi per usarle di nuovo. Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

Modo esposizione  
(escluso per AUTO)  
Sensibilità  
Compensazione EV  
Modalità di scatto

Bilanciamento bianco  
Immagine personal.  
Impostazioni dei menu   
e C (con eccezioni)

## Salvataggio delle impostazioni

- 1** Imposta la ghiera dei modi e tutte le necessarie impostazioni da salvare.
  - 2** Selezionate [Salva il modo USER] nel menu , quindi premete ►.  
Appare la schermata [Salva il modo USER].
  - 3** Selezionate [Salva le impostazioni], quindi premete ►.  
Appare la schermata [Salva le impostazioni].
  - 4** Selezionate una modalità USER da [USER1] a [USER5], quindi premete ►.
  - 5** Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.  
Ricomparsa la schermata del punto 3.
- Attenzione**

- [Salva il modo USER] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO**.



## Memo

- Le impostazioni salvate nel modo USER si possono visualizzare sul monitor selezionando [Controlla impostazioni salvate] al punto 3.
- Per ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti, selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3.

## Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo USER nel quale avete salvato le impostazioni.

- 1** Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni" (p.111), quindi premete ►.  
Appare la schermata [Rinomina modo USER].
- 2** Selezionate una modalità USER da [USER1] a [USER5], quindi premete ►.  
Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.
- 3** Cambiate il testo.  
Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

### Operazioni consentite

	Muove il cursore per selezionare il testo.
	Muove il cursore per inserire il testo.
	Commuta tra maiuscole e minuscole.
	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

- 4 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete **OK**.**  
Ricompate la schermata [Rinomina modo USER].

### Uso del modo USER salvato

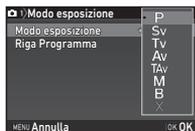
- 1 Portate la ghiera dei modi da U1 a U5.**

Il nome del modo USER è visualizzato. Usate **▲▼** per verificare le impostazioni salvate.



- 2 Modificate le impostazioni secondo necessità.**

La modalità di esposizione può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] del menu 1.



### Memo

- Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo USER. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza. Per cambiare le impostazioni originali, salvate di nuovo le impostazioni del modo USER.

### Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera



I valori impostati per gran parte delle funzioni di questa fotocamera vengono salvati allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera. Impostate la voce [Memoria] del menu 5.

<b>Sensibilità</b>	<b>Filtro digitale</b>
<b>Compensazione EV</b>	<b>Ripresa HDR</b>
<b>Modalità flash</b>	<b>Risoluzione Pixel Shift</b>
<b>Comp. esposiz. Flash</b>	<b>Regolaz. composizione</b>
<b>Modalità di scatto</b>	<b>Visualizza info riprod.</b>
<b>Bilanciamento bianco</b>	<b>Blocca comandi</b>
<b>Immagine personal.</b>	<b>Impost. visual. esterni</b>
<b>Chiarezza</b>	<b>LCD visione notturna</b>
<b>Tonalità della pelle</b>	

### Memo

- Eseguendo [Ripristina] del menu 4, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

### Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

#### ⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

### 1 Selezionate [Proteggi] nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il tipo di trattamento desiderato.

### 2 Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Sel. una cartella], quindi premete **OK**.



### 3 Selezionate le immagini o la cartella da proteggere. Procedete al punto 5 se avete selezionato [Sel. una cartella].

🔗 Come selezionare le immagini (p.92)

### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

### 5 Selezionate [Proteggi], quindi premete **OK**.

#### 📄 Memo

- Per proteggere tutte le immagini sulla scheda di memoria, selezionate [Proteggi tutte le immagini] del menu **1**.

### Crea nuova cartella

Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu **3**, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

#### ⚠ Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

#### 📄 Memo

- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
  - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] (p.73)
  - Quando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] è selezionato per [Conversione RAW] della palette dei modi di riproduzione (p.101)

### Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di cinque caratteri.

La stringa di caratteri nel nome della cartella può essere cambiata.

### 1 Selezionate [Nome cartella] nel menu **3**, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Nome cartella].

## 2 Premete ►, quindi selezionate [Data] o [Opzion.].



<b>Data</b>	Le quattro cifre per mese e giorno della data di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base all'impostazione [Formato data] alla voce [Regolazione data] del menu ↖ 1. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
<b>Opzion.</b>	Una stringa di caratteri definita liberamente segue il numero della cartella. (Impostazione predefinita: PENTX) Esempio) 101PENTX

Procedete al punto 6 se avete selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri.

## 3 Premete ▼, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

## 4 Cambiate il testo.

Inserite cinque caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

### Operazioni consentite

- ▲▼◀▶ Muove il cursore per selezionare il testo.
- ☺ Muove il cursore per inserire il testo.
- OK Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
- Ripristina a "PENTX" il testo inserito.

## 5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete OK.

## 6 Premete due volte MENU.

### Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini. Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Con la modalità di scatto impostata su [Bracketing], tutte le immagini previste in una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.

### Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

## Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [Spazio colore] di [Impost. ripresa foto] nel menu 2.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMG****.JPG

I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

### 1 Selezionate [Nome file] nel menu 3, quindi premete ►.

Appare la schermata [Nome file].

### 2 Selezionate o , quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



### 3 Cambiate il testo.

Come alternativa per la prima parte del nome del file, si possono inserire fino a quattro caratteri alfanumerici a singolo byte, mentre gli asterischi indicano numeri che si incrementano automaticamente scatto dopo scatto.

Come inserire il testo (p.113)

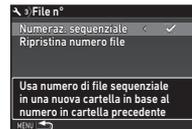
### 4 Premete due volte **MENU**.

#### Memo

- Avendo impostato [Spazio colore] su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è “\_” e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è “IMGP\*\*\*\*.MOV” o quello con la stringa di caratteri inserita.

## File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di quattro caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu 3.



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

#### Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

## Impostazione dei dati di Copyright

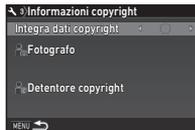


Potete impostare le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

### 1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [Informazioni copyright].

### 2 Usate ◀► per impostare [Integra dati copyright].



<input type="checkbox"/>	Non riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.

### 3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

### 4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

 Come inserire il testo (p.111)

### 5 Premete due volte **MENU**.

#### Memo

- I dati Exif si possono verificare in Visualizza info dettagliate della modalità di riproduzione (p.20) o tramite il software "Digital Camera Utility 5" fornito.

## Visualizzare data e ora locali della città specificata



La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali ("Impostazioni iniziali" (p.46)) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini.

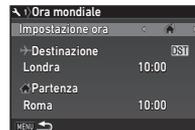
Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

### 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu 1.

Appare la schermata [Ora mondiale].

### 2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Si può selezionare ◀ (Partenza) o ▶ (Destinazione).

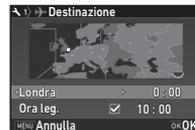


### 3 Selezionate [▶ Destinazione], quindi premete ►.

Appare la schermata [▶ Destinazione].

### 4 Usate ◀► per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.



### 5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀► per selezionare o .

### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

### 7 Premete due volte **MENU**.

## Memo

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.133).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale per il luogo di partenza.
-  appare sul pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su .

# Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni X: Non consentito

	LV otturat. elettronico	Chiarezza/Tonalità della pelle/Filtro digitale	Ripresa HDR	Risoluzione Pixel Shift	ASTROTRACER	Simulatore filtro AA	Correzione distorsione/Correzione diffrazione	Salva i dati RAW	
Flash	X		X	X					
Modalità di scatto	Scatti continui	X	X	X	X	# <sup>*3</sup>		X	
	Bracketing		X	X	X	# <sup>*3</sup>		# <sup>*4</sup>	
	Scatto con specchio sollevato		X			# <sup>*3</sup>			
	Esposizione multipla		X	X	X	# <sup>*3</sup>	X		
	Ripresa intervallata	X	# <sup>*2</sup>	# <sup>*2</sup>	X	X	# <sup>*3</sup>	# <sup>*4</sup>	
	Composito intervallato	X	X	X	X	X	# <sup>*3</sup>	X	# <sup>*4</sup>
	Filmato intervallato	X	# <sup>*2</sup>	# <sup>*2</sup>	X	X	# <sup>*3</sup>		X
	Stelle strisciate	X	X	X	X	X	# <sup>*3</sup>	X	X
Ripresa HDR	X	X		X	X	X			
Risoluzione Pixel Shift	# <sup>*1</sup>	X	X		X	X			
Simulatore filtro AA	X		X	X	# <sup>*3</sup>				

\*1 Fisso su [On] o [Off] in base all'impostazione.

\*2 C'è un limite al valore minimo per [Intervallo].

\*3 [Bracketing] non è disponibile.

\*4 Si può salvare solo il fotogramma finale.

## Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa sono disponibili usando un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usando obiettivi diversi da quelli riportati sopra, oppure se un obiettivo con la posizione **A** viene usato in posizione diversa da **A**, si applicano le limitazioni riportate di seguito.

✓: Consentito #: Con limitazioni X: Non consentito

Funzione	Obiettivo [Tipo di baionetta]	D FA DA DA L	FA <sup>*6</sup> FA J	F <sup>*6</sup>	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]	
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1,7x) <sup>*1</sup>	✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #	
Messa a fuoco manuale (Con Indicatore di messa a fuoco) <sup>*2</sup> (Con vetro smerigliato)	✓	✓	✓	✓	✓	
Quick-Shift focus	# <sup>*4</sup>	X	X	X	X	
Area attiva AF [Auto]	✓	✓	✓	X <sup>*9</sup>	X <sup>*9</sup>	
Misurazione AE [Multi-zona]	✓	✓	✓	✓	X	
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>*10</sup>	
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#	
Flash automatico P-TTL <sup>*3</sup>	✓	✓	✓	✓	X	
Zoom motorizzato	—	# <sup>*7</sup>	—	—	—	
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	X	X	
Correzione obiettivo	# <sup>*5</sup>	# <sup>*8</sup>	X	X	X	

- \*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.
- \*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.
- \*3 Disponibile utilizzando AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG, o AF160FC.
- \*4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
- \*5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- \*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate [26 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente al campo di aperture regolabili manualmente.
- \*7 Auto zoom e preset zoom sono disattivati.
- \*8 La Correzione obiettivo è disponibile con gli obiettivi FA qui riportati (con la ghiera dei diaframmi su posizione diversa da **A** si possono usare solo Correzione della distorsione e Regolazione della correzione dell'aberrazione cromatica laterale): FA<sup>\*</sup>24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA<sup>\*</sup>85mm F1.4 [IF], FA<sup>\*</sup>200mm F2.8 ED [IF], FA<sup>\*</sup>MACRO 200mm F4 ED, FA<sup>\*</sup>300mm F2.8 ED [IF], FA<sup>\*</sup>300mm F4.5 ED [IF], FA<sup>\*</sup>400mm F5.6 ED [IF], FA<sup>\*</sup>600mm F4 ED [IF], FA<sup>\*</sup>28-70mm F2.8 ED [IF], FA<sup>\*</sup>80-200mm F2.8 ED [IF] e FA<sup>\*</sup>250-600mm F5.6 ED [IF].
- \*9 Fissa su [Spot].
- \*10 **Av** con diaframma impostato a tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

## ⚠ Attenzione

- Impostate l'angolo di visione in [Ritaglio] dei menu  2 e  1 usando un obiettivo DA o DA L. (p.53) Cambiando l'angolo di visione nell'equivalente del sensore immagine di formato APS-C, nel mirino è visualizzata la cornice di ritaglio. (p.21) Eseguite la ripresa mantenendo il soggetto all'interno della cornice. Le caratteristiche per Correzione obiettivo non sono disponibili impostando [Ritaglio] su [FF] mentre è montato un obiettivo DA o DA L (esclusi gli obiettivi DA★200mm F2.8 ED [IF] SDM, DA★300mm F4 ED [IF] SDM e DA 560mm F5.6 ED AW).
- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come un tubo di prolunga, la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [26 Uso ghiera apertura] nel menu **C4** sia impostata su [Attiva]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.121).
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

## Denominazioni di obiettivi e montature

	Montatura	Tipo obiettivo	Tipo di obiettivo
MF	S	S	Per il pieno formato 35mm
	K	K, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Per il pieno formato 35mm e il formato APS-C
		DA	Per il formato APS-C Senza ghiera dei diaframmi
		FA	Per il pieno formato 35mm Non compatibile con Power zoom
		FA J	Per il pieno formato 35mm Senza ghiera dei diaframmi
		F	Per il pieno formato 35mm
	KAF2	DA	Per il formato APS-C Compatibile con il motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi
		FA	Per il pieno formato 35mm Compatibile con Power zoom
	KAF3, KAF4	D FA	Per il pieno formato 35mm e il formato APS-C Dedicato al motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi
		DA	Per il formato APS-C Dedicato al motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi

- Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato (Power zoom) usano la baionetta KAF2. (Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.)
- La baionetta KAF3 equipaggiata con meccanismo per il diaframma elettromagnetico al posto della leva di comando del diaframma è denominata KAF4.
- Gli obiettivi FA a focale fissa, gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

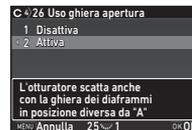
Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

## Uso della ghiera dei diaframmi

C4

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.

Selezionate [Attiva] in [26 Uso ghiera apertura] del menu **C4**.



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	Il diaframma resta aperto. Il tempo di posa varia in relazione all'apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (solo obiettivo)	Si può fotografare col valore di diaframma impostato nel campo delle aperture regolabili manualmente.

## Memo

- Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M**, **B**, o **X**.
- [F--] appare come indicazione del diaframma sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, nel mirino e sul pannello LCD.

### Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su A

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

- 1 Portate la ghiera dei modi su **M**.
- 2 Portate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
- 3 Premete **○**.  
Sarà impostato il tempo di posa corretto.
- 4 Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.

### Esecuzione di riprese Catch-in focus

C4

Usando un obiettivo con messa a fuoco manuale, è possibile eseguire la ripresa in modalità Catch-in focus. In questo caso, l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco.

- 1 Montate un obiettivo con messa a fuoco manuale sulla fotocamera.
- 2 Impostate [24 Catch-in focus] su [On] nel menu **C4**.
- 3 Impostate il modo autofocus su **AF** e impostate [Modo AF] su **A.F.S.**
- 4 Montate la fotocamera su un supporto fisso come un treppiede.

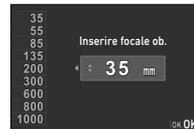
- 5 Regolate il fuoco sulla posizione nella quale dovrebbe passare il soggetto, quindi premete **SHUTTER** a fondo. Quando il soggetto arriva ad essere a fuoco alla posizione specificata, l'otturatore scatta automaticamente.

## Impostazione della lunghezza focale



La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente questo dato alla fotocamera.

- 1 Impostate [26 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu **C4**.
- 2 Spegnete la fotocamera.
- 3 Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela. Appare la schermata [Inserire focale ob.].
- 4 Usate **▲▼** per impostare la lunghezza focale. Premete **◀** per selezionare un valore dall'elenco. Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva impostata sullo zoom.



- 5 Premete **OK**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu **C4**.

## Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Flash compatibili Funzione della fotocamera	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓
Flash automatico *1	#*2	#*2
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi <b>P</b> o <b>Tv</b>	#*2	#*2
Flash automatico P-TTL	#*2	#*2
Sincro su tempi lenti	✓	✓
Compensazione esposizione flash	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	#*3	✗
Sincro sulla seconda tendina *4	✓	#*5
Sincro flash a controllo del contrasto	#*6	#*7
Servo-flash	#*6	✗
Sincro flash con tempi veloci	✓	✗
Flash senza cavi (wireless)	#*6	✗

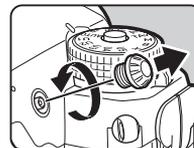
- \*1 Soltanto **AUTO** è disponibile come modalità di ripresa.
- \*2 Disponibile soltanto usando un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, FA J, F, o A. (Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostatela sulla posizione **A**.)
- \*3 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.
- \*4 Con tempi di posa di 1/100 di secondo o più lenti.
- \*5 Non disponibile con AF200FG o AF160FC.
- \*6 Sono richiesti più dispositivi AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.
- \*7 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

### ⚠ Attenzione

- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio l'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

### 📌 Memo

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare il sincro flash ad alta velocità per emettere un lampo fotografando con tempi più veloci di 1/200 di secondo. Impostate la modalità di esposizione su **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II), si può usare il modo wireless per fotografare in modalità flash P-TTL senza collegare i flash via cavo. In questo caso, impostate il canale della fotocamera sui flash esterni.
- Potete impostare il tempo sincro del flash alla voce [7 Tempo sincro flash] del menu **C**1.
- È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera con un cavetto sincro usando la presa sincro X. Rimuovete il tappino della presa sincro 2P per collegare un cavetto sincro alla presa sincro X.



## Problemi e relative soluzioni

### Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per cause come l'elettricità statica o altro. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da <b>A</b> .	Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> o selezionate [Attiva] alla voce [26 Uso ghiera apertura] del menu <b>C4</b> . (p.121)
	La modalità autofocus è impostata su <b>AFS</b> e il soggetto non è a fuoco.	Impostate il metodo di messa a fuoco su <b>MF</b> e regolate il fuoco a mano.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	<b>AF</b> può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura reticolare. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate <b>MF</b> .
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
Il flash non scatta.	Il modo flash è impostato su [Flash automatico].	Impostando il modo flash su [Flash automatico], il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene. Cambiate il modo flash. (p.78)
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP].	Impostate [Collegamento USB] su [MSC] nel menu  2.
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  4. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate "Sensore, Pulizia" (p.125).
Sull'immagine appaiono difetti dei pixel come puntini luminosi e scuri.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu  4. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

**1** Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

**2** Accendete la fotocamera.

**3** Selezionate [Pulizia sensore] nel menu , quindi premete .

Appare la schermata [Pulizia sensore].

**4** Selezionate [Specchio su], quindi premete .

Lo specchio si solleva.

**5** Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

**6** Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

### Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada dal sensore mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

### Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

## Messaggi d'errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. Le immagini potrebbero essere riprodotte o recuperate da un computer.
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.141)
Impossibile usare scheda	È stata inserita una scheda di memoria SD non compatibile con questa fotocamera.
Connessione Wi-Fi disattivata	La modalità di ripresa è passata a  mentre è attivata la funzione wireless LAN.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.113)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Non è possibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
L'operazione non può essere completata correttamente	L'operazione non ha avuto successo. Ritentate l'operazione.
Non si possono selezionare altre immagini	State tentando di selezionare un numero di immagini superiore al massimo per le funzioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezione ed Eliminazione</li> <li>• Immagine, copia</li> <li>• Conversione RAW</li> <li>• Proteggi</li> </ul>
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere elaborata	Questo messaggio appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW o Salva come bilanc.manuale per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di impostare una funzione non disponibile con la modalità di ripresa attualmente selezionata.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.
Lo scatto è disattivato. Verificate che il riferimento per lo zoom sull'obiettivo sia su una posizione che consenta scatto	Non è possibile fotografare quando è montato un obiettivo retraibile che non sia esteso. (p.51)

## Principali caratteristiche tecniche

### Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF4, KAF3, KAF2 (compatibile con zoom motorizzato), KAF, KA

### Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 35,9 x 24,0 (mm)
Pixel effettivi	Circa 36,40 megapixel
Pixel totali	Circa 36,77 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche "DR II"
Sensibilità (uscita standard)	ISO AUTO, Campo ISO manuale: da 100 a 819200 • Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore (SR; sistema di stabilizzazione immagine a 5 assi)
Simulatore filtro AA	Riduzione moiré tramite dispositivo SR: Off, Tipo 1, Tipo 2, Bracketing (2 foto), Bracketing (3 foto)

### Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.3), conforme DCF 2.0
Pixel registr.	<p>[Pieno formato 35mm]</p> <p>JPEG: <input type="checkbox"/> (36M: 7360×4912)  <input type="checkbox"/> (22M: 5760×3840)  <input type="checkbox"/> (12M: 4224×2816)  <input type="checkbox"/> (2M: 1920×1280)</p> <p>RAW: (36M: 7360×4912)</p> <p>[Formato APS-C]</p> <p>JPEG: <input type="checkbox"/> (15M: 4800×3200)  <input type="checkbox"/> (12M: 4224×2816)  <input type="checkbox"/> (8M: 3456×2304)  <input type="checkbox"/> (2M: 1920×1280)</p> <p>RAW: (15M: 4800×3200)</p>

Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) • RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC* e SDXC* * Compatibili UHS-I
Doppio slot per schede	Uso sequenziale, Salva su entrambe, Separa RAW/JPEG, possibilità di copiare le immagini tra gli slot
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG*****) Numero file: Numerazione sequenziale, Ripristino

### Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,70× (50mm F1.4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,6 mm (dalla finestrella di visione) Circa 21,7 mm (dal centro del gruppo ottico)
Regolazione diottrica	Da circa -3,5 a +1,2 m <sup>-1</sup>
Schermo di messa a fuoco	Schermo non intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III
Visualizzazioni sovrapposte	Punti AF, Visualizzazione griglia, Livella elettronica, Cornice AF e Cornice lettura spot per Sovrappos. mirino; e cornice per Ritaglio

### Live View

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto (Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot) Evidenzia fuoco: On, Off
Display	Campo inquadrato: circa 100%, Visione ingrandita (fino a 16×), Visualizzazione griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Visualizza istogramma, Avviso atteluci, Regolaz. composizione

### Monitor LCD

Tipo	LCD TFT a colori ad ampio angolo di visione, inclinabile e con movimento flessibile, con vetrino temperato air-gapless
Dimensioni	3,2 pollici (proporzioni 3:2)
Punti	Circa 1.037.000 punti
Regolazione	Regolabile come luminosità, saturazione e colori
Impost. visual. esterni	Regolabile ±2 passi
LCD visione notturna	On, Off

### Bilanciamento bianco

Tipo	Metodo che usa una combinazione di sensore immagine CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Modi preimpostati	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente ( <b>D</b> : Colore luce solare, <b>N</b> : Bianco giorno, <b>W</b> : Bianco freddo, <b>L</b> : Bianco caldo), Tungsteno, <b>CTE</b> , Bilanciamento manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco da un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

### Sistema di messa a fuoco

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX12, 33 punti (25 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)
Modi AF	AF singolo ( <b>A.F.S</b> ), AF continuo ( <b>A.F.C</b> )
Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco	Spot, Selezione, Area AF allargata (S, M, L), Selezione zona, Auto (33 punti AF)
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

## Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura tramite sensore RGB da 86.000 pixel Modalità di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot
Campo di misurazione	Da EV -3 a 20 (ISO100 con 50mm F1.4)
Modi di esposizione	Scene Analyze Auto, Programma, Priorità sensibilità, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Priorità tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, Tempo sincro-X flash, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensazione EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate); continua finché <b>SHUTTER</b> viene premuto a metà corsa.

## Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico • Otturatore elettronico impiegato per Risoluzione Pixel Shift
Tempo di posa	Automatico: da 1/8000 a 30 secondi, Manuale: da 1/8000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B (possibile esposizione a tempo: da 10 secondi a 20 minuti)
LV otturat. elettronico	On, Off

## Modalità di scatto

Selezione del modo	[Fotografia] Scatto singolo, Continuo (H, M, L), (12 sec., 2 sec., continuo), Telecomando (immediato, 3 sec., continuo), Bracketing* <sup>1</sup> (2, 3, o 5 fotogrammi), Scatto con specchio sollevato* <sup>2</sup> , Esposizione multipla* <sup>3</sup> , Ripresa intervallata* <sup>1</sup> , Composito intervallato* <sup>1</sup> , Filmato intervallato* <sup>1</sup> , Stelle strisciate* <sup>1</sup> [Filmato] Telecomando * <sup>1</sup> Disponibile con Autoscatto o Telecomando * <sup>2</sup> Disponibile con Telecomando * <sup>3</sup> Disponibile con Scatti continui, Autoscatto, o Telecomando
--------------------	--

Scatti continui	[Pieno formato 35mm] Massimo circa 4,4 fps, JPEG (☐): ★★★ in Continuo H); fino a circa 70 fotogrammi, RAW: fino a circa 17 fotogrammi Massimo circa 3,0 fps, JPEG (☐): ★★★ in Continuo M); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 20 fotogrammi Massimo circa 0,7 fps, JPEG (☐): ★★★ in Continuo L); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 100 fotogrammi [Formato APS-C] Massimo circa 6,4 fps, JPEG (☐): ★★★ in Continuo H); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 50 fotogrammi Massimo circa 3,0 fps, JPEG (☐): ★★★ in Continuo M); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 70 fotogrammi Massimo circa 1,0 fps, JPEG (☐): ★★★ in Continuo L); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 100 fotogrammi • Impostando la sensibilità su ISO100
Esposizione multipla	Modo composito: Additivo, Medio, Brillante Numero di scatti: da 2 a 2000 volte
Ripresa intervallata	[Ripresa intervallata] Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp. [Composito intervallato] Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp., Modo composito: Additivo, Medio, Brillante, Salva processo: On, Off [Filmato intervallato] Pixel registr.: [4K], [FullHD], [HD], Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte (Avendo selezionato [4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp. [Stelle strisciate] Pixel registr.: [4K], [FullHD], [HD], Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte (Avendo selezionato [4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp., Sfumare: Off, Leggera, Media, Forte

## Flash esterno

Modi Flash	Flash automatico, Flash auto + rid. occhi rossi, Flash attivato, Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro tempi lenti + occhi rossi, P-TTL, Sincro con controllo del contrasto*, Sincro con tempi rapidi, Sincro wireless* * Disponibile con due o più flash esterni compatibili
Tempo sincro flash	1/200 di secondo
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

## Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Chiarezza	da -4,0 a +4,0
Tonalità della pelle	Tipo 1, Tipo 2, Off
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, HDR avanzato, Off Valore bracketing: regolabile Auto allinea (funzione di correzione della composizione automatica): disponibile
Risoluzione Pixel Shift	Correzione movimento On, Correzione movimento Off, Stabilizzazione immag. On, Off
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione
Impostazioni D-Range	Correzione alteluci, Correzione ombre
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
GPS	Esegue log GPS (Intervallo log, Durata log, Opz. scheda di memoria), Sincro ora GPS
Bussola elettronica	Disponibile

ASTROTRACER	Disponibile
Correzione orizzonte	SR On: corregge fino a 1 grado SR Off: corregge fino a 2 gradi
Regolaz. composizione	Campo di regolazione di $\pm 1,5$ mm alto, basso, sinistra o destra ( $\pm 1$ mm in caso di rotazione); consentita rotazione di $\pm 1$ grado
Livella elettronica	Visualizzata nel mirino (inclinazione orizzontale e verticale); visualizzata sul monitor (inclinazione orizzontale e verticale)

## Filmato

Formato di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixel registrati/ Frame rate	<input type="checkbox"/> FHD (1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p) <input type="checkbox"/> HD (1280x720, 60p/50p)
Sonoro	Microfono stereo incorporato, microfono esterno (compatibile con registrazione stereo) Livello di registrazione del suono regolabile, Riduzione rumore vento
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti circa; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte

## Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Visualizzazione immagine singola, Visualizzazione immagine multipla (6, 12, 20, 35, e 80 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16x, visualizzazione 100% e zoom veloce), Visualizzazione griglia (4x4 Griglia, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Visualizzazione immagine ruotata, Visualizza istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, Autorotaz. immagine, Visualizza info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizza calendario e striscia, Presentazione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, selezione ed elimina, cartella, immagine in revisione
Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica
Conversione RAW	Opzioni di conversione: Selezione singola immagine, Selezione immagini multiple, Sel. una cartella Parametri di conversione: Bilanciamento bianco, Immagine personal., Sensibilità, Chiarezza, Tonalità della pelle, Filtro digitale, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Correzione ombre, NR alti ISO, Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione, Corr. frange di colore, Formato file (JPEG, TIFF), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore
Possibilità di modifica	Rotazione immagine, Correggi colore moiré, Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e di correggere l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di fotografia JPEG da un filmato, Salva i dati RAW, Copia immagine

## Personalizzazione

Modo USER	Si possono salvare fino a 5 impostazioni.
Funzioni di Personalizzazione	26 voci

Memoria	17 voci
Personalizza comandi	Pulsante  /  : Formato file premendo, Impost. visual. esterni, Modalità flash, Risoluzione Pixel Shift, Shake Reduction, Correzione orizzonte, Livella elettronica Pulsante  : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF Selettore anteprima: Anteprima ottica, Anteprima digitale Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione
Personalizzazione AF	AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione 1° fotogr. in AF.C: Auto, Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione AF.C Scatti cont: Auto, Priorità di fuoco, Priorità FPS Mantieni stato AF: Off, Leggera, Media, Forte AF in ripresa intervallata: Blocca il fuoco 1a esposiz., Mette a fuoco ogni esposiz. AF con telecomando: Off, On
Attiva/Disatt. comandi	Tipo 1:      Tipo 2:     
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione uniforme per tutti gli obiettivi o regolazioni specifiche per ciascun obiettivo (si possono salvare fino a 20 valori)
Impost. illuminazione	Pannello LCD: Forte, Leggera, Off Comandi sul dorso: Forte, Leggera, Off Montatura obiettivi: On, Off Slot scheda/Connettore: On, Off
Spie indicazione	Wi-Fi: Forte, Leggera, Off GPS: Forte, Leggera, Off Autoscatto: On, Off Telecomando: On, Off
Informazioni copyright	I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.

## GPS/Bussola elettronica

Sistemi satellitari	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Frequenza di ricezione	L1, 1575,42 MHz

Dati registrati	Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC), Direzione
Geodesia	World Geodetic System (WGS84)
GPS, log	Formato KML, Intervallo di log: 5sec, 10sec, 15sec, 30sec, o 1min Durata log: da 1ora a 24ore (Fino a 9 ore con intervallo di log impostato su "5sec" Fino a 18 ore con intervallo di log impostato su "10sec")
Bussola elettronica	Calcolo dell'azimut tramite sensore geomagnetico triassiale e sensore di accelerazione triassiale, Standard vero nord

#### Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC167 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: circa 670 fotografie Tempo di riproduzione: circa 340 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

#### Interfacce

Porta di collegamento	USB 2.0 (micro B), presa per alimentazione esterna, connettore per cavo di scatto, presa sincro X, connettore uscita HDMI® (tipo D), ingresso microfono stereo, presa per cuffia
Collegamento USB	MSC/PTP

#### Wireless LAN

Standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per wireless LAN)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)
Sicurezza	Autenticazione: WPA2 Crittografia: AES

#### Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 136,5 mm (L) × 110 mm (A) × 85,5 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 1010 g (incluse la batteria dedicata e una scheda di memoria SD) Circa 925 g (solo corpo)

#### Ambiente operativo

Temperatura	da -10 a 40°C (da 14 a 104°F)
Umidità	85% massimo (senza condensa)

#### Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST162, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo di alimentazione AC, Software (CD-ROM) S-SW171 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare Fr, Coperchietto del contatto caldo Fκ, Tappino della presa sincro 2P, Tappo della baionetta K II, Copertura dei terminali per impugnatura portabatteria
Software	Digital Camera Utility 5

### Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Autonomia in riproduzione
D-LI90	23°C	670	340 minuti

- La capacità di memorizzazione delle immagini (registrazione normale) è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA, mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di acquisizione selezionata e delle condizioni di ripresa.

## Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

Pixel registr. (pieno formato 35mm)	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>L</b> 36M	351	676	1164	101
<b>M</b> 22M	572	1096	1874	—
<b>S</b> 12M	1054	2013	3364	—
<b>XS</b> 2M	4723	8469	12927	—

Pixel registr. (Formato APS-C)	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>L</b> 15M	821	1564	2669	215
<b>M</b> 12M	1054	2013	3364	—
<b>S</b> 8M	1564	2959	4912	—
<b>XS</b> 2M	4723	8469	12927	—

Pixel registr. (Formato 1:1)	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
<b>L</b> 24M	525	1006	1717	101
<b>M</b> 14M	899	1717	2889	—
<b>S</b> 6M	1846	3459	5712	—
<b>XS</b> 2M	5582	9824	15351	—

• Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

## Elenco delle città dell'ora mondiale

Le città riportate di seguito si possono impostare come Partenza e Destinazione.

Regione	Città
<b>America del Nord</b>	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
<b>America Centrale e Meridionale</b>	Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
<b>Europa</b>	Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca
<b>Africa/Medio oriente</b>	Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
<b>Estremo oriente</b>	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam
<b>Oceania</b>	Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

## Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire le immagini RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW171) fornito. Per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito consigliamo i seguenti requisiti di sistema.

### Windows®

<b>Sistema operativo</b>	Windows® 10 (FCU, CU) (32 bit, 64 bit), Windows® 8.1 (32 bit, 64 bit), Windows® 8 (32 bit, 64 bit), o Windows® 7 (32 bit, 64 bit)
<b>CPU</b>	Intel® Core™ 2 Duo o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 4 GB
<b>Disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: Minimo circa 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 15 MB/file (JPEG), Circa 50 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

### Macintosh

<b>Sistema operativo</b>	macOS 10.13 High Sierra, macOS 10.12 Sierra, OS X 10.11 El Capitan, o OS X 10.10 Yosemite
<b>CPU</b>	Intel® Core™ 2 Duo o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 4 GB
<b>Disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: Minimo circa 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 15 MB/file (JPEG), Circa 50 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

### 📌 Memo

- Per riprodurre i file dei filmati trasferiti ad un computer è richiesto un software applicativo che supporti i formati MOV (MPEG-4AVC/H.264) e AVI (Motion JPEG).

## Simboli

 , menu.....	27
 , menu.....	33
 , menu.....	35
 , menu.....	36
 , menu.....	39
 , modo.....	58

## A

Acquerello (Filtro digitale).....	98
Adattatore a rete.....	44
AdobeRGB.....	53
AE-L con AF bloccato.....	39
AF a contrasto.....	62, 65
AF a rilevamento del contrasto, opzioni.....	65
AF con telecomando.....	70
AF in ripresa intervallata.....	74
AF rilevamento di fase.....	63
AF, Presa di forza.....	11
AF, punto.....	64
<b>A.F.C.</b> .....	63
<b>A.F.S.</b> .....	63

## Alto contrasto

(Filtro digitale)..... 81, 98

Ambiente operativo..... 134

Angolo di inclinazione,  
regolazione..... 14

Angolo di visione..... 53

Anteprima..... 67

Anteprima digitale..... 67

Anteprima ottica..... 67

Anteprima, selettore..... 67

Anti-Alias, filtro..... 85

Apertura di diaframma..... 55

Apparecchio  
audiovisivo..... 95

Area AF..... 66

Area AF allargata  
(Area attiva AF)..... 64

ASTROTRACER..... 89

Attacco per treppiede..... 11

Attenuato (Immagine  
personalizzata)..... 79

Attiva/Disatt. comandi..... 51

Auto (Area attiva AF)..... 64

AUTO ISO, parametri..... 61

Auto SR Off..... 69

**AUTO**, modo..... 48

Autofocus..... 62

Autofocus TTL

a rilevamento di fase..... 62

Autorotaz. immagine..... 95

Autorotazione schermo... 18

Autoscatto..... 69

Autoscatto, spia..... 11

**Av**, modo..... 55

Avviso alteluci..... 19

Azione 1° fotogr..... 63

in A.F.C..... 63

Azione in A.F.C Scatti

cont..... 63

## B

**B**, modo..... 57

Batteria..... 42

Batteria, carica..... 42

Bilanc. automatico

multiplo (Bilanciamento

bianco)..... 75

Bilanc. bianco con flash... 76

Bilanc. luce al  
tungsteno..... 76

Bilanciamento automatico  
del bianco (Bilanciamento

bianco)..... 75

Bilanciamento bianco..... 75

Bilanciamento manuale... 76

Bracketing..... 71

Brillante (Immagine  
personalizzata)..... 79

Bussola elettronica..... 18

## C

Calendario a striscia,  
visualizza..... 94

Calibrazione..... 88

Cambia punto AF, tasto... 65

Camera giocattolo

(Filtro digitale)..... 81, 98

Campo di

regolazione WB..... 76

Capacità di

memorizzazione

immagini..... 132

Caratteristiche

tecniche..... 127

Cartelle,

visualizzazione..... 93

Catch-in focus..... 122

Cavo di scatto,

terminale..... 11

Chiarezza..... 84

Cinghia..... 41

Città, nomi..... 46, 133

Collega AE e punto AF... 62

Collegamento

USB..... 103, 134

Colore display..... 47

Colore unico forte  
(Filtro digitale)..... 81, 98

Compens. autom. EV..... 39

Compensazione EV..... 57

Composito intervallato..... 73

Computer..... 103

Connettore USB..... 103

Contrasto (Immagine  
personalizzata)..... 80

Conversione delle  
immagini RAW..... 101

Conversione RAW..... 101

Cornicolare ME..... 69

Cornice AF..... 21, 49, 50

Cornice di ritaglio..... 21

Corr. frange di colore..... 101

Correggi colore moiré..... 98

Correzione aberrazione  
cromatica laterale..... 83

Correzione alteluci..... 82

Correzione delle  
immagini..... 82

Correzione diffrazione..... 83

Correzione distorsione..... 83

Correzione illuminazione  
periferica..... 83

Correzione obiettivo..... 83

Correzione ombre..... 82

Correzione orizzonte..... 29

Crea nuova cartella..... 113

Cross Processing  
(Immagine

personalizzata)..... 79

**CTE**..... 75

Cuffia..... 59

<b>D</b>			
Data, formato.....	47	Esposizione automatica programmata.....	55
Dati comunicazione.....	105	Esposizione manuale.....	55
DC, presa.....	44	Esposizione multipla.....	72
Destinazione.....	116	Esposizione, modi ...	55, 112
Detentore copyright.....	116	Estrazione colore (Filtro digitale).....	81, 98
Diffusore acustico.....	11	Etichetta di volume.....	48
Digital Camera Utility 5.....	102, 134	Evidenzia fuoco.....	65
Dimensioni testo.....	46	Exif, dati.....	116
Direzione di rotazione....	109	<b>F</b>	
Display LCD.....	47	Face Detection (AF a contrasto).....	66
Dispositivo di comunicazione.....	106	File n°.....	115
DNG.....	53	Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	79
<b>E</b>		Filmato intervallato.....	73
Editing filmati.....	100	Filmato, menu.....	33
Effetti sonori.....	36	Filmato, modo.....	58
Effetto stelle (Filtro digitale).....	98	Filtro.....	81, 98
Elimina.....	51	Filtro digitale.....	81, 98
Eliminazione di immagini selezionate.....	92	Fish-eye (Filtro digitale)...	98
Eliminazione di tutte immagini.....	35	Flash.....	78, 123
Errore, messaggi.....	126	Flash attivato.....	78
Espansione tonale (Filtro digitale).....	98	Flash automatico.....	78
Esposizione a tempo.....	57	Flash esterno.....	123
Esposizione automatica con priorità ai diaframmi.....	55	Flash, compensazione ....	78
Esposizione automatica con priorità ai tempi.....	55	Fluorescente: Bianco caldo (Bilanciamento bianco).....	75
Esposizione automatica con priorità alle sensibilità.....	55	Fluorescente: Bianco freddo (Bilanciamento bianco).....	75
Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi.....	55	Fluorescente: Bianco giorno (Bilanciamento bianco).....	75
		Fluorescente: Colori giorno (Bilanciamento bianco).....	75
		Formato file.....	53
		Formato file premendo.....	108
		Formato file RAW.....	53
		Formatta.....	48
		Fotografia di corpi celesti.....	89
		Fotografo.....	116
		Fotogramma singolo.....	68
		Frame rate.....	53
		Fuoco, indicatore.....	49
		<b>G</b>	
		Gamma dinamica.....	82
		GARANZIA, CONDIZIONI.....	143
		Ghiera.....	12
		Ghiera dei modi.....	49
		Ghiera dei modi, levetta di sblocco.....	50
		Ghiera di regolazione diottrica.....	22
		Ghiera d'impostazione....	24
		Ghiera elettronica.....	109
		Ghiera funzione.....	24
		Ghiera, riferimento.....	49
		Ghiere e pulsanti, disattivare il funzionamento.....	51
		GPS.....	87
		GPS, log.....	88
		GPS, spia.....	87
		GPS/Bussola elettr.....	88
		<b>H</b>	
		HDMI®, terminale.....	95
		<b>I</b>	
		Illuminatore AF.....	11, 63
		Illuminazione, impostazioni.....	110
		Image Sync.....	106
		IMAGE Transmitter 2.....	104
		Immagine personal.....	79
		Immagine singola, visualizzazione.....	19, 51
		Immagine, copia.....	96
		Immagini, cambiare le dimensioni.....	97
		Immagini, modifica.....	96
		Immagini, trattamento.....	96
		Impos. Person., menu.....	39
		Impost. ripresa filmati.....	53
		Impost. ripresa foto.....	53
		Impost. visual. esterni.....	15
		Impostazione AF.S.....	63
		Impostazione AUTO ISO.....	61
		Impostazioni D-Range....	82
		Impostazioni iniziali.....	46
		Impostazioni visual. LCD.....	110
		Impugnatura portabatteria, contatti.....	11
		Incrementi di esposizione.....	56
		Incrementi di sensibilità...	60
		Info/Opzioni firmware.....	38
		Informazioni copyright ...	116
		Inseguimento (AF a contrasto).....	66
		Inserire focale ob.....	122
		Interruttore.....	12
		Inverti colore (Filtro digitale).....	81, 98
		ISO, sensibilità.....	60
		Istogramma RGB.....	21
		<b>J</b>	
		JPEG.....	53

<b>K</b>	Mired .....	77	<b>O</b>	Pastello (Filtro digitale) ....	98
Kelvin.....	Mirino.....	21	Obiettivo .....	PEF.....	53
<b>L</b>	Mirino, illuminazione .....	22	Obiettivo con ghiera dei	Percorso della	
Language/言語 .....	Misurazione AE .....	62	diagrammi .....	fotocamera .....	88
LCD visione notturna.....	Misurazione media		Obiettivo retraibile .....	Personalizza comandi ...	107
Leva.....	ponderata al centro .....	62	Obiettivo, contatti	Personalizzazione ...	25, 107
Lingua, impostazione .....	Misurazione multi-zona ...	62	informazione .....	Piano immagine,	
Live View .....	Modalità di ripresa,		indicatore .....	indicatore .....	11
selettore .....	selettore .....	48	montaggio .....	Piatta (Immagine	
Livella elettronica.....	Modalità di scatto .....	68	11, 41	personalizzata).....	79
Livello registraz. suono....	Modalità flash .....	78	Obiettivo, lunghezza	Più immagini,	
Log, file .....	Modo AF .....	63	focale .....	visualizzazione.....	92
Luce LED per attacco	Modo continuo		sblocco.....	Pixel Mapping.....	124
obiettivo.....	(Modo AF) .....	63	Ombrina (Bilanciamento	Pixel registr.....	53
Luce LED per comandi	Modo singolo		bianco) .....	Pixel registrati JPEG.....	53
sul dorso .....	(Modo AF) .....	63	Ombreggiatura	Portabatteria,	
Luce LED per slot	Moiré, riduzione .....	85	(Filtro digitale) .....	impugnatura .....	44
scheda/connettore .....	Monitor .....	14, 15	Ometti sbianca (Immagine	Posa B.....	55, 57
Luce solare (Bilanciamento	Monocromatica		personalizzata).....	Posizione verticale.....	18
bianco) .....	(Filtro digitale) .....	98	Opzioni per la posa B .....	Posterizzazione	
Luminosità,	Monocromatica (Immagine		Opzioni ripresa intervall... 74	(Filtro digitale) .....	98
regolazione .....	personalizzata).....	79	Ora leg.	Potenza .....	46
LV otturat. elettronico .....	Monocromatico forte		(ora legale-DST) ....	Preferenze, menu .....	36
	(Filtro digitale) .....	81, 98	Ora mondiale.....	Presca sincro X .....	123
	Movie SR.....	33	Ora, impostazione .....	Presentazione.....	94
	MSC .....	124	Ordine di bracketing .....	Proporzioni .....	97, 101
	<b>N</b>		Otturatore elettronico.....	Proteggi .....	113
	Naturale (Immagine		Otturatore meccanico .....	Proteggi tutte le	
	personalizzata).....	79		immagini.....	113
	Nitidezza (Immagine			PTP.....	124
	personalizzata).....	80		Pulizia.....	125
	Nome cartella .....	113	<b>P</b>	Pulsante.....	12
	Nome file .....	115	<b>P</b> , modo .....	Pulsante AF .....	108
	NR alti ISO .....	61	Paesaggio (Immagine	Pulsante di blocco della	
	NR con tempi lenti .....	56	personalizzata).....	ghiera dei modi .....	49
	Numeraz. sequenziale... 115		Pannello di	Pulsante Fx1/Fx2.....	107
	Nuvoloso (Bilanciamento		controllo .....	Punti AF multipli	
	bianco) .....	75	17, 24	(AF a contrasto) .....	66
			Pannello LCD .....		
			23		
			Param. Cattura], menu ... 27		
			Partenza .....		
			46, 116		
			Passi temperatura		
			colore .....		
			77		

<b>Q</b>	Riproduzione, modalità....	51	Selettore a quattro vie .....	13, 23	<b>T</b>	Tasti diretti .....	23		
Qualità .....	Riproduzione, palette dei modi .....	91	Selez. batterie .....	44	<b>TAV</b> , modo .....	55	Telecomando.....	70	
Qualità JPEG.....	Riproduzione, schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni.....	19	Selezione (AF a contrasto) .....	66	Telecomando, ricevitore .....	11	Temperatura di colore (Bilanciamento bianco) .....	77	
Qualità, regolazione .....	Risoluzione Pixel Shift .....	84	Selezione (Area attiva AF) .....	64	Tempo di posa .....	55	Tempo di registrazione rimanente .....	58	
<b>R</b>	Ritaglio .....	53, 97	Selezione automatica (Immagine personalizzata).....	79	Tempo lett. esposim. ....	22	Tempo sincro-X flash .....	55, 123	
Radio (Immagine personalizzata).....	Ritratto (Immagine personalizzata).....	79	Selezione zona (Area attiva AF) .....	64	Testo, inserimento .....	111	Texture, regolazione.....	84	
RAW .....	Rotazione delle immagini.....	95	Sensibilità .....	60	TIFF .....	101	Tonalità della pelle.....	84	
Regolazione AF fine .....	Rotazione immagine.....	95	Sensore, pulizia .....	125	Tonalità di finitura dell'immagine .....	79	Tungsteno (Bilanciamento bianco) .....	75	
Regolazione	<b>S</b>		Shake Reduction .....	83	<b>Tv</b> , modo.....	55	<b>U</b>	Uscita HDMI .....	96
composizione .....	Salva come bilanc.manuale .....	77	Simulatore filtro AA.....	85			Uso ghiera apertura.....	121	
Regolazione data .....	Salva Cross Processing .....	80	Sincro ora GPS .....	87			Utente, registrazione .....	8	
Regolazioni di base (Filtro digitale) .....	Salva dati rotazione .....	95	Sincro su tempi lenti .....	78			<b>V</b>	Visione delle immagini (Image Sync).....	106
Retro (Filtro digitale) .....	Salva i dati RAW .....	49, 52	Slim (Filtro digitale).....	98			Visualizza guida.....	49	
Revisione.....	Salva locazione menu .....	26	Slitta contatto caldo .....	78			Visualizza info dettagliate .....	20	
Revisione ingrandita .....	Scatti continui .....	69	Smart Function .....	24			Visualizza info ripresa.....	18	
RGB, istogramma .....	Scatto con Live View .....	50	Smartphone .....	104			Visualizza istogramma.....	21	
Ricarica, tempo .....	Scatto con specchio sollevato .....	72	Soft (Filtro digitale) .....	98			Visualizzazione 1x.....	52	
Ridimensiona.....	Scatto e bracketing.....	71	Software in dotazione....	134			Visualizzazione griglia .....	21, 52	
Riduzione occhi rossi .....	Scene Analyze Auto, modo .....	48	Sonoro .....	58					
Riduzione rumore .....	Scheda .....	45	Sostituire colore (Filtro digitale) .....	81, 98					
Riduzione rumore vento .....	Scheda di memoria, inizializzazione .....	48	Sovrappos. mirino .....	22					
Riduzione sfarfallio .....	Scheda di memoria, opzioni.....	53	Spazio colore.....	53					
Riga programma.....	Scheda, spia di accesso .....	11	Specchio reflex .....	11					
Rimozione polvere.....	Schermo di stato .....	16	Spegnim. autom. ....	46					
Ripresa .....	Schizzo (Filtro digitale) .....	98	Spie indicazione .....	110					
Ripresa a distanza (Image Sync).....	SD, scheda di memoria .....	45	Spot (AF a contrasto) .....	66					
Ripresa con mirino .....			Spot (Area attiva AF).....	64					
Ripresa HDR .....			sRGB .....	53					
Ripresa intervallata.....			Standby, modalità.....	15					
Ripresa "tethered" .....			Stelle strisciate .....	73					
Ripresa, modalità di.....			Suono, imposta volume... ..	59					
Ripristina .....			<b>Sv</b> , modo .....	55					
Riproduzione continua.....									
Riproduzione, menu .....									

Vivace (Immagine personalizzata).....	79
Volume .....	36
Volume audio riproduz. ...	60
Volume in cuffia .....	59

## **W**

Wi-Fi, spia .....	11
Wi-Fi™ .....	104
Windows® .....	134
Wireless LAN.....	104

## **X**

<b>X</b> , modo .....	55
-----------------------	----

## **Z**

Zoom veloce.....	52
------------------	----

## Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio

### Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.

- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporizia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

### Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. (L'intervento prevede un addebito.)
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

### Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

## Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o di un computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  - la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  - la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
  - la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  - la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



## Informazioni sulla funzione wireless LAN

- Non usate la fotocamera dove apparecchi elettrici, audiovisivi, macchine da ufficio e simili generino campi magnetici e onde elettromagnetiche.
- Se la fotocamera è soggetta a campi magnetici e onde elettromagnetiche, potrebbe non essere in grado di comunicare.
- Se la fotocamera viene usata in prossimità di un apparecchio TV o radio, potrebbero verificarsi problemi di ricezione o disturbi sullo schermo.
- In presenza di più punti d'accesso per LAN wireless in prossimità della fotocamera e con lo stesso canale, l'operazione di ricerca potrebbe non essere eseguita correttamente.
- La sicurezza dei dati archiviati, inviati o ricevuti è sotto la vostra responsabilità.

Nella banda di frequenza usata da questa fotocamera operano anche apparecchi industriali, scientifici e medici come forni a microonde, stazioni radio nazionali e locali (soggette a licenza) e sistemi radio (non soggetti a licenza) per l'identificazione mobile di oggetti nelle linee di produzione e altre applicazioni, oltre a radiotrasmettitori amatoriali (soggetti a licenza).

- Prima di usare la fotocamera, verificate di non essere in prossimità di emittenti radio autorizzate, stazioni radio amatoriali e sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti.
- Se la fotocamera causasse dannose interferenze verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti, cambiate immediatamente la frequenza in uso per evitare l'interferenza.
- Se riscontrate altri problemi, come ad esempio dannose interferenze della fotocamera verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti o stazioni radio amatoriali, rivolgetevi al più vicino centro assistenza.

Questa fotocamera è conforme alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni e la certificazione di conformità alle normative tecniche può essere visualizzata sul monitor.

I marchi che certificano la conformità alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni si possono visualizzare da [Marchi certificazione] del menu  4. Consultate "Uso dei menu" (p.26) per l'uso dei menu.

## Informazioni sul GPS

- Le locali condizioni geografiche e atmosferiche possono precludere o ritardare la ricezione dei dati GPS. Questa fotocamera potrebbe non riuscire a ricevere i dati GPS in interni, nel sottosuolo o presso ampie strutture, alberi o altri oggetti che bloccano o riflettono i segnali dei satelliti.
- Le posizioni dei satelliti GPS cambiano continuamente e questo può precludere o ritardare la ricezione dei dati GPS a certe ore del giorno.
- La presenza di telefoni mobili o altri dispositivi che trasmettano su frequenze vicine a quelle dei satelliti GPS, oppure linee magnetizzate ad alta tensione può interferire con la ricezione dei dati GPS.
- Va notato che questa fotocamera può impiegare un certo tempo per acquisire di nuovo un segnale se non è stata usata per un periodo prolungato o è stata spostata a notevole distanza da dove erano stati ricevuti gli ultimi dati GPS.
- Spegnete la funzione GPS in qualsiasi luogo o in qualsiasi occasione dove sia proibito l'uso di un dispositivo elettronico, come nel visitare un ospedale o nelle fasi di decollo e atterraggio di un aeroplano.
- In alcune nazioni o aree geografiche, l'uso del GPS o la raccolta dei dati di posizionamento può essere soggetta a norme locali. Nel viaggiare all'estero, consultate l'ambasciata o l'agenzia di viaggio sull'uso di una fotocamera dotata di funzione GPS o sulla raccolta dei dati di posizionamento.
- La funzione GPS di questa fotocamera è stata concepita per fotocamere digitali di uso personale. Non si può usare per sorveglianza o come sistema di navigazione per aerei, veicoli, persone o altro. Non ci assumiamo responsabilità di alcun genere per eventuali danni derivanti dall'uso della funzione per scopi impropri.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh, macOS, OS X e App Store sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Google, Google Play, Android e Google Earth sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.
- IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

**HDMI**<sup>TM</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**SD**<sup>TM</sup>  
**XC** I

**SILKYPiX**<sup>®</sup>



## Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

## Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2018 TeraTerm Project

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPLICITA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITATAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALI, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEGUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITATAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

## CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno,

la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di riconfermare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

## Per clienti in Europa

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



#### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione che un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) è presente nella batteria ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva Batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

## 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.  
Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

### **Avviso agli utenti delle nazioni EEA (Agenzia Europea per l'Ambiente)**

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Direttiva sugli Equipaggiamenti Radio 2014/53/EU.

La Dichiarazione di Conformità CE è disponibile all'URL:  
[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html)  
e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Massima potenza in radiofrequenza: 8,22 dBm EIRP

Importatore europeo: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCIA

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

**Memo**

Queste informazioni di contatto possono variare senza preavviso.  
Vi invitiamo a verificare le informazioni aggiornate sui nostri siti web.

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.